

KUNST- & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

73. Auktion

11. November 2023



360°-Fotos vieler Objekte auf [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de)



QR-Code der Objekte scannen und **360°-Fotos auf unserer Webseite versteigerungshaus.de ansehen.**



**Kontakt
scannen**

Kunst- & Auktionshaus Quedlinburg
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen

73. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 11. November 2023, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

vom 28. Oktober bis 10. November 2023
Montag, Donnerstag, Freitag und Samstag 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr

**Online-Katalog und Aktuelles:
www.versteigerungshaus.de**

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika	4	10:00	Uhren	93	15:10
Münzen, Briefmarken	14	10:30	Kurze Pause		15:30
Studentika	20	10:50	Gemälde	100	15:40
Spielzeug	35	11:35	Kurze Pause		17:10
Literatur	44	12:05	Technik	130	17:20
Kurze Pause		12:10	Lampen	131	17:25
Porzellan	45	12:20	Skulpturen, Plastiken	133	17:35
Keramik	58	13:00	Silber	139	17:55
Möbel	61	13:10	Zinn	145	18:15
Varia	64	13:20	Glas, Kristall	146	18:20
Kurze Pause		14:00	Teppiche, Textilien	150	18:35
Asiatika	75	14:10	Kurze Pause		18:40
Afrikana	78	14:20	Grafik	151	18:50
Schmuck	79	14:25			

Die nächste Auktion findet am Samstag, den 25. Mai 2024, statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Quedlinburg
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR



1



2



3



4

1 Deutsche Glaswerkstätte, Glasbild mit dem Wappen von Baden, um 1880

100,00

historisches Wappenfenster, Deutscher Reichsadler mit dem Wappen des Großherzogtums Baden als Brustschild, feine Glasmalerei, der Reichsadler mit Krone, Reichsapfel und Zepter, Fülldekor, mit Zinnstegen getrennt, altersgemäße Erhaltung, mehrere Risse und Fehlstellen im Fülldekor, 46,5 x 42 cm (HxB)

2 Jacht-Club Wannsee, Mettlach Krug 1914

100,00

hellbeiges Steinzeug, innen weißer Beguss, im Boden u.a. mit Abtei Marke der Manufaktur Villeroy und Boch in Mettlach, 1526, Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, auf der Wandung feine Emaillemalerei, ein Ständer mit Lorbeerkranz, darunter die Inschrift: Jacht-Club "Wannsee" - I. Preis - Gruppe III - Wettfahrt 17. Mai 1914, montierter Zinndeckel, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

3 Konvolut Preise Yachtclub Wannsee Berlin, 1914

80,00

Glas, Pokal 1. Preis Segelwettfahrt, farbloses Glas, ovoide Form über schlankem Schaft, auf der Kupa die feine Gravur von zwei gekreuzten Standern mit Anker bzw. Hohenzollernadler, gravierte Widmung: 1. Preis Segelwettfahrt, 19.9.1920, dazu ein weiterer Glaspokal, auf der Kupa in Emaillefarben ein weißer Ständer mit schwarzem Kreuz, gravierte Inschrift: S.C.F. 21.9.13 sowie III. Preis 24.5.14., dazu passend vier Stamperl mit weißem Ständer und schwarzem Kreuz, altersgemäß gute Erhaltung, H. bis 24,2 cm

4 Manufacture d'Armes de Charleville, Ardennen, Wallbüchse, um 1830

1.500,00

eine historische französische Wallbüchse, Modell M 1831, gezogener Lauf, Kaliber 22 mm, Perkussionsschloss, graviert: Mre Rle de Charleville (Manufacture Royale / Königliche Waffenfabrik), verschiedene Beschussmarken, datiert 1831 sowie 1834, angelenkter Dorn zur Lafettierung, altersgemäß gute Erhaltung, L. 171 cm

Dabei eine Halterung für die Wand, massives Holzbrett mit entsprechenden Haken.



5



6



7



8

5 Pulverhorn, Frankreich, um 1800

50,00

dunkelbraunes Horn, partiell weiß gefleckt, Monturen in Messing, Öffnung zur Füllung sowie zur Portionierung per Messinghahn auf Eisenfeder, braune Kordel zur Aufhängung aus Textil, die Befestigung in Löwenmäulern aus Messing, altersgemäß gute Erhaltung, L. 32 cm

6 Konvolut Seitengewehre, Deutschland u.a., 1. Drittel 20. Jh.

75,00

Konvolut von drei Seitengewehren, jeweils in Scheide, Klingenmarken Mundlos, Waffenfabrik Mauser, fag, L. bis 45 cm, dazu ein Dillenbajonett, L. 53 cm, altersgemäße Erhaltung

7 Zwei Infanteriesäbel, Frankreich, um 1850

200,00

zwei französische Infanteriesäbel, Typ Briquet, jeweils in Lederscheide mit Messingbeschlag, L. 80 cm, dazu ein deutscher Säbel, Klingenmarke Z für Clemen und Jung in Solingen, Klingenlänge 85,5 cm, altersgemäße Erhaltung, partiell kleine Roststellen, eine Mutter zur Arretierung der Säbelklinge fehlt

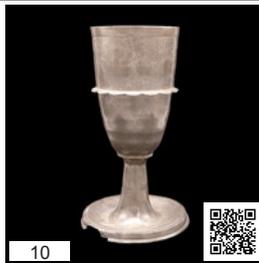
8 Schwertfegerei E. & F. Hörster, Solingen Degen, 20. Jh.

80,00

preußischer Infanterie-Offiziers-Degen alter Art, Tombak poliert, vernickelte Klinge, Klingenmarke, schwarze Lederscheide mit Messingbeschlägen, altersgemäß gute Erhaltung, Klingenlänge 76 cm



9



10



11



12

9 Danziger Metallwerkstätte, Wandblaker mit Danziger Wappen, Ende 19. Jh. 80,00

Messing, zweiflammiger Wandleuchter, Bekrönung mit dem Wappen der Stadt Danzig, gehalten von zwei steigenden Löwen, altersgemäß gute Erhaltung, 35 x 24,5 cm (HxB)

10 Willkomm der Schneider zu Clenze, 1823 90,00

Zinnpokal, runder Stand, kurzer Schaft, große ovoide Kuppe, die Lippe umlaufend die fein gravierte Inschrift: Dis ist die Schneider Meister Ihrer Willkom zu Clenze 1823. C. Deter Alt-Meister - E. Boye - Laden Meister Hasse Bartmar, zwischen der Schrift zwei gravierte hochovale Medaillons mit der Inschrift: Vivat unser - Freundschaft, reich gravierter Fülldekor, altersgemäße Erhaltung, Standing mit Fehlstelle, H. 28,7 cm. Clenze ist ein Flecken bei Lüchow in Niedersachsen. Der Schneider C. Deter wurde dort 1827 Opfer einer Brandkatastrophe.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

11 Zarenbecher, Russland, 1896 70,00

Buntmetall, Becher auf die Krönung von Zar Nikolaus II., emailierter Dekor: Monogramm des Zaren sowie der russische Doppeladler, altersgemäße Erhaltung, stärkere Gebrauchsspuren, H. 10,5 cm

Bei den Krönungsfeierlichkeiten gab es eine Massenpanik mit etwa 1300 Toten und ebenso vielen Verletzten. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

12 Pfeife König Friedrich Wilhelm IV. v. Preußen, 2. Hälfte 19. Jh. 80,00

Porzellankopf mit Metaldeckel, auf der Wandung das feine vielfarbige Brustbild des Friedrich Wilhelm IV., König von Preußen, nach einem Gemälde von Franz Krüger, Wassersack aus Porzellan, Haselnussstecken mit gedrechseltem Horn, altersgemäß gute Erhaltung, L. 38 cm



13



14



15



16

13 Pfeifenkopf des Reservisten Rauchhans, 1897/98 60,00

Porzellan, weiß, glasiert, Herstellerstempel Wilhelm Bürger Halberstadt, Pfeifenkopf, en face die Inschrift: Zur Erinnerung a. m. Dienstz. b. d. 1. Comp. Inf. Rgt. Prinz Louis Ferdinand v. Preußen 2. Magdeb. N. 27, darüber der Preußenadler, darunter die Darstellung von drei Reservisten, der Kaserne Lebewohl sagend und auf wartendes Mädchen zugehend sowie der Besizervermerk: R. Rauchhans 1./27., die Szene gerahmt mit aufgelegtem Eichenlaub und Eicheln sowie einer schwarz-weiß-roten Schleife, rückseitig eine Leiste mit etwa 65 Namen, als Deckel eine Pickelhaube aus patiniertem Weißmetall, altersgemäße Erhaltung, Schrift partiell berieben, aufgelegter Dekor leicht bestoßen, L. 17,2 cm

14 Pfeife des Reservisten Krüger Metz, 1908 300,00

extrem lange Reservistenpfeife, Porzellankopf mit Szenen d. 3. Batt. 1. Lothr. Feld. Art. Rgt. Nr. 33, Metz 1908 - 10, rückseitig zwei Namensleisten, als Deckel eine Pickelhaube in Metall, überlanges Rohr aus verschiedenen Hornarten, gedrechselt, Haselnussstecken, montierter Pferdeköpfe mit Hufeisen sowie eine Kanone, Kubus mit der Aufschrift Metz 3 B. 33, Rohr mittig mit einer Porzellanmanschette, darauf das Brustbild von Kaiser Wilhelm II., altersgemäß gute Erhaltung, L. 156 cm

15 Deutsche Glaswerkstatt, Glasmalerei mit dem Sachsenwappen, um 1880 150,00

historisches Wappenfenster mit dem Wappen des Königreiches Sachsen, hochovale Form, das Wappen zeigt den gekrönten Adler mit Szepter und Reichsapfel, als Brustschild das Sachsenwappen mit Rautenkranz / Laubkrone, das Wappen umlaufend Fülldekor, durch Zinnstege getrennt, altersgemäße Erhaltung, ein kleiner Sprung außerhalb vom Adler, 46 x 43 cm (HxB)

16 Zwei patriotische Handtücher, Deutsche Weberei, um 1917 50,00

Weißwäsche, die Darstellung Ton in Ton gewirkt, Dekormotiv: Brustbild des Generalfeldmarschalls von Hindenburg, dazu das Spruchband: Gott mit uns! sowie die Hohenzollernkrone und der Reichsadler, rot gestickte Besizermonogramme, Erhaltung sehr schön, 112 x 48 cm (HxB), 107 x 47,5 cm (HxB)



17

17 Fürst Otto von Bismarck, Handschriftlicher Brief, 1894

Friedrichsruh, 6. April 1894, Mit verbindlichstem Dank habe ich Ihre freundliche Gabe und Ihre Glückwünsche zum Geburtstage erhalten. OvBismarck., auf gefaltetem Bogen, das Leerblatt mit Ausriss, gelocht, dazu der vordere Teil eines Briefumschlags an: Seiner hochwohlgeborenen Herrn Brauereibesitzer Franz Rutschmann, Rathenow, darauf Briefmarke mit Poststempel Friedrichsruh 5.5.1894, altersgemäß gute Erhaltung

Die Exportbierbrauerei Rutschmann in Rathenow wurde 1934 von der Engelhardt Brauerei übernommen.

180,00



18



19



20

18 KPM Berlin Tasse mit "Eisernem Kreuz" auf Untertasse

Porzellan, kobaltblauer Fond, Goldstaffage, im Boden unterglasurblaue Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, Dekornummer "125/584", patriotische Tasse in Glockenform auf rundem Fuß mit Volutenhenkel, zentral Kartusche mit Eisernem Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914" umrankt von goldradierten Lorbeerzweigen, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 12 cm

150,00

19 KPM Berlin Mokkatasse, 1927

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel u. a., Mokkatasse in Campagner Form der Deutschen Keramischen Gesellschaft, mit dazugehöriger Untertasse, Tassenwandung mit dem Logo DKG, vergoldete Ränder, Untertasse mit der Widmung: DEN DAMEN DER DKG GEWIDMET VON DER STAATLICHEN PORZLLAN MANUFAKTUR BERLIN 26. OKT. 1927, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 6,5 cm, Untertasse D. 11,5 cm

50,00

20 Nathusius, Althaldensleben, Tasse mit Wappen "Wilder Mann", um 1850

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden Blaumarke, zylindrische Form über rundem Stand, stark ausgestellte Lippe, Verso großer Ohrenhenkel, teilvergoldet, auf dem Korpus ein Wappenschild, im Wappen sowie im Assistenzdekor ein Wilder Mann mit Keule, altersgemäß gute Erhaltung, Silbermalerei partiell abgerieben, H. 12 cm

90,00



21



22



23



24

21 KPM Berlin Tasse mit "Eisernem Kreuz"

Porzellan, Goldstaffage mit umlaufendem Ölzweig, im Boden unterglasurblaue Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, patriotische Tasse auf rundem Fuß mit geschwungenem Henkel, zentral ein schwarzes Eisernes Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914", seitlich auf goldenem Band "1914" und "1916", altersgemäßer Zustand, restaurierte Partie am Tassenrand, Goldstaffage mit Gebrauchsspuren, Tasse H. 10 cm, Untertasse D. 13,5 cm

100,00

22 Deutsche Armee 1. WK., Holster 08, 1. Hälfte 20. Jh.

Leder Pistolentasche für eine Ari Luger 08, langes Modell, mit Lasche zum Ausziehen der Waffe, dazu ein leeres Magazin in einer Lederschutulle sowie ein Putzstock, auf Holzplatte montiert zum Anlegen der Waffe an die Schulter, altersgemäß gute Erhaltung, L. 37 cm

150,00

23 Seitengewehr Simson & Co., Suhl, um 1900

Seitengewehr mit Scheide, Herstellersignet auf der Klinge, nummeriert 4714, Scheide mit der Nr. b7583, altersgemäße Erhaltung, gesamt L. 45,5 cm, Klingenlänge 30 cm

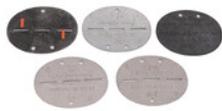
30,00

24 Porzellanmanufaktur Allach Kerzenhalter

Keramik, dunkel glasiert, matt, im Boden Pressmarke "SS Allach", Künstlersignatur "C. Diebitsch", massiger einflamiger Kerzenleuchter auf vier Volutenfüßen, Kerzenschale mit breitem Rand, Schaft mit Ringverzierung und umlaufendem Band mit Sternmuster, altersgemäß guter Zustand, lose kleine Teilchen im Inneren, H. 11,5 cm

130,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



25



26



27



28

25 Fünf militärische Erkennungsmarken, Deutsches Reich, 1939/45

150,00

fünf Erkennungsmarken der Wehrmacht u.a., sog. "Hundemarken", SS-Pz. Div. Wiking, SS Rgt. Deutschland, 3. SS Panzer corps, SS Totenkopf Rgt., Ers. Bat. J.R. 20, vier der Marken mit Angabe der Blutgruppe, altersgemäß gute Erhaltung, 5,3 x 7 cm (BxT)
Bitte besichtigen.

26 Konvolut Orden, Deutsche Wehrmacht, 20. Jh.

190,00

interessantes Konvolut von Orden: 1. Weltkrieg EK 2, Sportabzeichen Bronze, 2. Weltkrieg EK 2, Für treue Dienste Ehrenzeichen Dritte Klasse, Schwarzes Verwundetenabzeichen, zwei Orden Winterschlacht im Osten, Sudetenmedaille 1. Okt. 1938, Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern, Mutterkreuz, Medaille Kyffhäuserbund 1914/18 nach dem Entwurf des Bildhauers Hermann Hosaeus, die Orden überwiegend mit Bandabschnitten, insges. elf Orden, dazu eine Sammlung von 38 militärischen Metallknöpfen, zumeist Marine, dazu ein Ambos en miniature, graviert: Zur Erinnerung an die Kriegsjahre 1914-1915, unterschiedliche Erhaltung

27 Soldaten der Wehrmacht, 44 Figuren

60,00

überwiegend gemarkt Elastolin/Lineol, dabei 22 Marschierer mit Stahlhelm bzw. Schiffchen, Soldat mit Schellenbaum, Soldat mit kaiserlicher Fahne, Soldat mit Querflöte, zwei Soldaten mit Waldhorn, Soldat wirft Stielhandgranate, Soldat zu Pferd, zwei Sanitäter mit Bahre und Verletztem, kniender Soldat mit Granate, elf weitere Soldaten, altersgemäßer, bespielter Zustand

28 Skoda, Modell Maschinengewehr

50,00

Modell des luftgekühlten Maschinengewehrs Skoda, Z.B. 37, nach der Kontruktion von Vaclav Holek, 1937, mehrfach bezeichnet SKODA Z.B. 37, Nr. 0962, altersgemäße Erhaltung, ein Bedienhebel fehlt, 21 x 26,5 x 39 cm (HxBxL)



29



30



31



32

29 Deutsche Wehrmacht, Album Pionierabteilung, 1940/42

140,00

Kriegserinnerungen, Album eines Soldaten einer Pionierabteilung, etwa 162 meist kleinformatige Fotos, größtenteils betitelt wie Fürstenwalde, Fahrt nach Russland, Tschukujew, Kirkowka, Charkow, Kursk, dazu zwei große Geburtstags-Adressen an den Chef der HVD Saporoschje 795, grafisch gestaltet mit Adler und Hakenkreuz sowie den Unterschriften der Kameraden, altersgemäß gute Erhaltung, max. 50,5 x 64 cm (HxB)

30 Adolf Hitler Aquarelle, München, um 1935

100,00

Mappe mit den Reproduktionen von sieben Aquarellen, Motive von der Westfront 1914 bis 1917, zum Geleit von Hermann Nasse, Verlag Heinrich Hoffmann Reichsbildberichterstatter der NSDAP, München

31 Adolf Hitler, Mein Kampf, 1933

100,00

1933, zwei Bände in einem Buch, 782 Seiten, 45. Auflage, München, altersgemäße Erhaltung, Schutzumschlag rückseitig und am Buchrücken mit Fehlstellen

32 Deutsche Wehrmacht, Album "Meine Dienstzeit", 1939/1945

80,00

Album mit etwa 124 zumeist kleinformatigen Fotos, teils eingeklebt, teils lose, zumeist Szenen der Westfront, dazu ein kleinformatiges Album mit 32 Fotos von Panzern und Geschützen der Wehrmacht, altersgemäß gute Erhaltung



33



34



35



36

33 Schlesisches Bewährungsabzeichen (Schlesischer Adler) 1. Klasse

40,00

Orden der Freicorps aus der Weimarer Zeit, der Schlesische Adler, Halbmond mit Kreuz sowie das Spruchband "Für Schlesien" aufgenietet, rückseitig die Nadel, dazu die Miniatur dieses Ordens, an einer Nadel zur Befestigung am Revers., altersgemäß gute Erhaltung, 4,5 x 3.2 cm (HxB)

34 Garnspinnerei, Deutsches Reich Hoheitsabzeichen, um 1940

50,00

Aufnäher/Ärmelabzeichen Adler mit Hakenkreuz sowie ein Winkel mit der Schrift "Ost-Schlesien", goldfarbendes Garn auf dunklem Stoff, dazu ein Adler mit Hakenkreuz in Messing für die Mütze, altersgemäß gute Erhaltung

35 Ernennungsurkunde Major Unterschrift Hitler / Himmler, Deutsches Reich, 1944

300,00

Ernennungsurkunde für den Hauptmann der Schutzpolizei Karl Schreyer zum Major der Schutzpolizei, Führer-Hauptquartier, 26. Oktober 1944 mit den Unterschriften von Adolf Hitler (faksimile) und Heinrich Himmler, Blindstempel mit Reichsadler, gelocht, dazu eine beglaubigte Abschrift der Berechnung des BDA des Pol. Leutnants Schreyer, Original vom 12. Januar 1931, Abschrift beglaubigt vom Stadtdirektor der Bergstadt Wildemann/Oberharz am 10.11.1963, altersgemäße Erhaltung, 36 x 24,8 cm (HxB)

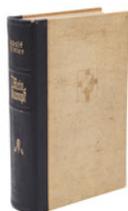
36 Die Wehrmacht. Das Buch des Krieges, 1940/41

40,00

herausgegeben vom Oberkommando der Wehrmacht, 320 S., reich illustriert, Berlin 1941, mit dem Schutzumschlag nach Entwurf von Theo Matejko, altersgemäße Erhaltung



37



38



39



40

37 Partie von vier militärhistorischen Büchern im Miniaturformat

25,00

drei Miniatürbücher aus dem Militärverlag der Deutschen Demokratischen Republik: Klaus-Ulrich Keubke, Uniformen der preußischen Armee 1858/59, 128 Seiten, 1989, Franz Fabian, Der Grenadier und die Heilige Jungfrau, 256 Seiten, 1986, Bernd Gottberg, Die preußische Kavallerie 1648 bis 1871, 208 Seiten, 1988, jeweils im Schuber, dazu Claudia Forner, Heldenjungfrauen 1813 - 1815, Soldatinnen der Befreiungskriege, 128 Seiten, Leipzig 2013

38 A. Hitler, "Mein Kampf"

80,00

1941, zwei Bände in einem Buch, 782 Seiten, München, Hochzeitsausgabe, Name des Ehepaars entfernt, mit der Unterschrift des Amtsbürgermeisters in Marl, Dr. Friedrich Wilhelm Willeke, datiert 6. Februar 1942, Willeke studierte Rechts- und Staatswissenschaften an der Universität Münster, wurde bei der Katholischen Studentenverbindung Sauerlandia im CV aktiv und war Parteimitglied in der Zentrumspartei, ab 1. Mai 1933 dann Mitglied in der NSDAP, nach dem Krieg war er an der Gründung der CDU beteiligt und saß von 1953 bis zu seinem Tod 1965 für die CDU im Bundestag

39 Orden aus Soldaten-Nachlass, Deutsches Reich, 1. Hälfte 20. Jh.

160,00

Konvolut Orden aus Soldatennachlass Erster Weltkrieg: Eisernes Kreuz 2. Klasse, Kriegsverdienstkreuz, schwarzes Verwundetenabzeichen, Preußen Dienstauszeichnung IX. sowie XII. Jahre sowie Abzeichen Kameradschaftsverein ehemaliger 63er Breslau mit Herstellerbezeichnung Heinr. Peucke Grünberg/Schl., KvK 1. WK. Drittes Reich: für treue Dienste silberne Stufe für 25 Jahre in Original-Schachtel, Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern, Winterschlacht im Osten, HJ Abzeichen mit Westwallband, ein Fingerring Kupfer versilbert mit Adler und Hakenkreuz, dazu die Verleihungsurkunden für das Kriegsverdienstkreuz und die Medaille Winterschlacht, unterschiedliche Erhaltungen

40 Fünf Wolfgang Willrich Drucke Luftwaffe und 103 Fotos, um 1940

120,00

Konvolut von fünf Drucken, Portraits verschiedener Soldaten der Deutschen Luftwaffe, dabei Johannes Steinhoff Sueviae Jena, Blattgröße 26,5 x 19 cm, dazu 103 private Fotos der Deutschen Luftwaffe, verschiedene Formate, um 1940/45, altersgemäß gute Erhaltung



41



42



43



44

41 Sieben deutsche Jugend- und Militärbücher

vor 1945, Friedrich Wilhelm Mader "Am Kilimandjaro", Gregor Glerbrace "Getreu seinem Wahlspruch", Heinrich David "Im Banne der See", Arthur Bach "Der Soldatenkönig", Theodor Kröger "Heimat am Dom", Heinz Steguweit "Der Jüngling im Feuerofen" und Manfred Freiherr von Richthofen "Der rote Kampfflieger", dazu 12 weitere Bücher zu den Thematiken Historie, Abenteuer, Sagen und Humor, dabei "Buddenbrooks" und "Das Dekameron", teilweise illustriert, unterschiedliche Verlage, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

Bitte besichtigen.

45,00

42 Konvolut Rote Armee, Sowjetunion, Mitte 20. Jh.

Fünf Teile: ein Seitengewehr mit Scheide, eine weitere Scheide, ein Magazin für ein Maschinengewehr, ein Klemmbügel 42187, ein Bestenabzeichen der Streitkräfte, altersgemäße Erhaltung, Bestenabzeichen etwas rostig

110,00

43 Russisches Periskop, Richtkreis mit Deckungsspiegel PAB-2, um 1950

Metall, Gebrauch für das Messen von Horizontal- und Vertikalwinkeln, Einrichten von Geschützen, altersgemäß guter Zustand, Optik klar, H. 140 cm

100,00

44 Freimaurer Klotzfußkanone für die Arbeit in der Loge

farbloses Glas, Klotzfuß und trichterförmiger Korpus facettiert, auf der Wandung reich gravierte maurerische Symbolik, altersgemäße Erhaltung, partiell minimale Chips, H. 14,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00



45



46



47



48

45 Satz von drei eleganten Freimaurer Klotzfußkanonen für die Arbeit in der Loge

farbloses Glas, facettierte Klotzfüße, trichterförmige Gefäßtypen, Schliffdekor mit maurerischer Symbolik, ein Glas mit graviertem Besitzernamen: Br. H. Jüttner, altersgemäß gute Erhaltung, partiell kleine Chips, H. bis 14 cm

260,00

46 Freimaurer Klotzfußkanone

farbloses Glas in sehr schwerer Ausführung, versetzt facettierter Klotzfuß, kurzer zylindrischer Schaft, trichterförmiger Korpus, auf der Wandung gravierte Symbole der Freimaurer, die Lippe umlaufend eine Schlange die als Zeichen nicht endender Treue ihren Schwanz im Maul trägt, altersgemäße Erhaltung, partiell minimale Chips, H. 15,5 cm

130,00

47 Freimaurer Klotzfußkanone, um 1890

farbloses Glas, achtfach facettierter Klotzfuß, eingeschnürter Schaft, kugelige Kupa, auf der Wandung eine Reserve, darin in feinsten Gravur zwei sich reichende Hände sowie das Besitzermonogramm BC, ein Rosenbouquet dazu Symbolik der Freimaurer, altersgemäß gute Erhaltung, die starke Bereibung des Glasbodens weisen den Besitzer als fleißigen Besucher der Loge aus, H. 14,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

48 Deutscher Reichsteller, Deutsche Glashütte, um 1885

farbloses Pressglas, runder Teller, im Spiegel der Deutsche Reichsadler, auf der Fahne die Portraits der Deutschen Könige mit dem Wappen ihres Königreiches: Wilhelm II. / Preußen, Karl / Württemberg, Otto / Bayern, Albert / Sachsen, altersgemäß gute Erhaltung, D. 23,5 cm

20,00



49



50



51



52

49 Churpfälzer Bowle, Fritz Heckert, Böhmen, um 1890

farbloses Glas, bauchiger Korpus über eingezogenem Stand, auf der Wandung in feiner Emaillemalerei das Churpfälzer Wappen nach Siebmacher: Pfälzer Löwe, weiß-blauer Rautenschild sowie dem Reichsapfel, datiert "1558", reicher floraler Fülldekor, altersgemäß gute Erhaltung, H. 27 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

150,00

50 Deckeldose, 19. Jh.

Holz, runde Dose mit scharniertem Deckel, dieser reich beschnitzt mit einem Familienwappen unter einem Spangenhelm, umgeben von einem Lorbeerkranz sowie einem Palmettenfries, Deckel innen mit Puttenmalerei, Boden der Dose mit rotem Filz ausgeschlagen, der Boden gestellt auf vier gedrückte Kugeln, seitlich eine Handhabe aus Messing, Schloss mit zwei Schlüsseln, altersgemäßer Zustand, Schloss defekt, Schnapper abgebrochen, ein Messingbeschlag mit scharniertem Griff fehlt, 16 x 23 cm (HxD)

120,00

51 Reservistenkrug, Straßburg / Elsass, 1908

Porzellan, zylindrischer Korpus über ausgestellttem Stand, Res. Gefr. Tröltzsch, 5. Comp. 6. königl. sächs. Infant. Rgt. Nr. 105 König Wilhelm II. v. Württemberg Straßburg 1908/10, Ansicht auf die Türme mit den gedeckten Brücken, im Hintergrund das Straßburger Münster, darüber das Luftschiff Zeppelin, rückseitig zwei Leisten mit etwa 60 Namen, in Boden eine Lithophanie "Abschied von der Liebsten", montierter Zinndeckel in Haubenform, als Deckelbekrönung ein zugrostender Infanterist, der Deckelheber in Form des Wappens des Königreiches Sachsen, altersgemäß gute Erhaltung, H. 30 cm

190,00

52 Reservistenkrug Kriegsmarine Reservist Linke 1913 - 1916

Humpen aus beigefarbenem Feinsteinzeug, runder Stand mit dem Namen des Besitzers "Reservist Linke", auf dem leicht konischen Korpus drei vielfarbige Szenen: S.M. Kaiserin in voller Fahrt, als Assistenzdekor zwei Matrosen mit der Reichskriegsflagge, seitliche Ansichten: Beschließung der englischen Küste bzw. im Kesselraum des Kriegsschiffes, rückseitige Namensleiste, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, hochgewölbter Zinndeckel mit reliefierten Schlachtszenen, als Deckelbekrönung die Figur eines stehenden Matrosen mit der Kriegsflagge, oberer Teil des Deckels abschraubbar, darauf das reliefierte Brustbild eines Matrosen mit der Devise: Für Kaiser und Reich, altersgemäß gute Erhaltung, H. 37,5 cm

300,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



53



54



55



56

53 Reservistenkrug, Weimarer Republik, Lehrschmiede München, 1932

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden gemarkt "Hutschenreuther / Arzberg Bavaria", Krug des Gefr. Erich Erfurt, 1. Esk. preuss. Reit. Regt. 10. Torgau, zylindrische Form über ausgestellttem Stand, die Lippe umlaufend: Erinnerung an den Lehrkurs d. Militär-Lehrschmiede München v. 1.7.1932 - 31.12.1932, auf dem Korpus das Wappen der Lehrschmiede sowie die Wappen der Stadt München und des Freistaates Bayern, seitlich eine Ansicht der Lehrschmiede in der Winzererstr. 7, Ecke Schellingstr., sowie eine Szene: Beschlagung der Hufe, unter der Darstellung signiert: Gebr. Borgmann München Hohenzollernstr. 18, im Boden eine Lithophanie: Oberbayerisches Trachtenpaar beim tete à tete, montierter Zinndeckel in Haubenform, als Deckelbekrönung ein Reiter zu Pferd, als Deckelheber das bekrönte bayerische Rautenwappen, gehalten von einem Löwen, altersgemäß gute Erhaltung, H. 32,5 cm

240,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

54 Reservistenkrug Schleswig-Holstein. Ulanen, Saarburg / Lothringen, 1904 - 1907

Porzellan, weiß, glasiert, Humpen des Reservisten Woischke, zylindrische Form über abgesetztem Stand, die Wandung überreich und vielfarbig dekoriert: in einer Kartusche Kaiser Wilhelm II., Ulanen beim Kampf sowie in der Rast, rückseitig zwei Namensleisten, Lithophanie im Boden: Zwei Burschen aus Oberbayern mit einem Dirndl im Wirtshaus, Boden innen mit den Lebensdaten des Besitzers *22.12.1884 +6.4.1964, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, als Deckelbekrönung ein Ulan zu Pferd mit seiner Lanze, altersgemäß gute Erhaltung, H. 30 cm

150,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

55 Flasche des Reservisten Pampel Straßburg, 1891

Plattflasche aus farblosem Glas, in brauner Lederhülle montiert, in Messing aufgelegte Regimentsnummer 105 mit dem Zusatz Straßburg (in weißer Emaillefarbe), rückseitig ein in der Hülle ausgespartes Herz, gibt den Blick frei auf den Reservisten mit seiner Liebsten im Trennungsschmerz, altersgemäß gute Erhaltung, H. 20 cm

60,00

56 Labeflasche für Gebirgstruppen, Deutsches Reich, 1. Hälfte 20. Jh.

gepunzt CFL 39, Metallflasche, Filzüberzug, Riemengestell, Trinkbecher mit Verschluss, altersgemäß gute Erhaltung, H. 27 cm

30,00



57



58



59



60

57 Reservistenflasche Sächsische Ulanen Oschatz, 1900

100,00

Porzellan und Metall, eine Reservistenflasche des Gefr. Erler zum Andenken an seine Dienstzeit bei der 4. Esk. 1. königl. Sächs. Ulanen Regiment Nr. 17, Kaiser Franz Josef von Österreich, König von Ungarn, Oschatz 1900/1903, runde Plattflasche mit Montur in Weißmetall, Schraubverschluss, als Bekrönung ein Adler, altersgemäß gute Erhaltung, H. 20 cm

58 Schabracke, Deutsches Reich, Preußen, 19. Jh.

100,00

Schabracke für ein Pferd, roter Filz, die Ränderung mit Goldlitze, stilisierte Krone mit sieben Zacken, die Zacken jeweils mit einem vergoldeten Knopf mit Preußenadler, unterhalb der Krone das Monogramm CW in Goldlitze, altersgemäß gute Erhaltung, 87 x 54 cm (HxB)

Die siebenzackige Krone gilt für den Freiherrnstand, wird aber auch von Prinzen getragen.

59 Regimentsteller Jäger zu Pferde, Colmar, um 1910

250,00

800/- Silber, runde Platte, Modell Dresdner Hofmuster, mittig in feinsten Gravur das Regimentszeichen "J z P 3", darüber die deutsche Reichskrone, den Rand umlaufend in feiner Gravur die Namen der Offiziere, u.a. v. Treuenfeld, v. Gizyski, v. Cochenhausen, Conzen, v. Krüger sowie der Regimentsarzt Dr. Helm, rückseitig bezeichnet ROEDELSPERGER (Juwelier / Vertrieb), gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke der Silberschmiede Koch und Bergfeld, altersgemäß gute Erhaltung, stärkere Gebrauchsspuren, mehrfach leicht gedellt, D. 29 cm, 505 g

60 Vier Teile Memorabilia Bergbau, Mitte 20. Jh.

50,00

ein Briefbeschwerer aus Marmor, aufgelegt ein mit Schlegel gekreuzter Hammer aus geschwärztem Metall, 8,5 x 13 cm, eine runde Plakette aus gepresster Kohle, reliefierter Dekor, Hammer und Schlegel, Preußenadler sowie die Inschrift: ZUR ERINNERUNG AN DIE ERSTE GRUBENFAHRT 1955 - DORTMUNDER BERGBAU AG, D. 13 cm, eine Messingmarke für die Waschkaue, Zeche HANSA, Nr. 3789, B. 4,5 cm, ein historischer Hammerkopf aus der Zeit um 1800 oder früher, Eisen, graviert, L. 7,2 cm, aus dem Nachlass eines Steigers, altersgemäß gute Erhaltung



61



62

63



64

61 Nachlass Ministerium des Inneren, Deutsche Demokratische Republik

50,00

Urkundenmappe der Verdienstmedaille in Bronze mit der Unterschrift des Ministers des Inneren / Chef der Volkspolizei, dazu die Medaille, an Ordensspange mit drei weiteren Verleihungsstufen dieses Ordens sowie ein großes Foto von der Verleihungszeremonie, montiert in einen Schaukasten, altersgemäß gute Erhaltung, 42 x 51 x 6 cm (HxBxT)

62 Acht Abzeichen Sport und FDJ, DDR

50,00

überwiegend Metall, hohl geprägt, farbig lackiert, II. Deutsches Turn- und Sportfest Leipzig 1956, Volleyball 16. Juni 1951, Massenradsport 24.6. - 1.7.51, Für Frieden Einheit und Unabhängigkeit am 15. Oktober 1950, Deutschlandtreffen der Jugend Berlin 27.-30.5.1950 FDJ, Stadt und Land Hand in Hand FDJ, Monat der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft 1955 FDJ, Wintersport 1952, altersgemäßer Zustand, partiell Korrosionsspuren, max. 5 x 4,5 cm (HxB)

Bitte besichtigen.

63 13 "1. Mai"-Abzeichen, DDR

45,00

überwiegend Metall, hohl geprägt, farbig lackiert, Anstecker / Abzeichen DDR, komplett von 1950-1962, guter Zustand

Bitte besichtigen.

64 Nachlass Volkspolizei, Deutsche Demokratische Republik

40,00

Ehrenzeichen der Deutschen Volkspolizei: Urkundenmappe mit Unterschrift des Ministers des Inneren / Chef der Deutschen Volkspolizei Friedrich Dickel sowie die Auszeichnung in originaler Schachtel, Medaille 30 Jahre Deutsche Volkspolizei, in Schachtel, Orden Deutsche Volkspolizei, 40 Jahre im Dienste des Volkes, Ärmelband Helfer der Volkspolizei, Ärmelabzeichen Schutzpolizei, Interimsspange, montiert in einen Schaukasten, altersgemäß gute Erhaltung, 42 x 51 x 6 cm (HxBxT)



65



66



67



68

65 Leninorden, Sowjetunion, um 1970

750,00

Gold und Platin, Leninorden der Sowjetunion, mittig der Kopf des russischen Politikers Lenin, umrandet von einem Ährenkranz sowie emaillierter roter Fahne mit dem Namen Lenin (in kyrillisch), emailliertem roten Stern sowie Hammer und Sichel, rückseitig Verleihungsnummer 306301, Leningrader Münzstätte, Band fehlt, mit Öse 4,4 x 3,8 cm (HxB), G. 33,39 g

In einem Etui aus beige-farbenem Kunstleder mit silberfarbenem Lenin Kopf in Metall.

66 Nachlass Gesellschaft Sport und Technik, Deutsche Demokratische Republik

30,00

Urkundenmappe Hervorragender Ausbilder GST in Bronze sowie die Medaille, Urkunde Aktivist der Sozialistischen Arbeit sowie die Medaille, dazu zwei weitere Auszeichnungen der DDR für gute Leistungen sowie ein Ärmelabzeichen der GST, in einen Schaukasten montiert, altersgemäß gute Erhaltung, 39,5 x 52,5 x 8 cm (HxBxT)

67 Nachlass Zollverwaltung, Deutsche Demokratische Republik

50,00

Urkundenmappe der Medaille für ausgezeichnete Leistungen in den bewaffneten Organen des MDI mit der Unterschrift des Ministers des Inneren Karl Maron, dazu die Medaille, vier weitere Verdienstmedaillen der DDR, dazu das Mützenemblem für Zoll und Polizei sowie ein weiteres Hoheitsabzeichen der DDR, montiert in einem Schaukasten, altersgemäß gute Erhaltung, 42 x 51 x 6 cm (HxBxT)

68 DDR und UdSSR Fahnen, 1950/1988

50,00

fünf Fahnen der Partei und deren Organisationen, FDJ, DSF, altersgemäß guter Zustand, max. 108 x 120 cm (HxB)



69



70



71



72

69 Runder Spielstein, Renaissance

150,00

Buchsbaum, Deutschland / Österreich, 1. Hälfte 17. Jh., Vorder- und Rückseite jeweils mit geprägter Szene nach Pieter Bruegel: Tanzendes Bauernpaar bzw. Musikanten mit Dudelsack und Flöte, seitliche Kerben als Besitzerzeichen, altersgemäßer Zustand, D. 4, 5 cm
Seltenes Sammlerstück.

70 Ein Martin Brosamer Spielstein aus der Renaissance

260,00

Buchsbaum, Martin Brosamer, Renaissance, 16./17. Jh., Reliefierte Szenen mit Spruch, Vorderseite: SIC VIDERE, FACIT DOLERE (Das zu sehen, verursacht Schmerzen), König David mit der Harfe, Bathseba im Bade, Rückseite: KEHRT DIE AUGEN AB IHR ALTEN, HIER DIE KEUSCHHEIT BAD WILL HALTEN., unterhalb der Darstellungen jeweils das Künstlermonogramm MB (ligiert), Brosamer, Formschneider in Erfurt, vgl. Nagler, Monogrammist, Band IV., S. 510, Nr. 1650, altersgemäßer Zustand Vorderseite gerissen, D. 5,5 cm

Seltenes Sammlerstück, MUSEAL.

71 Hauptmann Carl Ludwig Otto

220,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Verso alt auf Keilrahmen und neu auf Klebeetikett bezeichnet, Portrait Ottos in Uniform mit Epauletten und Fangschnur, gemalter ovaler Bildausschnitt, Otto war Hauptmann des 3. Kurhessischen Linien-Infanterie-Regiments, altersgemäßer Zustand, leichter Keilrahmenabdruck in der Leinwand, Retuschen, vor allem im Gesichtsbereich, Krakelee, angestaubt, Darstellung 40 x 31,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

72 Wohl Carl Ernst Forberg, Wilhelm I. besucht seine Soldaten

180,00

Kupferstecher, Radierer und Maler der Düsseldorfer Schule (1844 Düsseldorf - 1915 ebd.), Radierung/Papier, unsigniert, Ende 19. Jh., nach einem Gemälde von Theodor Rocholl (1854-1933), der Deutsche Kaiser und König von Preußen reitet gefolgt von Bismarck durch die Menge und schüttelt dabei die Hände der Verwundeten im Feld nach der Schlacht, altersgemäßer Zustand, partiell stark knickspurig, lichtertrandig, Darstellung 49 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 55,5 cm (HxB)



73



74



75



76

73 S. M. Panzerschiff "Woerth"

Farblithografie/Papier, montiert auf Untersatz mit Goldrand, unten rechts im Stein monogrammiert "HG", um 1910, auf Untersatz betitelt, Darstellung des Panzerschiffs I. Klasse der deutschen Marine, aus der Mappe "Deutschland zur See", herausgegeben von Bernhard Teutsch-Lerchenfeld, altersgemäß guter Zustand, oberflächliche Schabspuren, Untersatz gebräunt, Ränder knickspurig und etwas stockfleckig, Darstellung 20,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 52,5 cm (HxB)

60,00

74 Otto Sohn-Rethel, Studie einer Beinverletzung

(1877 Düsseldorf - 1949 Capri), Pastell/getöntes Papier, oben rechts monogrammiert und datiert, 2.2.1917, links bezeichnet "Gefr. Josef Lorson [...] verw. 14.11.1914 in den Argonnen durch Schrapnellkugel", Ansicht des Unterschenkels mit Wunde eines Kriegsversehrten des Infanterie-Regiments 135 im I. WK, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, leicht fleckig, Darstellung 23,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 42 cm (HxB)

45,00

75 Otto Sohn-Rethel, Studie eines Verwundeten

(1877 Düsseldorf - 1949 Capri), Pastell/getöntes Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, 17.2.17, unten links bezeichnet "Ers. Res. Wilh. Müller [...]", stehender männlicher Akt, Ansicht der linken Körperseite mit den Narben eines Kriegsversehrten des Infanterie-Regiments 135 im I. WK, altersgemäß guter Zustand, partiell etwas berieben, kleine Löchlein von der Befestigung an den Ecken, Darstellung 36 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 34 cm (HxB)

80,00

76 Musketier

kolorierter Kupferstich/Papier mit Wasserzeichen, unsigniert, 1647, oberhalb der Darstellung bezeichnet "De Bataille / Levez le Mousquet haut.", Verso Textauszug, Darstellung eines Soldaten mit erhobener Muskete, Seite 71/72 aus: Colbert de Lostelneau, Le Mareschal De Bataille [...], Paris 1647, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Ränder partiell knickspurig, Darstellung 23 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 31 cm (HxB)

65,00



77

77 Drei Druckgrafiken zu Uniformen

kolorierte Lithografie/Papier, auf Untersatz montiert, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet (teilweise handschriftlich ergänzt), Darstellung verschiedener Uniformen der Fürstentümer Reuss, aus: Eckert Monten, Das Deutsche Bundesheer, Würzburg 1838-1843, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, lichtrandig, braunes Passepartout 1) "Gemeiner in Parade, Gemeiner u. Schütze in Interims-Uniform", Darstellung 25 x 20,5 cm (HxB), Gesamtmaß 40 x 33 cm (HxB) 2) "Tambour, Zimmermann & Regiments-Tambour", Darstellung 26 x 20,5 cm (HxB), Gesamtmaß 41,5 x 33 cm (HxB) 3) "Officiers en petite tenue", Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Gesamtmaß 40,5 x 32,5 cm (HxB)

95,00

Münzen, Briefmarken



78



79



80



81

78 Konvolut Briefmarken, Deutschland, 20. Jh.

Konvolut deutsche Briefmarken in vier Alben: ein Album Deutschland 1916/19, ein Album Deutschland Sowjetische Besatzungszone / DDR 1945 - 1966, ein Album Deutschland Französische Besatzungszone / Bundesrepublik 1945 - 1964, ein Album Bundesrepublik 1978/80, unvollständig, guter Zustand
Bitte besichtigen.

100,00

79 70 Postkarten Berlin

um 1900, Ansichtskarten mit Sehenswürdigkeiten der Stadt, schwarz-weiß und koloriert, seltene Karten enthalten, überwiegend gelaufen, altersgemäß guter Zustand
Bitte besichtigen.

300,00

80 Konvolut Blöcke / Bögen, Deutschland, 1940/50/60er Jahre

Konvolut Briefmarken in drei Mappen, bei den Blöcken u.a.: Wohlfahrtsmarke, Grundgesetz, Papst Johannes, Auerhahn, fünf verschiedene Verkehrsausstellung 1965, Jan Wellem, Olympia 64, Bremer Rathaus, Reichstag, Bonn, Lübke, vier Blöcke Europa, Vertreibung, Kirchentag Köln, sieben Blöcke Märchen, Galen, Söderblom, Katholikentag, Arndt, Engels, Marx, Ghandi, Adenauer, Taxis, Coubertin, Wagner, Postbezirk 1868, Teilblöcke: Lufthansa, Gewerkschaften, Zone Francaise, etwa 90 Blöcke, dazu viele Teilblöcke, guter Zustand
Bitte besichtigen.

100,00

81 22 Postkarten Berliner Gaststätten und Hotels

um 1900-1920, Ansichtskarten von Berliner Lokalen, darunter vom Café Josty und Kaufhaus des Westens, schwarz-weiß und koloriert, überwiegend gelaufen, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.

100,00



82



83



84



85

82 Briefmarken, Deutschland, 20. Jh.

Konvolut von deutschen Briefmarken, in sechs Alben und fünf Umschlägen, Reichspost, Volksstaat Bayern, Weimarer Republik, Drittes Reich, Deutsches Reich, Deutsche Post, Württemberg, Zone Francaise, Baden, dabei auch AK von Jerusalem, Bethlehem, Graf Zeppelin, die meisten Marken gesteckt, einige aber auch eingeklebt
Bitte besichtigen.

50,00

83 63 Postkarten Kaiserhaus

Ansichtskarten mit Darstellungen aus dem Leben Wilhelms II., Preußen, schwarz-weiß, wenige koloriert, überwiegend gelaufen, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.

75,00

84 56 Berliner Ansichtskarten

um 1900-1935, Postkarten mit Berliner Sehenswürdigkeiten, schwarz-weiß und koloriert, überwiegend gelaufen, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.

100,00

85 Modernes Album mit etwa 310 historischen Ansichtskarten

dabei viele Lithos / Gruß aus Magdeburg (Radrennbahn Strecker, Bäckerinnung Germania), Bad Elmen, Schönebeck, Harzgerode (Schützenjubiläum), Felgeleben, Aseleben, Bahnhof Trotha, Elbenau, Güsten, Loderburg, Öderburg, Paretz, Biederitz, Holzweissig, Helbra, Aschersleben, Kathendorf, 1. WK, 2. WK, Gaststätten, Antisemitismus, guter Zustand
Bitte besichtigen.

260,00



86

86 Album Deutsche Zahlungsmittel 1914 - 1924

Album mit 66 originalen Geldscheinen aus der Zeit von 1914 - 1924, dabei Scheine der Reichsbank bis fünf Milliarden Mark sowie Scheine der Reichsbahn bis zwanzig Billionen Mark, sehr guter Zustand
Bitte besichtigen.

120,00



87

87 24 Mariengroschen, Herzogtum Braunschweig, 1789

Silber, Braunschweig-Wolfenbüttel, Karl Wilhelm Ferdinand, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 34 mm, G. 17,1 g
Bitte besichtigen.

100,00



88

88 8 Gute Groschen, Herzogtum Braunschweig, 1793

Silber, Braunschweig-Wolfenbüttel, Karl Wilhelm Ferdinand, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 28 mm, G. 6,8 g
Bitte besichtigen.

80,00



89

89 1 Thaler, Königreich Hannover, 1843

Silber, Prägestätte A, Avers Portraitkopf Ernst August v. G. G. König v. Hannover, Revers Wappen, Erhaltung: vorzüglich, D. 34 mm, G. 22,2 g
Bitte besichtigen.

100,00



90

90 1 Gulden, Hessen-Darmstadt, 1842

Silber, Avers Portraitkopf Ludwig II. Grosherdzog von Hessen, Revers Kranz aus Eichenlaub, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 30 mm, G. 10,5 g
Bitte besichtigen.

125,00



91

91 1 Gulden, Herzogtum Nassau, 1846

Silber, Avers Portraitkopf Adolph Herzog zu Nassau, Revers Kranz aus Eichenlaub, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 30 mm, G. 10,6 g
Bitte besichtigen.

100,00



92

92 1 Gulden, Königreich Württemberg, 1841

Silber, Avers Portraitkopf Wilhelm König v. Württemberg, Gedenkgulden zur Feier 25-jähriger Regierung, Erhaltung: vorzüglich, D. 30 mm, G. 10,5 g
Bitte besichtigen.

100,00



93

93 3 Mark Deutsches Reich, Sachsen

Silber, Prägestätte E, 1910, Avers Portraitkopf Friedrich August König v. Sachsen, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich +, D. 33 mm, G. 16,6 g
Bitte besichtigen.

35,00



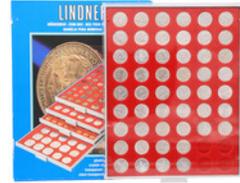
94



95



96



97

94 Vereinstaler, Bayern, 1870

Silber, Avers Portraitkopf Ludwig II. Bavariae Rex, Revers Patrona Bavariae, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 18,4 g
Bitte besichtigen.

90,00

95 12 Mariengroschen, Herzogtum Braunschweig, 1676

Silber, Braunschweig-Lüneburg-Calenberg, Johann Friedrich, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 33 mm, G. 7,2 g
Bitte besichtigen.

80,00

96 42 x 5 Reichsmark Garnisonkirche Potsdam

Silber, Drittes Reich, ohne Datum, Prägejahr: 22x 1934, 20x 1935, A, D, E, F, G, J, in einer Lindner Münzenbox, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, D. 30 mm, G. ca. 582,1 g
Bitte besichtigen.

420,00

97 50 x 2 Reichsmark Hindenburg und Garnisonkirche Potsdam

Silber, Drittes Reich, in einer Lindner Münzenbox, Erhaltung: meist vorzüglich, D. 25 mm 1) 46 x 2 Reichsmark Hindenburg, Prägejahr: 6x 1936, 10x 1937, 16x 1938, 14x 1939, A, B, D, E, F, G, J, G. ca. 368 g 2) 4 x 2 Reichsmark Garnisonkirche Potsdam, mit Datum, Prägejahr: 1934, A, D, F, J, G. ca. 31,9 g
Bitte besichtigen.

200,00



98



99



100



101

98 Sieben Silbermünzen "The Magnificent Seven 1998"

7 x 1 Silberunze, Australien 1 Dollar Australian Kookaburra, Kanada 5 Dollars Maple Leaf, China 10 Yuan Panda, Großbritannien 2 Pfund Britannia, Mexiko 1 Onza Libertad, Somalia 10 Dollars African Monkey, USA 1 Dollar Liberty, in einer Spezialmappe, limitiert auf 10000, Erhaltung: Stempelglanz, Australien polierte Platte, D. 39-40 mm, G. gesamt ca. 219 g
Bitte besichtigen.

150,00

99 Zwei Münzen Deutsches Reich, Bayern

Silber, Prägestätte D, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust 1) 2 Mark, 1911, Avers Portraitkopf Luitpold Prinz Regent v. Bayern, Erhaltung: vorzüglich +, D. 28 mm, G. 11,1 g 2) 3 Mark, 1914, Avers Portraitkopf Ludwig III. König von Bayern, Erhaltung: sehr schön, D. 33 mm, G. 16,6 g
Bitte besichtigen.

50,00

100 Vier Münzen Deutsches Reich, Hamburg

Silber, Prägestätte J, Avers Wappen Freie und Hansestadt Hamburg, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich 1) 2 Mark, 1902, D. 28 mm, G. 11 g 2) 2 x 3 Mark, 1908 und 1909, D. 33 mm, G. gesamt 33,2 g 3) 5 Mark, 1876, D. 38 mm, G. 27,5 g
Bitte besichtigen.

125,00

101 5 x 3 Mark Wilhelm II., Preußen

Silber, Prägestätte A, kompletter Satz 1908-1912, Deutsches Reich, Avers Portraitkopf Wilhelm II. Deutscher Kaiser König v. Preussen, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. gesamt ca. 83,2 g
Bitte besichtigen.

100,00



102 Fünf Münzen Deutsches Reich, Württemberg 100,00

Silber, Prägestätte F, Avers Portraitkopf Wilhelm II., König von Württemberg, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich 1) 4 x 3 Mark, 1909, 1911, 1912 und 1914, 1911 mit kleiner Randbeschädigung, D. 33 mm, G. gesamt 66,5 g 2) 2 Mark, 1900, D. 28 mm, G. 11 g

Bitte besichtigen.

103 6 x 2 Mark Deutsches Reich, Preußen 150,00

Silber, Revers 5 x gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, D. 28 mm, G. gesamt 66,3 g 1) Prägestätte A, 1876, Avers Portraitkopf Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen, Erhaltung: fast sehr schön 2) Prägestätte A, 1888, Avers Portraitkopf Friedrich Deutscher Kaiser König v. Preussen, Erhaltung: vorzüglich + 3) Prägestätte A, 1906, Avers Portraitkopf Wilhelm II. Kaiser König v. Preussen, Erhaltung: sehr schön 4) 2 Mark "200 Jahre Preußen", 1901, Avers Doppelportrait Friedrich I. und Wilhelm II., Erhaltung: fast Stempelglanz 5) Prägestätte A, 1913, Avers Portrait Wilhelm II. Deutscher Kaiser König von Preussen in Uniform, Erhaltung: vorzüglich 6) 2 Mark 100 Jahre Befreiungskriege Preußen, 1913, Avers "Der König rief und alle alle kamen", Revers Adler, der eine Schlange packt, Erhaltung: fast Stempelglanz

Bitte besichtigen.

104 3 Mark Deutsches Reich, Herzogtum Anhalt 50,00

Silber, Prägestätte A, 1914, Avers Doppelportrait Friedrich II. und Marie Herzog und Herzogin von Anhalt, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,6 g

Bitte besichtigen.

105 Vier Münzen Deutsches Reich, Großherzogtum Baden 90,00

Silber, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust 1) 5 Mark, Prägestätte G, 1875, Avers Portraitkopf Friedrich Groshertzog von Baden, Erhaltung: fast sehr schön, kleine Randfehler, D. 38 mm, G. 27,2 g 2) 2 Mark Goldene Hochzeit des Großherzogpaars, 1906, Avers Doppelportrait Friedrich und Luise von Baden, Erhaltung: vorzüglich, D. 28 mm, G. 11,1 g 3) 3 Mark, Prägestätte G, 1908, Avers Portraitkopf Friedrich II. Grossherzog von Baden, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,6 g 4) 3 Mark, Prägestätte G, 1909, Avers Portraitkopf Friedrich II. Grossherzog von Baden, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,6 g

Bitte besichtigen.



106 2 Münzen Deutsches Reich, Bayern 125,00

Silber, Prägestätte D, 1876, Avers Portraitkopf Ludwig II. König v. Bayern, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust 1) 5 Mark, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 38 mm, G. 27,5 g 2) 2 Mark, Erhaltung: sehr schön, D. 28 mm, G. 10,9 g

Bitte besichtigen.

107 1 Gulden, Königreich Bayern, 1843 60,00

Silber, Avers Portraitkopf Ludwig König von Bayern, Revers Kranz aus Eichenlaub, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 30 mm, G. 10,5 g

Bitte besichtigen.

108 Vier Münzen Deutsches Reich, Bayern 100,00

Silber, Prägestätte D, Avers Portraitkopf Otto König von Bayern, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust 1) 5 Mark, 1903, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,7 g 2) 3 x 3 Mark, 1909, 1910, 1913, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. gesamt 50 g

Bitte besichtigen.

109 Vereinstaler, Baden, 1862 100,00

Silber, 1 Vereinsthaler, Avers Portraitkopf Friedrich Groshertzog von Baden, Revers Wappen des Großherzogtums, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 18,3 g

Bitte besichtigen.



110



111



112



113

110 2/3 Taler, Herzogtum Braunschweig, 1690**65,00**

Silber, Braunschweig-Lüneburg-Celle, J.J.J., Georg II. Wilhelm, Erhaltung: schön, Prägeschwäche, D. 34 mm, G. 15,2 g
Bitte besichtigen.

111 12 Mariengroschen, Herzogtum Braunschweig, 1701**60,00**

Silber, Braunschweig-Wolfenbüttel, Rudolf August und Anton Ulrich, Erhaltung: sehr schön, Prägeschwäche, D. 33 mm, G. 6,5 g
Bitte besichtigen.

112 Rechenpfennig, 1775**45,00**

Kupfer, Münzmeisterpfennig, Ludwig Christian Ruperti, Zellerfeld/Harz, Avers Wappen, Revers Waage und Schmelzofen, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 2,6 mm, G. 4,5 g
Bitte besichtigen.

113 16 Gute Groschen, Herzogtum Braunschweig, 1792**125,00**

Silber, Braunschweig-Wolfenbüttel, Karl Wilhelm Ferdinand, Erhaltung: vorzüglich, D. 32 mm, G. 13,8 g
Bitte besichtigen.



114



115



116



117

114 1 Thaler, Königreich Hannover, 1835**80,00**

Silber, Prägestätte A, Avers Portraitkopf Wilhelm IV. König v. Gr. Brit. u. Hannover, Erhaltung: sehr schön +, D. 33 mm, G. 16,8 g
Bitte besichtigen.

115 Zwei Münzen Bayern und Sachsen, 1765**50,00**

Silber, Erhaltung: schön 1) Madonnentaler, Kurfürstentum Bayern, Konventionsthaler, "Sautaler", Avers Portrait Kurfürst Maximilian III. Joseph, Revers Patrona Bavariae, D. 42 mm, G. 27,6 g 2) 2/3 Taler, Sachsen, Avers Portrait Friedrich August III., Kurfürst von Sachsen, Revers Wappen, D. 33 mm, G. 13,5 g
Bitte besichtigen.

116 1 Thaler, Österreich-Tirol, 1622**120,00**

Silber, Avers Portrait Erzherzog Leopold V., aus dem Haus Habsburg, Revers Wappen, Erhaltung: sehr schön, D. 40 mm, G. 28 g
Bitte besichtigen.

117 Vier römische Münzen**60,00**

1 x Avers Portraitkopf Antoninus Pius, D. 33 mm, G. 27,7 g, 1 x Avers Portraitkopf wohl Traianus, D. 33 mm, G. 23,7 g, 2 x Silber, Avers Portraitkopf Gordianus III. Pius, D. ca. 22 mm, G. gesamt 9 g, Erhaltung: schön

Bitte besichtigen.



118



119



120



121

118 1 Thaler, Königreich Hannover, 1841

Silber, Prägestätte A, Avers Portraitkopf Ernst August v. G. G. König von Hannover, Revers Wappen, Erhaltung: sehr schön, D. 34 mm, G. 22,1 g
Bitte besichtigen.

70,00

119 Drei Münzen Deutsches Reich, Preußen

Silber, Erhaltung: vorzüglich bis vorzüglich +, D. 33 mm, G. je 16,6 g 1) 3 Mark, Prägestätte A, 1910, Avers Portraitkopf Wilhelm II. Deutscher Kaiser König v. Preussen, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust 2) 3 Mark, 1913, 100 Jahre Befreiungskriege Preußen, Avers "Der König rief und alle alle kamen", Revers Adler, der eine Schlange packt 3) 3 Mark, Prägestätte A, 1913, Avers Portrait Wilhelm II. Deutscher Kaiser König von Preussen in Uniform, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust
Bitte besichtigen.

70,00

120 3 Mark Deutsches Reich, Sachsen

Silber, Prägestätte E, 1913, Avers Völkerschlachtdenkmal bei Leipzig, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich bis fast Stempelglanz, D. 33 mm, G. 16,6 g
Bitte besichtigen.

35,00

121 1/3 Taler, Herzogtum Braunschweig, 1764

Silber, Braunschweig-Wolfenbüttel, Karl I., Erhaltung: fast vorzüglich, D. 29 mm, G. 6,9 g
Bitte besichtigen.

75,00



122



123



124



125

122 Münzenserie Vatikan 2008

im Originaltui und -karton mit Zertifikat, limitiert auf 16000 Sets, herausgegeben von den Ufficio Numismatico, polierte Platte 1) Acht Münzen, Prägestätte IPZS, Italien, kompletter Kursmünzensatz (3,88EUR), Avers Portrait Benedikt XVI., gekapselt 2) Medaille Die Evangelisten - Hl. Lukas, Sterling Silber, Prägestätte E. Senesi, Italien, leichte Kratzer, D. 40 mm, G. 42,6 g

50,00

123 Konvolut 200 Mark-Münzen, Deutsches Reich, 1923

Aluminium, Prägestätte D, 400 Münzen Inflationsgeld, Notgeld der Weimarer Republik in vier Papiertüten mit der Aufschrift "20.000 M (=100 Stück) in 200 M-Stücken. Bayerische Münzkasse.", Papiertüten mit Gebrauchsspuren, G. je Tüte ca. 103 g

100,00

124 Ca. 165 Notgeldscheine

verschiedene Städte, im Steckalbum, sehr gute Erhaltung
Bitte besichtigen.

50,00

125 332 Notgeldscheine

Album mit Großnotgeldscheinen Deutscher Städte, Reichsbanknoten, Deutschen Landesbanknoten, Banknoten Russland und Deutschen Serienscheinen (Harz), gute Erhaltung
Bitte besichtigen.

250,00



126



127



128



129

126 Studentika - Corps Brunsviga München Humpen, 1908

300,00

farbloses Bleikristallglas, Humpen, halber Liter, Korpus mit facettierter Wandung, abwechselnd geätzt bzw. poliert, Sternschliff im Boden, auf der Wandung in feiner Malerei das Vollwappen des Corps Brunsviga München, unterhalb des Wappens der Wahlspruch: NUNQUAM RETRORSUM - NEC ASPERA TERRENT, rückseitige Widmung: L. Thelen Brunsvigae s./l. C. Wagemann Brunsvigae S.S. 1908, montierter Zinndeckel, als Deckelheber das Münchner Kindl, Deckel en face mit reliefiertem Wappenschild, darin der fein gravierte Braunschweigerzirkel, unterlegt mit gekreuzten Korbschlägern, altersgemäß gute Erhaltung, H. 19 cm

Ludwig Thelen Brunsvigae München, Friso-Luneburgiae Köln, promovierte 1912 an der Uni Jena mit dem Thema "Der Portraitalvertrag unter dem Gesichtspunkt der Mitwirkung des Bestellers" zum Dr.rer.pol., RA in Köln, + 1935. Karl Wagemann Brunsvigae München, Friso-Luneburgiae Köln, Fabrikbesitzer in Düsseldorf-Oberkassel, + 1944.

127 Studentika - Josef Wackerle, Der Student, 1922

800,00

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden bezeichnet Pressmarke Rautenschild der Manufaktur Nymphenburg, Blaumarke Stud. Hilfe, Student aus dem Biedermeier, vollrunde Figur, stehend, klassische Darstellung mit Standbein und Spielbein, in der rechten Hand einen Korbschläger, linker Arm lässig in die Hüfte gestemmt, altersgemäß gute Erhaltung, H. 34,5 cm

Josef Wackerle, einer der bedeutendsten deutschen Bildhauer des 20. Jahrhunderts, studierte an der Akademie in München, bereits mit 26 Jahren künstlerischer Leiter der Porzellanmanufaktur Nymphenburg, seit 1924 Professor an der Münchener Akademie, Entwürfe für die KPM Berlin, Träger des Bay. Maximiliansorden für Kunst und Wissenschaft, 1940 Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft, im Dritten Reich auf der "Gottbegnadeten-Liste", Neptun-Brunnen im Alten Botanischen Garten München, Figuren auf dem Olympia Gelände in Berlin. Die Figur seines Studenten schuf er zum Besten der Bayerischen Studentenhilfe. Keine andere Studentenfigur erreicht die Genialität des künstlerischen Ausdrucks der Figur von Wackerle. Das hier angebotene Exemplar stammt in seiner Ausformung aus dem Jahr des Entwurfs, gehört also zu den frühesten Ausformungen. Spätere Exemplare der Manufaktur Nymphenburg tragen das blaue Signet der Studentenhilfe nicht.

128 Studentika - KStV Arminia Bonn Humpen

300,00

farbloses Bleikristallglas, Humpen, halber Liter, facettierte Wandung, abwechselnd geätzt bzw. poliert, Sternschliff im Boden, auf der Wandung in allerfeinster Malerei das Wappen der Arminia Bonn, die vergoldeten Partien noch mit radiertem Dekor, unterhalb des Wappens das Gründungsdatum 6. XI. 1863 sowie der Wahlspruch: Treu - Frei, rückseitige Widmung: Leo Grisar Arminiae (xxx) (xxx) xxx med. s./l. Lbf. Kurt Wachendorf Arminiae z. steten Erg. Bonn S.S. 07, am unteren Henkelansatz signiert H. Schauer Bonn, altersgemäß gute Erhaltung, H. 19,5 cm

Zu den Mitgliedern der Arminia zählen die Reichskanzler Georg von Hertling, Wilhelm Marx und Heinrich Brüning sowie der Bundeskanzler Konrad Adenauer, die Theologen Kardinal Frings und Tebartz-van Eltz, die Juristen Schmidt-Bleibtreu und Ulsamer, der Intendant August Everding sowie der Unternehmer Karl Albrecht jr., Miteigentümer von Aldi-Süd.

129 Studentika - Corps Thuringia Jena Humpen, 1907

300,00

farbloses Bleikristallglas, Humpen mit Wappen Bierstaat, halber Liter, facettierte Wandung, Sternschliff im Boden, montierter Zinndeckel, als Deckelheber ein Löwe mit Wappenschild, darin der fein gravierte Zirkel des Corps Thuringia, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, en face fein bemalt mit dem Wappen des Bierstaats "sub auspiciis Tus CLXV", der Deckel innen mit der Widmung: Kurt Thielicke Thuringiae (x) xx. a.i. s./l. Lbf. Ernst Schmalfuß Thuringiae zr. frdl. Erg. Jena S.S. 1907, auf dem Deckel sehr umfangreiche Partienotierung, altersgemäße Erhaltung, H. 18 cm

Thielicke Thuringiae x, xx, xxx, fiel 1915 in Polen. Schmalfuß Thuringiae x, Brunsvigae Göttingen, später Dr.iur. und RA in Hameln, + 1964.



130



131



132



133

130 Studentika - Burschenschaft Allemannia Bonn Aquarell, 1820**120,00**

Aquarell/Papier, montiert auf Karton, rückseitige Ansicht eines Bonner Allemannen, mit langer Haartracht, Pfeife und roter Mütze, in der Darstellung betitelt: view at Bonn, auf Untersatz bezeichnet: a Student of the University Bonn, altersgemäß gute Erhaltung, Darstellung 15 x 11,8 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 20,5 x 18 cm (HxB)

Wegen der Karlsbader Verbots-Beschlüsse gab sich die Burschenschaft Allemannia Bonn den Namen "Allgemeinheit". Ein Bonner Student um 1820 mit roter Mütze ist als Burschenschafter zu identifizieren. Heinrich Heine trat 1819 der Allgemeinheit bei. Der hier dargestellte Student ist also ein Bundesbruder von Heinrich Heine, möglicherweise sogar Heine selbst, der in Bonn als Unikum galt.

131 Studentika - Corps Ratisbonia München Bierkrug, 1953**100,00**

Feinsteinzeug, grauer Scherben, im Boden mit Modellnummer 2023 der Manufaktur Marzi & Remy in Höhr-Grenzhausen, halber Liter, Modell Münchener Chargenkrug, bauchige Form, auf der Wandung das Vollwappen des Corps Ratisbonia mit den gekreuzten Regensburger Petruschlüsseln, rückseitige Widmung: K. Zeiler Ratisboniae (xx, xx) s. Ib. Lbf. H. Gänssbauer Ratisboniae (x), xxx z. 81. Stiftungsfest 12.7.53, unterhalb des Henkelansatzes der Name des Couleurhändlers: Riegler-Loser München, montiert ein schwerer Zinndeckel mit Wappenschild, darin der fein gravierte Zirkel, die Helmfedern als Deckelheben, altersgemäß gute Erhaltung, H. 13,2 cm

Karl Zeiler Ratisboniae xx, xx, später Dr.med. in Oregon, USA. Helmut Gänssbauer Ratisboniae x, xxx, xxx, später Geschäftsführer in München. Riegler war Münchener Guelffe und betrieb mit seiner Lebensgefährtin Anny Loser einen Couleurhandel in München.

132 Studentika - Leonensia Heidelberg Humpen, 1898**300,00**

farbloses Bleikristallglas, Humpen, 0,4 Liter, facettierte Wandung, Sternschliff im Boden, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, en face das sehr fein gemalte volle Wappen der Leonensia mit Mecklenburger Stierkopf, Preußischem Adler und Pfälzer Löwen, die vergoldeten Partien zusätzlich mit radiertem Dekor, Deckel innen mit der Widmung: A. Propfe Leonensiae (xx) s./l. Lbf. O. Saniter Leonensiae z.fr.Erg. S.18RC98.S, altersgemäß gute Erhaltung, H. 16 cm

Dr. Otto Saniter, Vogt in Warnemünde 1914-1918, danach Stadtrichter in Rostock.

133 Studentika - Zwei Burschenbänder und ein Großfoto, Roter Verband, um 1903**70,00**

zwei Burschenbänder, Alemannia Bonn und Brunsviga Göttingen, jeweils mit Wahlspruch und Zirkel bestickt, dazu ein Großfoto auf Karton vom Frühschoppen der Arminia Marburg, datiert 29. Juni 1903, 9 x 12 cm (HxB)



134



135



136



137

134 Studentika - Corps Thuringia Leipzig Brustbild, 1857**350,00**

Brustbild eines Leipziger Thüringers als getuschte Silhouette unter gekreuzten Glockenschlägern, zwischen den Klingen das Datum 17.1.1857 sowie der Spruch: Concordia fratrum via Libertatis, unterhalb der Darstellung datiert Leipzig d. 29. Apr. 57, handschriftliche Widmung: Arthur Böhme Thuringiae (xxx) s/m. lieb. E. Schelle Plaviae (xx), altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, in einem Rahmen aus Kirchholz mit aufgesetzten schwarzen Ecken, Gesamtmaß 13,5 x 11,2 cm (HxB)

Unikat, von größter Seltenheit.

135 Studentika - Corps Franconia Darmstadt Cerevis, um 1900**100,00**

ein historisches Chargen Cerevis, feinste Metallstickerei, ein Landsvaterstich, goldgeprägter Hersteller: Studenten - Mützenlager, Franz Rumpf, Marburg, altersgemäß gute Erhaltung, D. 14,5 cm

Laut Vorbesitzer aus dem Nachlass eines Mitglieds der Familie Opel.

136 Studentika - Konvolut Fotos, 20. Jh.**60,00**

Konvolut von 30 Studentenfotos und neun Postkarten, zumeist vor 1920, altersgemäß gute Erhaltung

Bitte besichtigen.

137 Studentika - Corps Hercynia Göttingen Großfoto, um 1900**100,00**

aquarelliertes Großfoto, Chargierter mit Korbschläger, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, gerahmt,

Gesamtmaß 58 x 42 cm (HxB)



138



139



140



141

138 Studentika - Figurenkrug Fuchs als Student, um 1900**150,00**

Porzellan, weiß, glasiert, farbig staffiert, Charakterkrug, Fuchs in Couleur, Boden mit Lithophanie: bayerischer Jäger im Gebirge, als Deckelheber eine Chimäre in Zinn, altersgemäß gute Erhaltung, H. 19 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

139 Studentika - Drei Corps Palatia München Bänder, 1929**80,00**

drei Bänder des Münchener Pfälzer Eberhard Rhodius: Ein Fuchsenband mit 37 Namen, betitelt: Confucius meiner Zeit 3. Mai 1929 - 17. Juni 1930, ein Mensurband mit Angaben zu elf Parteien, dabei die Namen der Gegenpaukanten Helms, Schreiber, Noth, Faklam, Zimmermann, Kleinschmidt, Perlinger, Preuss, Wirth, Keller, Haisch sowie die Besitzerdaten adcep. 3. V. 1929, rec. 18.VII. 1930, inact. 5.III.1931, ein Corpsburschenband, zusammen an einem Bandknopf, emailliert in den Farben des Corps, altersgemäße Erhaltung

Eberhard Rhodius wurde 1930 bei Palatia recipiert, er promovierte 1930 zum Dr.med. in Frankfurt/Main mit dem Thema "Misserfolge bei Hallux valgus- und Hohlfußoperationen und ihre Ursachen", + 1959 Kassel.

140 Studentika - Landsmannschaft Cimbria Freiburg Couleur-Tisch, 1899**300,00**

Eiche, massiv, Steingut, Couleur-Tisch für eine Raucherecke, zwei übereinander liegende quadratische Tischplatten auf vier Füßen, obere Platte mit eingelassener Scheibe aus Steingut, sehr fein bemalt mit dem Vollwappen der Landsmannschaft Cimbria Freiburg, Widmung: E. Rönnsberg Cimbriae (x) s/l. Großpapa E. Thomas Cimbriae (xxx, xxx, xxx) zur fr. Erg. Freiburg S.1899S., altersgemäße Erhaltung, vier Risse am Rand außerhalb der Wappendarstellung, 73 x 43 x 43 cm (HxBxT)

Selbsternannte "Experten" bezeichnen einen derartigen Tisch neuerdings als "Bierjungentisch".

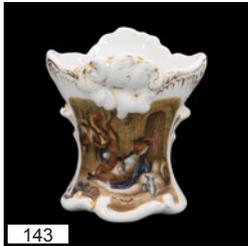
Abgesehen davon, dass diese Bezeichnung unhistorisch ist, zeugt sie zudem von Unverstand. Kein auch nur einigermaßen mit Verstand gesegneter Mensch würde seinen Humpen nach Entleerung auf eine fragile Steingutplatte knallen.

141 Studentika - Schwarz-goldener Nachlass, Ende 20. Jh.**150,00**

eine große Rolle Burschenband Schwarz-Gold auf Blau, elf emaillierte Bandknöpfe, vierzehn emaillierte Zipfelhalter, drei Couleurfotos, in einer Schatulle von Uhren Butt in Heidelberg, altersgemäß gute Erhaltung



142



143



144



145

**142 Studentika - Corps Thuringia Jena Spazierstock / Bummler, 1866****1.100,00**

Gehstock, Handhabe aus Bein, Griffstumpf fein graviert mit Farbschild und Zirkel des Corps Thuringia, montiert das fein geschnitzte Vollwappen des Corps, unterlegt mit Hermelinmantel sowie gekreuzten Korbschlägern, Silbermanschette mit der gravierten Widmung: G. v. Lavergne-Peguilhen s.m. I. Ed. Mittenzwey Jena 1866, langer Schuss aus Malakkarohr, Spitze in Bein, altersgemäß gute Erhaltung, L. 89 cm

143 Studentika - Burschenschaft Brunsviga Göttingen Fidibusbehälter, 1868**200,00**

Porzellan, weiß, glasiert, Fidibusbehälter, auf der Wandung in feiner Malerei nach Wilhelm von Kaulbach eine Szene aus dem Reineke Fuchs, rückseitige Widmung: R. Himstedt s/m. I. J. Witte Weihnachten 18GA68, dazu der Braunschweigerzirkel und der kleine Burschenschaffterzirkel, altersgemäße Erhaltung, H. 9,8 cm

144 Studentika - Corps Thuringia Leipzig Silhouette, 1857**350,00**

Silhouette des Leipziger Thüringers Franz Hering, getuschtes Brustbild mit Band und besticktem Cerevis unter gekreuzten Glockenschlägern, zwischen den Klingen das Datum 15. Juli 1856, handschriftliche Widmung an seinen Gegenpaukanten Schelle Plaviae Leipzig, datiert Leipzig am 4. Juli 1857, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, in einem Rahmen aus Kirschholz mit aufgesetzten schwarzen Ecken, 13,4 x 11,4 cm (HxB)

Unikat, von größter Seltenheit.

145 Studentika - Wingolf Erlangen und Tübingen Charakterkrug, 1899**200,00**

graues Feinsteinzeug, innen weißer Beguss, im Boden Türmchenmarke der Manufaktur Villeroy & Boch Mettlach, Modellnummer 2001, Vergolderzeichen, Figurenkrug, Korpus als Bibliothek mit Buchrücken juristischer Literatur gestaltet, Zinndeckel mit Einlage aus Steinzeug, dekoriert mit einer Waage als Symbol für Gerechtigkeit, Deckel innen mit der Widmung: R. Essig Z! Z! stud. theol. s./l. Lbf. K. Strathmann Z! stud. iur. zum 29. VI. 99., Deckelrand mit äußerst reicher Gravur der Echtnamen sowie Biernamen seiner Kommilitonen wie: Pinke, Nieden, Maurice, Hai, Klente, Mauch, Essig, Emil, altersgemäß gute Erhaltung, H. 16 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



146



147



148



149

146 Studentika - Corps Suevia Tübingen Humpen, 1902**250,00**

farbloses Bleikristallglas, Humpen, einviertel Liter, facettierte Wandung, abwechselnd geätzt und poliert, auf der Wandung in allerfeinster Malerei das volle Wappen des Corps Suevia Tübingen, die stark vergoldeten Partien zusätzlich mit radiertem Dekor, rückseitige Widmung: R. Frhr. v. Reibnitz Sueviae Tübingen s./m. l./n. H. Windels Rhenaniae Würzburg (xxx) x z.fr.Erg. Tüb. S.S. 1902, altersgemäße Erhaltung, H. 15 cm

Rudolf Freiherr von Reibnitz, Consemester des Ulrich von Hassell, fiel 1914 in Belgien. Windels Rhenaniae Würzburg xxx, xx, später Landrat in Neuenwalde/Wesermünde, + 1949.

147 Studentika - Leipziger Universitäts-Sängerschaft zu St. Pauli Pfeifenkopf, 1876**350,00**

Porzellan, weiß, glasiert, Pfeifenkopf, auf der Wandung in feiner Miniaturmalerei das volle Wappen der Sängerschaft, oberhalb der Helmzier das Feldgeschrei: Vivat Paulus!, unterhalb des Wappens: Noch ist d. blühende, goldene Zeit, das Wappen unterlegt mit gekreuzten Glockenschlägern, recto die Widmung: H. Andreä s./l. Leibfuchs G. Schleich z.fr.Erg. Leipzig Ostern 1876, altersgemäße Erhaltung, L. 10 cm
Hans Andreä, sp. Dr.phil., Fabrikbesitzer in Burgbrohl, Teilhaber der Firma Rhodius (MIneralwasser, Afri-Cola, Bluna), Gründungsvorsitzender des Eifelvereins, Erbauer des nach seiner Frau benannten ersten Lydia-Turms am Laacher See. Gustav Schleich, sp. Dr.phil. und Professor in Berlin.

148 Studentika - Corps Franconia München Lithografie, 1844**250,00**

rückseitig von alter Hand bezeichnet: Christian Freiherr von Hirschberg, mein Taufpate, Franconiae xx, S.S. 1844, Brustbild des Christian Freiherr von Hirschberg mit Band und Cerevis, Lithografie, coloriertes Corpsburschenband, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, im originale schweren Rahmen aus der Zeit, ebonisiertes Holz mit aufgesetzten Ecken, 31 x 27,5 cm (HxB)

149 Studentika - Corps Bremensia Göttingen Bierkrug, 1906**750,00**

farbloses Bleikristallglas, Ritterkrug in Göttinger Manier, 0,5 Liter, Korpus in konischer Form, facettierte Wandung, Sternschliff im Boden, montierter Zinndeckel mit Kugeldrucker, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, außen fein bemalt mit einem Vollwappen, gehalten von einem Ritter mit Fahne und Schwert, gekleidet in den Bremenserfarben, in der Wappenbordierung der Wahrspruch: Virtute duce comite fortuna! sowie das Gründungsdatum 20. Juni 1827 mit der Devise: V.F.I.F.I., im Hintergrund Saaleck und Rudelsburg, Deckel innen mit der Widmung: U. Schwartzkopf Bremensiae s./l. E. Tanneberger Bremensiae z.fr.Erg. S.19GA06S., Malermarke C. Albrecht, altersgemäß gute Erhaltung, H. 17 cm

Schwartzkopf wechselte nach Bonn und wurde Bonner Sachse. Tanneberger fiel 1915 in Frankreich.



150



151



152



153

150 Studentika - Mathemat.-Naturwissenschaftl. Verbindung Bonn Bierkrug, 1884**150,00**

farbloses Bleikristallglas, 6/20 Liter, Korpus mit feinem geometrischem Schlifffdekor, montierter Zinndeckel, Adlerdrucker, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, außen in äußerst feiner Malerei das Wappen der Verbindung, gelegt auf einen Hermelinmantel, gekreuzte Korbschläger, oberhalb des Wappens die Devise: Per aspera ad astra, unterhalb des Wappens das Gründungsdatum: 18 IX III. 68, Deckel innen mit der Widmung: Aug. Brauer Z! (x) s/l. Lbf. Heinr. Neff Z! z.fr.Erg. Bonn. S.S. 1884, Malermarke Schauer, altersgemäße Erhaltung, rückseitig am oberen Henkelansatz ein Spannungsriss, H. 13,5 cm

151 Studentika - Fünf Burschenschaft Dresdensia Leipzig 1872 Couleurfotos**50,00**

fünf Couleurfotos im CDV Format, gewidmet an H. Steckmann: H. Bach (1872), H. Eckert (1872), Julius Gerds (1873), R. Wagner (1873) sowie der Greifswalder Ruge Lindenbergl (1875), altersgemäß gute Erhaltung

152 Studentika - Zigarettenetui Grimensia Leipzig, 1930**120,00**

800/- Silber gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Kirchgaessner & Kraft, Pforzheim, sehr reicher guillochiertes Dekor, auf der Vorderseite eine hochovale Kartusche, darin der fein gravierte Grimenserzirkel, innen vergoldet sowie die fein gravierte Widmung "M. lb. Fritz Weihn. 1930 v. D. Ellen", dazu von Vandalia Leipzig eine Schleife aus Weinband in den Vandalenfarben, an einem emaillierten Wappenschild, darin Farben und Zirkel der Vandalia sowie die Zahl 50, Erhaltung sehr schön, 8 x 6,5 cm (HxB)

153 Studentika - Neo-Bromm-Krakehlia Jena Wappenaquarell, 1948**250,00**

Aquarell/starkes Papier, auf dem rückseitigen Deckblatt der handschriftliche Besitzervermerk: Funfack Lusatae Leipzig, Misniae Leipzig/Erlangen, Guestphaliae Jena, großes Wappen der Neobrommkrakehlia, in der Wappenbordierung der Wahrspruch: EINSETZEN, KULLERN, KAPPES!, unterhalb der Darstellung: Auf der der Rose...welch ein Bier!, Künstlermonogramm CZ (ligiert, i.e. Wilhelm Czermak), unten am Rand die Widmung: Czermak Saxoniae Jena (x), Neobrommkrakehliae s.l. Carlos Strunz Starkenburgiae, Guestphaliae Jena, Neobrommkrakehliae E.M. zur bleibenden Erinnerung an die schönen Jahre in Jena. Berlin 1948, UNIKAT, von größter Seltenheit, altersgemäß gute Erhaltung, 32,5 x 22,5 cm (HxB)
Wilhelm Czermak Saxoniae Jena, Saxoniae Bonn, Heraldiker.



154



155



156



157

154 Studentika - Schloss Coswig mit Studenten, 1841

Aquarell/Papier, in der Darstellung signiert und datiert E. Hall 1841, Schloss Coswig an der Elbe, dargestellt ist das Schloss mit Park, im Vordergrund lustwandelnde Personen, dabei eine Gruppe von Studenten mit blauen, violetten und roten Mützen, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, originale schwarze Lackleiste mit echtvergoldeter Einlage gerahmt, 36,8 x 42,9 cm (HxB)

400,00

Sehr ansprechende biedermeierliche Arbeit, UNIKAT, nicht bei Konrad, von größter Seltenheit

155 Studentika - Studentenverbindung Franko-Alemannia Nürnberg Cerevis

Cerevis in Prunkausführung, feine Stickerei mit Silberdraht: Eichenlaub, Eicheln sowie der Franko-Alemannen Zirkel, Cerevis innen mit einer Silberplatte, darauf die fein gravierte Widmung: Schmalzl, Steffen, Nudinger i. lb. Herrmann Weihn. 34., altersgemäß gute Erhaltung, D. 18 cm

100,00

156 Studentika - Thüringer Porzellanmanufaktur Charakterkrug, um 1900

Porzellan, weiß, glasiert, mehrfarbig staffiert, Bierkrug "Couleurstudent aus Kamerun", Band und Cerevis in den Farben des Deutschen Reiches, Lithophanie im Boden: Mönch tröstet ein Mädchen, Deckelheber in Zinn mit § 11 als Daumenrast, altersgemäß gute Erhaltung, H. 19 cm

150,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

157 Studentika - Walther Bierkrug, um 1880

schwerer Krug aus farblosem Waldlerglas, in die Form geblasen, facettierte Wandung, montierter Zinndeckel mit Porzellaneinlage, außen bezeichnet C. Walther, innen bezeichnet § 11, altersgemäße Erhaltung, H. 14,5 cm

50,00



158



159



160



161



158 Studentika - Corps Bavaria München Teller, um 1880

Porzellan, weiß, glasiert, Renommier Teller, konzipierte quadratische Form mit umgeschlagenen Ecken in goldener trompe l'oeil Malerei, mittig ein äußerst fein gemaltes Vollwappen des Corps Bavaria, gelegt auf einen Hermelinmantel sowie gekreuzten Korbschlägern, in der Wappenbordierung der Wahlspruch: CONCORDIA FORTES VIRTUTE BEATI !, altersgemäß gute Erhaltung, 2,5 x 24,5 x 24,5 cm (HxBxT)

150,00

Seltenes Sammlerstück.

159 Studentika - Corps Pomerania Greifswald Zündholzdose, 1859

600,00

Porzellan, weiß, glasiert, Zündholzdose in querrechteckiger Form, geschwungene Seiten, das Unterteil mit der Widmung G. Bödcher s/m. lieb. H. v. Byren - Gryps (Zirkel Pomerania) 1859, der Deckel innen mit Reibfläche, auf dem Deckel das äußerst fein gemalte Vollwappen des Corps, unterlegt mit gekreuzten Glockenschlägern und einem Hermelinmantel, altersgemäß gute Erhaltung, 4 x 10,5 x 7 cm (HxBxT)

160 Studentika - VdSt Charlottenburg Mokkatasse, 1911

50,00

Porzellan, weiß, glasiert, Mokkatasse mit Untertasse, Lippe und Henkel vergoldet, Tassenwandung mit gemaltem Vollwappen, Untertasse mit der Widmung: Z. frdl. Erg. a. d. 30. Stiftungsfest 1911, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 6 cm

161 Studentika - Akademischer Turnverein Berlin Bierkrug, 1922

70,00

beigefarbenes Steinzeug, innen weißer Beguss, im Boden bezeichnet mit Abteimarke der Manufaktur Villeroy & Boch in Mettlach, Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, auf der Wandung in feiner Emaillemalerei das Vollwappen der Verbindung, unterhalb des Wappens die Devise: Mens sana in corpore sano !, Wappen seitlich mit der Widmung: J. I. Lbb. Luthe (Reh) Z! s. Lbf. Lbf. Graf (Jek) Z! u. Jaqut (Balmung) Z! S.S. 22., altersgemäße Erhaltung, Haarrisse rückseitig am Henkel, H. 11,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



162



163



164



165

**162 Studentika - Guelfia Tübingen Bierkrug, um 1900****80,00**

farbloses Glas, Bierkrug des Philipp Funck, halber Liter, Montur in versilbertem Messing, Porzellanplatte, mit Wappen der Familie Stuart / Funck, Deckel innen mit dem Namenszug: Philipp Funck, altersgemäß gute Erhaltung, H. 16 cm

163 Studentika - Maresch Böhmen Tabaktopf, um 1880**150,00**

Siderolith, mehrfarbig staffiert, im Boden bezeichnet mit Manufakturmarke sowie Modellnummer 3262, Tabaktopf "Student auf einem Fass", vollrunde Figur in Kanonen und Couleur mit langer Pfeife hockt auf einem Fassdeckel, das Fass unter ihm dient als Tabakstopf, altersgemäße Erhaltung, kleine Fehlstelle am Pfeifenrohr, H. 25,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

164 Studentika - Turnerschaft Salia Jena Bierkrug, 1898**120,00**

beigefarbener Scherben, innen weißer Beguss, im Boden bezeichnet mit Modellnummer, Jahr der Ausformung, Malermarke F. Hering Jena, u. a., Bierkrug der Manufaktur Villeroy & Boch Mettlach, halber Liter, Modell Nr. 2140, zylindrische Form, auf der Wandung in feinsten Malerei das Vollwappen der Salia Jena mit dem Wahlspruch: In necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas., seitliche Widmung: Guido Pauling Z! s./l. Lbb. Oscar Lion Z! (xxx)x z.fr.Erg. Jena, S.S. 1898, montierter Zinndeckel, altersgemäße Erhaltung, rückseitig im Porzellanbeguss kurzer feiner Haarriss, H. 25,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

165 Studentika - Corps Brunsviga Göttingen Bierkrug, 1897**200,00**

beigefarbener Scherben, innen weißer Beguss, im Boden mit Manufakturmarke und Modellnummer, Modell 280 der Manufaktur Villeroy & Boch Mettlach, Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form über ausgestellt Stand, auf der Wandung in feinsten Emailmalerei das Vollwappen des Corps, das Wappen umlaufend der Wahlspruch: Fortiter adversis opponite pectora rebus, am Stand die Widmung: F. Vater Brunsvigae s./l. H. Simonis Brunsvigae z.fr.Erg. W.19GA97/98S., montierter Zinndeckel, altersgemäße Erhaltung, die schwarzen Buchstaben berieben, H. 18,5 cm

Fritz Vater Brunsvigae FM xxx, xxx, xxx verstarb bereits 1901 in Berlin. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



166



167



168



169

166 Studentika - Stammbuchblatt Camsdorff Jena 1773**300,00**

Gouache auf starkem Papier, großes Stammbuchblatt, dargestellt ist die Saale mit der Camsdorfer Brücke, eines der sieben Wunder Jenas, Blick hinüber nach Camsdorf, dort am Ufer links das Geleitshaus, die "Grüne Tanne", in der später einmal Goethe wohnen wird, in der sich 1815 die Burschenschaft konstituiert und in der später einmal Carl Liebknecht und Rosa Luxemburg zu den Arbeitern sprechen, gegenüber der Tanne die Zollstation, im Hintergrund der Fuchsturm, ein weiteres Wunder von Jena, vielfigurige Szene mit Studenten und Bürgern, altersgemäß gute Erhaltung, Darstellung 13,3 x 18 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22,7 x 27 cm (HxB)

167 Studentika - Ascania Berlin Bierkrug, 1919**100,00**

farbloses Bleikristallglas, halber Liter, Korpus in konischer Form, facettierte Wandung, montierter Zinndeckel mit Adlerdrücker, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, außen sehr fein bemalt mit dem Vollwappen der Ascania, die vergoldeten Partien mit radiertem Dekor, Deckel innen mit der Widmung: Paul Haendly Ascaniae s./l. Lbf. Georg May Ascaniae W.S. 1919, Malermarke H. Zimmer Berlin N24, altersgemäß gute Erhaltung, H. 19 cm

Ascania Berlin, heute als Askania-Burgundia, zählt nicht nur die drei deutschen Reichskanzler Hertling, Marx und Brüning sowie die zwei Bundeskanzler Adenauer und Kiesinger zu ihren Mitgliedern, sondern auch Papst Pius XII.

168 Studentika - Studentische Liedertafel, sp. Gotia Greifswald Bierzipfel, 1898**50,00**

Bierzipfel, silberfarbene Beschläge, sehr feine Gravuren: Otto Brünslow s./l. Lbf. Erich v. Homeyer z. fr. Er. S.S. 98, altersgemäß gute Erhaltung, L. 15 cm

169 Studentika - Grüne Couleur Jena Bierkrug, um 1860**80,00**

farbloses Bleikristallglas, Bierkrug, halber Liter, Korpus mit facettierter Wandung, Sternschliff im Boden, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, außen fein bemalt mit dem Wappen der Grünen Couleur, in der Wappenbordierung der Wahlspruch: Freundschaft, Liebe, Freude!, altersgemäße Erhaltung, kleine Fehlstellen im Assistenzdekor, H. 15 cm



170 **170 Studentika - Akademischer Brauerbund Weihenstephan Pfeifenkopf, um 1880** 80,00

sehr seltener Pfeifenkopf mit Wassersack, Porzellan, an face das fein gemalte Wappen der Vereinigung, rückseitig etwa 38 Namen, darunter G. Bettinger, A. v. Dommer, F. Fallenbacher, L. Friedeberger, F. Goldschmid, C. Knochenhauer, N. Pfretschner, S. Prosscauer, M. Simonsson, C. Weymar, altersgemäße Erhaltung, mehrere Haarrisse, Nippel mit Datierung abgeschlagen, H. 19 cm

171 **171 Studentika - Corps Alemannia Wien Biertonne, um 1960** 50,00

Biertonne, der Zirkel in Goldstickerei, innen der Besitzernamen Kammerer sowie das Etikett der Kappenmanufaktur Otto Wesely, Mariahilferstr. 47 in Wien, Größe 56, altersgemäß gute Erhaltung

172 **172 Studentika - Corps Marchia Halle, Portrait, 1857** 1.500,00

Öl/Leinwand, Portrait des Corpsburschen Kurt von Ponickau, der Dargestellte mit orange-weiß-gelbem Corpsburschenband sowie weißem Stürmer, altersgemäße Erhaltung, kleine Stelle der Leinwand hinterlegt, Darstellung 28,3 x 22 cm (HxB), originaler Rahmen aus der Zeit, Gesamtmaß 43,2 x 36,2 cm (HxB)

Provenienz Auktion Sammlung Ponickau, Schloß Osterberg 22./23. September 1995. Benannte Portraits von korporierten Studenten aus dieser Zeit, als Gemälde in Öl ausgeführt, sind äußerst selten.

173 **173 Studentika - Jenaer Burschenschaft Großfoto, 1909/10** 70,00

rückseitig von alter Hand betitelt, Großfoto der Jenaer Burschenschaft im Hoftheater in Weimar anlässlich der Räuberfahrt im Wintersemester 1909/10, das Foto zeigt die drei Burschenschaften mit ihren Verkehrsgästen, etwa 200 Personen, im Parkett vor der Bühne, im Hintergrund die Bühne mit den Schauspielern, altersgemäße Erhaltung, hinter Glas, in schwarzem Lackrahmen aus der Zeit, 34 x 41 cm (HxB)

Besonders gut sind die Verkehrsgäste der Germania an ihren Mützen/Stürmer zu erkennen. Die Jenaer Burschenschaft fuhr jedes Wintersemester mit einem Sonderzug nach Weimar, um dort die Aufführung von Schillers Räuber zu sehen. Es war Sitte, nach dem Räuberlied die Aufführung zu unterbrechen und zusammen mit den Schauspielern das Gaudeamus Igitur zu singen.



174 **174 Studentika - Landsmannschaft Vandalia Breslau Prunkkanne, 1890** 600,00

grünbräunlich eingefärbtes Glas, große Prunkkanne, runder Stand, konische Form, auf dem Korpus allerfeinst gemaltes Wappen in Emaillefarben, gelegt auf einen Hermelinmantel sowie gekreuzte Glockenschläger, zwischen den Schlägern ein flatterndes Band mit der Devise: Amico Pectus Hosti Frontem !, unterhalb der Darstellung die Widmung in erhabener Emaillemalerei: Lachmann (Alps), Goebel (Süffke), Saestel (Rieselak), u. Ziersch i./l. Sachrow (Kulike) z. fr. Erg. Berlin 20. I. 1890, vergoldete Ränder, unterhalb des Halses ein Perlfries in weißer Emaillemalerei, von großer Seltenheit, Paradedstück deutschen künstlerischen Könnens im Historismus, altersgemäß gute Erhaltung, H. 32 cm Vandalia Breslau fusionierte mit Zaringia Heidelberg. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

175 **175 Studentika - Brettstuhl, um 1910** 150,00

Holz, Brettstuhl, die Rückenlehne durchbrochen gearbeitet mit Herzmotiv als Handhabe, oberer Teil der Rückenlehne mit der reliefierten Darstellung eines Studenten mit Cerevis und Pfeife, altersgemäß gute Erhaltung, Sitzhöhe 48 cm, 101 x 44 x 46 cm (HxBxT)

176 **176 Studentika - Konvolut Wingolf Portraitfotos, um 1900** 100,00

Konvolut von 19 Portraitfotos verschiedener Wingolfiten im CDV Format, dabei die Wingolf Bünde in Berlin, Greifswald, Halle und Tübingen, altersgemäß gute Erhaltung

177 **177 Studentika - Landsmannschaft Nicaria Stuttgart Burschenband, 1886** 50,00

dediziert an A.H. Deschner, Stuttgart W.S. 1886/87, auf dem Band die Namen Herzog (x) (xx)x/Rötzer xx/Sohnle (xx)(xx)xxx/Möller F.M./Wagner/Hildebrand/Pilger(xx)(x)/Schulze/Peinemann(x)/v. Hötendorf(XXX)(XXX)(XXX)/Paur/Staudenmeier/Sauer/Blersch, dazu der Zirkel der Nicaria sowie der Wahlspruch: Post nubila Phoebus, altersgemäß gute Erhaltung Heute Corps Saxo-Thuringia München. Sehr frühes Band, nur vier Jahre nach Gründung.



178



179



180



181

178 Studentika - Sängerschaft Wittelsbach Bierkrug, um 1900

100,00

Steinzeug, salzglasiert, Humpen halber Liter, zylindrische Form, Wandung mit Vollwappen in feiner vielfarbiger Malerei, Wahlspruch: Von Stahl das Schwert, wie Gold mein Sang, wahr mir die Jugend Lebenslang., rückseitige Widmung: Otto Bruns Z! s./l. E. Bergmann Z! z. frdl. Erg. S.S. 1909, montierter Zinndeckel mit Ansicht der Frauenkirche, als Deckelheber ein Münchner Kindl, altersgemäß gute Erhaltung, H. 17,5 cm

Otto Bruns promovierte 1911 in Erlangen mit dem Thema: Die Bewirkung der Leistung im Sinne des § 110. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

179 Studentika - Landsmannschaft Ascania-Brandenburgia Bandknopf, 1923

50,00

Porzellan, Bandknopf, das Vollwappen der Landsmannschaft in feiner Malerei, rückseitige Widmung: E. Jensen Z! s/l. Lbb. U. Meyfarth Z! S.S.23, altersgemäß gute Erhaltung, D. 3,5 cm
Heute Landsmannschaft Brandenburg.

180 Studentika - Corps Guestphalia Marburg Briefbeschwerer, 1908

50,00

Lithoplatte als Briefbeschwerer, Solnhofer Schiefer, montiertes Wappen aus Kupfer mit fein graviertem Zirkel, auf einer weiteren Kupferplatte die gravierte Widmung: H. Behrens Guestphaliae s.l. Lbbr. W. Lützelberger Guestphaliae z. fr. Erg. Weihn. 08, altersgemäß gute Erhaltung, 15 x 11,5 x 2,5 cm (HxBxT)

181 Studentika - Trinkhorn, um 1880

80,00

Horn, fest in einen Messingstand mit historisierendem Dekor montiert, Deckel, altersgemäße Erhaltung, Bekrönung fehlt, 42 x 40 cm (HxB)



182



183



184



185

182 Studentika - Leipziger Zipfelbund, 1936 ff.

100,00

Konvolut Zipfel: zwei Sektzipfel, ein Weinzipfel mit sechs Schiebern, ein echt goldener Weinzipfel, Schieber und Beschläge punziert 585 Feingehalt, an einem Clip mit Zirkelgravur, zumeist Leipzig, altersgemäß gute Erhaltung

183 Studentika - Corps Saxo-Borussia Heidelberg Wappenlithografie, um 1890

50,00

farbige Lithografie, in der Darstellung signiert J. Ulrich, Corpswappen, assistiert von zwei Rittern, Standarten mit dem Pfälzer Löwen bzw. dem Siegel der Ruperto-Carola haltend, altersgemäß gute Erhaltung, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 31,5 cm (HxB)

184 Studentika - Stammbuchblatt Zwätzen bei Jena 1773

300,00

Gouache auf festem Papier, großes Stammbuchblatt, dargestellt ist das Bierdorf Zwätzen bei Jena, hier tagte der "Hofstaat" verschiedener Studentverbindungen mit Bierherzog und Papst, betitelt: Hier in Zwetzen ist gut seyn - schmeckt das Bier nicht trinckt man Wein, vielfiguriges Blatt mit Studenten, die Neuankömmlinge werden aus den Fenstern beäugt, altersgemäß gute Erhaltung, Darstellung 13,8 x 17,7 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 23 x 27 cm (HxB)
Von großer Seltenheit.

185 Studentika - Stammbuchblatt, Auslöschung des Feuers Jena 1773

300,00

Gouache/Papier, großes Stammbuchblatt, zeigt den nächtlichen Marktplatz in Jena, vielfigurige Fidelityt der Studenten, im Mondschein, in den Fenstern zahlreiche Zuschauer, in der Darstellung betitelt: Die lustige Schnurren Bataille wegen Auslöschung des Feuers bey der Fidelitet, rückseitig die Eintragung des stud. theol. Johannes Wilhelm Beyer aus Schwarzburg, mit einem Vers aus dem ersten Brief des römischen Dichters Horaz, Hic murus aheneus esto: Nil conscire sibi, nulla palescere culpa (sic!), datiert Jena d. XXII. Octobr. MDCCLXXIII, altersgemäß gute Erhaltung, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22,8 x 26,8 cm (HxB)
Von großer Seltenheit.



186



187



188



189

186 Studentika - Corps Palaio-Alsatia Straßburg zu Frankfurt Portrait, 1926**800,00**

Pastell/Malkarton, unten links signiert und datiert Otto Weil 1926, oben rechts betitelt H. Schwindt Palaio-Alsatie Ostern 1926, Brustbild des Alt-Elsässer Corpsstudenten Schwindt vor der Kulisse des Frankfurter Kaiserdoms, der Dargestellte mit Mütze sowie Band in den Farben seines Corps, lässig am Ufer des Mains eine Zigarette rauchend, hinter Glas, aufwendig gerahmt 75 x 56,5 cm (HxB)
Helmut Schwindt, später Zweitchargierter seines Corps, verstarb 1986 in Saarbrücken. Der Künstler Otto Weil studierte ab 1903 an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, ab 1905 an der Akademie in München, unterhielt sein Atelier in der Schellingstr. 37 l., malte zunächst in der Künstlerkolonie Worpsswede, dann in der Dachauer Künstlerkolonie, bevor er sich 1921 in Holzhausen am Ammersee niederließ, stellte seine Werke im Münchener Glaspalast sowie mit der Neuen Münchner Künstlergenossenschaft aus, verstarb mit nur 43 Jahren an einer Lungenentzündung, die er sich bei der plein air Malerei zuzog. Vorliegendes Pastell ist exemplarisch für die Malerei der Neuen Sachlichkeit in Deutschland, museal, UNIKAT, nicht bei Konrad, von allergrößter Seltenheit

187 Studentika - Vier Blatt Grafik, 19. Jh.**120,00**

Konvolut studentischer Grafiken, Mensurszene / studentischer Auszug, Stahlstich signiert Stork/Payne, Konrad 551.2, Im Karzer, Stahlstich signiert Kaiser/Wood, Beim Kegeln in Göttingen, Heidelberger Studenten, Lithografie signiert Louis Marvy, altersgemäß gute Erhaltung, jedes Blatt einzeln professionell gerahmt, max. 37 x 28 cm (HxB)

188 Studentika - Corps Ascania Köthen Burschenband, um 1920**50,00**

ein Corpsburschensband, fein bestickt mit dem Wahlspruch Einig und treu ! sowie Eichenlaub mit Eicheln, altersgemäß gute Erhaltung
Heute bei Corps Altsachsen.

189 Studentika - Corps Marchia Halle Silhouette, 1850**120,00**

Silhouette des Ernst Ehrenhauss aus Sintzsch, matt getuscht bzw. poliert, schraffierte Haare, der Dargestellte mit Band und Mütze, unterhalb der Darstellung datiert Halle 1850 sowie die handschriftliche Widmung: Ernst Ehrenhauss Marchiae Halle s/m A. Platzmann Misniae Leipzig z. frdl. Erg., altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt 12,8 x 10 cm (HxB)
Unikat.



190



191



192



193

190 Studentika - Corps Bremensia Göttingen Silhouette, 1853**120,00**

Silhouette des W. Deimling Bremensia Göttingen, fein getuschte Silhouette, der Dargestellte mit Band und Mütze, unterhalb der Darstellung bezeichnet Wzbg. 1853, sowie die handschriftliche Widmung: W. Deimling Bremensiae Göttingen s/m L. Wagner Rhenaniae Würzburg, altersgemäße Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt, 10,3 x 8,2 cm (HxB)
Unikat. Deimling, später Dr.med. und General-Arzt, Freiburg/Breisgau, + 1902.

191 Studentika - Corps Borussia Göttingen / Corps Bavaria Würzburg Stammbuchblatt, 1825**100,00**

Stahlstich/Papier, Stammbuchblatt des Ed. Klingsohr aus Ansbach, Vorderseite mit einer Ansicht von Kassel, Verso persönliche Widmung in zehn Zeilen, der große Zirkel der Borussia Göttingen mit dem Feldgeschrei Borussia seis Panier, die Angabe der Farben Weiß-Schwarz sowie die Datierung Göttingen im Septbr. 1825, altersgemäße Erhaltung, Darstellung 8,5 x 15 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 12 x 18,5 cm (HxB)
Klingsohr ging nach Würzburg und trat dort dem Corps Bavaria bei.

192 Studentika - Corps Bavaria München Silhouette, 1848**120,00**

kolorierte Lithografie/Papier, Silhouette des Johannes Niedermair, der Dargestellte mit Fuchsenband und Sternmütze, handschriftliche Widmung: Niedermair s/m. Probst zum Oberpollinger z.f.E. München 18.12.48 sowie der Münchner Bayernzirkel, altersgemäße Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt, 11 x 8,3 cm (HxB)

193 Studentika - Corps Rhenania Tübingen Silhouette, 1845**120,00**

Silhouette des Friedrich Fribolin, sehr fein getuschte Silhouette, koloriert, Haare sowie Schnurrbart schraffiert, der Dargestellte mit Band, Cerevis das bestickte Cerevis mit Silberstift ausgeführt, unterhalb der Darstellung handschriftliche Widmung: Fribolin seinem Fritzle zur freundlichen Erinnerung sowie der Tübinger Rhenanenzirkel, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, goldbronzierter Holzrahmen 11 x 8,5 cm (HxB)
Unikat, "Fritzle" wohl Fritz Zwicker Rhenaniae Tübingen 1844.



194

194 Studentika - Corps Arminia Berlin Burschenband, um 1914

Burschenband, fein bestickt mit dem Wahlspruch: Treue ist der Ehre Mark, feine goldene Eichenlaubstickerei, handschriftlicher Besitzernamen, altersgemäß gute Erhaltung
Arminia, gegründet 23.2.1886, erklärte sich am 27.1.1911 zum Corps, später Landsmannschaft, ging am 5.5.1951 in Landsmannschaft Thuringia Berlin auf.

50,00



195

195 Studentika - Corps Guestphalia Heidelberg / Corps Suevia Tübingen Silhouette, 1843

sehr fein getuschte Silhouette des Ernst Freiherr von Hayn, der Dargestellte mit Band und Sterncrevis in den Farben der Guestphalia sowie mit Schleife in den Farben der Tübinger Schwaben, unterhalb der Darstellung datiert 18RC43 sowie handschriftlich gewidmet: E. v. Hayn Guestphaliae Heidelberg s/m. Rothpletz Sueviae Tübingen, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 10 x 7 cm (HxB)

150,00

Emanuel Rohpletz, sp. Helvetiae Heidelberg, Professor der Kriegswissenschaften in Zürich. UNIKAT.

196 Studentika - Corps Rhenania Heidelberg Silhouette, 1855

Silhouette des Ludwig Hilger, fein getuscht, der Dargestellte mit Band und Prunkcrevis, unterhalb der Darstellung ein Heidelberger Rhenanenzirkel, die Datierung 18RC55 sowie die handschriftliche Widmung: L. Hilger s/m. I. Th. Späth Würzburg 17.8., altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt, 10,5 x 7,5 cm (HxB)

120,00

Theodor Späth Rhenaniae Heidelberg 1853. UNIKAT.

197 Studentika - Zigarettenetui ATV Ghibellinia Darmstadt, um 1910

800/- Silber gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke "XX" (nicht aufgelöst), floraler Reliefdekor, Kartusche mit fein graviertem Zirkel der Ghibellinia Darmstadt, Erhaltung schön, 9 x 8 cm (HxB)

70,00



198

198 Studentika - Corps Hassia Darmstadt Scheffelpokal, 1898

farbloses Bleikristallglas, im Boden Signatur des Ateliers Gebr. Goedecke Hannover, Scheffelpokal in Prunkausführung, runder Stand. Trichterform über fein martelliertem Schaft, echtvergoldete Lippe, auf der Wandung das Vollwappen des Corps Hassia in feinsten Emailmalerei, unterhalb der Darstellung ein flatterndes Band mit der Devise: Einer für Alle, Alle für Einen, rückseitige Widmung: Ernst Büssing Hassiae s./l. Hans Spreetz Rhenaniae Stuttgart, Visurgiae Hannover z. fr. Erg. S.S. 1898, altersgemäß gute Erhaltung, H. 28,3 cm

250,00

Der Baulöwe Dr. Jürgen Schneider als auch dessen Vater Richard waren bei Hassia Darmstadt aktiv. Der hier erwähnte Ernst Büssing war Miteigentümer einer Automobilfabrik in Braunschweig (Büssing Omnibusse und Büssing Lastkraftwagen).



199

199 Studentika - Corps Bavaria Würzburg Gemälde und Aktivenfoto, um 1920

Der Sekundant, Öl/Malkarton, Darstellung in der Art von Mühlberg, in schwarz lackiertem Rahmen mit vergoldeter Einlage, 26,2 x 19 cm (HxB), dabei das Aktivenfoto eines Würzburger Bayern im CDV Format, rückseitige Widmung: Ludwig s/l. Schwester Bertha, 22.4.(18)93
Aus dem Nachlass von Gustav Adolf Dornhecker, Gmund am Tegernsee.

200,00

200 Studentika - Lotte Gützlaff, Scherenschnitt, um 1920

Scherenschnitt auf Untersatz montiert, unten rechts Faksimile-Signatur: Lotte Gützlaff Berlin, unten links betitelt "Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein", zwei Couleurstudenten mit einem Fräulein, sich gegenseitig zugprostend, im Hintergrund der Rhein mit Burgenlandschaft, altersgemäße Erhaltung, partiell gerissen, Untersatz stockfleckig, Darstellung 20,5 x 17 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31,5 x 25,5 cm (HxB)

50,00

Konrad 1208.1

201 Studentika - Corps Lusatia Leipzig Wappenlithografie, um 1880

kolorierte Lithografie, in der Darstellung bezeichnet J. Ulrich (Künstlersignatur), G. Meisenbach (lithografische Anstalt in München), Wappen des Corps Lusatia, das Vollwappen, unterlegt mit gekreuzten Glockenschlägern, als Assistenzdekor das Wappen der Stadt Leipzig sowie das Siegel der Universität Leipzig, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, in vergoldetem Rahmen, Gesamtmaß 39 x 31,5 cm (HxB)

70,00



202



203



204



205

202 Studentika - Corps Salingia Berlin Anhänger in Wappenform, 1900

70,00

rückseitig graviert der Zirkel der Salingia sowie die Datierung 3.2.1900, punziert 835, Halbmond, Krone, Halsschmuck in Silber, Vollwappen des Corps, vielfarbig emailliert, in der Wappenbordierung der Wahlspruch: CONCORDIA CONSERVAT POTENTIAM, an einer Öse, altersgemäß gute Erhaltung, H. 5 cm

203 Studentika - Weinzipfel, Deutsche Burschenschaft, um 1890

30,00

punziert 800, ein feiner Weinzipfel in den Farben der Deutschen Burschenschaft, Schieber und Beschläge in Silber, fein graviert großer Burschenschafterzirkel, sonst ungraviert, altersgemäß gute Erhaltung, ungetragen, L. 9 cm

204 Studentika - Abiturienten Cerevis, Königsberg, um 1890

50,00

sehr seltenes Königsberger Cerevis für Abiturienten, feine Goldfadenstickerei auf rotem Grund, altersgemäß gute Erhaltung, D. 16 cm

205 Studentika - Corps Hercynia München Mokkatasse, um 1910

30,00

Mokkatasse mit Untertasse, Vollwappen und Wahlspruch, altersgemäße Erhaltung, Tasse rückseitig restauriert, Tasse H. 4 cm, Untertasse D. 11 cm



206



207



208



209

206 Studentika - Corps Saxonia Göttingen Silhouette, 1852

120,00

Silhouette des Hans Freiherr von Uslar-Gleichen, sehr fein getuschte Silhouette, schraffierte Haartracht, der Dargestellte mit Band und Mütze, unterhalb der Darstellung der Göttinger Sachsenzirkel sowie die handschriftliche Widmung: H. v. Uslar-Gleichen s/m. E. Schick 18GA52, altersgemäße Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt 10,7 x 8,3 cm (HxB)
Ed. Schick Saxoniae Göttingen 1852. UNIKAT.

207 Studentika - Corps Palatia München Silhouette, 1850

120,00

kolorierte Lithografie/Papier, Silhouette des Josef Höher, der Dargestellte mit Band und Mütze sowie dem Zirkel der Palatia, unterhalb der Darstellung die handschriftliche Widmung: Höher z.f.E. s/m. Helmreich Erlangen 21.7.50, altersgemäße Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt 10,8 x 8,3 cm (HxB)
Ludwig Helmreich Baruthiae Erlangen 1848.

208 Studentika - Corps Lusatia Leipzig Portraitfoto, 1857

150,00

kolorierte Fotografie, Portraitfoto des L. Wünsche, der Dargestellte in lässig sitzender Haltung, in der rechten Hand eine Karaffe, die linke Hand in die Seite gestemmt, mit Band und Cerevis, das Foto signiert G. Heintz (Erlangen), handschriftliche Widmung: L. Wünsche Lusatiae Leipzig s/m. Ewald Onoldiae Erlangen, altersgemäße Erhaltung, hinter Glas, mit goldener Litze gerahmt, 13,5 x 10,5 cm (HxB)
Sehr frühe Fotografie, noch aus der Silhouetten Zeit.

209 Studentika - Corps Cheruskia Wien Bierzipfel, 1931

60,00

Bierzipfel des Edwin Lewicky, silberne Beschläge, fein graviert: Hery s./l. Lbf. Edwin Julf. 1931., alle drei Beschläge sowie der Schieber jeweils punziert mit Meistermarke RB, 800, Tukankopf mit W für Wien sowie 4 für den Feingehalt, österreichische Staatsgarantie für Silber, altersgemäße Erhaltung
Lewicky, sp. Posone, Dr.med., fiel 1944 in Albanien. Heribert Buchner, sp. Dr.med.vet., Velden am Wörthersee.



210



211



212



213

210 Studentika - Corps Borussia Berlin Burschenband, um 1910

50,00

Corpsburschenband, in feiner Silberstickerei der Wahlspruch: Nec temere, nec timide ! sowie Eichenlaub mit Eicheln, auf Mensur getragen, altersgemäße Erhaltung, fleckig

211 Studentika - Corps Donaria Weihenstephan Bierzipfel, 1919

50,00

Bierzipfel mit vergoldeten Beschlägen, recto der fein gravierte Donarenzirkel, verso die Widmung: Mergner xx s/l. Lbf. Lederer WS 19/20, altersgemäße Erhaltung, L. 14 cm

212 Studentika - Corps Saxonia Göttingen 1868

120,00

Porzellan, weiß, glasiert, jeweils mit Zepter und Pfennigmarke bezeichnet, Tasse mit Blatthenkel und passender Untertasse, auf der Tassenwandung in feiner Malerei das Familienwappen der Freiherrn von der Recke, Tasse mit einer Widmung an Herrn von der Horst, in Gold gemalt, Lippe von Tasse und Untertasse mit gold-weiß-blauem Band, altersgemäße Erhaltung, B. bis 14,8 cm

KPM Berlin führte die Pfennig und Szeptermarke von 1849 - 1870. Eberhard von der Recke wurde 1868 bei Saxonia recipiert. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

213 Studentika - Fotos Landsmannschaft Cheruscia Leipzig, 1921

30,00

vier einzeln gerahmte Aktivfotos, dazu ein weiteres Foto in einem ovalen Rahmen, altersgemäß gute Erhaltung, H. bis 24 cm



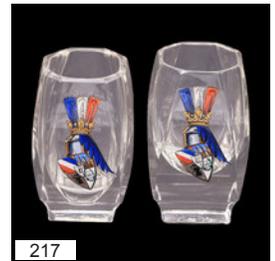
214



215



216



217

214 Studentika - Akademischer Gesangverein, München Römer, um 1880

40,00

grünbraun gefärbtes Glas, getreppter Fuß, kurzer Schaft, kugelige Kupa, auf der Wandung in feiner Emaillemalerei das Wappen des AGV München, flatternde Bänder in den Farben des AGV, der Stadt München sowie des Deutschen Reiches, altersgemäße Erhaltung, am Stand ein stecknadelkopfgroßer Chip, H. 18 cm, dazu ein ähnlicher Römer mit dem Brustbild von Falstaff und dem Spruch: Schenk ein !, H. 19,5 cm

215 Studentika - Akademischer Turnverein Berlin Bierkrug, 1905

100,00

farbloses Bleikristallglas, halber Liter, leicht konische Form, facettierte Wandung, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, Deckelrand mit Partienotierung bzw. Semesterkerben, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, außen fein bemalt mit dem Vollwappen, Deckel innen mit der Widmung: G. Weiland Z! s/l. Lbb. P. Kirchhoff (Hassan) Z! z. fr. Erg. Berlin S.S. 1905, Malermarke Zimmer Berlin Artillerie Str. 14, altersgemäß gute Erhaltung, H. 18 cm

216 Studentika - Zwei Arminia Chemnitz Bierzipfel, 1893

80,00

zwei Bierzipfel in Luxusausführung, silberne Beschläge, Schieber jeweils mit vollem Wappen auf Porzellan, Widmungen: H. Hollmann Z! s. lb. Conf. Rudolf Achenhausen Z! Chemnitz S.S. 93 sowie E. Warnstorff s/l. C.F. E. Kunze Z! Chemnitz W.W. 1900/01, altersgemäße Erhaltung, L. 10 und 11 cm

217 Studentika - Zwei Burschenschaft Holzminda Göttingen Schnapsstamperl, 1913

100,00

farbloses Glas, zwei Schnapsstamperl, sehr fein gemalte Vollwappen, rückseitige Widmung: Ehrenfried Castens s/l. Curt Kuckuck zum fleißigem Gebrauche W.19GA13/14S. bzw. Werner Wolf Z! s/l Curt Kuckuck Z! z. fleiß. Benutzung S.19GA13S., altersgemäß gute Erhaltung, H. 5,8 cm



218



219



220



221

218 Studentika - Sängerschaft Ascania Berlin Mokkatasse, 1922

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden jeweils mit Marke Hutschenreuther Selb, Mokkatasse mit Untertasse, auf der Tassenwandung Farbschild mit Zirkel der Sängerschaft in feiner Malerei, auf der Untertasse die Widmung: Frau Elly Strebe z.fr.Erg. d. A.H.-Schaft d. Ascania Weihn. 1922, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 5,2 cm, Untertasse D. 11,5 cm

50,00

219 Studentika - Burschenschaft Ghibellinia Stuttgart Bierkrug, 1981

farbloses Glas, Bierkrug, 0,3 Liter, Zinndeckel, Porzellanplatte, außen vielfarbiges Vollwappen, innen die Widmung: Ihrem lb. Bbr. Bevin. Die Hansa-Waiblinger 28.8.1981, altersgemäß gute Erhaltung, H. 13 cm

80,00

220 Studentika - Landsmannschaft Paleomarchia Halle Mokkatasse, um 1920

Porzellan, Tasse im Boden mit der Marke Thomas Bavaria, Mokkatasse mit Untertasse, auf der Tassenwandung das vielfarbige Vollwappen der Landsmannschaft, Henkel und Lippe vergoldet, altersgemäß Erhaltung, D. 6,7 cm

60,00

221 Studentika - Corps Guestphalia Heidelberg Bierkrug, um 1880

beigefarbenes Feinsteinzeug, im Boden mit Marke der Manufaktur Merkelbach & Wick, Höhr-Grenzhausen, 0,25 Liter, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, montierte Porzellanplatte, in sehr feiner Malerei das Vollwappen in Barockform, gelegt auf Fahnen und Schlägern, das Wappen umlaufend der Feldgeschrei, Wahlspruch: In virtute honos! sowie das Gründungsdatum 18 X XII 18, altersgemäß gute Erhaltung, H. 12,8 cm

100,00



222



223



224



225



222 Studentika - Corps Cimbria Berlin Bierkrug, 1876

farbloses Glas, Bierkrug des Corps Cimbria Berlin an der Preuß. Militär Vet. Akademie, RSC, 0,3l., bauchiger Korpus, Wandung mit Kugeldecor, montierter Zinndeckel, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, außen fein bemalt mit dem Vollwappen des Corps, gelegt auf einen Hermelinmantel, flatterndes Spruchband mit dem Wahlspruch: Macte tua virtute puer sic itur ad astra! (sic!), Deckel innen mit der Widmung: Zeus (Hafenrichter) s/l. Leibburschen Box (Plate) Spree Athen 15. VIII. 1876, altersgemäß gute Erhaltung, H. 13,8 cm

120,00

Ging später in der Berliner Burschenschaft Arminia auf.

223 Studentika - Landsmannschaft Saxonia Stuttgart Krugdeckel, 1931

Porzellan und Zinn, ein Krugdeckel, zinnfester Porzellandeckel mit Adlerdrücker, Partienotierung am Deckelrand, die Porzellanplatte fein bemalt mit dem Vollwappen, rückseitige Widmung: Hans Höll Saxoniae s/l. Lbf. Paul Steuer Saxoniae Weihn. 1931, altersgemäß gute Erhaltung, D. 8,5 cm

70,00

224 Studentika - Corps Misnia Leipzig Porzellanplättchen, 1878

Porzellanplättchen für einen Krugdeckel, außen das äußerst fein gemalte Wappen der Familie Mano, innen die Widmung: N. Mano Misniae s/m. l. O. von Schroeter Misniae z. fr. Erg. Leipzig, W.S. 76/77, altersgemäß gute Erhaltung, D. 7 cm

80,00

225 Studentika - Burschenschaft Brunonia Braunschweig Bierkrug, 1930

beigefarbenes Steinzeug, innen weißer Beguss, im Boden Merkurmarke der Manufaktur Villeroy & Boch Mettflach mit Zusatz: Made in Saar-Bassin, halber Liter, zylindrische Form, auf der Wandung in feiner Emailmalerei das vielfarbige Vollwappen mit dem Gründungsdatum 25. V. 1919, unterhalb des Wappens der Wahlspruch: Ehre, Freiheit, Vaterland!, Korpus seitlich mit der Widmung: G. Krenkel Brunoniae x, W. Brinkmann Brunoniae xx, E. Tharun Brunoniae xxx i. lb. Bbr. H.-J. Kück Brunoniae 5. März 1930, altersgemäß gute Erhaltung, H. 11,8 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

100,00



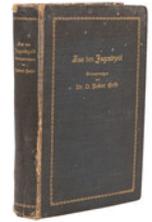
226



227



228



229

226 Studentika - Corps Silesia Breslau Bandknopf, um 1900 **50,00**

Porzellan, fein gemaltes Vollwappen mit der Widmung: Virtus nos et cana fides coniunge Silesos, Gegenknopf in Metall montiert, altersgemäß gute Erhaltung, D. 4 cm

227 Studentika - Corps Guestphalia Bonn Porzellanplättchen, um 1880 **100,00**

runde Form, sehr fein bemalt mit dem Vollwappen des Corps in hochovaler Barockform, gelegt auf Fahnen und gekreuzten Korbschlägern, das Wappen umlaufend Feldgeschrei, Wahlspruch und Gründungsdatum, montiert in einen runden Holzrahmen, altersgemäß gute Erhaltung, D. 6,5 bzw. 9,5 cm

228 Studentika - Wilhelm Fabricius, Die Deutschen Corps, 1898 **100,00**

eine historische Darstellung mit besonderer Berücksichtigung des Mensurwesens, Buchschmuck von Hans Baluschek, 432 Seiten, Halbleder, dazu Wende und Schau, Köstener Jahrbuch 1932, 264 Seiten, dazu Crescentius Koromandel, Schuldbrief eines liebedlichen Studenten an seinen Vater, 4 Seiten, Berlin und Leipzig (Fuchsenastich), altersgemäß gute Erhaltung

229 Studentika - Robert Bosse, Aus der Jugendzeit, Leipzig 1904 **40,00**

die Memoiren des späteren Ministers Robert Bosse, Ehrenbürger von Quedlinburg und Erfinder des Hitzefrei, Doppelbändermann Suevia Heidelberg und Palaiomarchia Halle, als Frontispiz Bosse in den Schwabenfarben, 334 Seiten, altersgemäße Erhaltung, Rücken locker



230



231



232



233

230 Studentika - Relief Alt-Heidelberg, um 1920 **70,00**

Buntmetall, versilbert, in der Darstellung signiert Gg. Bommer, Verso bezeichnet Modell 810, Relief "Alt-Heidelberg Du feine", biedermeierliche Tischrunde sitzt auf einer Terrasse und prostet dem Heidelberger Schloss sowie der Stadt Heidelberg zu, altersgemäße Erhaltung, Relief 20 x 35 cm (HxB), in geschwärztem Eichenrahmen, Gesamtmaß 31,8 x 48 cm (HxB)

231 Studentika - Breslauer Ruder-Verein Wratislavia Krug, 1881 **70,00**

farbloses Glas, Bierkrug, 8/20 Liter, Korpus mit vertikalem Schliiffdekor, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, außen fein bemalt mit dem Wappen der Wratislavia, gelegt auf gekreuzten Fahnen, heraldischer Assistenzdekor, Deckel innen mit der Widmung: Breslauer Ruder - Verein Wratislavia s./l. Georg Volkmann z.fr.Erg. Breslau 11.7.81, altersgemäße Erhaltung, Plättchen gerissen, H. 17 cm

232 Studentika - Corps Palatia Bonn Rittertasse, 1849 **1.500,00**

Porzellan, weiß, glasiert, Rittertasse auf Untertasse, zylindrische Form, ausgestellte echtvergoldete Lippe, auf der Wandung in allerfeinster Malerei das Vollwappen des Corps Palatia Bonn, in der Bordierung die Devise: Fortis ut palma florebit ! sowie das Gründungsdatum 10. VIII. 1838, das Wappen liegt auf einem Hermelinmantel sowie auf gekreuzten Korbschlägern, rechts und links ein Ritter mit Standarte in den Pfälzerfarben, auf der Untertasse die Widmung: Paul Honigmann s/m Alfred Graeff z. fr. Erg. Bonn (Zirkel Rhenania Bonn/Zirkel Palatia Bonn) 1849, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 11,5 cm, Untertasse D. 17 cm

Paul Honigmann Rhenaniae Bonn, promovierte 1862 an der Universität Berlin mit der Arbeit: De ulceribus ventriculi rotundus, später Arzt in Düsseldorf, fiel 1866 im Feldzug bei Königgrätz. Alfred Graeff Palatiae Bonn, Saxoniae Halle, später Kreisgerichtsdirektor in Burg sowie Preußischer Land- und Regierungsrat. Seltenes Sammlerstück.

233 Studentika - Corps Franconia München Schale, 1926 **200,00**

Porzellan, im Boden bezeichnet mit Blindmarke Rautenschild sowie grüner Rautenmarke NYMPHENBURG, Schale der Manufaktur Nymphenburg zum 90. Stiftungsfest des Corps, runde Form, im Spiegel die Darstellung zweier galanter Paare, ein Münchner Franke aus der Biedermeierzeit und ein Münchner Franke aus der Art Déco Zeit, jeweils mit Dame, sich zuprostend, unterhalb der Darstellung signiert HAGEL, museal, altersgemäß gute Erhaltung, D. 17,5 cm

Alfred Hagel, 1898 - 1945, Studium an der Akademie Wien, lieferte Entwürfe für die Zeitschrift Jugend, entwarf zusammen mit P. L. Troost die Ausstattung mehrerer Ozeanriesen, Bühnenbilder für Oper und Theater, erhielt 1938 aus rassistischen Gründen Berufsverbot.



234



235



236



237

234 Studentika - Bummler / Kavaliersstock, Jena/Ziegenhain, um 1880

40,00

Jenscher Kornelkirsche, ebonisiert, Gehstock, fein beschnitzt mit der Karikatur einer Schlafmütze als Handhabe, mittig in feinsten Miniaturschneiderei ein Portrait des Eigentümers, altersgemäß gute Erhaltung, L. 104,5 cm

235 Studentika - Drei Kösener Mitglieder Listen 1960, 1971, 1996

70,00

KCL 1960, 144 Corps, 2104 Seiten, KCL 1971, 146 Corps, 456 Seiten, KCL 1996, 187 Corps, 1562 Seiten, altersgemäß gute Erhaltung

236 Studentika - Sängerschaft Alania Berlin Großfoto, 1906

80,00

Kneipsaal der Alania, rückseitig auf Karton handschriftlich bezeichnet: Alanenkneipe, WS 1906/07, Bln. N. 24, Kl. Hamburgerstr. 4 II., Passepartout, hinter Glas, in teilvergoldetem Eichenrahmen, altersgemäß gute Erhaltung, 30 x 35 cm (HxB)

237 Studentika - Akademischer Verein Hütte Berlin Bierkrug, um 1900

120,00

farbloses Bleikristallglas, Bierkrug der Hütte, halber Liter, zylindrische sich leicht verjüngende Form, facettierte Wandung, abwechselnd geätzt und poliert, auf der Wandung in feinsten Emaillemalerei das Vollwappen der Hütte, rückseitig unter dem Henkelansatz die Widmung: Kurt Lorse (Ramses) s/L. Lbf. Ernst Parow (Fridolin) z.f.Erg. Weihnachten 1900, montierter Zinndeckel, altersgemäß gute Erhaltung, H. 21,5 cm



238



239



240

241



238 Studentika - Kleiner Corps Bremensia Göttingen Scheffelpokal, 1912

120,00

farbloses Glas, Trichterform, auf der Wandung in feinsten Manier das geschnittene Vollwappen des Corps Bremensia, heraldischer Assistenzdekor, den Fuß umlaufend die fein gravierte Widmung: H. Kehrnhahn Bremensiae F.M. s. I. Lbb. O. Glantz Bremensiae z.f.Erg. W.19GA12/13S., altersgemäß gute Erhaltung, H. 19 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

239 Studentika - Heinrich Ambros Eckert, Kneipszene, 1828

150,00

getönte Lithografie/Papier, Brüder lagert Euch im Kreise - auf der Würzburger Frankenkneipe, fein dargestellt sind zwanzig Studenten, die Wirtin sowie vier Couleurrhunde in einer biedermeierlich eingerichteten Kneipe, altersgemäße Erhaltung, das Blatt und Rahmen mit mehreren Fehlstellen, stärkere Erhaltungsmängel, Passepartout, hinter Glas, in Berliner Leiste gerahmt, Gesamtmaß 37 x 47,5 cm (HxB) Nach Konrad 338.4 tragen alle Studenten auf diesem Bild, entsprechend dem Comment der Würzburger Franken, das Band von links ober nach rechts unten, einige der Studenten seien noch namentlich festzustellen, so ist der Bursch, der sich bei der Schenke auf den Stuhl stützt, der stud. med. Johann Michael Riegel, seinerzeit Senior der Würzburger Franken und später Arzt in Brückenaue, der hinten an der Tafel sitzende Student mit Polenmütze ist der Freiherr von Bibra

240 Studentika - Zwei Corps Saxo-Borussia Heidelberg Teller, 1921

120,00

Porzellan, weiß, glasiert, zwei Teller aus einem Service, im Spiegel jeweils ein fein gemaltes vielfarbiges Familienwappen, rückseitige Widmung: E. v. Seidlitz Saxo-Borussia xxx. s/l. G. v. Hagen Saxo-Borussiae z.Erg. W.19RC20/21S. bzw. A. v. Thaer Saxo-Borussiae s/l. G. v. Hagen Saxo-Borussiae z.Erg. W.19RC20/21S., Malermarken C. Werner Heidelberg, altersgemäß gute Erhaltung, D. 19 cm G. v. Hagen ist der Bruder des Hitler-Attentäters Albrecht v. Hagen, der 1922 bei Saxo-Borussia aktiv wurde.

241 Studentika - Vereinigung der Couleurdienner Münchener Corps Krug, um 1950

250,00

beigefarbenes Feinsteinzeug, im Boden bezeichnet mit Marke der Manufaktur Marzi & Remy Hörh-Grenzhausen, Modellnummer 2023, seltener Krug Fax Vitruviae an Fax Cisaruae, halber Liter, Modell Münchener Chargenkrug, auf dem bauchigen Korpus das fein gemalte Vollwappen der Vereinigung Münchener Corpsdiener, oben Münchner Stadtfarben Schwarz-Gelb mit dem Münchner Kindl sowie die bayrischen Farben Weiß-Blau mit dem bayerischen Löwen, unten die Farben des Kaiserreichs sowie die deutschen Farben mit dem Gründungsdatum München 9. XI. 1890, das Wappen umlaufend der Wahlspruch: In Ehre, Treu und Einigkeit - stets zur Mannestat bereit!, rückseitige Widmung: Josef Weinbeck Vitruviae C.D. s./l. Lbf. Martin Fieger Cisaruae C.D., unterhalb des Henkelansatzes der Name des Couleurhändlers Ad. Müller München, montiert ein schwerer Zinndeckel mit dem Zirkel der Couleurdiennervereinigung in einem Wappenschild, die Helmfedern als Deckelheber, altersgemäß gute Erhaltung, H. 14 cm

Seinem Corpsdiener Fieger verdankt das Corps Cisarua den Erhalt seiner bekannten Glasmalereien nach Entwurf von Paul Neu. In weiser Voraussicht baute Herr Fieger die Fenster aus und rettete diese so vor den amerikanischen und britischen Bomben. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



242



243



244



245

242 Drei Puppen in verschiedenen Größen

50,00

altersgemäßer bespielter Zustand 1) Große König & Wernicke Babypuppe, Hartgummi, am Hinterkopf gemarkt "K&W Hartgummi 106B.54 Germany", am Rücken gemarkt "K&W Hartgummi 54.B.. Germany", modellierte Haare, feststehende blaue Augen mit Wimpernkranz, offener Mund mit zwei Zähnen oben und Zunge, Farbaplatzer am Körper, Finger bestoßen, L. 50 cm 2) König & Wernicke / Schildkröt Puppe, Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt "K&W W 298/2" im Kreis und Schildkröte in Raute, am Rücken gemarkt mit Schildkröte in Raute, braune Perücke, braune Schläfaugen, L. 31 cm 3) Mädchenpuppe, Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt "505/50", blonde Perücke, feststehende blaue Augen, geschlossener Mund, angeschmutzt, partiell berieben, Klebereste im Gesicht, L. 49 cm

243 Zwei kleine Schildkröt Puppen

35,00

Zelluloid, jeweils gemarkt mit Schildkröte in Raute und "29 1/2" bzw. "25", Jungen- und Mädchenpuppe mit gemalten blauen Augen, altersgemäßer bespielter Zustand

244 Vier schwarze Mädchenpuppen, 20. Jh.

50,00

altersgemäßer bespielter Zustand 1) Keramische Werke, Gräfenhain Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K.W G 134 16/0", dunkle Perücke, braune Schelmenaugen, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper, Farbe des Kopfes teilweise berieben, Körper mit Krakelee, Schläfaugen leicht eingedrückt, L. 36 cm 2) König & Wernicke Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K&W" in drei sich überschneidenden Kreisen und "621/46", schwarze Perücke, braune Schläfaugen, leicht geöffnete Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper und Stimme, Kopf beschädigt mit Rissen und Krakelee, kleiner Finger der linken Hand bestoßen, ein Ohring fehlt, L. 46 cm 3) Puppe, Zelluloid, ungemarkt, schwarze Perücke, braune Schläfaugen, geschlossener Mund, übermalte Partien an Kopf und Körper, L. 42 cm 4) Kleine Puppe, Masse, sitzende Haltung, modellierte Haare, gemalte braune Augen, geschlossener Mund, Klebereste am Körper, L. 10 cm

245 Fünf kleine Schildkröt Puppen

30,00

Zelluloid, jeweils gemarkt, drei Mädchen- und zwei Jungenpuppen in den Größen 14, 16, 18 1/2, 19 1/2 und 20, altersgemäßer bespielter Zustand, ein Bein am Knie weggebrochen, einmal Arme lose, einmal Arme ersetzt und Beine gedellt



246



247



248



249

246 Sechs Schildkröt Puppen

60,00

Zelluloid, jeweils gemarkt, Mädchenpuppen, vier mit modellierter Frisur, zwei mit Perücke, in den Größen T 36, 45, 46, 47/48 und 56, altersgemäßer bespielter Zustand, partiell Farbabbrieb, jeweils ein Finger der 56er und einer 45er Puppe angeklebt, Körper der 47/48-Puppe mit 45-Kopf

247 Fa. Martin Fuchs, Zirndorf Puppenherd, Mitte 20. Jh.

35,00

Blech, an der Ofentür gemarkt "MFZ", weiß lackierter Korpus, bewegliche Ofenklappe, zwei Brennstellen, eine mit Esbit-Einsatz, Rückwand mit Ofenrohr und zwei Haken, dazu zwei Backformen, eine Pfanne, ein Topf und ein Trichter, altersgemäßer bespielter Zustand, starke Korrosionsspuren, 21 x 20 x 11 cm (HxBxT)

248 Fa. Martin Fuchs, Zirndorf farbiger Puppenherd, Mitte 20. Jh.

40,00

Blech, an der rechten Seite gemarkt "MFZ", weiß lackierter Korpus mit aufgedruckten blauen Kacheln und Bild auf der beweglichen Ofenklappe mit Kunststoff-Griff, zwei Brennstellen mit Esbit-Einsätzen, Rückwand mit Ofenrohr und vier Haken, dazu vier Backformen, eine Reibe, zwei Töpfe und ein Backblech, altersgemäßer bespielter Zustand, Korrosionsspuren vor allem im Ofeninneren, 23,5 x 19,5 x 12 cm (HxBxT)

249 Zwei Puppen, Walther & Sohn und Heubach Köppelsdorf

60,00

Biskuitporzellan-Kopf, blaue Schläfaugen, gemalter Wimpernkranz, geöffneter Mund mit Zahnreihe oben, altersgemäßer bespielter Zustand 1) J. Walther & Sohn Puppe, am Hinterkopf gemarkt "W&S Germany 1", blonde Perücke, Kugelgelenk-Körper, Riss am Hinterkopf und über dem Auge, unter der Perücke mit Abplatzer (1 cm lang), rote Wangenbemalung rechts berieben, Hände und rechter Fuß bestoßen, L. 42 cm 2) Kleine Heubach Köppelsdorf Puppe, am Hinterkopf gemarkt "Heubach Köppelsdorf 342 15/0 Germany", Massekörper, Kopf angeschmutzt, rote Wangenbemalung leicht berieben, Perücke mit starken Fehlstellen, Finger minimal bestoßen, L. 22 cm



250



251



252



253

250 Koffer mit Puppenzubehör

40,00

zwei Paar Rollschuhe (L. 8 cm und 7,5 cm) in Rot und Rot-Weiß, drei Rucksäcke / Schultaschen (max. 11 x 9 cm) mit kleinen Schreibtafeln, altersgemäßer bespielter Zustand, Koffer 15 x 24,5 cm (HxB)

251 Traktor

35,00

Blech und Holz, vorn beschriftet "PM F 36", mit dem Lenkrad steuerbar, altersgemäßer bespielter Zustand, stark korrodiert, fehlende Teile, wie Kurbel und Auspuffrohr, 13,5 x 22 x 14 cm (HxBxT)

252 Traktor mit Anhänger

35,00

Holz, farbig gefasst, Metall, Glas, altersgemäßer bespielter Zustand, Fassung teilweise stark berieben, Risse im Holz, 25 x 75 cm (HxB)

253 Fünf Schildkröt Puppen

40,00

Zelluloid, jeweils gemarkt, drei Mädchen- und zwei Jungenpuppen, modellierte Haare, blaue Augen (Glas / gemalt), Größen 34, 30 und 28 1/2, altersgemäßer bespielter Zustand, Nase eines Jungen nachgearbeitet, andere Jungenpuppe mit Rissen im Kopf und restaurierter Hand, Hand einer Mädchenpuppe angesetzt und restauriert



254



255



256



257

254 Lederpferd, 20. Jh.

60,00

naturalistische Figur eines stehenden Pferdes mit Sattel und Zaumzeug, altersgemäßer bespielter Zustand, Zügel gerissen, Bruchstelle am Schweif angesetzt und retuschiert, Ziernieten korrodiert, 34 x 35 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

255 37 Kersa Handpuppen, 1958

170,00

Textilien, Filz, überwiegend mit Originalschild um den Hals und Metallschild an der Kleidung, Kasperl-Figuren für Puppentheater, darunter Dienstmann, Polizist, Struppi, Krokodil, Prinz, Matrose und Kasperle, mit dem Heft "Drei lustige Kersa-Kasperl-Spiele", einem Katalog und einer Preisliste von Kersa, ein Kopf beigegeben, altersgemäß guter Zustand, Kleidung des Teufels fleckig, teilweise angestaubt, eine Prinzessin ohne Schilder, ca. L. 31 cm

256 Zwei Schildkröt Puppen "Ursel"

40,00

Zelluloid, jeweils gemarkt mit Schildkröte in Raute und "36", einmal als Mädchen und einmal als Junge gekleidet, Mädchen mit gemalten Augen, Junge mit Glasaugen, jeweils zwei gemalte Zähnen und modellierte braune Haare, altersgemäßer bespielter Zustand, partiell Farbabbrieb an den Haaren, Junge mit Kleberückständen am Bauch, H. je 36 cm

257 Armand Marseille Puppe

80,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "Germany 390 A 6 1/2 M", blonde Perücke, graue Schlafaugen, gemalte Wimpern, offener Mund mit Zahnreihe oben, Kugelgelenk-Körper, altersgemäßer bespielter Zustand, Farbfehlstellen und Bruchstellen am Körper, L. 60 cm



258



259



260



261

258 Drei Cellba Puppen

30,00

Zelluloid, Nixenmarke, feststehende blaue Glasaugen, angedeutete Frisur, altersgemäßer bespielter Zustand, partiell beriebene Partien 1) Puppe in geblütem Kleid, am Nacken gemarkt mit Nixe und "46", rechter Zeigefinger nachgebildet, L. 46 cm 2) Mädchenpuppe, Körper gemarkt "DRP.", Nixe, "Germany" und "42 40", Kopf gemarkt mit "42 40", L. 42 cm 3) Kleine Puppe, am Nacken gemarkt mit Nixe und "35", Bruchstelle am Körper geklebt, Riss im Kopf, linker Zeigefinger angeklebt, L. 35 cm

259 Buschow & Beck / Minerva Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

40,00

Messingblech-Brustblattkopf, am Rücken gemarkt "Germany 3", Jungenpuppe mit gemalten blauen Augen, geschlossenem Mund und Stimme, Stoffkörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Farbabplatzer am Kopf, Altersspuren am Körper, L. 29 cm

260 Drei Schildkröt Mädchenpuppen

35,00

Zelluloid, jeweils gemarkt mit Schildkröte in Raute, gemalte Augen, modellierte blonde Frisur, altersgemäßer bespielter Zustand 1) Zwei Puppen "Christel", Größe 34 und 29 1/2, Kopf der größeren Puppe angeschmutzt mit Farbabrieb, Absatz eines Schuhs fehlt, kleinere Puppe mit Rückständen der Kleidung am Körper, H. 34 und 29,5 cm 2) Puppe "Inge", Größe 29, Gliedmaßen locker, H. 29 cm

261 Kämmer & Reinhardt / Simon & Halbig Puppe "Mein Lieblingsbaby", 1. Hälfte 20. Jh.

80,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig Germany 126 50", Perücke, braune Schelmenaugen, offener Mund mit beweglicher Zunge, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf etwas angeschmutzt, rote Wangenbemalung partiell berieben, Füße leicht bestoßen, Hände übermalt und teilweise restauriert, L. 50 cm



262



263



264



265

262 Armand Marseille Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

40,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "Armand Marseille Germany 370 3", braune Perücke, blaue Schlafaugen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zahnreihe oben, Lederkörper mit Schildkröt-Zelluloidarmen und Massebeinen, altersgemäßer bespielter Zustand, Augenlider mit Bruchstellen, Finger der rechten Hand angesetzt und übermalt, Beine mit Rissen, L. 46 cm

263 Zwei Puppen, 20. Jh.

40,00

ungemarkt, altersgemäßer bespielter Zustand 1) Mädchenpuppe, Massekopf, feststehende blaue Augen, Stoffkörper, Zelluloidhände, L. 41 cm 2) Jungenpuppe, Zelluloid, blaue gemalte Augen, geschlossener Mund, Trachtenkleidung, L. 30 cm, beigegeben eine kleine Puppe mit beschädigtem Pappmaché-Kopf

264 Zwei Babypuppen, Mitte 20. Jh.

50,00

Zelluloid, modellierte Haare, altersgemäßer bespielter Zustand, L. 48 cm 1) OK Kader Sitzpuppe, am Hinterkopf gemarkt "20 1/2 B.H.", am Rücken gemarkt mit Globus mit Initialen "OK" und darunter "Kader B 3520", blaue Schlafaugen mit festem Wimpernkranz, offener Mund mit beweglicher Zunge, Gebrauchsspuren am Kopf, Stimme defekt 2) Jungenpuppe, ungemarkt, braune Schelmenaugen mit Wimpernkranz, Stoffkörper, Beine und Arme aus Zelluloid

265 Kämmer & Reinhardt / Simon & Halbig Puppe "Mein Lieblingsbaby", 1. Hälfte 20. Jh.

80,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig Germany 126 50", blonde Perücke, braune Schlafaugen, offener Mund mit zwei Zähnen, Massekörper, in einem Korb, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf etwas angeschmutzt und partiell Farbabrieb, Zunge fehlt, Wimpernkranze fehlen teilweise, Körper, insbesondere Hände und Füße, angeschmutzt und bestoßen, Füße übermalt, L. 55 cm



266



267



268



269

266 J. D. Kestner Puppe, um 1920**120,00**

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "J.D.K. 257. made in Germany. 57.", am Rücken gestempelt "Made in Germany", Perücke, graue Schlaufen, offener Mund mit zwei Zähnen und beweglicher Zunge, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, partiell Farbabrieb am Kopf, Körper angeschmutzt, Hände übermalt, L. 57 cm

267 Porzellanfabrik-Burggrub Puppe, um 1930**120,00**

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "Porzellanfabrik-Burggrub 169 Special-12 Germany", blonde Perücke mit Flechtfisur, braune Schlaufen, offener Mund mit zwei Zähnen, Massekörper, beschädigt, Kopf mit zwei Rissen an Hals und Nacken und Farbabrieb, Hände und Füße leicht bestoßen, Stimme defekt, L. 58 cm

268 Vier Puppen, verschiedene Hersteller**60,00**

altersgemäßer bespielter Zustand 1) Sonneberger Porzellanfabrik Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "SP" im Kreis und "3066 12", blaue Schlaufen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zahnreihe oben und Zunge, Massekörper und Stimme, Kopf mit starkem Krakelee, Stimme beeinträchtigt, L. 62 cm 2) Armand Marseille Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "A.M. 266 4/8", feststehende blaue Augen mit Wimpernkranz, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper, Partien am Kopf übermalt, Finger leicht bestoßen, Stimme defekt, L. 54 cm 3) König & Wernicke Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K&W" in sich überschneidenden Kreisen und "155/9", Stempel "K&W" am Rücken, blaue Schlaufen, offener Mund mit zwei Zähnen oben und Zunge, Massekörper und Stimme, Farbabplatter am Hinterkopf, L. 46 cm 4) Mädchenpuppe, 20. Jh., Zelluloid, ungemarkt, braune Schlaufen, geschlossener Mund, L. 42 cm

269 Charakterpuppe, 1. Hälfte 20. Jh.**40,00**

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "152 5", rotblonde Perücke, braune Schlaufen mit Wimpernkranz, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Wimpern mit Fehlstellen, etwas angeschmutzt, Daumen der linken Hand fehlt, Hände und Füße leicht bestoßen, L. 35 cm



270



271



272



273

270 Heubach Köppelsdorf Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.**35,00**

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "Heubach Köppelsdorf 342 6/0 Germany", blonde Perücke, blaue Schlaufen, gemalte Wimpern, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Riss im Kopf an der rechten Schläfe, Kopf angeschmutzt, Körper teilweise bestoßen mit Farbfehlstellen, L. 31 cm

271 Drei Mädchenpuppen, 1. Hälfte 20. Jh.**50,00**

blaue Schlaufen mit Wimpernkranz, geöffneter Mund, altersgemäßer bespielter Zustand 1) Armand Marseille Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "A. M. 2966 5/10", dunkelblonde Perücke, Massekörper, oberflächlicher Riss an der rechten Wange bis zur Stirn, Farbabplatter an Kopf und Körper, L. 56 cm 2) Puppe, Masse, am Hinterkopf gemarkt "2966 3/6", blonde Perücke, Kopf angeschmutzt, Massekörper verfärbt und mit Rissen, L. 47 cm 3) Mädchenpuppe, Masse, am Hinterkopf gemarkt "2966 2/0X/1", braune Perücke, Krakelee an Kopf und Körper, Fehlstellen am Wimpernkranz, L. 39 cm

272 Drei Armand Marseille Puppen, 20. Jh.**50,00**

altersgemäßer bespielter Zustand 1) Babypuppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "AM Germany 341 12", feststehende braune und blaue Glasaugen, geschlossener Mund, Stoffkörper, Zelluloidhände, Kopf leicht angeschmutzt und Farbe partiell berieben, kleine Kerbe im rechten Auge, L. 28 cm 2) Mädchenpuppe, Massekopf, am Hinterkopf gemarkt "AM 2542 / 0 1/9 / 2 1/4", braune modellierte Haare, feststehende blaue Glasaugen, Stoffkörper, Farbe des Kopfes mit Krakelee und Fehlstellen, Stoffkörper fleckig, L. 36 cm 3) Kleine Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "Armand Marseille Germany 996 A. 9/0. M.", blonde Perücke, blaue Schlaufen, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper, Kopf mit Riss am Hals und Farbabrieb, Hände und Füße stark bestoßen, L. 24 cm

273 Keramische Werke, Gräfenhain Puppe, um 1940**50,00**

am Hinterkopf gemarkt "K.W G 1370 / 2/0 Germany", modellierte braune Haare, helles Gesicht, blaue Schlaufen mit Wimpernkranz, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Leinenkörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf mit Gebrauchsspuren, Schlaufen schwergängig, rechter Wimpernkranz fehlt, Leinenkörper fleckig mit Löchern, L. 33 cm



274



275



276



277

274 Zwei Dr. Paul Hunaeus Puppen, 1. Hälfte 20. Jh.

50,00

Zelluloid, altersgemäßer bespielter Zustand 1) Mädchenpuppe, am Hinterkopf gemarkt "50", am Rücken gemarkt "PH" in Quadrat und "50 Germany", blonde Perücke, blaue Schlafaugen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zahnreihe oben, Perücke mit Fehlstellen, Gesicht leicht angeschmutzt, L. 50 cm 2) Jungenpuppe, am Rücken gemarkt "PH" im Quadrat und "25 Germany", modellierte Haare, gemalte blaue Augen, geschlossener Mund, Farbe am Kopf partiell leicht berieben, L. 25 cm

275 Drei Schildkröt Puppen

50,00

Zelluloid, altersgemäßer bespielter Zustand 1) Mädchenpuppe, am Hinterkopf und am Körper gemarkt mit Schildkröte in Raute und "49", feststehende blaue Glasaugen, ange deutete Frisur, Kopf lose, L. 49 cm 2) Jungenpuppe, am Hinterkopf gemarkt mit Schildkröte in Raute und "45", am Körper gemarkt mit Schildkröte in Raute und "46", feststehende blaue Glasaugen, ange deutete Frisur, Riss am Oberkopf fixiert, kein Originalkörper, L. 44 cm 3) Mädchenpuppe, am Hinterkopf gemarkt mit Schildkröte in Raute und "Germany 310/40 1", graue Schlafaugen, dunkle Perücke, geöffneter Mund mit zwei Zähnen und Zunge, Massekörper, Körper ergänzt, Stimme defekt, Finger bestoßen, L. 42 cm

276 Zwei Schildkröt Puppen, 20. Jh.

40,00

Zelluloid, am Hinterkopf und Rücken gemarkt, blonde modellierte Frisur, Schlafaugen mit Wimpernkranz, Größe 56 und 49, Originalschuhe, altersgemäßer bespielter Zustand, Schlafaugen schwergängig, kleinere Puppe am Hinterkopf restauriert

277 Kämmer & Reinhardt Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

60,00

Zelluloid-Kurbelkopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R 728/10 Germany 55/60", dunkelblonde Perücke, feststehende blaue Augen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zunge, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf angeschmutzt und partiell zerkratzt, Körper partiell mit Krakelee, Hände leicht bestoßen, L. 60 cm



278



279



280



281

278 Zwei große Puppen

45,00

altersgemäßer bespielter Zustand 1) Mädchenpuppe mit Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "63", braune Schlafaugen, gemalter Wimpernkranz, geöffneter Mund mit Zahnreihe oben, Kugelgelenk-Körper, Kopf angeschmutzt, Fehlstellen der linken Hand aufgefüllt, Körper partiell bestoßen, L. 67 cm 2) Sonneberg Massepuppe, am Hinterkopf gemarkt "SP" im Kreis und "500 8", blaue Schlafaugen mit Wimpernkranz, geschlossener Mund, Risse und Einkerbungen am Kopf, linker Zeigefinger fehlt, Krakelee und bestoßene Partien am Körper, Stimme defekt, Fußsohlen beschriftet, L. 55 cm

279 Holzspielzeug

35,00

altersgemäßer bespielter Zustand 1) Ziehtier "Reh", Holz, Lederohren, Niete, abgenutzte Kanten, Körper zusammengesetzt und geleimt mit sichtbaren Spuren, 22 x 21 cm (HxB) 2) Traktor mit Anhänger, Holz, Metall, Watte, 15 x 41 cm (HxB)

280 Drei Schildkröt / Käthe Kruse Puppen

50,00

Vynylkopf, jeweils am Rücken gemarkt mit Schildkröte in Raute und "Modell Käthe Kruse 40", blaue Schlafaugen, geschlossener Mund, Zelluloidkörper, altersgemäßer bespielter Zustand, je L. 40 cm

281 Drei Mädchenpuppen

40,00

altersgemäßer bespielter Zustand, partiell Farbabrieb 1) Minerva Puppe, Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt mit Helmmarke und "Germany 9", am Rücken gemarkt mit Helmmarke und "Germany 47-48", modellierte Frisur, feststehende blaue Augen, geschlossener Mund, L. 45 cm 2) Armand Marseille Puppe, Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "A.M. 266. / 2 / 0 1/2 / 2 1/2", modellierte Frisur, feststehende blaue Augen, offener Mund mit zwei Zähnen oben, Massekörper, kleine Kratzer und am Körper partiell Krakelee, L. 40 cm 3) Schildkröt Puppe, Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt mit Schildkröte in Raute und "350/45", am Rücken gemarkt "K&W Nicaput 43 Made in Germany", braune Perücke, blaue Schelmenaugen, geschlossener Mund, L. 43 cm



282

283



284



285



282 Drei Puppen in traditionellen Kleidern

35,00

Pappmaché, am Hinterkopf jeweils gemarkt "HD", blaue Schlafaugen, geschlossener Mund, zwei Puppen in Trachtenkleidung, altersgemäßer bespielter Zustand, 2x L. 38 cm, 1x L. 32 cm

283 Schildkröt / Käthe Kruse Puppe

45,00

Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt mit Schildkröte in Raute und "T46", am Rücken gemarkt mit Schildkröte in Raute und "Modell Käthe Kruse T46", blaue gemalte Augen, geschlossener Mund, altersgemäßer bespielter Zustand

284 Schwäbische Celluloidwarenfabrik August Haidorfer Puppe

35,00

Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt mit "S" mit Storch und Baby auf dem Rücken und "38", modellierte Frisur, feststehende braune Augen, geschlossener Mund, altersgemäßer bespielter Zustand, L. 38 cm

285 Kuh auf Rädern, um 1900

40,00

Holz, Textil, Metall, Farbe, Glas, helle Kuh auf grünem Rollbrett mit zarter Blumenmalerei, die Tierfigur mit Glocke um den Hals, hölzernen Hörnern und Glasaugen auf dem Brett stehend, Maul und Euter farbig bemalt, am Bauch eine Schnur zum Aufziehen der "Stimme", altersgemäßer bespielter Zustand, Farbe am Maul und Textil des Körpers berieben, Hörner bestoßen, angestaubt, kleine lose Teile im Inneren des Körpers, 33,5 x 39 x 17,5 cm (HxBxT)



286

287



288



289



286 Puppenherd, um 1920

30,00

Blech, dunkelgrauer Korpus, zwei Ofentüren, vier Kochstellen, gesteckter Schlot, vier Töpfe mit Deckeln, altersgemäßer bespielter Zustand, teilweise starke Korrosionsspuren, 17 x 18,5 x 12 cm (HxBxT)

287 Gebrüder Heubach, Lichte Googly Puppe

35,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "3 Heubach (im Quadrat) 9141 Germany", Repro, zwinkernde Charakterpuppe mit blauen Intaglioaugen, blonde modellierte Haare, geschlossener Mund, Kugelgelenk-Körper, guter Zustand, Hände vertauscht, L. 28 cm

288 J. D. Kestner "Hilda" mit Häubchen

40,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "J. D. K. " und Ritzsignatur "94 EF" für E. Feldt 1994, Mädchenpuppe mit modelliertem Häubchen über blonden Haaren, ausdrucksstarke blaue Glasaugen, geöffneter Mund, Massekörper, altersgemäß guter Zustand, L. 26 cm

289 Kämmer & Reinhardt / Simon & Halbig Charakterpuppe

45,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig 116/A 50" und Ritzsignatur "EF 92" für E. Feldt 1992, braune Perücke, braune Augen, modellierter geöffneter Mund mit zwei Zähnen, ergänzter Sitzbabykörper, überarbeitet von E. Feldt, altersgemäß guter Zustand, L. 42 cm



290



291



292



293

290 Kämmer & Reinhardt "Kaiserbaby"

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf schwach gemarkt "K & (im Stern) R 50", Puppe mit gestrichelten Haaren, gemalten blauen Augen, modelliertem geöffneten Mund und Massekörper, altersgemäß guter Zustand, kleine Übermalung im Nacken, L. 27 cm

90,00

291 Drei Gebrüder Heubach, Lichte Charakterpuppen, 2. Hälfte 20. Jh.

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt, Reprö, altersgemäß guter Zustand, L. 28 cm 1) Gähnende Puppe, mit "W", Sonnenmarke und "7761 Germany", Junge mit gemalten Haaren, geschlossenen Augen, geöffnetem Mund und Kugelgelenk-Körper 2) Mädchenpuppe, mit "6 8556", Heubach im Quadrat und "Germany" gemarkt, modellierte Haare, ausdrucksstarke gemalte Augen, geschlossener eingezogener Mund, Massekörper 3) Jungenpuppe, schwach gemarkt Heubach im Quadrat und "7664 Germany", modellierte und gemalte Haare, gemalte Augen, lachender Mund, Kugelgelenk-Körper

50,00

292 Karussellpferd

Holz, vollplastisch geschnitzt und farbig gefasst, auf Metallstütze, um 1980, Pferd im Trab, Sattel mit Blumenmalerei, Beine angesetzt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Farbabplatzer, Riss im Sattel, 87 x 75 x 28 cm (HxBxT)

100,00

293 Vernon Seeley Puppe

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "1976 Vernon Seeley" und Ritzsignatur "EM 1991", rotblonde Perücke mit geflochtenen Zöpfen, charaktervolles Gesicht mit graublauen Glasaugen, geschlossenem Mund und Wangenrübchen, Kugelgelenk-Körper, guter Zustand, Klebereste an den Augen, Hinterkopf angeschmutzt, Kopf und Gliedmaßen locker, ein Unterschenkel lose, L. 30 cm

30,00



294



295



296



297

294 Wohl Simon & Halbig Puppe

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "DEP.", braune Schlaflaugen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zahnreihe oben, durchstochene Ohrläppchen, Kugelgelenk-Körper, altersgemäßer bespielter Zustand, Porzellankopf angeschmutzt, Wimpernkranz rechts und Perücke mit Fehlstellen, Farbabplatzer am Körper, L. 42 cm

70,00

295 Schwäbische Celluloidwarenfabrik August Haidorfer Puppe, um 1950

Zelluloid, am Hinterkopf und am Rücken gemarkt "S" mit Storch und Baby auf dem Rücken und "48", Kurbelkopf, blonde modellierte Frisur, blaue Schlaflaugen mit Wimpernkranz, geschlossener Mund, altersgemäßer bespielter Zustand, L. 48 cm

40,00

296 Kämmer & Reinhardt / Simon & Halbig Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig 126 11 Germany 62", dunkle Perücke, blaue Schelmenaugen, offener Mund mit zwei Zähnen und beweglicher Zunge, Massekörper mit Stimme, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf leicht angeschmutzt, Haarriss am Hinterkopf oben, Körper angeschmutzt, Hände und Füße leicht bestoßen, L. 65 cm

160,00

297 Buschow & Beck Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt mit Helmmarke und "No 7 42 Germany", Rücken gemarkt mit Helmmarke und "Minerva Germany 43", Junge mit modellierter Frisur, feststehenden blauen Augen mit Wimpernkranz, geschlossenem Mund, altersgemäßer bespielter Zustand, Bruchstelle über der Stirn nachmodelliert, Gebrauchsspuren am Kopf, L. 43 cm

40,00



298



299



300



301

298 König & Wernicke Puppe

50,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K&W Germany 155/11", rotblonde Perücke, blaue Schelmenaugen, offener Mund mit zwei Zähnen oben und Zunge, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, kleine Unebenheiten im Gesicht, rote Wangenbemalung teilweise berieben, Körper übermalt, Zeigefinger der rechten Hand angesetzt, linker Fuß mit Riss, Stimme defekt, L. 46 cm

299 Kämmer & Reinhardt / Simon & Halbig "Mein Lieblingsbaby", 1. Drittel 20. Jh.

50,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig 126 Germany 32", braune Perücke, blaue Schelmenaugen, offener Mund mit Zunge, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, feiner Riss an der linken Wange zum Auge, rote Wangenbemalung teilweise berieben, Stimme defekt, L. 39 cm

300 Wagner & Zetsche Puppe "Hansi"

80,00

Haralit-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "2/0 Hansi W.Z.", modellierte Frisur, gemalte blaue Augen, Leinenkörper mit Haralit-Armen, altersgemäßer bespielter Zustand, Farbabrieb, L. 19 cm

301 J. D. Kestner Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

120,00

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "Made in Germany D1/2. 168. 8 1/2. made in Germany", blaue Schlaugaugen, offener Mund mit Zahnreihe oben, Kugelgelenk-Körper, altersgemäßer bespielter Zustand, Wimpern fehlen, Körper partiell bestoßen, L. 49 cm



302



303



304



305

302 Schulpult mit kleiner Puppe

35,00

guter Zustand 1) Pult mit Sitzbank, Holz und Metallscharniere, aufklappbarer Tisch, dazu eine kleine Schreibtafel, 13 x 17,5 x 9 cm (HxBxT) 2) Schwarze Mädchenpuppe, Zelluloid, ungemarkt, modellierte dunkle Haare, gemalte braune Augen und ein geschlossener Mund, L. 20 cm

303 Minerva Puppe

50,00

Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt mit Helmmarke und "No 5 36 Germany", am Rücken gemarkt mit Helmmarke und "36 Germany", Babyjunge mit Fläschchen in der rechten Hand, gemalte blaue Augen, altersgemäßer bespielter Zustand, partiell fleckig und Farbe berieben, L. 36 cm

304 Puppe "Ballerina"

40,00

Vinylkopf, am Hinterkopf gemarkt mit "25", graue Schlaugaugen, geschlossener Mund, Zelluloidkörper, Beine mit Kugelgelenken, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, L. 49 cm

305 Mädchenpuppe, 20. Jh.

40,00

Zelluloid, am Rücken gemarkt "Made in U.S.A.", dunkelblonde Perücke, blaue Schlaugaugen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zahnreihe oben, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf angeschmutzt, beide Arme lose, L. 44 cm



306



307



308



309

306 Kämmer & Reinhardt Puppe

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R 22 Germany 62", Repro, blonde Perücke, blaue Schläfaugen, offener Mund mit zwei Zähnen oben und beweglicher Zunge, Massekörper, beschädigt, Bruchstelle mit Rissen hinten am Kopf wieder eingesetzt und geklebt, leichter Farbabrieb im Gesichtsbereich, Körper teilweise rissig und fleckig, L. 57 cm

40,00

307 Franz Schmidt & Co. Puppe

Masse, am Hinterkopf gemarkt "410/14 FS & Co Germany", Rücken gemarkt mit "50", Repro, blaue Schelmenaugen, offener Mund mit zwei Zähnen oben und Zunge, altersgemäßer bespielter Zustand, angeschmutzt, Stimme defekt, L. 49 cm

40,00

308 Kämmer & Reinhardt Puppe mit Zöpfen

Zelluloidkopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R 11/8 Germany", Repro, blonde Perücke, blaue Schelmenaugen, offener Mund mit zwei Zähnen oben und Zunge, Massekörper mit Stimme, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf angeschmutzt, Partie an der Nase übermalt, Körper partiell leicht bestoßen, L. 54 cm

40,00

309 Kämmer & Reinhardt / Simon & Halbig Puppe, 1. Drittel 20. Jh.

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig 126 36", blonde Perücke, braune Schläfaugen, offener Mund mit zwei Zähnen oben und Zunge, Kugelgelenk-Körper, altersgemäßer bespielter Zustand, Kopf angeschmutzt, Risse hinter den Ohren, Perücke mit Fehlstellen, Wimpern fehlen, Hände und Füße bestoßen, Finger übermalt, L. 39 cm

50,00



310

310 Franz Schmidt & Co. Charakterkopf-Puppe, 1. Hälfte 20. Jh.

Masse, am Hinterkopf gemarkt "F.S. & C. Po. 1296 62", braune Perücke, blaue Schelmenaugen, offener Mund mit Zunge, altersgemäßer bespielter Zustand, Bruchstellen im Gesicht und am Hinterkopf fixiert, Stimme defekt, L. 62 cm

50,00



311



312



313



314

311 Johann Jacob Martini, Bilder-Geographie von den vier Weltteilen

330,00

1753, "Neu eingerichtete und nach jetzigen Staat vermehrte Bilder-Geographie von denen Vier Welt-Theilen Europa, Asia, Africa und America worinnen Alle Nationen nach ihrem Habit in sauberen Figuren, Anbey die Länder nach ihrer Lage, Flüssen, Climate, Fruchtbarkeit, Beschaffenheit der Einwohner, Religion, vornehmsten Städten, Commerciën, Macht, Regiment und Merckwürdigkeiten vorgestellt werden. Nebst einem doppelten Register und darzu dienlichen Geographischen Charten versehen", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, stark belesen, nicht kollationiert, Kupfertafeln America und Asia nur noch hälftig vorhanden, ohne zweites Register, Frontispiz mit größerer Fehlstelle, 756 Seiten, 18 Blatt Register, Christian Friedrich Gessner, Leipzig

312 Horst Janssen, Zwei illustrierte Bücher

95,00

(1929 Wandsbek-1995 Hamburg), 1984, mit erotischen Illustrationen, altersgemäßer Zustand 1) "Phyllis", unpaginierter, Verlag Galerie Brockstedt, Hamburg 2) "Die Litze. Eine ziemlich lautlose Geschichte oder die Zeit der Kinder", mit Monogramm und Widmung vom 13.12.84, Einband mit Gebrauchsspuren, 73 Seiten, Verlag St. Gertrude, Hamburg

313 Aufschwörbibel einer deutschen Freimaurerloge, 18. Jh.

250,00

Biblia, Das ist: Die gantze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, Nach der Teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers: Mit jedes Capitels kurtzen Summarien, auch beygefügt vielen und richtigen Parallelen, Nebst der Vorrede Des S. Hrn. Baron Carl Hildebrands von Canstein, Die LXXXVI. Auflage, Halle, Zu finden im Waysenhouse, 1773, das Buch in hellblauem Samt gebunden, die Deckel mit Applikationen in vergoldetem Metall, fein getrieben und graviert: Deckel jeweils mit hochovalem Medaillon, darin das Auge Gottes bzw. Lebensbaum mit maurerischen Symbolen, die vier Buchecken mit maurerischen Symbolen sowie dem Monogramm: H. & B., altersgemäß gute Erhaltung, Vergoldung berieben

314 "Altenbourg. Ich-Gestein"

60,00

Serie C, 1971, Arbeiten des Künstlers Gerhard Altenbourg (1926-1989) aus zwei Jahrzehnten, mit 64 Farbtafeln, im Pappschuber, guter Zustand, Schutzumschlag stockfleckig und berieben, unpaginierter, Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/Main, Berlin und Wien / Propyläen Verlag



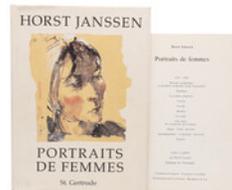
315



316



317



318

315 "Discorso di M. Gioseppe Moletto"

50,00

1573, Kommentar zu "La Geografia" von Claudius Ptolemäus, "Nel quale con via facile & brieve, si dichiarano & insegnano tutti i termini & tutte le regole appartenenti alla geografia", altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas fleckig und knickspurig, 65 Seiten, Giordano Ziletti, Venedig

316 Read/Waldberg/San Lazzaro, "Marino Marini. Leben und Werk"

65,00

1971, Gesamtkatalog der Werke des italienischen Künstlers (1901-1980), mit Schutzumschlag, im Pappschuber, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, vor allem am Schutzumschlag, 506 Seiten, Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/Main, Berlin und Wien / Propyläen Verlag

317 Herzogliches Hof-Theater Braunschweig 1816 - 1862

120,00

Konzert-, Theater- und Opernzettel des Herzoglichen Hof-Theaters Braunschweig, etwa 73 Stück, dabei Stücke von Beethoven, Bellini, Dumas, Goethe, Grillparzer, Holtey, Iffland, Kleist, Kotzebue, Lortzing, Mozart, Rossini, Schiller, Suppé, zumeist aber von heute weniger bekannten Komponisten, verschiedene Formate, fest gebunden in einem Folianten, guter Zustand
Seltenes Sammlerstück.

318 Dierk Lemcke, "Horst Janssen. Frauenbildnisse"

85,00

1988, auf dem Schutzumschlag betitelt "Portraits de Femmes", auf dem Vorsatz monogrammiert, enthält die Frauenbildnisse aus dem Zeitraum 1947-88, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, unpaginierter, Verlag St. Gertrude, Hamburg

Porzellan



319



320



321



322

319 Hutschenreuther Jugendeselei

Porzellan, 1. Hälfte 20. Jh., farbig staffiert, im Boden gemarkt, Hutschenreuther Abteilung für Kunst, auf dem Sockel bezeichnet mit K. Tutter, ein nackter Junge einen wilden Esel bändigend, auf dreieckigem Sockel, altersgemäßer Zustand, beschädigte Stelle am Hinterkopf des Jungen übergangen, H. 26,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

320 Zwei Meissen Teller

Porzellan, Blumenmalerei und Goldstaffage, Goldrand, im Boden Schwertermarke 1) Teller, gestreute Bukettchen mit Insekten, bunt mit goldgravierten Akzenten, Form "Neuer Ausschnitt", guter Zustand, D. 21,5 cm 2) Durchbruchteller, gestreute Blümchen, bunt, durchbrochen gearbeiteter Rand mit drei Rocaille-Kartuschen, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe teilweise berieben, D. 24 cm

40,00

321 Karl Tutter, Hutschenreuther, Selb Bär auf einer Kugel, um 1930

österreichisch-deutscher Bildhauer, Maler und Porzellanbildner (1883 Neudeck - 1969 Selb), Porzellan, farbig staffiert, im Boden gemarkt mit Stempelmarke "Kunstabteilung", im Sockel signiert, Figur eines Braunbären auf einer Kugel balancierend, auf quadratischem Sockel, guter Zustand, H. 10,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

322 Vier KPM Berlin Miniaturbüsten

Biskuitporzellan auf glasiertem Sockel mit quadratischem Stand, jeweils im Boden gemarkt, 1x Zeptermarke, 3x Adler mit Zepter und Reichsapfel mit umlaufender Schrift "Koenigl. Porzellanmanufaktur", Bildnisse verschiedener historischer Persönlichkeiten, darunter Friedrich der Große und Johann Wolfgang von Goethe, altersgemäßer Zustand, eine Nase bestoßen, partiell angeschmutzt, H. 6,5 cm

40,00



323



324



325



326

323 Henry Caspersen, Zwei Lenox, USA Deckeldosen

Porzellan, farbig staffiert, Goldrand, im Boden gemarkt, altersgemäß guter Zustand 1) Runde Fußschale mit Deckel, im Deckel signiert und datiert, 1962, Deckel mit floraler Aufglasurmalerei aus Margeriten, Mohn- und Kornblumen, 17,5 x 19,5 cm (HxD) 2) Zuckerdose mit Deckel, unten in der Wandung signiert, Zuckerdose mit zwei Henkeln aus der Lenox-Serie "Eternal", Aufglasurmalerei schauseitig mit zwei Vögeln auf einem herbstlichen Ast, 11 x 17 cm (HxB)

50,00

324 Zwei KPM Berlin Vasen

Weißporzellan, 2. Hälfte 20. Jh., 1. Wahl, im Boden Zeptermarke, guter Zustand 1) Vase "Asia", konische Vase mit langem schmalen Hals und weiter Mündung, H. 28 cm 2) Vase "Fidibus", gebauchte Form, eingezogener Stand und ausgestellter Rand mit reliefiertem Akanthusfries, H. 18 cm

60,00

325 Meissen Sahnegießer mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Blumenmalerei, kobaltblau, Form "Neuer Ausschnitt", Milchkännchen mit Blumengirlande und Astdekor, kleines Blattrelief am Henkel, altersgemäß guter Zustand, minimale Brandlöcher, H. 14 cm

30,00

326 Meissen Beilagenteller mit Blumenmalerei, 1980

Porzellan, 1. Wahl, Blumenmalerei blau-bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Modellnummer "23470", Jahreszeichen für 1980, gepinselte Dekornummer "611010" und weitere Pinselnummer, Formentwurf Ludwig Zepner, Dekorentwurf Heinz Werner und Volkmar Bretschneider, Form "Großer Ausschnitt", kombinierter Dekor aus kobaltblauer Unterglasur- und polychromer Aufglasurmalerei, guter Zustand, D. 16,5 cm

90,00



327 KPM Berlin Wandteller mit Vogelmalerei 120,00

Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Vogel- und Insektenmalerei, Goldrand, sehr guter Zustand, D. 25 cm

328 Kleiner Meissen Durchbruchteller mit Blumenmalerei, 1980 120,00

Porzellan, 1. Wahl, Blumenmalerei blau-bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Modellnummer "54927", Jahresmarke für 1980 und gepinselte Dekornummer "611010", Formentwurf Ludwig Zepner, Dekorentwurf Heinz Werner und Volkmar Bretschneider, Form "Großer Ausschnitt", kombinierter Pfingstrosen-Dekor aus kobaltblauer Unterglasur- und polychromer Aufglasurmalerei, guter Zustand, D. 19 cm

329 KPM Berlin Jubiläumsteller mit Blumenmalerei, 1988 190,00

Porzellan, 1. Wahl, Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, limitierte Auflage 42/100, Sammelteller nach historischem Tafelservice anlässlich des 225. Jubiläums der KPM Berlin, Form "Neuosier", geschweiften Rand mit Korbreif, florale polychrome Aufglasurmalerei und Golddekor, sehr guter Zustand, D. 26 cm

330 Meissen Sauciere, 1774-1814 220,00

Porzellan, 1. Wahl, polychrome Früchte- und Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Schwertermarke mit Stern (Marcolini-Zeit), längsseitig je ein Ausguss, seitlich angesetzte naturalistische Henkel umgeben von reliefierten Blumen, auf ovalem ausgestelltten Fuß, beschädigt, ein Henkel angesetzt, großer Chip am Ausguss, große Chips am Stand, Goldfarbe berieben, Malerei partiell berieben, 7 x 24 cm (HxL)



331 Drei Meissen Mokkatassen und vier Schälchen mit indischer Malerei 80,00

Porzellan, im Boden Schwertermarke, Pinselmarken und teilweise Formnummern, guter Zustand 1) Drei Mokkatassen und Untertassen, je 3 Teile 1. Wahl bzw. 2. Wahl, Indische Malerei, 2x purpur, 1x grün, Goldpunkte und Goldrand, Formnummern "00570" und "560", Tasse H. 5,5 cm 2) Vier Schälchen, 1. Wahl, 2x Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und 2x Tischchenmuster, goldschattiert, Goldrand, 2,5 x 10,5 cm (HxL)

332 Drei Meissen Teegedecke mit indischer Malerei, 20. Jh. 130,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, drei Teetassen, drei Untertassen unterschiedlicher Formen, drei Dessertteller, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 5,5 cm

333 Zwei Meissen Kaffeegedecke mit indischer Malerei, 20. Jh. 100,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, zwei Kaffeetassen, zwei Untertassen unterschiedlicher Formen und zwei Kuchenteller, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

334 Nymphenburg Tasse mit Blumenmalerei 30,00

Porzellan, 20. Jh., polychrome Blumenmalerei, Goldrand, im Boden gemarkt, Tasse mit Untertasse, gedrehter, gewellter Rand, altersgemäß guter Zustand, Goldrand leicht berieben, Tasse H. 4,5 cm, Untertasse D. 12,5 cm



335



336



337



338



335 Zwei Rosenthal Gedecke, um 1920

Porzellan, Rosenmalerei, Goldrand, im Boden gemarkt "Rosenthal Bavaria" und Pinselmarke mit Dekornummern "119" und "123", dreiteilige Kaffeegedecke mit polychromer Aufglasurmalerei, einmal gelbe Rosen und einmal purpurne Rosen, Tassen und Kuchenteller mit oktogonalen Konturen, altersgemäßer Zustand, Goldfarbe und Malerei partiell berieben, ein Tellerrand minimal gechipt, Tasse H. 6,5 cm

40,00

336 Drei Tierfiguren

Porzellan, farbig staffiert, 20. Jh., im Boden gemarkt, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren 1) Schaubach-Kunst Windhund, auf Plinthe blindgeprägte Signatur "R. Steiner" und Originaletikett, im Boden Modellnummer "8571", Entwurf R. Steiner, stehender Barsoi auf länglichem rocailleförmig konturierten Sockel, 20 x 30 x 9,5 cm (HxBxT) 2) Rosenthal Hundewelpen, im Boden grüne Stempelmarke "Kunstabteilung Selb", blindgeprägte Signatur "Th. Käerner" und Modellnummer "1123", Entwurf Theodor Käerner, Figur eines liegenden Welpen, Kratzer in der Glasur, insbesondere am Kopf, 7 x 14 x 6 cm (HxBxT) 3) Goebel Schwalbe, im Boden nummeriert, Vogel im Flug auf einem blattförmigen Sockel, Schnabel und Flügel minimal berieben, 21 x 15,5 x 7,5 cm (HxBxT)

60,00

337 FH Porzellanmanufaktur Zier-Ei mit Jagdszenerie

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt und bezeichnet "Miniaturlerei A&K", fliederfarbener Fond, zentral fein ausgeführte jagdliche Malerei im Goldrahmen, sehr guter Zustand, H. 8,5 cm

220,00

338 Metzler & Ortloff, Imlenau Diebische Elster

Porzellan, polychrom staffiert, 1. Hälfte 20. Jh., im Sockel monogrammiert "HD" für Helmut Diller, im Boden Stempelmarke und Modellnummer "7548", Vogelfigur mit erbeutetem Ring auf einem Ast auf ovaler Plinthe, altersgemäß guter Zustand, H. 24,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00



339



340



341



342

339 Französische Bulldogge, 20. Jh.

Porzellan, Glasaugen, farbig staffiert, ungemarkt, sitzender schwarz-weißer Hund als ehemaliger Rauchverzehrer mit kreisrunden Öffnungen an Hinterkopf und Rücken, altersgemäßer Zustand, brandbedingter Riss an den Pfoten, H. 19 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

35,00

340 Vier Royal Copenhagen Gedecke und zwei Kannen

Porzellan, 1. Wahl 1) Vier Gedecke, 1969-1974, Musselmalet Gerippt, vier Tassen, vier Untertassen, vier Dessertteller und vier Kuchenteller, guter Zustand, eine Tasse mit minimalem Chip am Rand, leichte Gebrauchsspuren, Tasse H. 6,5 cm 2) Kaffeekanne, 1965, Blaue Blume Glatt, große Kaffeekanne, Blumenmalerei auf der Wandung, beigegeben eine kleine Kaffeekanne/Mokkakanne mit gerissener Tülle und Chip, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Unregelmäßigkeit am Stand der großen Kanne, H. 24,5 und 22,5 cm

120,00

341 Rosenthal, Selb Deckelvase

Porzellan, um 1945, im Boden gemarkt, gebauchter, sich zum Stand verjüngender Korpus, kobaltblauer Fond, Paradiesvogel und Blumenranken in galvanischer Silberauflage und hellblauer Emaillefarbe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kratzer am oberen und unteren Rand, Stand mit Abplatzung, H. 32 cm

60,00

342 Sechs KPM Berlin Teller mit Hausmalerei

Porzellan, überwiegend ein Schleifstrich, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Zeptermarke, Teller verschiedener Formen, ein Durchbruchteller, Blumenbouquets und Streublumen, altersgemäßer Zustand, Goldfarbe und Malerei partiell berieben, D. ca. 21 cm

70,00



343 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen X-Form

700,00

Porzellan, 1. Wahl, drei Kuchenteller mit zwei Schleifstrichen, ohne Dekoration, Gold angespitzt, dreiteilige Gedecke, Milchgießer, Zuckerdose, Kaffeekanne und Kuchenteller, guter Zustand, Kanne H. 27 cm, Tasse H. 7 cm

344 Paar KPM Berlin Bodenvasen, Syringa, Mitte 20. Jh.

90,00

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden Zeptermarken, zwei große Vasen, Modell Syringa, runder Stand, sich erweiternder Korpus, eingeschnürter Hals, ausgestellte Lippe, sehr guter Zustand, H. 39,5 cm
Diese Vasen wurden speziell für die Bestückung mit Flieder (lat. Syringa) entworfen.

345 KPM Berlin Vase, Mitte 20. Jh.

40,00

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden blaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmarken für die Bemalung in der Manufaktur, Malersignatur, Vergoldermarken, runder Stand, abgesetzt der zylindrische Korpus, stark ausgestellte Lippe, teilvergolde, auf der Wandung Blumenmalerei in Gold- und Orangetönen, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 19 cm

346 Meissen Kaffeeservice für 6 Personen mit Marseille-Reliefzierat

160,00

Porzellan, 1. Wahl, Kannen und drei Tassen mit vier Schleifstrichen, im Boden Schwertermarken, Marseille-Reliefzierat, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Deckel der Zuckerdose restauriert, innerer Rand der Kaffeekanne und Rose am Deckel bestoßen, Kaffeekanne H. 25,5 cm, Tasse H. 6 cm



347 Meissen Mokkaservice für sechs Personen mit Blumenmalerei

1.500,00

Porzellan, 1. Wahl, Bukett schräg, bunt, königsblauer Reifen glasiert, Gold A-Kante, Goldrand, im Boden Schwertermarken, sieben Tassen mit Untertasse und sechs Kuchenteller, Mokka-Kanne, Milchgießer und Zuckerdose, guter Zustand, Gold minimal berieben, Tasse H. 5,5 cm

348 Heinrich & Co., Selb Spardose in Glockenform, Olympia 1936

35,00

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden gemarkt, auf der Wandung Reichsadler mit Olympiringen und Brandenburger Tor, umlaufend mit Inschrift "1.-10. August 1936, 11. Olympische Spiele Berlin", Swastika und Eichenblättern, oben Einwurf für Münzen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Verschluss und Schlüssel fehlen, dunkle Ablagerungen auf der Glocke, Abplatzungen innen am Münzeinwurf, Chip am unteren Rand, 10 x 10 cm (HxD)

349 Sechs Royal Copenhagen Tassen mit Untertassen

100,00

Porzellan, um 1900, Goldstaffage, im Boden gemarkt, eckige Form mit gewelltem Rand, altersgemäßer Zustand, Goldfarbe berieben, vier Untertassen gechipt, Tasse H. 7 cm

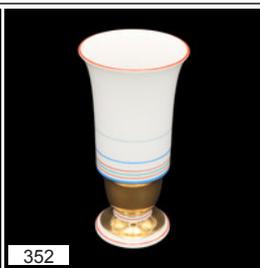
350 Kaffeegedeck und zwei Mokkatassen

35,00

Porzellan, 20. Jh. 1) Kaestner, Zwickau Gedeck, wassergrüner Fond, Goldstaffage, Goldrand, im Boden gemarkt, Tasse mit gewelltem Stand, Teller und Untertasse mit gewelltem Rand, Kanten mit reliefiertem Rankendekor, altersgemäßer Zustand, Rand der Tasse restauriert, Goldrand und Fond partiell berieben, Tasse H. 5,5 cm 2) Rosenthal Mokkatasse mit Untertasse, Farb- und Goldstaffage, im Boden gemarkt, Tasse im Boden bezeichnet "Handmalerei Dassler München. Dec. 35", oktagonale Tasse, grüner Blätterdekor auf hellgelbem Fond, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 4,5 cm 3) Krister Porzellan-Manufaktur Mokkatasse und Untertasse "Yvonne", korallfarbene Streifen, Goldstaffage, Goldrand, im Boden gemarkt und bezeichnet, guter Zustand, Goldstaffage der Tasse leicht berieben, Tasse H. 4 cm



351



352



353



354

351 Rauenstein Kaffeeservice "Vogelmuster", um 1900

140,00

Porzellan, Goldrand, unterglasurblaue Malerei und Aufglasurmalerei in Eisenrot und Gold, im Boden gemarkt mit Fähnchenmarke und "Rn", Service bestehend aus fünf Tassen, fünf Untertassen, vier Kuchentellern und Kernstück, Wandungen mit "Gebrochener Stab"-Relief, Blumenranken und Vogelmotiv, zwei Tassen und drei Untertassen ohne die eisenrote Malerei, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Goldrand partiell berieben, Riss am Henkelansatz der Kaffeekeanne, eine Untertasse mit Haarriss am Rand, eine Untertasse unterseitig mit leichtem Glasurkralkelee, Teller partiell mit Farbabrieb, Tasse H. 7 cm, Kaffeekeanne H. 22,5 cm

352 Fürstenberg Vase, Art Déco

40,00

Porzellan, farbige Streifen und Goldstaffage, im Boden Unterglasurblau gemarkt, mit Malernummern, ausragender Rand, ausgestellter Fuß, Streifendekor in Blau, Grün und Orange, altersgemäßer Zustand, Chip am Stand, Farbabplatzer, Goldabrieb, H. 22 cm

353 Meissen Vierpass-Tasse mit indischer Malerei, 2. Hälfte 19. Jh.

220,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Fels-, Blumen- und Vogelmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldstaffage, im Boden Knaufschwerter, Untertasse im Boden nummeriert "98", Tasse mit zwei Reserven auf russischgrünem Fond, altersgemäßer Zustand, Riss in der Glasur am Henkel, H. 5,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

354 KPM Berlin Terrine mit Untersatz, 19. Jh.

150,00

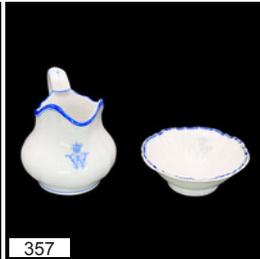
Porzellan, weiß, glasiert, blaue Zeptermarke, Modell Antique glatt, ovale Form, an den Schmalseiten gerollte Henkel, Deckel mit stilisierter Blüte als Knauf, passender Untersatz, überaus reiche Blumenmalerei: Wicken, Korn- und Mohnblumen, Rosen und Vergißmeinnicht, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Terrine seitlich mit restauriertem Ausbruch, Terrine 27 x 38 x 27 cm (HxBxT), Untersatz 46 x 36 cm (BxT)



355



356



357



358

355 C. Tielsch & Co. Altwasser Schale, 1. Drittel 20. Jh.

30,00

Porzellan, Goldstaffage, im Boden blaue Unterglasurmarke Adler und "C.T.", floral reliefiert, teilweise durchbrochener Rand mit Blattdekor, altersgemäßer Zustand, Goldstaffage berieben, Rand mit Chip, 7,5 x 33 cm (HxD)

356 DW Porzellan Karlsbad Schreibset

750,00

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., polychrome Aufglasurmalerei, Goldrand, im Boden gemarkt und bezeichnet "Miniaturlandmalerei A&K", Schreibtischgarnitur bestehend aus einer Schreibfeder, einer Deckeldose als Tintengefäß und einer Löschwiege auf einer Unterschale, hellblauer Fond, Löschwiege und Schale mit fein ausgeführter Malerei mit Figuren in einer Küstenlandschaft mit Segelschiffen, Ränder, Knauf und Seiten mit reliefierten Rocailles, sehr guter Zustand, Schale 2,5 x 22,5 x 15 cm (HxBxT), Tintengefäß H. 6,5 cm

357 Kännchen und Schale mit Palastmarke Wilhelm II.

120,00

Porzellan, weiß, glasiert, blaue Malerei 1) Milchkännchen, im Boden Jahresangabe "1903", schauseitig mit der blauen Palastmarke Wilhelm II., altersgemäß guter Zustand, blaue Malerei am Rand leicht berieben, H. 8,5 cm 2) KPM Berlin Schälchen, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und Jahresangabe "1892", am Rand mit der blauen Palastmarke Wilhelm II., altersgemäßer Zustand, Malerei und Marke stark berieben, D. 9 cm

358 Meissen Tasse mit indischer Malerei

120,00

Porzellan, um 1774-1815, 1. Wahl, Fels- und Vogelmalerei 2, mit Kante, bunt, im Boden Schwertermarke, Tasse mit "gebrochenem" Henkel, Tasse und Untertasse mit polychromer und eisenroter Malerei, altersgemäßer Zustand, Tasse und Untertasse mit punktierten Einschlüssen, Unterseite der Untertasse mit größerer Brandstelle, Malerei partiell berieben, Tasse H. 4,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



359



360



361



362

359 Meissen Empire Kaffeekanne

120,00

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Blumenmalerei, im Boden Schwertermarke, geprägte Nummern "814" und "114" und Malernummer "128", facettierte Wandung mit Blumenbouquets, Maskaron am Tüllenansatz, Akanthusblatt-Henkel, altersgemäßer Zustand, Tülle mit größerem Chip, im Boden Glasurfehlstelle neben der Schwertermarke, H. 24 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

360 Sechs Meissen Gedecke und Teilkernstück mit Zwiebelmuster, um 1980

120,00

Porzellan, überwiegend zwei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sechs Tassen, sechs Untertassen, sechs Kuchenteller, Sahnegießer und Zuckerdose, Form "Neuer Ausschnitt", vier Tassen, vier Untertassen und das Teilkernstück 1. Wahl, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Chip und Riss an einem Tellerrand, Untertassen (1. Wahl) 1x mit Glasurfehlstelle am Rand und 2x mit Chip am Rand, Tasse H. 6,5 cm

361 Fürstenberg Heilige Barbara

60,00

Porzellan, weiß, glasiert, 1. Hälfte 20. Jh., im Boden unterglasurblaue Marke und "GEW" in einer Raute, stehende Figur der Schutzpatronin der Bergleute mit Krone und Kelch auf oktogonaler Plinthe, altersgemäß guter Zustand, H. 29,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

362 Sitzendorfer Porzellanmanufaktur Der Alte Fritz, 20. Jh.

60,00

Porzellan, weiß, glasiert, blaue Manufakturmarke, Friedrich II. von Preußen auf ovalem Sockel stehend, mit seinen zwei Windhunden, altersgemäßer Zustand, Krücke neu montiert, H. 24,3 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



363



364



365



366

363 Porzellanfabrik Fraureuth Vogel auf Weintraube

50,00

Porzellan, weiß, glasiert, Goldstaffage, im Boden grüne Stempelmarke "Fraureuth Kunstabteilung", Entwurf von Prof. Carl Nacke 1918, Tierfigur, ein Vogel nach vorn gebeugt pickend auf einer großen Traube sitzend, altersgemäßer Zustand, Goldstaffage an den Beinen und am Auge berieben, 16 x 16 x 7 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

364 Meissen Teekanne mit Blumenmalerei

290,00

Porzellan, 2. Hälfte 19. Jh., polychrome Blumen- und Insektenmalerei, bunt, Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, bauchige Wandung und Deckel mit reliefiertem Korbmuster und jeweils zwei Reserven mit Blumenbouquets, Deckel mit Rosenknopf, Henkel und Ausguss mit Rocailles-Relief, altersgemäßer Zustand, Goldstaffage berieben, Rosenknopf leicht bestoßen, Retuschen am Ausguss, Stand gechipt, H. 11 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

365 Porzellanmanufaktur Ernst Bohne, Rudolstadt, Thüringen Der Kürassier, 20. Jh.

40,00

Porzellan, weiß, glasiert, vielfarbig staffiert, Blaumarke N mit Krone, stehende Figur auf rechteckiger Plinthe, guter Zustand, H. 27 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

366 KPM Berlin Tasse mit Jagdszene auf Untertasse

190,00

Porzellan, Farb- und Goldstaffage, Tasse im Boden gemarkt mit Zeptermarke und Pfennigmarke (1849-1870), Untertasse im Boden gemarkt mit Zeptermarke, Tasse und Untertasse mit Goldstaffage, Bildfeld der Tasse mit Jäger, Hunden und Hirsch, altersgemäßer Zustand, Goldstaffage berieben, herstellungsbedingte Einkerbung am Henkel, H. 7,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



367 Meissen Teedose, 1001 Nacht

260,00

Porzellan, 1970er Jahre, 1. Wahl, grafische Malerei, Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, Dekornummer "1354b" und Malenummer "55", Form-Entwurf von Ludwig Zepner, Dekor-Entwurf von Prof. Heinz Werner, quaderförmiger Korpus mit gerundeten Schultern, übergreifender Haubendeckel mit Pinienknopf, umlaufende polychrome Szene aus "1001 Nacht", Schulterbereich der Dose und Deckel vergoldet, sehr guter Zustand, H. 9,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

368 Runde Meissen Deckeldose, 1001 Nacht

300,00

Porzellan, 1970er Jahre, 1. Wahl, ohne Dekoration, Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, Dekornummer "1354b" und Malenummer "55", Form-Entwurf von Ludwig Zepner, Dekor-Entwurf von Prof. Heinz Werner, Deckel mit polychromer Szene aus "1001 Nacht", Dose mit umlaufenden polychromen Palast-Motiven, die untere Hälfte der Dosenwandung vergoldet, sehr guter Zustand, D. 8 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

369 Meissen Mokkaservice für sechs Personen Schwanendessin

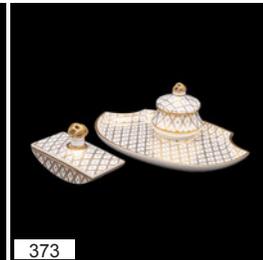
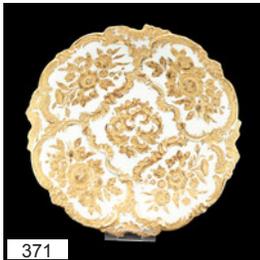
400,00

Porzellan, 1. Wahl, ohne Dekoration, Goldkante Nr. 146b, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Tassen mit Untertassen, Mokkaanne, Milchgießer und Zuckerdose, nach einem Entwurf von J.J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, guter Zustand, Kanne H. 19 cm

370 Zwei Mokkatassen und drei Untertassen, Meissen

40,00

Porzellan, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Zwei Mokkatassen und Untertassen, 1. Wahl, Zwiebelmuster, Form "Neuer Ausschnitt", eine Tasse mit kleiner Glasurfehlstelle unten, Tasse H. 5,5 cm 2) Untertasse, zwei Schleifstriche, Blumenmalerei, runde Form, Glasur mit Unregelmäßigkeiten, D. 13,5 cm



371 Meissen Prunkschale, 20. Jh.

120,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, großer Zierteller mit gewelltem Rand und goldstaffiertem Blumen- und Rocailienrelief, altersgemäßer Zustand, Goldstaffage partiell berieben, D. 31 cm

372 Zwei Vertiko-Figuren, um 1900

20,00

Biskuitporzellan, polychrom staffiert, rückseitig gemarkt "7683" und "7683 A", junges Pärchen auf eckigen Sockeln, der Mann mit Zigarre in der Hand, die Dame hält ein Lorgnon, altersgemäßer Zustand, minimaler Chip am Stand, leicht angeschmutzt, H. 25 cm

373 Nymphenburg Schreibtisch-Garnitur

80,00

Porzellan, 1. Hälfte 20. Jh., Goldrand und florale Goldstaffage, im Boden grüne Schildmarke und Prägestempel mit Wappen und Nummern, Schreibtischset bestehend aus Tintenfass mit Einsatz und Deckel auf einer Ablage und einer Löschpapierwiege, Griffe durchbrochen gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, Chips an der Unterseite der Löschpapierwiege, 8,5 x 23 cm (HxB)

374 Teepuppe auf einer Schachtel, Art Déco

70,00

auf runder Pappschachtel platzierte Halbpuppe aus polychrom bemaltem Porzellan, weiter Rüschenrock über Porzellanbeinen mit aufgemalten silbernen Schuhen, Beine gemarkt "1009", altersgemäßer Zustand, Farbabrieb, Rock partiell ausgefrant und fleckig, 14 x 19 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



375



376



377



378



375 Sitzendorfer Porzellanmanufaktur Tiger, um 1930

60,00

Porzellan, Farbstaffage, im Boden gemarkt, Figur zweier Tiger auf einem ovalen Sockel, die Tiere haben die Mäuler geöffnet, der hintere Tiger steht erhöht auf einem Felsplateau, das in typischen Art Déco-Formen wiedergegeben ist, altersgemäßer Zustand, Glasur krakeliert, beriebene Partien, ein Zahn leicht bestoßen, eine Schwanzspitze fehlt, 27,5 x 35,5 x 17 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

376 Fürstenberg Vase, Art Déco

60,00

Porzellan, Goldstaffage, polychromer Blumen- und Ornamentdekor, im Boden gemarkt, dekadonale Wandung, ausgestellter Fuß, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe teilweise stark berieben, H. 18,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

377 Zwei KPM Berlin Erinnerungstassen und Untertassen Gotthold E. Lessing

220,00

Porzellan, 1929, 1. Wahl, eisenrot und gold staffiert, Tassen und Untertassen im Boden mit Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Untertassen im Boden nummeriert 76/100 bzw. 77/100, Tassen in Becherform mit Ohrenhenkel, anlässlich des 200. Geburtstages Lessings, umlaufend Attribute der Schriftstellerei und Schauspielkunst, schauseitig mit dem Geburtshaus Lessings, Spiegel der Untertassen mit Portrait-Silhouette Lessings, datiert "1729 22.I. 1929" und mit Lessings Signatur, umgeben von Rankendekor, guter Zustand, Tasse H. 7 cm, Untertasse D. 13,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

378 KPM Berlin Deckeltasse mit Untertasse Franz Schubert

220,00

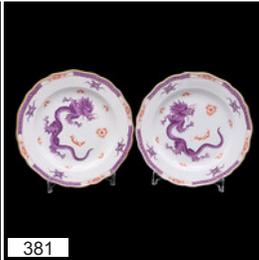
Porzellan, 1928, 1. Wahl, Goldstaffage auf blauem Fond, Tasse und Untertasse im Boden mit Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, im Boden der Tasse nummeriert 102/150, Tasse schauseitig mit Portrait-Silhouette des Komponisten Franz Schubert gerahmt von Lorbeer, flankiert von zwei Putti, Signatur Schuberts auf dem Deckel, im Spiegel der Untertasse bezeichnet "Zum 100. Todestage 19. November 1928", guter Zustand, Tasse H. 10,5 cm, Untertasse D. 14 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



379



380



381



382

379 KPM Berlin Tasse und Untertasse Ludwig v. Beethoven

180,00

Porzellan, 1927, 1. Wahl, polychrom und gold staffiert, Tasse und Untertasse im Boden mit Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, im Boden der Untertasse nummeriert 95/300, Tasse mit Ohrenhenkel und auf drei Krallenfüßen, anlässlich des 100. Todestages, schauseitig mit monochromem Portrait Beethovens mit der Signatur des Komponisten flankiert von zwei Engeln, Fahne der Untertasse bezeichnet "1827 1927", altersgemäß guter Zustand, kleiner Chip unterseitig am Krallenfuß, Tasse H. 10,5 cm, Untertasse D. 18,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

380 Fürstenberg Zierteller, Biedermeier

80,00

Porzellan, Farb- und Goldstaffage, im Boden gemarkt, Tellerspiegel mit figürlicher Biedermeierszene in der Landschaft, altersgemäßer Zustand, polychrome Szene am Rand partiell stark berieben, Goldstaffage berieben, D. 19 cm

381 Zwei Meissen Teller mit violetter Mingdrachen, 20. Jh.

100,00

Porzellan, vier Schleifstriche, Mingdrache, lila, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", guter Zustand, D. 25,5 cm

382 KPM Berlin Reliefplatte Friedrich der Große

30,00

Biskuitporzellan, an den Seiten glasiert, Entwurf 1936, rückseitig geprägte Zeptermarke und gestempelter grüner Reichsapfel mit "KPM", rechteckige Gedenkplakette mit den Lebensdaten und einem achtzeiligen Auszug aus seinem Testament unter dem goldstaffierten Brustbildrelief des preußischen Königs, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, 17,5 x 9 cm (HxB)



383 KPM Berlin Freundschaftstasse auf Untertasse

80,00

Porzellan, Goldstaffage, im Boden Zeptermarke mit grünem Reichsapfel (1962-1992), Tasse in Glockenbecherform mit Campanerhenkel, schauseitig goldradierte Strahlensonne mit Gesicht und der Umschrift "Sei noch lange für die Deinen was die (Sonne) am Himmel ist", altersgemäß guter Zustand, Gesicht der Sonne mit Kratzer, Tasse H. 11,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

384 KPM Berlin Biedermeier Teedose und Tasse auf Untertasse

100,00

Porzellan, Goldstaffage 1) Teedose, Biedermeier, polychrome Blumenmalerei, im Boden gemarkt, Adler mit Zepter und Reichsapfel (1844-1847), rechteckige Form mit konkav eingezogenen Ecken, mit passendem Stöpsel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Stand mit Chips und Bruchstelle, Stöpsel mit länglichem Chip, Goldstaffage berieben, H. 13,5 cm 2) Tasse und Untertasse, im Boden Zeptermarke, Tasse mit umlaufendem floralen Golddekor und schauseitigem "Z", Untertasse mit floralem Golddekor, Spiegel mit der Aufschrift "Den 18ten März 1839", altersgemäßer Zustand, Rand der Untertasse mit Chips, Goldstaffage partiell berieben, Tasse H. 11 cm

385 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit Frucht- und Blumenmalerei

2.900,00

Porzellan, 1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, alte Manier, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Altozier-Reliefband, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, Kuchenplatte, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

386 Vier Meissen Durchbruchteller mit Bunter Blume

190,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm



387 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)

388 Drei Meissen Wandteller mit Hofdrache

150,00

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, grün, rot und schwarz, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

389 Sechs Meissen Kaffeegedecke mit Bunter Blume

490,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3 schräg, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Tasse H. 6,5 cm

390 KPM Berlin Kaffeeservice "Kurland" für sechs Personen

1.500,00

Porzellan, im Boden Zeptermarke und grüner Reichsapfel, sechs dreiteilige Gedecke, Milchgießer, Zuckerdose und Kaffeekanne, nach einem Entwurf von 1790 für den Herzog von Kurland, weiß glasiert, Gehänge und Bandwerk in Gold, sehr guter Zustand, Tasse H. 7 cm



391



392



393



394

391 Vier Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei

190,00

Porzellan, 1. Wahl, 1 Teller zwei Schleifstriche, Indische Malerei 1, ohne Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, D. 24,5 cm

392 Meissen Mokkakanne mit exotischer Vogelmalerei

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Vogel- und Insektenmalerei, exotisch, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 17 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

393 FH Porzellanmanufaktur Zier-Ei "Die Lebensstufen"

220,00

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., polychrome Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt und bezeichnet "Miniaturmalerei", umlaufende fein ausgeführte Malerei nach Caspar David Friedrichs Gemälde "Die Lebensstufen", dargestellt ist eine Küstenlandschaft mit einer Figurengruppe und heimkehrenden Segelschiffen, guter Zustand, H. 8 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

394 Drei Meissen Mokkatasen und Untertassen mit Streublümchen

80,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 5 cm, Untertasse D. 13 cm



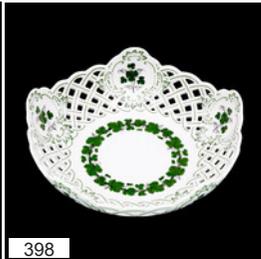
395



396



397



398

395 Meissen Schale/Kuchenplatte mit Bunter Blume

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3 schräg, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 28 cm (HxD)

396 Meissen Großer Wandteller mit Fruchtmalerei

290,00

Porzellan, 1. Wahl, Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 31 cm

397 Meissen Likörservice mit indischer Malerei

120,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2, mit Kante, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sechs Likörbecher, Karaffe und achteckiges Tablett, guter Zustand, Karaffe H. 13 cm, Becher H. 5 cm

398 Meissen Durchbruch- / Korbschale mit grünem Weinlaub

90,00

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18,5 cm (HxD)



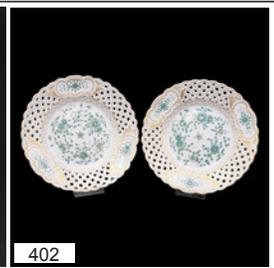
399



400



401



402

399 Meissen Ei als Deckeldose, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, blaue Schwertermarke, queroval liegend mit vergoldeten Rändern, reliefierte Wandung mit goldgehöhtem Rocailledekor, in den Reserven feine vielfarbige Malerei: Vögel (Rotkelchen), Schmetterlinge, Insekten, Erdbeeren und Blumen, guter Zustand, 7,5 x 8,8 x 14,4 cm (HxBxL)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

300,00

400 Elf Gräfenenthal Krippenfiguren, 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, farbig staffiert, partiell Goldstaffage, jeweils im Boden gemarkt, drei verschiedene Ausführungen der Gräfenenthal-Marke, Modellnummern, Figuren für eine Weihnachtsskrippe mit dem Christuskind, Maria, Josef, den Heiligen Drei Königen, zwei Hirten, einem Esel und einer Kuh, altersgemäß guter Zustand, Ohr eines Lammes fehlt, Hinterbein des Esels geklebt, H. 3,5 - 15,5 cm

45,00

401 Meissen Durchbruch- / Korbschale mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 5,5 x 18,5 cm (HxD)

90,00

402 Zwei Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 24 cm

220,00



403



404



405



406

403 Fürstenberg Tasse und Untertasse, Biedermeier

Porzellan, Blumenmalerei, Goldrand, im Boden gemarkt und nummeriert "31", polychromer Blumenkranz, Tasse in Kalathosform mit Widmungsspruch "Dem guten Vater am 26sten September 1825", altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe partiell berieben, Tasse H. 9 cm, Untertasse D. 13,5 cm

80,00

404 Drei Meissen Durchbruchteller mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3. Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm

190,00

405 Hertwig & Co. Katzhütte Drei Grazien

Biskuitporzellan, 1915-45, im Boden gemarkt, Figurengruppe aus der Mythologie in Aktdarstellung auf ovaler Plinthe, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Fuß einer Muse unsauber gearbeitet, H. 26,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

406 Karl Tutter für Hutschenreuther Selb, "Jugendeselei", um 1930

Porzellan, farbig staffiert, auf dem Sockel Künstlersignatur, im Boden mit der Manufakturmarke und dem Zusatz "Abteilung für Kunst", Figurengruppe "Zwei Knaben auf störrischem Esel", guter Zustand, 22 x 20 x 14 cm (HxBxT)

100,00

Seltenes Sammlerstück. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



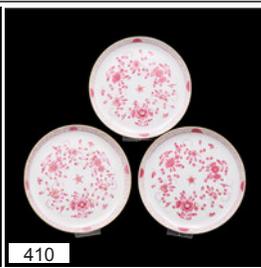
407



408



409



410

407 Vier KPM Berlin Teller und eine Tasse mit Blumenmalerei

50,00

Porzellan, 19./20. Jh., polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel Tasse und Untertassen zusätzlich mit Adler im Kreis, zwei Dessertteller, zwei Untertassen, eine Tasse, Form "Neosier", Tasse mit Asthenkel, altersgemäßer Zustand, eine Untertasse gesprungen, Goldfarbe berieben, Tasse H. 7 cm

408 KPM Berlin Gedeck und Tasse, 20. Jh.

40,00

Porzellan, weiß, glasiert, 1. Wahl, im Boden gemarkt, guter Zustand, Tasse H. 5,5 cm 1) Kaffeegedeck, Goldrand, Zeptermarke mit grünem Reichsapfel, mit Pinselnummer "79/50", Rocailienrelief 2) Mokkatasse und Untertasse, Zeptermarke, Form "Rocaille"

409 Meissen Speiseservice für sechs Personen mit indischer Malerei

1.800,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Fels-, Blumen- und Vogelmalerei 125, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, je sechs Dessertteller, flache Essteller, Suppentassen mit Unterteller, dazu eine Sauciere, Terrine, Fleischplatte und Schüssel, sehr guter Zustand, Fleischplatte 37 x 26,5 cm (BxT)

410 Drei Meissen Wandteller mit indischer Malerei

90,00

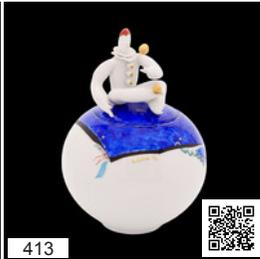
Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 17,5 cm



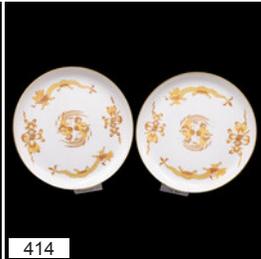
411



412



413



414

411 KPM Berlin Durchbruch- / Korbschale

100,00

Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Blumen- und Insektenmalerei, Korb mit Gitterdurchbruch, Rocailienschilder, Goldstaffage, Goldrand, sehr guter Zustand, 6,5 x 19 cm (HxD)

412 DW Porzellan Karlsbad Dekorative Teedose

350,00

Porzellan, im Boden gemarkt und bezeichnet A & K Miniaturmalerei, zweiseitig fein ausgeführte Malerei nach Watteau, Goldstaffage, sehr guter Zustand, 12,5 x 7 x 4 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

413 Silvia Klöde, Meissen Harlekin Deckeldose

260,00

Porzellan, Entwurf von Silvia Klöde, Bildhauerin, Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, 1983-2011 tätig in der Staatlichen Porzellanmanufaktur Meissen (geb. 1956 Kleinmachnow), 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, in der Wandung signiert und datiert (19)92, kugeliger Korpus, partiell bemalt, Deckel plastisch bekrönt von sitzendem Harlekin, goldstaffiert, sehr guter Zustand, H. 16 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

414 Zwei Meissen Wandteller mit Hofdrachen

60,00

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, gelb, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 17,5 cm



415 Zwei kleine Meissen Prunkteller

Porzellan, 1. Wahl, ohne Dekoration, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 13,5 cm

100,00

416 Meissen Durchbruchteller mit rotem Hofdrachen

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 21 cm

90,00

417 Meissen Teller / Wandteller mit Blumenmalerei

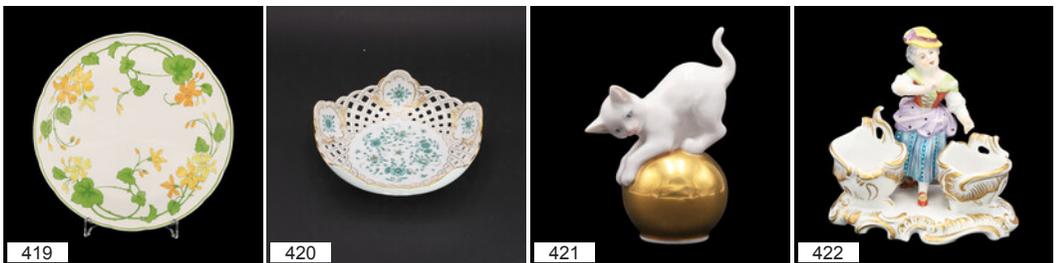
Porzellan, 1. Wahl, Bukett, alte Manier, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, zwei minimale Dekorfehlstellen, D. 18 cm

90,00

418 Rosenthal Ballerina "Lo Hesse"

Porzellan, um 1930, im Boden grüne Marke und Modellnummer "222a", im Sockel signiert, Entwurf von Dorothea Charol (1889-1963), Spitzentänzerin auf Rocaille-Sockel, altersgemäß guter Zustand, loser Partikel im Inneren, H. 26 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

90,00



419 Villeroy & Boch, Mettlach Tortenplatte

Vitro-Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., "Geranium"-Dekor, im Boden gemarkt mit Hermesmarke und den Angaben "Mettlacher Lithographie Unterglasurdekor, spülmachinenfest", runde Kuchenplatte, minimal gewellter Rand, gelb-grüner floraler Dekor, guter Zustand, leichte Kratzer im Boden, D. 32,5 cm

35,00

420 Meissen Durchbruch- / Korbschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18,5 cm (HxD)

120,00

421 Rosenthal Katze auf einer Kugel

Porzellan, farbig staffiert, im Boden gemarkt und nummeriert "590", Entwurf von Franz Nagy um 1931, Kätzchen auf einer goldenen Kugel spielend, altersgemäß guter Zustand, Goldstaffierung partiell berieben, H. 9 cm

60,00

422 Volkstedter Porzellanmanufaktur Gewürzmenage, 20. Jh.

Porzellan, farbig staffiert, im Boden gemarkt, Modellnummer V20797, Dame in Rokoko-Kleidung zwischen zwei Rocailen-Schalen für Salz und Pfeffer auf ovalem Sockel mit reliefiertem Rocailen-Rand, altersgemäß guter Zustand, 12 x 12 x 7 cm (HxBxT)

45,00



423 Theodor Kärner, Rosenthal monumentale Figurengruppe "Siegreiche Heimkehr"

(1884 Hohenberg an der Eger - 1966 München), wohl um 1920, im Sockel bezeichnet "T. Kärner 1918", ungemarkt, Porzellan, weiß, glasiert, farbig staffiert, Löwin mit Beute auf einem rechteckigen Sockel, das Raubtier eine erlegte Antilope im Maul mitschleifend, seltene und große Ausführung, altersgemäß sehr guter Zustand, ein Horn der Antilope mit Fehlstelle, retuschiert, 28,5 x 65 x 14 cm (HxBxT)

1.000,00

Keramik



424

424 Fünf Fliesen Holland, 18./19. Jh.

heller Scherben, manganfarben, verschiedene Darstellungen von Blumen in Vasen, davon zwei Fliesen mit Metallmontierung, altersgemäßer Zustand, drei Fliesen mehrfach gebrochen und geklebt, Abplatzer am Rand, 13 x 13 cm (HxB)

60,00



425

425 Vier Fliesen Holland, um 1880

heller Scherben, blaue Blumenmalerei mit dunklen Akzenten, ähnliches Motiv, zwei Fliesen mit dunklen Konturlinien und eckigeren Formen, als Platte eingefasst in Holzrahmen, altersgemäß guter Zustand, Fliesen an den Rändern mit Fehlstellen, Fliese 13 x 13 cm (HxB), Gesamtmaß 30,5 x 30,5 cm (HxB)

40,00



426

426 Vier Fliesen, wohl Spanien, 18. Jh.

heller Scherben, diagonal angeordneter Blumendekor in blauer Malerei, mit Metallmontierung, altersgemäßer Zustand, stärkere Abplatzer, teilweise retuschiert, 14 x 14 cm (HxB)

60,00



427

427 Vier Fliesen, 19./20. Jh.

heller Scherben, je eine Blume zentral auf der Fliese in blauer Malerei, drei mit anfliegendem Insekt, mit Metallmontierung, altersgemäß guter Zustand, partiell Abplatzer am Rand, Glasur einer Fliese krakeliert, 13 x 13 cm (HxB)

50,00



428

428 Zwei holländische Fliesen, um 1920

zwei Landschaftsdarstellungen in Blaumalerei, 1) Figur auf einem baumbestandenen Weg an einer Windmühle 2) Segelboote in der Nähe eines Dorfes, altersgemäßer Zustand, Krakelee, je 14,5 x 14,5 cm (HxB), im Holzrahmen, ein Rahmen bestoßen, Rahmenbreite je 8,5 cm

60,00



429

429 Drei Fliesen Holland, 17. Jh.

heller Scherben, mittig figürliche Darstellungen in blauer Malerei, eine Bäuerin und zwei Bauern, Ecken mit Rankenwerk verziert, mit Metallmontierung, altersgemäßer Zustand, Glasur krakeliert, Abplatzer am Rand, eine Fliese gebrochen und geklebt, zwei Fliesen retuschiert, 13 x 13 cm (HxB)

90,00



430

430 Drei Fliesen, 17. Jh.

heller Scherben, zwei Tierdarstellungen und eine Blume in einer Vase in blauer Malerei, jeweils gerahmt von ornamentalem Dekor, mit Metallmontierungen, restaurierter Zustand, teilweise großflächig restauriert, eine Tierdarstellung nur schemenhaft, Glasur zweier Fliesen krakeliert, 13,5 x 13,5 cm (HxB)

50,00



431

431 Villeroy & Boch, Mettlach Waschschüssel "Kolibri"

Steingut, um 1900, im Boden gemarkt, eine Waschschüssel und zwei (Seifen)schalen mit lithografierten Vogelmotiven mit blühenden Ästen, Ränder mit umlaufenden floralen Ornamenten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Dekor partiell berieben, Glasur mit Krakelee, eine kleine Schale mit Chip am Stand, Waschschüssel 12,5 x 39,5 cm (HxB)

40,00



432



433



434



435



432 Utzschneider & Cie, Sarreguemines Kuchenplatte, um 1920

Steinzeug, Forêt Vosges-Dekor, im Boden gemarkt mit "U&C" mit verschlungenem "S", rechteckige Platte mit buntem Blütendekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 24 x 40,5 cm (BxL)

30,00

433 Großer Wandteller mit ländlicher Szenerie

Steingut, bemalt, emailliert, glasiert, im Boden gemarkt und kyrillisch bezeichnet "Scharschukow", runder Teller, abstrakte bäuerliche Darstellungen zwischen Bäumen, zentral ein Akkordeonspieler neben einem Bauernpaar, altersgemäß guter Zustand, D. 46 cm

80,00

434 Schnelle mit drei Herrscherreliefs

Steinzeug, glasiert, ungemarkt, Bierkrug nach Siegburger Vorbild, konisch zulaufender, zylindrischer Korpus mit drei Relieffeldern, je ein Herrscher mit Wappen, Titeltartusche sowie architektonischer und ornamentaler Rahmung, Alexander der Große, Karl der Große und Julius Cäsar, Mündung und Stand profiliert, C-Henkel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, größere Abplatzungen an Mündung und Stand, Glasur berieben, H. 19,5 cm

40,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

435 Walzenkrug Hannoverisch Münden, um 1850

Fayence, ziegelroter Scherben, zylindrische Form, weiße Bleiglasur, mehrfarbige Malerei von stilisierten Bäumen und Blattmotiven, darin die Widmung: Prost Bruder, montierter Zinndeckel mit Kugeldrucker, Deckel außen mit graviertem Besitzermonogramm und der Jahreszahl 1854, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Deckel innen stark oxydiert, H. 22 cm

80,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



436



437



438



439



436 Wohl Reinhold Hanke, Hörh-Grenzhausen Krug

graubraunes Feinsteinzeug, olivgrün gefärbt, um 1903/04, umlaufender, blau belegter Reliefdekor in geometrischen Formen auf der unteren Hälfte der Wandung und am Hals, transparent glasiert, im Boden gemarkt "Westerwald Art Pottery" und Modellnummer "2115", Entwurf von Erica von Scheel, Schülerin Henry van de Veldes im Kunstgewerblichen Seminar Weimar, Kanne mit gebauchtem Korpus, kurzem rillenverziertem Hals und Bandhenkel, montierter Zinndeckel, altersgemäßer Zustand, Glasur krakeliert, Stand gechipt, Zinndeckel mit Altersspuren, H. 24,5 cm

500,00

437 Großer Tabaktopf "Porto Rico"

Keramik, hell glasiert, um 1920, floraler Dekor, Messingdeckel, Ausstellungsstück aus dem Tabak Museum Bünde NRW, ca. 8 Liter, sehr guter Zustand, H. 36 cm

50,00

438 Villeroy & Boch, Mettlach Krug

Steingut, glasiert, 1. Hälfte 20. Jh., Rubus-Dekor, im Boden Hermesmarke, gebauchte Kanne mit eckigem Henkel, umlaufende Brombeerpflanzen in blauem Kupferumdruck, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Krakelee, H. 25 cm

60,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

439 Hertwig & Co. Katzhütte Kakadu

Steingut, farbig staffiert, um 1930, im Boden gemarkt, Tierfigur, auf länglichem Sockel sitzender Papagei mit polychromem Gefieder, Modellnummer 2412, altersgemäßer Zustand, Schwanzfederspitze partiell berieben, Glasurabplatzer an der Federhaube, 32,5 x 40 cm (HxB)

60,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



440



441



442



443



440 Goebel Hummel-Figurengruppe "Abendlied Marterl"

30,00

Keramik, farbig bemalt, zwischen 1935-1949, farbig bemalt, im Boden Kronenmarke und Modellnummer 28/2, rückseitig signiert M. I. Hummel, Mädchen mit Blumen und Flöte spielender Junge auf einem Zaun neben einem Kreuzifix sitzend, zwei Lämmer liegen zu ihren Füßen, altersgemäß guter Zustand, 18,5 x 12,5 x 7 cm (HxBxT)

441 Lilli Hummel-König für die Karlsruher Majolika Manufaktur, Dackel, 20. Jh.

50,00

braune Keramik, im Boden gemarkt mit Manufakturmarke und Modellnummer "5237", vollplastische Darstellung eines sitzenden Dackelweipen, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, partiell Farbspuren, kleine Risse am Hals, H. 12,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

442 Zwei Majolika Karlsruhe Rehfiguren

40,00

braune Keramik, im Boden gemarkt mit Manufakturmarke und Modellnummer, Entwurf Else Bach, vollplastische Darstellung der Tiere auf rechteckiger Plinthe, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt 1) "Bambi", Modellnummer "4551", stehendes Rehkitz, partiell Farbspuren, 25 x 21 x 10 cm (HxBxT) 2) Äsendes Reh, Modellnummer "5933", 8,5 x 9,5 x 4,5 cm (HxBxT)

443 Majolika Karlsruhe Zwei Jagdhunde, 20. Jh.

60,00

braune Keramik, im Boden gemarkt mit Manufakturmarke und Modellnummer 4421, Entwurf von Lilli Hummel-König um 1930, vollplastische Darstellung zweier Setter auf rechteckigem Sockel, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, partiell Farbspuren, Sockel bestoßen, 25 x 44,5 x 16 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



444

445



444 Schleichende Tiger

60,00

Keramik, farbig staffiert, im Boden gemarkt "9655 11", Tierfigur, zwei geduckte Raubkatzen nebeneinander beim Heranpirschen an die Beute, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Krakelee in der Glasur, bestoßene und beriebene Partien, vor allem an den Pfoten, 20 x 48 x 25 cm (HxBxT)

445 Tafelaufsatz, Keramische Werkstatt in Böhmen, um 1880

280,00

Steingut, vielfarbig bemalt, glasiert, bezeichnet G. & St., Kanne auf Untersatz, reliefiert ausgeformt, Kanne mit Puttendekor, als Henkel die Figur des Poseidon, runder Untersatz mit Muscheldekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, bestoßene Partien vor allem am Untersatz, Kanne H. 59 cm, Untersatz D. 42 cm

Möbel



446



447



448



449

446 Trommelschrank, Deutsch, Holz

300,00

19. Jh., eleganter Säulenschrank / Trommelschrank aus dem Biedermeier, verschiedene Hölzer, mahagonifarben gebeizt, poliert, eintüriger Korpus, die runde Kopfplatte mit Fadenintarsien, unterhalb der Platte eine Schublade, altersgemäß guter Zustand, 80 x 36 cm (HxD)

447 Garderobenspiegel, Kirsche furniert und massiv

80,00

19. Jh., Deutsche Werkstätte, breiter Rahmen mit Wandspiegel, im Biedermeierstil, hochrechteckige Form, Fadenintarsien, querovaltes Intarsienbild einer turbo sarmaticus (Muschel), aufgesetzte schwarze Ecken, altersgemäß guter Zustand, 114 x 44 cm (HxB)

448 Fliesentisch, Eiche massiv

120,00

um 1920, Deutsche Werkstätte, vier verstrebt Tischbeine, in die Tischplatte eingelassen zwölf holländische Fliesen des 18. Jahrhunderts mit Landschaftsmalerei, altersgemäß guter Zustand, 52 x 65 x 52 cm (HxBxT)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

449 Klavierhocker, Frankreich

80,00

um 1900, Klavierhocker aus dem floralen Jugendstil, drei geschwungene Beine, verschiedene Edelhölzer, intarsierter Blätter- und Blütendekor, aufgepolstert, höhenverstellbar, restaurierungsbedürftig, an einem Bein obere Bordüre herausgebrochen, 47 x 37 cm (HxD)



450



451



452



453

450 Paar Brettstühle, Holz

250,00

um 1910, Deutsche Werkstätte, ein Paar Brettstühle, die Rückenlehne offen gearbeitet mit Herzmotiv als Handhabe, oberer Teil der Rückenlehne mit der reliefierten Darstellung zweier Bauern beim Umtrunk bzw. Kneipsszene mit Wirtin und Gästen, guter Zustand, Sitzhöhe 48 cm, 101 x 44 x 46 cm (HxBxT)

451 Lyra Nähtisch, Holz

280,00

um 1830, Deutsche Werkstätte, verschiedene Edelhölzer, massiv bzw. auf Weichholz furniert, querrrechteckiger Stand, gerade Schmalseiten, geschwungene Breitseiten, die seitlichen Wangen in Form einer Lyra gearbeitet, der Korpus mit zwei übereinander liegenden Schubladen, als Nähtisch eingerichtet, die Deckplatte beim Korpus mit Spiegelfurnier, altersgemäß guter Zustand, 76,5 x 64 x 51 cm (HxBxT)

452 Eckschrank, Holz

400,00

um 1840, Deutsche Werkstätte, seltener Eckschrank, verschiedene Edelhölzer, auf Weichholz furniert bzw. massiv, dreieckige Form, en face auf Kugelfüßen, gestumpfte Spitzen, seitlich Applikationen aus Bronze, Unterteil mit drei übereinander liegenden Schubladen, darüber der Mittelbau mit zwei nebeneinander liegenden scharnierten Türen, eintüriges Oberteil, als Vitrine gestaltet mit verglasten Tür, rechts angeschlagen, auf die Glasscheibe montiert eine große Raute aus ebonisiertem Holz, geschwungene Bekrönung, altersgemäß guter Zustand, 220 x 103 cm (HxB), Schenkellänge 73 cm

453 Kommode nach Gustav Klimt, Holz

400,00

2. Hälfte 20. Jh., Deutschland / Österreich, verschiedene Hölzer, Anrichte / Kommode, querrrechteckige Form, die Kommode auf Sicht überaus reich dekoriert mit vielfarbigem Motiv "Schmalwand" des Wiener Jugendstilkünstlers aus dem Palais Stoclet, partiell echt vergoldet, mit klarem Lack überzogen, mittig drei Schubladen, seitlich jeweils eine scharnierte Tür, innen schwarz lackiert, altersgemäß guter Zustand, 80 x 121 x 40 cm (HxBxT)



454



455



456



457

454 Tischchen, Holz

um 1880, Tischchen in ostasiatischem Stil, weiß grundiert, dunkelbraun lackiert, goldgehöhte Drachenmalerei, rot konturiert, altersgemäßer Zustand, Farbverluste, Verleimung locker, 67 x 43 x 35 cm (HxBxT)

40,00

455 Dokumentenschrank, Holz

um 1900, Deutsche Werkstätte, Dokumentenschrank / Sammlerschrank, im Stil des Rokoko, verschiedene Hölzer, dunkelbraun gebeizt, hochrechteckiger Korpus auf vier Füßen, geschwungene Front, neun Schubladen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 100 x 52 x 43 cm (HxBxT)

120,00

456 Schaukelstuhl, Holz

um 1850, Deutsche Werkstätte, Schaukelstuhl aus dem Biedermeier, Hartholz, mahagonifarben gebeizt, Sitz und Rückenlehne mit grünem Samt bezogen, Armlehnen mit Volutenendung, auf zwei Kufen, Sitzhöhe 38 cm, 88 x 51 x 80 cm (HxBxT)

120,00

Verleimung gelockert.

457 Biedermeiersofa, Holz

um 1830, Deutsche Werkstätte, Sofa aus der Zeit des Biedermeier, verschiedene Hölzer, massiv und furniert, in feinem Dunkelbraun lasiert und poliert, Korpus auf vier Beinen, die Seitenteile in Volutenendungen, geschwungene Rückwand, neu aufgepolstert und bezogen, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 45 cm, 88 x 182 x 68 cm (HxBxT)

240,00



458



459



460



461

458 Ehrenschrank Vacha / Thüringen, Eiche massiv

um 1890, Deutsche Werkstätte, Wandschrank in querrechteckiger Form, zwei scharnierte Türen, in den Türfüllungen feine Darstellungen kapitaler Hirsche sowie Hirschkühe, oberhalb der Darstellungen die Widmung: Zur Anerkennung gewidmet vom Landwirtschaftlichen Verein Vacha, aufgelegtes Bandelwerk aus Messing, altersgemäß sehr guter Zustand, 48 x 78 x 20 cm (HxBxT)

220,00

459 Prunkspiegel, Holz

um 1890, Deutsche Werkstätte, Prachtspiegel mit Elementen aus der italienischen Renaissance, verschiedene Hölzer, dunkel gebeizt, das Spiegelglas selbst umlaufend ein Fries aus Eierstäben, als Bekrönung des Spiegelrahmens der Kopf eines fahrenden Scholaren in feiner Reliefschnitzerei, Spiegelrahmen unterfangen mit einem Cherubim, die Flügel ausgestreckt, altersgemäß guter Zustand, 112 x 57 x 20 cm (HxBxT)

220,00

460 Sockelschrank, Eiche massiv

um 1880, Deutsche Werkstätte, niedriger Schrank im Stil der Renaissance, dunkel gebeizt, Quaderform, unterer Teil mit scharnierter Tür, rechts angeschlagen, seitlich kannelierte Halbsäulen, überaus reich geschnittener Dekor, abgesetzte Kopfplatte, scharniert und aufzuklappen, als "Geheimfach" nutzbar, altersgemäß guter Zustand, 81 x 61 x 49 cm (HxBxT)

240,00

Außerst massive Arbeit, auch als Piedestal für schwerste Bronzen zu benutzen.

461 Nähtisch, Holz

um 1860, Deutsche Werkstätte, verschiedene Hölzer, mahagonifarben lasiert, drei Füße in Voluten gearbeitet, säulenförmiger Schaft durch gedrückte Baluster und Scheiben gegliedert, Korpus in Trommelform mit scharniertem Deckel, innen als Nähtisch eingerichtet, altersgemäßer Zustand, 75 x 49 cm (HxD)

120,00



462



463



464



465

462 Armlehnstuhl, Teakholz massiv

1960er Jahre, Möbelfabrik Glostrup, Thisted, Dänemark, Designstuhl, wohl Modell GM11, Bezug in schwarzem Kunstleder, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 45 cm, 77 x 60 x 48 cm (HxBxT)

180,00

463 Rauchtisch, Holz und Kalkstein

um 1940, Deutsche Werkstätte, Rauchtisch für einen Herrensalon, verschiedene Hölzer, hellbraun lasiert, vier Füße, an quadratischer Tischplatte jeweils mittig pro Seite montiert, in die Tischplatte eingelassen eine Scheibe aus echtem Untersberger Marmor, in Rottönen gewachsen, Tischplatte mit weiterer Platte unterfangen, altersgemäß guter Zustand, 58 x 64 x 64 cm (HxBxT)

50,00

464 Buffet, Holz

um 1880, Deutsche Werkstätte, Büffet / Anrichte in Säulenform, Historismus, nach Vorbildern aus der Renaissance, Eiche sowie andere Hölzer, dunkel lasiert, vielfach gestufter Stand, seitlich jeweils Halbsäulen mit Schuppendekor, als Bekrönung jeweils ein stehender Löwe mit einem Bronzering im Maul, dazwischen eine große scharnierte Schranktür mit geschnitzter Fächerrosette, darüber eine Schublade, das Oberteil mit rückseitiger Platte, vorne auf der Anrichtplatte zwei vollrunde Baluster die das eintürige Oberteil tragen, mit Bleistegen verglaste Tür des Oberteils, seitliche Löwen, korrespondierend zum Unterteil, altersgemäß guter Zustand, 223 x 90 x 55 cm (HxBxT)

300,00

Prachtstück des Historismus, heute nicht mehr anzufertigen.

465 Sessel mit Fußbank, Eiche

um 1910, Deutsche Werkstätte, altersgemäß guter Zustand 1) Sessel, dunkel gebeizt, Stuhlrücken mit Armlehnen als Halbkreis gearbeitet, Sitzfläche und Lehnen vielfach vertikal verstrebt, Rücken sowie Sitzfläche passend gepolstert, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 43 cm, 73 x 57 x 50 cm (HxBxT) 2) Fußbank, Historismus, gedrechselte Beine, passend gepolstert, 14 x 31 x 21 cm (HxBxT)

80,00



466



467



468

466 Bibliothekstritt, ebonisiertes Holz

19. Jh., Deutsche Werkstatt, Bibliothekstritt / kleine Leiter für das Bücherregal, die beiden Wangen in Form von Fabeltieren in feiner Reliefschnitzerei, zwischen den Wangen zwei Stufen, mit grünem Samt bezogen, altersgemäß guter Zustand, 50 x 57 x 45 cm (HxBxT)

140,00

467 Zeitungsregal, Holz, Messing

um 1910, Österreichische Werkstätten, Zeitungs- bzw. Notenregal, Entwurf im geometrischen Wiener Jugendstil für die Kaffeehäuser der Donaumonarchie, vier Holzfüße auf Rollen, hochrechteckige Form, vielfach verstrebt mit Messingstäben, eingerichtet für drei Etagen, altersgemäß, gebrauchter Zustand, 79,5 x 44 x 29 cm (HxBxT)

45,00

468 Stummer Diener, Teakholz, Messing

Mitte 20. Jh., englische oder französische Werkstatt, Stummer Diener / muet servant, Messing, poliert, vier Füße, langer kannellierter Schaft, Ablagen für Hose sowie für Hemd und Jacket, Muschelschale für Manschettenknöpfe, altersgemäß guter Zustand, 124 x 44 cm (HxB)

140,00



469



470



471



472

469 PUMA Hirschfänger, 20. Jh.

Klinge u.a. bezeichnet HANDGESCHMIEDET, 11 3599 PUMA GERMANY für die PUMA Messermanufaktur, Solingen, auf der Parierstange graviert 50492, ein Gebrauchs-Weidmesser nach Oberforstmeister Frevert, Handhabe aus Hirschhorn, in den Griff montiert ein Sechseck aus 800er Silber für die Besitzergravur, mit der originalen Scheide aus Leder, in der originalen Schatulle aus Holz, guter Zustand, unbenutzt, gesamt L. 38,5 cm, Klingenlänge 24,8 cm

500,00

470 Messermanufaktur Hochstein, Budapest Jagdmesser, 20. Jh.

Klingenmaterial ATS 34 Stahl, auf der Klingenwurzel signiert mit Herstellermarke der Messermanufaktur Hochstein, Budapest und bezeichnet ATS 34, in der originalen Lederscheide, guter Zustand, unbenutzt, gesamt L. 19,5 cm, Klingenlänge 8,8 cm

350,00

471 Kay Embretsen Taschenmesser, 20. Jh.

Luxus-Klappmesser von Kay Embretsen, Edsbyn, Schweden, damaszierte Klinge und Griff, auf der Klinge signiert, sehr guter Zustand, L. 13 bzw. 21,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00

472 PUMA Taschenmesser, 20. Jh.

Klingenmaterial ATS 34 Stahl, Klinge u.a. mit Marke der PUMA Messermanufaktur, Solingen, Modell 308609, Beschalung Carbon Fiberglas, Exemplar 2/100, in originaler Holzschachtel, inklusive Zertifikat, unbenutzt, neuwertig, gesamt L. 16 cm, Klingenlänge 6,5 cm

150,00



473



474



475



476

473 Siegfried Rinkes Jagdmesser, 20. Jh.

Luxus-Jagdmesser von Siegfried Rinkes, Markt-Erlbach, damaszierte Klinge, Griffschalen aus Geweih, auf der Klinge signiert S. Rinkes, Scheide in Reptiloptik gearbeitet, sehr guter Zustand, L. 18,5 cm

100,00

474 Hochstein Jagdmesser, 20. Jh.

Klingenmaterial ATS 34 Stahl, auf dem Klingentrücken signiert für Messermanufaktur Hochstein, Budapest, in der originalen Lederscheide, guter Zustand, unbenutzt, gesamt L. 23 cm, Klingenlänge 10,6 cm

350,00

475 Kay Embretsen Taschenmesser, 20. Jh.

Luxus-Klappmesser von Kay Embretsen, Edsbyn, Schweden, damaszierte Klinge und Griff, in die Griffschale montierte Intarsien aus Bein, sehr guter Zustand, L. 10,5 bzw. 18 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

140,00

476 PUMA Jagdmesser Skinmaster, 20. Jh.

Klinge u.a. mit Marke der Puma Messermanufaktur, Solingen, Messer Nr. 34 6010 "European Wildlife", Klingenmaterial 1.4116, Beschalung Micarta mit 925er Sterlingsilber Einlagen, Dekormotiv: Europäische Wildtiere, Exemplar 299/400, mit originaler Lederscheide, in originaler Holzschatulle, inklusive Zertifikat, guter Zustand, unbenutzt, gesamt L. 20,5 cm, Klingenlänge 9,5 cm

600,00



477



478



479



480

477 PUMA Waidbesteck, Waidblatt mit Nicker, 20. Jh.**500,00**

zweitelliges Waidbesteck nach Oberforstmeister Frevert, Klingen u.a. mit Marke der PUMA Messermanufaktur, Solingen, mit der originalen Lederscheide für beide Teile, in der originalen Schatulle aus Holz, sehr guter Zustand 1) Waidblatt, Klinge bezeichnet mit 3588 GERMANY HANDARBEIT, die Parierstange graviert mit 26182, Griffschalen aus Geweih gearbeitet, in den Griff montiert eine Platte aus 800er Silber für die Gravur des Besitzermonogramms, gesamt L. 33 cm, Klingenlänge 22 cm 2) Jagdnicker, Parierstange graviert 52962, gesamt L. 20,5 cm, Klingenlänge 10,5 cm

478 Finnland Puukko / Messer, Mitte 20. Jh.**45,00**

Finnenmesser, Klinge mit Blutrinne, Klingenfuß in Messing montiert, der Griff mit Birkenringen gearbeitet, als Verschluss der Kopf eines in Messing gegossenen Fabeltiers, dabei die originale Lederscheide mit Messingapplikationen, altersgemäß gute Erhaltung, gesamt L. 26,5 cm, Klingenlänge 15 cm

479 Kay Embretsen Taschenmesser, 20. Jh.**120,00**

Luxus-Klappmesser von Kay Embretsen, Edsbyn, Schweden, damaszierte Klinge und Intarsien aus Perlmutter in den Griffschalen, Bestzustand, L. 9 bzw. 15 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

480 PUMA Jagdmesser / Taschenmesser, 20. Jh.**250,00**

Kling mit Marke der PUMA Messermanufaktur, Solingen, jagdliches Taschenmesser nach Oberforstmeister Frevert, Modell 210959 Universal, Griffschalen aus Geweih, in der originalen Schatulle, dabei der originale Wildlederbeutel mit Riemen, in die Griffschale montiert ein Silberschild mit graviertem Besitzermonogramm MF, punziert 800, ungebraucht, neuwertig, inklusive Garantiekarte, gesamt L. 18,5 cm, Klingenlänge 8,5 cm



481



482



483



484

481 Finnland Puukko / Messer, um 1940**90,00**

Finnenmesser, Klinge mit Blutrinne, Klingenfuß in Weißmetall montiert, Griff aus Birken Scheiben gearbeitet, dazu die originale Lederscheide, altersgemäß gebrauchte Erhaltung, gesamt L. 20 cm, Klingenlänge 9,5 cm

482 Siegfried Rinkes Messer, 20. Jh.**260,00**

Luxus-Messer von Siegfried Rinkes, Markt-Erlbach, polierte Stahlklinge sowie Griff in einem Block gearbeitet, feine Gravuren: Botanik am Seeufer, in Art der japanischen Metallkünstler aus der Zeit um 1900, aufgelegte goldene Insekten, auf beiden Seiten ein goldener Frosch auf Seerosenblatt in Kupfer, einmal eine Fliege fangend, auf Klingenrücken zwei Libellen, Griffschalen mit Perlmutter eingelegt, auf der Klinge signiert S. Rinkes, Scheide in Reptiloptik gearbeitet, sehr guter Zustand, L. 18,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

483 Eisele Langwaffenkoffer**40,00**

Aluminium, solider Waffenkoffer mit Innenpolster, abschließbar, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, 19 x 130 x 11 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

484 Zwei Jagdhörner, Deutschland, 20. Jh.**70,00**

Messing, die Schnecke grün umwickelt, ein Horn mit aufgelegter Plakette aus Weißmetall, darauf ein Geweih und die Bezeichnung B & S, altersgemäß guter Zustand, B. 21 bzw. 35 cm



485



486



487



488

485 Jagdliche Trinkgarnitur

45,00

Holz, Geweih und Zinn, Zinn im Boden gemarkt "SMH Reinzinn Nürnberg", sechs Zinn-Schnapsbecher mit aufgesetzten jagdlichen Symbolen in einem Halter aus Geweihteilen auf einer Holzscheibe, ein Tragegriff wird von zwei Geweihstangen geformt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zinnbecher gedellt, Geweihstange mit Abplatzungen und Riss, Becher H. 5,5 cm, gesamt 22 x 28 x 13 cm (HxBxT)

486 Sächsische Schmiede, Pfanne und Beil, 19. Jh.

100,00

Eisen, handgeschmiedet, altersgemäßer Zustand 1) Eine Pfanne, kurzer Holzgriff, 73 x 30 cm (LxD) 2) Ein Beil, drei Klingenmarken, Holzgriff mit Anobienbefall, L. 50 cm

487 Skanström Zigarrenschränkchen mit Spieluhr, um 1900

80,00

Holz mit Messingapplikation, für 18 Zigarren, Drehmechanismus, durch drehen des Knaufes öffnen sich sechs Türen und die Spieluhr beginnt zu spielen, Spieluhr mit zwei Melodien, mit Aufzugschlüssel, einzelne Türen mit aufgesetzter Lyra verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 30 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

488 Spielkartenpresse, Deutschland, um 1850

80,00

Biedermeierzeit, Buchsbaum, feinst beschnitzt, quereckige Form, zwei Holzspindeln, florale Perlstickerei in Deckel montiert, altersgemäß sehr guter Zustand, 13 x 23 x 11,5 cm (HxBxT)



489



490



491



492

489 Konvolut Briefe und Katalog von Walter Gemm

80,00

altersgemäßer Zustand 1) Schriften, Aquarell und Radierungen, freundschaftlicher Dankesbrief und Postkarten von Walter Gemm an Familie Birnbaum, ein Brief der Witwe Annemarie Gemm an die Familie Birnbaum, zwei Fotografien, ein Blatt mit einer Bleistiftzeichnung einer karikaturesken Straßenszene, dazu drei Radierungen verschiedener Künstler mit Ansichten des Harzes 2) Uta Siebrecht "Walter Gemm 1898-1973", 1998, herausgegeben vom "Geschichtsverein für Halberstadt und das nördliche Harzvorland e.V. - Förderverein des Städtischen Museums", 160 Seiten 3) G. Arndt "Zur Heimatkunde von Halberstadt", 1. Heft, Die äußere Entwicklung der Stadt, 1910, 142 Seiten, Verlag von J. Schimmelburg, Halberstadt

490 Jaguar Emblem / Kühlerfigur

40,00

Metall verchromt, auf Holzsockel montiert, an der Unterseite der Raubkatze gemarkt "7'24265'2W", ikonisch springende Katze der Jaguar-Motorhaube, Holzsockel mit Plakette "Zur Erinnerung an Ihren Jaguar ARAL Tankstelle P. Gross", altersgemäßer Zustand, Fehlstellen der Verchromung, 7 x 13 x 5 cm (HxBxT)

491 Toto Sammelbilderalben DDR Sport 1954 - Deutsche Volkstrachten 1955 - Vögel 1955

30,00

Partie von drei Sammelbilderalben aus der DDR: Toto Sport, 101 Bilder, VEB Sport 1954, Deutsche Volkstrachten, 100 Bilder, VEB Volkskunstverlag Reichenbach 1955, Vögel unserer Heimat, 100 Bilder, VEB Volkskunstverlag Reichenbach 1955, guter Zustand

492 Rotophot Klappkalender

40,00

Messing, Blech und Kunststoff, bezeichnet "Rotophot AG Berlin, SW 68" mit dem RPH-Logo im Kreis, Werbeobjekt, ewiger Tischkalender mit umklappbaren Zahlen und austauschbaren Monatsnamen, rückseitig mit kleinem klappbaren Standfuß, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Schrift teilweise berieben, Korrosionsspuren, 6,5 x 16,5 x 12 cm (HxBxT)



493



494



495



496

493 Georg Wrba, Bronzefigur / Petschaft "Caritas"

Bildhauer, Medailleur und Grafiker (1872 München - 1939 Dresden), Bronze, rückseitig signiert, Darstellung der Gottesmutter mit dem Jesuskind auf dem Schoß und von zwei Putti flankiert auf eingezogenem Stand, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Stand verbogen, H. 15 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

494 Ikone Heiliger Seraphim, Russland, um 1900

Tempera/Holz, Darstellung des Heiligen Seraphim von Sarow, Oklad aus Messing mit dem Namen des Heiligen, rückseitig mit Samt bezogen, 13,5 x 11,2 cm (HxB)
Seraphim von Sarow war einer der großen russischen Mystiker des 19. Jh., Mönch und Einsiedler, Heiligensprechung 1903, seit 2007 ist er Schutzpatron der Atomstreitkräfte in der russischen Armee.

60,00

495 Reliquienkreuz, Oberammergau oder Rupertigau, um 1850

Holz und Bein, beschnitzt, Kruzifix, der Heiland am Kreuz, zu seinen Füßen seine Mutter Maria, stellvertretend für ihre Schmerzen der Dolch in ihrem Herzen, oberhalb der Darstellung als Komplettierung der Heiligen Dreifaltigkeit ein thronender Gottvater mit dem Heiligen Geist, hier als Taube dargestellt, dazu die Tafel mit der Inschrift INRI, rückseitig auf zwei Schüben der krähende Hahn zu dem Zeitpunkt, als der Apostel Petrus sich zum dritten Mal selbst verleugnet, als weitere Darstellung die Marterwerkzeuge, die Enden des Kreuzes in Bein gearbeitet, ebenso die Aufhängung, ohne die Reliquien, guter Zustand, H. 28 cm

80,00

496 Ikone Mönch, Russland, 19. Jh. oder früher

Holz, sitzender orthodoxer Kirchenlehrer, reliefierte Darstellung, der Heilige sitzt unter einem Bogen in einem Portal, seitlich Säulen mit Kapitellen, altersgemäßer Zustand, Riss im oberen Bereich, ursprünglicher Text auf Portal nicht mehr lesbar, 21.8 x 13,7 x 2 cm (HxBxT)

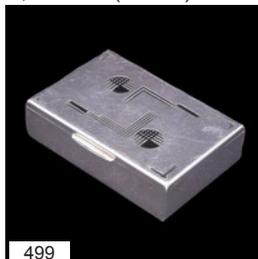
80,00



497



498



499



500

497 David Marshall, Eckiger Kerzenständer, 1970er Jahre

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Aluminium, unsigniert, skulpturaler Kerzenhalter in brutalistischem Stil, hohe rechteckige Form mit rauen, groben Aus- und Durchbrüchen, messing- und silberfarben kontrastierend, altersgemäß guter Zustand, partiell leichte Korrosionsspuren, 32,5 x 6 x 6 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

498 David Marshall, Drei runde Kerzenständer, 1970er Jahre

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Aluminium, jeweils oben oder unten monogrammiert und unterseitig auf Etikett bezeichnet "David Marshall-Disenos S.A. Sevilla-Espana", skulpturale Kerzenhalter in brutalistischem Stil, drei verschiedene Größen, hohe runde Form mit groben Ausbrüchen, Aluminiumkorpus mit Messingpartien oben und unten, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, Etiketten berieben, H. 36, 26,5 und 18,5 cm

220,00

499 Zigarettendose, Art Déco

Metall über Holzkern, rechteckige Tischzigarettendose auf vier Füßen, Deckel mit geometrischen Ornamenten reliefiert und geschwärzt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Oberfläche zerkratzt, leichte Korrosionsspuren, 4 x 11,5 x 9 cm (HxBxT)

30,00

500 Zwei Vasen / Krüge

Ton, zweihenklig 1) Gefäß mit Henkeln in Tierform, Südamerika, bauchige Wandung nach unten gestaucht, mit farbigem geometrischem Dekor und Darstellungen von Lamas und Kakteen, guter Zustand, Malerei partiell berieben, 16 x 12 cm (HxD) 2) Gefäß mit weiter Öffnung, dunkel patiniert, schlichte Ausführung, altersgemäßer Zustand, Abplatzungen, 10 x 13,5 cm (HxD)

60,00



501

501 Lignatone Klarinette

Metall und Holz, unterhalb des Mundstücks gemarkt, Musikinstrument im Koffer, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Klarinette und Koffer mit Altersspuren, Funktion nicht geprüft, L. 67,5 cm, Koffer 10 x 44 x 14,5 cm (HxBxT)

*Bitte besichtigen.***60,00**

502

502 Schmuckdose mit Reliefdekor, um 1880

Gelbmetall, ungemarkt, kleine ovale Schatulle, Scharnierdeckel mit reitendem Amor reliefiert, Korpus mit zwei reliefierten weiblichen Köpfen und umlaufendem Rankendekor, auf vier ornamentalen Füßen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Deckel etwas locker, Deckelinnenseite zerkratzt, 4,5 x 7,5 x 6,5 cm (HxBxT)

30,00

503

503 Zwei Heißwasserkannen, Friesland, um 1800

zwei historische friesische Heißwasserkannen (sog. Türkenkopfkannen), konischer Korpus aus Messing und geschwärztem Metall, montierte Eisenfüße, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, die größere Kanne mit gedellter Handhabe, H. 22 bzw. 30 cm

*Museale friesische Volkskunst.***100,00**

504

504 Goldene Brille, Deutschland, 19. Jh.

Glas, 585/- Gelbgold, am Nasenbügel gepunzt, Modell Franz Schubert, dünne Stege, gefasste Gläser für an Hyperopie /Weitsichtigkeit Erkrankte, in einem Lederetui, altersgemäß guter Zustand, Etui mit Gebrauchsspuren

140,00

505

505 Wandhalter für Noten, Harzer Gießerei, um 1880

Gusseisen, Halter für Noten, Zeitungen etc., das Gestell überaus reich mit floralen Motiven und Voluten durchbrochen gearbeitet, seitlich Putto mit Laute bzw. beim Gesang, klappbare Lade mit vielfiguriger Szene: Putten beim Musizieren, als Bekrönung die Büste einer Dame im Stil des Historismus, altersgemäß guter Zustand, 46 x 40 cm (HxB)

180,00

506



507

506 Schatulle, Deutsche Werkstätte, 18. Jh.

Weichholz, querrechteckige Form, profilierte Seiten, hochgewölbter scharnierter Deckel, die Seiten und der Deckel in feinsten Manier in der Art des Christian Georg Schütz bemalt, Flusslandschaft im Rhein-Main-Gebiet, Figurenstaffage am Ufer sowie auf einem Boot, Architektur, im Hintergrund eine größere Stadt, möglicherweise Frankfurt am Main, Schloss und Schlüssel, musealer Zustand, 10,8 x 31,8 x 22,5 cm (HxBxT)

1.200,00*Seltenes Sammlerstück. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

508

507 Großes Tablett, 19. Jh.

Eisen, bemalt, in der Art von J. H. Stobwasser, Braunschweig, ovale Form, den Rand umlaufend eine aufgenietete halbrunde Leiste, mittig im Spiegel eine vielfarbige Schäferszene nach Francois Boucher, mit Aufhängung, altersgemäßer Zustand, 70 x 43 cm (HxB)

240,00**508 Briefbeschwerer mit Millefiori-Mikromosaiken, Italien, um 1850**

schwarzer Marmor, gefertigt in italienischem Atelier für Mikromosaik, fünf römische Ansichten als Mikromosaik aus Millefioriglas, Darstellungen jeweils in querovaler Malachitränderung, mittig eine Ansicht des Petersdomes, umlaufend die Ansichten von Kolosseum, Pantheon, Vesta Tempel und Forum Romanum, montiert in eine Tafel aus Marmor mit vielfach geschweiften Ränderung, altersgemäß guter Zustand, Rand mit wenigen Bestoßungen, 1,5 x 15,5 x 10,8 cm (HxBxT)

800,00



509



510



511



512

509 Kolosseum von Rom als Aufstellbild mit Millefiori-Mikromosaik, Italien, 19. Jh. 130,00

Metall mit Resten der Vergoldung, das Kolosseum von Rom als Mikromosaik aus Millefioriglas, Rahmen gerillt und mit Kreuzen verziert, auch zum Hängen, altersgemäß guter Zustand, H. 5,5 cm [360-Grad-Foto auf unserer Webseite.](#)

510 Briefbeschwerer mit Millefiori-Mikromosaiken, Italien, um 1850 360,00

schwarzer Marmor, gefertigt in italienischem Atelier für Mikromosaik, querrechteckige Platte mit zentralem Mikromosaik aus Millefioriglas als querovale Ansicht des Petersdoms in Rom, mit den Kolonnaden, den beiden Brunnen und dem Obelisk, rechts die vatikanischen Museen, links das Collegio Teutonico, altersgemäßer Zustand, 1,5 x 11 x 8 cm (HxBxT)

511 Spiegel und Vase, Italienische Mosaik Werkstatt, 1960er Jahre 110,00

hochrechteckiger Rahmen, nach außen sowie zum Spiegel hin mit schwarzen rechteckigen Steinen belegt, mittig ein Fries aus schwarzen, gelben und roten Steinen in amorphen Formen, dazu eine Vase desselben Herstellers in vielfarbiger Mosaiktechnik, Spiegel 84 x 46 cm (HxB), Vase H. 31 cm

512 75 Portraitfotos, um 1900 25,00

Fotografische Ateliers in Deutschland, Partie von 75 Fotos, dargestellt sind Kinder, Damen und Herren, verschiedene Größen, jeweils einzeln original auf Kartons mit Werbung für das Atelier montiert, altersgemäßer Zustand



513



514



515



516

513 38 Leporellos, Deutschland, 20. Jh. 25,00

38 Faltbücher und -hefte deutscher Städte und Gegenden, davon 29 Stück über den Harz, guter Zustand

514 WMF Mokkakanne, um 1910 30,00

Messing, versilbert, im Boden gepunzt mit Straußenmarke der Württembergischen Metallwarenfabrik, "I/O" und "g", Kännchen mit langer Tülle, gedrückter tiefer Bauch mit reliefiertem Blattfries, Scharnierdeckel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Versilberung teilweise berieben, H. 22 cm

515 Fächer, Frankreich / Italien, 19. Jh. 50,00

achtzehnruppiger Fächer aus Bein, Bespannung mit durchscheinendem Spitzen-Brisé, auf der Bespannung kleine Szene im Stil des Rokoko, in der originalen Schatulle, restaurierungsbedürftig, Fehlstellen, 33 x 55 cm (HxB)

516 25 Schellackplatten deutsche Tanzmusik / deutsche Klassik, Oper, Operette, um 1920/30 30,00

dabei die Interpreten der Tanzmusik: Joost-Terzett, Max Mensing, Raimund Vogl, Theo Lucas, Tempo-Terzett, Ernst Harten, Walter Raatzke, Oskar Joost, Orchester Eden Hotel Berlin, Ernst Harten, Eugen Jahn, Kurt Hardt, Die Wellensittiche, K. Golgowski, Malando u.a. Deutsche Klassik, Oper, Operette: Lustige Witwe, Peer Gynt, La Boheme, An der Weser, Heinzelmännchens Wachparade, Banditenstreiche, Zirkusprinzessin, Rosen aus dem Süden, Weihnachtslieder Berliner Hochschulchor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand



517



518



519



520

517 Tafelaufsatz Zwei Affen, Österreich, 20. Jh.

200,00

Bronze, farbig staffiert, Figur in Art der Wiener Bronzen, querrrechteckiger Stand auf vier Füßen, seitlich ein Lanzettenfries, auf dem Stand zwei bekleidete Affen, eine Schale tragend, altersgemäß guter Zustand, 21 x 28 x 12,5 cm (HxBxT)

518 Ansichtenteller "Im Bräustüberl", Tegernsee, Oberbayern, um 1880

150,00

Steingut, beigebrauner Scherben, Wandteller, im Spiegel fein dekoriert mit einer Szene nach Eduard von Grützner: Im Bräustüberl, der Kellermeister und sein benediktinischer Ordensbruder sowie ein Jäger begutachten zwei kleine Kätzchen in der Schänke, der Dackel des Jägers schaut interessiert zu, der Teller in einer vergoldeten Bronzemontur mit Edelweißdekor, altersgemäß guter Zustand, B. 39,5 cm

519 Riquet Dose für Schokoladen-Dessert

80,00

runde Blechdose der Firma Ludwig Hohlwein Riquet, Leipzig, lithografiert mit Werbung für Riquet Schokolade, von großer Seltenheit, musealer Zustand, 4 x 15,5 cm (HxD)

520 R. Dold Ur-Uhley Korn Nordhausen Emaille-Werbeschild

330,00

Verso Klebeetikett der Emaillierwerke R. Dold, Offenburg, vielfarbiges Emailleschild, Werbung für Ur-Uhley Korn aus Nordhausen gegründet 1798, dargestellt ist ein Ratsherr in der Tracht der Renaissance mit Mülhsteinkragen und Kuppelhut, neben ihm eine Flasche Ur-Uhley Korn, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, 49 x 33 cm (HxB)



521



522



523



524

521 R. Dold Grimmstein-Korn Emaille-Werbeschild, um 1930

360,00

unten rechts gemarke mit Hersteller Emaillierwerke R. Dold, Offenburg, vielfarbiges Emailleschild, Werbung für Grimmstein Korn der Korn Brennerei Grimm & Steinert, Nordhausen am Harz, dargestellt ist ein grimmig schauender wilder Mann, der aus einem Steinhügel erwächst, dazu eine Flasche Grimmstein Korn, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Fehlstellen am Rand, Korrosionsspuren, 49 x 33 cm (HxB)

522 Brockmanns Zwerg-Marke Emailleschild, um 1935

190,00

unten rechts Emblem der Firma Pyro-Email, vielfarbiges Emailleschild, Werbung für Tierfutter, Brockmanns Zwerg-Marke für alle Tiere, dargestellt ist ein zufriedenes Schwein, welches sich auf eine Packung von Brockmanns Tierfutter stützt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleine Fehlstellen am Rand, Korrosionsspuren, 58 x 37,5 cm (HxB)

523 Kornbrennerei Joseph Seidel Werbeschild, um 1900

40,00

Prägeanstalt Prager & Lojda, Berlin, Blechschild, reliefiert geprägt, vielfarbig lithografiert, Werbung für die Kornbrennerei Joseph Seidel Nordhausen, ein Zwerg hält prüfend ein Glas mit Seidelkorn in die Höhe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, größere Fehlstellen, Korrosionsspuren, 42 x 18 cm (HxB)

524 Der Große Bertelsmann Weltatlas mit Globus

80,00

Weltatlas herausgegeben vom Kartographischen Institut Bertelsmann, C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1961, Leineneinband mit goldgeprägter Windrose, in einem Holzschuber mit montiertem Globus, "Columbus Duo Erdglobus" Kartograf W. Kaden, Columbus Verlag Paul Oestergaard K.G., Berlin / Stuttgart, Metallhalterung, beleuchtet, braunes Kabel mit Schalter, funktionsfähig, altersgemäß guter Zustand, Globus angegilbt, partiell fleckig mit kleineren Kratzern, 37 x 38 x 27 cm (HxBxT)



525



526



527



528

525 Bülach Weihnachtsbaumständer, 20. Jh.

grünes Pressglas, Metall, im Boden gemarkt "Switzerland Bulach No. 520 / Patent Schweiz. Fabr. Suisse / Mignon", Metallmontierung mit Prägung "Bülach", runder Christbaumständer, nach unten gebauht, Hals mit Metallhalter mit Messingstellschrauben, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleiner Chip im Stand, 11,5 x 17,5 cm (HxD), Öffnung D. 4 cm

35,00

526 Gehstock / Spazierstock, Frankreich, um 1930

Art Déco, Weißmetall, versilbert, Krückstock, der Griff als stilisierter Kopf eines Elefanten gearbeitet, ebonisierter Schuss, Spitze in Metall montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. 92 cm

70,00

527 Gehstock / Spazierstock "London Style", 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, Horn, Metall, oben am Schuss runde Plakette "CGB London Style", konischer Knauf aus Horn, Metallmanschette, Schuss aus Holz mit Metallmontierung als Schutz an der Spitze, beschädigt, größere Abplatzungen am Hornknauf, Gebrauchsspuren, durchgehende Bohrung oben am Schuss, L. 90,5 cm *Bitte besichtigen.*

40,00

528 Gehstock / Spazierstock Jagdhund, Ziegenhainer Werkstätte / Thüringen, 2. Hälfte

19. Jh. Krückstock, die Handhabe aus einem Hirschgeweih gearbeitet, sehr fein beschnitzt mit der Darstellung eines anschleichenden Jagdhundes, Schuss mit Manschette aus Weißmetall, Spitze mit Gummimontur, altersgemäßer Zustand, L. 90 cm

60,00



529



530



531



532

529 Zwei Schirme und zwei Gehstöcke, 19./20. Jh.

altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Sonnenschirm, mit schwarzem und rotem Stoff bespannt, geschwungener Ratanschaft und -griff, Stoff mehrfach in den Falten gerissen, Rattangriff leicht beschädigt, 83 x 71 cm (HxD) 2) Sonnenschirm, schwarze Bespannung mit schwarzem Blumenmuster und hellen Streifen, dünner Holzschaft, Griff aus geschnitztem Bein mit Metallmontierung, Griff gerissen und mit Fehlstelle, Stoff der Bespannung mit dünnen Stellen und kleinen Löchern, 91 x 90 cm (HxD) 3) Spazierstock, Holz, Knotenstock mit reliefierter Metallmontierung als Handauflage, H. 88 cm 4) Spazierstock aus Haiwirbeln, um 1900, Seemannsarbeit aus Haiwirbeln und Zwischen- und Endstücken aus Horn, zwei Wirbel am Griff gebrochen, instabil, H. 90 cm

95,00

530 Chapeau Claque und ein Paar Handschuhe, 1930er Jahre

Klappzylinder aus schwarzer Seide, Schweißband aus Leder, Innenfutter gemarkt "Mundhenk Gelsenkirchen", Herrenhut mit Klappmechanismus, dabei ein paar weiße Stoffhandschuhe, in rechteckiger kariertes Pappschachtel mit originalen Papiertüten von "Mundhenk" und "Sinn" in Gelsenkirchen, altersgemäß guter Zustand, Handschuhe und Pappschachtel mit Gebrauchsspuren, Zylinder innen D. ca. 57 cm, Schachtel 16 x 36 x 31 cm (HxBxT)

35,00

531 Sheffield Restbesteck, um 1880

teilweise gepunzt, 41 Teile Platedware, die Handhaben in Bein gearbeitet, jeweils graviert mit dem Besitzerkürzel "E" unter fünfzackiger Krone: fünf kleine Messer, elf große Gabeln, zwölf große Messer, elf Fischmesser, eine Sardinengabel, ein Wetzstahl, in schwerer Holzkassette, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 9 x 42 x 30 cm (HxBxT)

120,00

532 Gesteckpfeife mit Porzellankopf

Anfang 20. Jh., sehr fein gedrechselter, langer Holm aus Holz und Horn, Porzellankopf mit Hirsch auf der Lichtung und Deckel, Gesteck mit kurzem flexiblen Schlauch mit Hornmundstück und Quasten, leicht bearbeitet, Sammlerstück in sehr gutem Zustand, L. 73 cm

50,00



533



534



535



536

533 Pfeifen- / Wandhalter mit fünf Pfeifen

60,00

Anfang 20. Jh., Holz, in Form eines Obstbaumastes, mit kleinen Haken zum Aufhängen, original Sammlerpfeifen in unterschiedlichen Ausführungen, beraucht, sehr guter Zustand, Wandhalter B. 55 cm

534 Vier Versteinerungen und Mineralien

30,00

drei Fossilien / Ammoniten in Sandstein und Schieferplatte und eine Achatdruse, altersgemäßer Zustand, Schieferplatte L. 25 cm, Achatdruse D. 8 cm

535 Berliner Eisenguss Uhrenständer, Biedermeier

60,00

ein Schwan mit ausgebreiteten Flügeln trägt den Rahmen für die Taschenuhr bekrönt von einem Fisch-Ornament mit Aufhängung, auf rechteckigem Sockel, altersgemäßer Zustand, Korrosionsspuren, 18 x 11 x 6 cm (HxBxT), Taschenuhrfach ca. D. 6 cm

536 Reisebar / Tantalus, 19./20. Jh.

80,00

Holz, teilweise furniert, Messing, Deckel und Seiten klappbar, Holzintarsien in Form von Vögeln und Ästen schauseitig und auf dem Deckel, Kanten des Deckels und des Sockels dunkel abgesetzt, rot gebeizter Einsatz für kleine Karaffen und Gläser, Inhalt beigegeben (überwiegend gesprungen), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Furnier an der Rückseite löst sich, Seiten in unterschiedlicher Farbe, 25,5 x 35 x 26,5 cm (HxBxT)



537



538



539



540

537 Wärmflasche / Bettwärmer

40,00

Kupfer, mit Namensgravur "Julius Berger", Ortsbezeichnung und Datierung "Pegau 1889", altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, 10 x 32 x 22 cm (HxBxT)

538 Lichterengel / Weihnachtsengel

40,00

Holz gedrechselt und farbig gefasst, Blechflügel, goldfarbene Spitzenbordüre am Körper, zwei Kerzenhalter in den Händen und einer auf dem Haupt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, partiell Farbfehlstellen, Füße fehlen, 33 x 24 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

539 Bürstenhalter, Harzer Eisenhütte, Historismus

60,00

um 1880, Gusseisen, Wandhalter für eine Bürste, mit Blattwerk und Voluten durchbrochen gearbeitet, auf dem Korpus die reliefierte Darstellung: Knäblein bürstet einen Chapeau Claque, altersgemäß guter Zustand, H. 38 cm

540 Wandteller, Harzer Eisenhütte, Historismus

90,00

um 1880, Eisenguss, großer Zierteller, stark reliefiert, im Spiegel die Darstellung aus der antiken Sagenwelt: Sappho mit zwei Flöten betört einen Knaben, neben ihr ein tanzender Satyr, überaus reich dekorierte Fahne: Faunsköpfe mit Musikinstrumenten sowie Kannen für Wein, guter Zustand, D. 43 cm



541



542



543



544



541 Schale und Zuckerschale, Jugendstil

altersgemäßer, gebrauchter Zustand, partiell stark berieben 1) Obstschale, 1908, Messing, vernickelt, reicher Jugendstildekor, zwei seitliche Handhaben mit Nymphenköpfen, Spiegel mit Widmung zur Silberhochzeit vom Handwerker- und Gewerbeverein, Korrosionsspuren, L. 36 cm 2) WMF Zuckerschale, um 1900, Britanniametall, im Boden gepunzt "as", "WMFB" und "I/O", zwei seitliche Henkel, Wandung mit Liliendekor, auf vier Füßen, H. 9 cm

40,00

542 Walrosszahn, Grönland oder Nordwest-Alaska, 1. Hälfte 20. Jh.

großer Walrosszahn / Scrimshaw, fein graviert für das ursprünglich englische Spiel Cribbage, hier in durch die Inuit adaptierter Variante, 120 Löcher für Stäbchen, als Fülldekor sehr fein gravierte Fische, Rentier sowie Schlittenhunde, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, geklebter Ausbruch an der Zahnwurzel, L. 43 cm

200,00

543 Holzschatulle, 1. Hälfte 20. Jh.

Holz und Metall, im Boden bezeichnet "Hermann Hoppe, geb. 1881 gefallen in Frankreich 1918", kleine rechteckige Holztruhe mit Scharnierdeckel, auf vier Tatzenfüßen, kleiner runder Griff frontseitig am Deckel, ornamentale Schlüsselrosette, altersgemäßer Zustand, Schloss fehlt, Gebrauchsspuren, inneres Holz mit offenliegenden Wurmfraßgängen, 17 x 29 x 20 cm (HxBxT)

35,00

544 Leuchter in der Art von Francois Rémond, Frankreich, 19. Jh.

Bronze, feuervergoldet, Kerzenhalter / Kerzenständer, runder Stand mit Kreuzblumenfries, reich gegliederter Schaft, Palmettendekor, drei Hermen, Traufschale, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 29,5 cm

180,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



545



546



547

545 Bilderrahmen, 20. Jh.

Holz und Stuck, vergoldet, reliefierte Lorbeerranken, altersgemäßer Zustand, partiell bestoßen, Falzmaß 42,5 x 28 cm (HxB), Außenmaß 38 x 52 cm (HxB)

60,00

546 Bilderrahmen, Jugendstil

Holz, geschnitzt, goldfarben gefasst, umlaufendes Ornamentrelief, altersgemäß guter Zustand, partiell Trockenrisse und Farbfehlstellen, Falzmaß 32,5 x 51,5 cm (HxB), Außenmaß 39,5 x 58,5 cm (HxB)

70,00

547 WMF Chanukka - Leuchter, um 1910

Buntmetall, patiniert, Straußenmarke der Württembergischen Metallwarenfabrik, achtflammiger Kerzenhalter, runder hochgewölbter Stand, Säulenschaft mit vier halbkreisförmigen Armen, die Arme um den Schaft drehbar in Anlehnung an den Entwurf von Bruno Paul, altersgemäß guter Zustand, 39 x 47 cm (HxB)

150,00



548



549



550



551

548 Sieben Objekte "Bier aus Weißenfels", 20. Jh.

150,00

altersgemäß guter Zustand 1) Lithografie "VEB Stadtbrauerei Weißenfels", Blick aus dem Fenster auf die Brauereigebäude, Eckert & Pflug, Kunstanstalt Leipzig, auf Karton montiert, 42 x 30 cm (HxB) 2) Werbepfand "Brauerei Otto Gürth", Druck auf Glas, mit Ansicht Schloß Neu-Augustusburg, 40 x 25 cm (HxB) 3) Werbepfand "Weissenfeler Biere - seit 1454", Druck auf Glas, mit Kompositwappen aus dem Wappen des Freistaates Sachsen und dem Wappen der Grafschaft Weissenfels, 41 x 31 cm (HxB) 4) Werbepfand "Stadtbrauerei Weißenfels", Druck auf Glas, männliche Hand erhebt ein volles Bierglas, eine obere Ecke, weit außerhalb der Darstellung, fehlt, 50 x 30 cm (HxB) 5) Festschrift "100 Jahre Weißenfeler Gürth-Biere", 40 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Verlag Hoppenstedt Berlin 193, dabei eine AK mit Ansicht "Zur Nelke", Spezialausschank der Brauerei Gürth sowie einer gedruckten Dedikation der Brauerei 6) Wandteller "100 Jahre Weißenfeler Gürth-Biere", Steingut, beigefarbener Scherben, rückseitig bezeichnet Spitznas, Planitz / Sachsen, D. 36,5 cm 7) Werbepfand "Weißenfeler Fels-Bräu", Druck auf Blech, hochovale Tafel, 38 x 34 cm (HxB)

549 Partie von drei Werbepfänden für Berliner Biere und drei Emailschilder, 20. Jh.

50,00

neuzeitliche Objekte, guter Zustand 1) Drei Blechtafeln, "Engelhardt Malzbier", Engel in den Wolken mit einer Flasche Bier, "Berliner Kindl Weißer", junge Dame mit Kindl Bierglas, "Berliner Pilsner", ein Bär apportiert ein Tablett mit Bier, Größe bis 39 x 29 cm (HxB) 2) Zwei Emailschilder, "Salvatorkeller München", Kutscher im Jugendstil vor dem Nockherberg sowie "Thomasbräu", Fräulein in Oberländer Tracht mit Silhouette der Münchner Frauenkirche vor Gebirgskulisse, je 25 x 17 cm (HxB) 3) Emailschild und Plakette, Emailschild "Deutsche Ost-Afrika-Linie" und eine Messingplakette mit Werbung für Frankenheim Alt der Düsseldorfer Privatbrauerei

550 Zwei Objekte Werbung der Brauerei Oettler, Zeitz, Mitte 20. Jh.

60,00

altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Wanduhr im Bauhaus-Stil, rundes Gehäuse, elektrisches Laufwerk, Zeiger für Stunde, Minute sowie Sekunde, anstatt der arabischen Ziffern 1 bis 12 stehen die Buchstaben O E T T L E R B I E R E, D. 34 cm 2) Wandtafel "Echt Oettler Pilsner - Stadtbrauerei Zeitz", Druck auf Glas, Glas gesprungen, teilweise fixiert, 30 x 49,5 cm (HxB)

551 Sieben historische Werbepfände von Brauereien in Thüringen, Sachsen und Schlesien

120,00

altersgemäßer Zustand 1) Werbepfand "Richzenhainer Biere - Ein Begriff", Druck auf Glas, querovale Tafel, 30 x 50 cm (HxB) 2) Werbepfand "Torgisch Bier - Brauhaus Torgau Aktiengesellschaft", hochovale Tafel mit einem Brustbild eines Ritters, Glasolinschilderfabrik Meise & Mocking Wuppertal Vohwinkel, 50 x 32 cm (HxB) 3) Werbepfand "Ermisch - Kronen Bräu", querrrechteckige Tafel, Union Werke AG Radebeul - Dresden, 24,5 x 49 cm (HxB) 4) Werbepfand "Altenburger Biere", Druck auf Glas, Bierglas mit Spielkarten, 40 x 28 cm (HxB) 5) Werbepfand "Suhler", Druck auf Glas, hochrechteckige Tafel, eine frische Halbe, darunter das Wappen der Stadt Suhla, im Hintergrund eine Herrenrunde, 40 x 30 cm (HxB) 6) Werbepfand "Erzgebirgische Brauerei A.G. Annaberg", Dresdner Felsenkeller Konzern, 24,5 x 51 cm (HxB) 7) Werbepfand "Gottesberger Pilsner", Druck auf Metall, schlesisch, mit dem Wappen der Stadt Gottesberg und dem Spruchband "Gottesberger Brauhaus", 12 x 30 cm (HxB)



552



553



554



555

552 Partie von acht Werbepfänden für verschiedene Biermarken, 20. Jh.

120,00

Werbepfände der Brauereien: Bayreuther Exportbier Brauerei R. Glenk OHG, Ritter St. Georgenbrauerei Nennslingen, Dingslebener Edelbier, Ur Krostitzer Pilsener, Einbecker Bier, Staropramen Prag, Flensburger, Radeberger Pilsner, Größe bis 50 x 42 cm (HxB)

553 Historischer Refraktionskasten, um 1900

50,00

in einem scharnierten Kasten etwa 130 gefasste Gläser in den verschiedensten Stärken, konvex und konkav, für die Bestimmung der Sehschwäche, jeweils von 0,12 bis 8 Dioptrien, drei Gestelle, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

554 Zwei Grubenlampen

60,00

altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Thomas & Williams, England Grubenlampe, 20. Jh., Buntmetall, Weißmetall, Glaszylinder, Modell "Cambrian", Typenschild ohne Nummer, mit Haken H. 33,5 cm 2) Grubenlampe, Deutschland, Messing, Glaszylinder, historisches Modell, offener Stumpf, mit Haken H. 35 cm

555 Fünf Hasen, Deutschland, Mitte 20. Jh.

60,00

Pappmaché / Cartapesta, fünf Hasen für die Osterdekoration, drei sitzende, zwei stehende Exemplare, teils mit Glasaugen und abnehmbaren Köpfen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, partiell Abplatzer, H. bis 24 cm



556



557



558



559



556 Vier Hasen, Deutschland, Mitte 20. Jh.

Pappmaché / Cartapesta, vier stehende Hasen für die Osterdekoration, Glasaugen, jeweils mit Kiepe auf dem Rücken, dazu ein kleiner Lastenkarren mit zwei Rädern, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. bis 26 cm

50,00

557 Weihnachtsmann und Väterchen Frost, Atelier Werner Brauer, 2003

Pappmaché, Heftklammern, Papier und Draht, im Boden bezeichnet und datiert, zwei weihnachtliche Dekofiguren jeweils mit einem Zweig in der linken Hand, gleiche Formen mit unterschiedlicher Bemalung, altersgemäß guter Zustand, partiell kleinere Farbfehlstellen, angeschmutzt, Väterchen Frost mit materialbedingtem Riss am Rücken, H. je 28 cm

40,00

558 Drei Hasen und zwei Küken

Osterdekoration, Pappmaché / Cartapesta, Glasaugen 1) Drei stehende Hasenfiguren, abnehmbare Köpfe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. bis 38 cm 2) Zwei Atelier Werner Brauer Küken, unterseitig bezeichnet und datiert, 2004, Unterteil abnehmbar, guter Zustand, H. 9 und 10 cm

50,00

559 S.T. Dupont Feuerzeug, Ende 20. Jh.

750/-Gold, gepunzt u.a. Feingehaltsmarke in Raute, Mechanik in massiv goldener Hülle aus Gelbgold, Rotgold und Weißgold, geometrischer Dekor: zwei spitzwinklige Dreiecke, Serien-Nr. 19LBY70, in originaler Lederschutulle mit aufgelegtem goldenen D für S.T. Dupont, Paris, altersgemäß sehr guter Zustand, 5,5 x 3,3 x 1 cm (HxBxT)

950,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



560

560 Deckeldose, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Wurzelholz furniert und andere Hölzer, hochrechteckige Schatulle, gestumpfte Ecken, Deckel mit Schmuckintarsie in Messing: hochovales Medaillon und stilisierter floraler Dekor, Schloss mit Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Leistchen fehlt, 13 x 17 x 11,5 cm (HxBxT)

70,00

Asiatika



561



562

561 Asiatisches Schmuckschränkchen mit Phönixdekor, 20. Jh.

Lack über Holz, Perlmutteinlagen, Metall, rechteckige schwarze Lackschatulle / Miniaturschrank, mit Scharnirtür, schauseitig mit Perlmutteinlagen in Form fliegender Phönixe umgeben von floraler Ornamentik, drei Schübe innen, altersgemäßer Zustand, Kanten bestoßen, 21,5 x 22,5 x 12,5 cm (HxBxT)

60,00

562 Schmuckschrank, Südostasien, Mitte 20. Jh.

verschiedene Hölzer, ebonisiert, farblos lackiert, feiner Miniaturschrank, hochrechteckige Form auf vier Füßen, reiches Beschlagwerk in Messing mit graviertem asiatischen Dekor, Perlmutterintarsien, einschübbige Sockelzone, darüber eine zweiflügelige Tür, hinter der Tür vier Schubladen, die Schübe innen mit orangefarbenem Textilpolster mit Golddekor, Vorhängeschloss, altersgemäß sehr guter Zustand, 29 x 18 x 14,7 cm (HxBxT)

120,00



563



564

563 Asiatische Miniaturalerei

Gouache, auf Unterersatz montiert, wohl oben links signiert (nicht aufgelöst), eine Reisegesellschaft zu Pferde in der Landschaft, altersgemäßer Zustand, Unterersatz berieben, Fehlstellen in der Einlegearbeit des Rahmens, Darstellung 3,5 x 9,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 10,5 x 14,5 cm (HxB)

80,00

564 Famille rose-Schale, China, 20. Jh.

Porzellan, Emailfarben und Goldfond, ungemarkt, Wandung außen, oberer Rand innen und Spiegel der Schüssel reich verziert mit floralem Dekor mit Schmetterlingen und Vögeln, Standing, altersgemäßer Zustand, Dekor berieben, insbesondere Goldfarbe und Darstellung im Spiegel, kleiner Chip am oberen Rand, 9,5 x 22,5 cm (HxD)

80,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



565



566



567



568

565 Runddeckel-Kassette, Ostasien, um 1900

verschiedene Edelhölzer, große Runddeckelschattulle, querrrechteckige Form, scharnierter Deckel, Rotlack in verschiedenen Tönungen, auf dem Deckel die Szene: Zwei Geishas, an den Schmalseiten jeweils Handhaben aus geschwärztem Metall, altersgemäß sehr guter Zustand, 16 x 58 x 25 cm (HxBxT)

80,00

566 Kris, Indonesien

Dolch mit mehrfach asymmetrisch gewellter Klinge, figürlich reliefierter Griff, Scheide und Griff aus Metall über Holzkern, floral reliefiertes Wrangka, altersgemäßer Zustand, Klinge korrodiert, mit Scheide L. 49,5 cm, Klinge L. 37 cm

60,00

567 Solifleur Vase, China, Ende 19. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, runder Stand, kugeliger Korpus, langer zylindrischer Hals, blaue Drachenmalerei, altersgemäß guter Zustand, H. 17 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

568 Chrysanthemen-Vase, China, 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden Werkstättenmarke, runder Stand, leicht konischer Korpus, eingezogener Hals, stark ausgestellte Mündung, reicher Dekor in Blau- und Weißmalerei: Chrysanthemen als Symbol für ein langes Leben, altersgemäß guter Zustand, H. 23,5 cm

20,00



569



570



571



572

569 Cloisonne Vase, China, 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert, im Boden eine gegossene Vierfeldermarke, bauchige Form über abgesetztem Stand, ausgestellte Mündung, seitlich zwei Ohrenhenkel, die obere Hälfte durch den Korpus umlaufende Ringe gegliedert, zwischen zwei Ringen intarsierter Zellschmelzdekoren, am unteren Ring stilisierte Zungen mit Zellschmelz, altersgemäßer Zustand, H. 16 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00

570 Halsschmuck, Persien

Silber (geprüft) teilweise vergoldet, großer Brustschmuck aus sechs beweglich verbundenen reliefierten Platten, teilweise gestanzt und mit roten, grünen und blauen Glassteinen besetzt, doppelreihige Kette ohne Verschluss, altersgemäßer Zustand, partiell verbogen und gedellt, H. 23 cm

120,00

571 Reliquienbehälter, Tibet, 20. Jh.

Holz, dunkel patiniert, kugelförmige Dose über abgesetztem Stand, der Fuß sowie Korpus und Deckel reich beschlagen mit Messingplättchen, darauf im Relief verschiedene Gottheiten, gefasste Halbedelsteine, Originalzustand, H. 23 cm

80,00

572 Lackschatulle, China, um 1900

schwarzer Lack über Holzkern, Perlmutter- und Beineinlagen, Gold- und Silberstafage, Messingschließes und -scharnieren, im Boden gestempelt "7" (im Doppelkreis), Deckel mit zwei Figuren in einem Interieur, Seiten mit Blumenmalerei, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, beriebene Partien, Kratzer, Kanten bestoßen, Stab der Schließes ersetzt, 9 x 20,5 x 15,5 cm (HxBxT)

70,00



573



574



575



576

573 Aufwendiger Halsschmuck, Tadschikistan

Silber (geprüft) teilweise vergoldet, Brustschmuck aus drei beweglich montierten Teilen, obere Elemente mit je einem Glas-Einsatz, unteres Element zentral mit einem großen ovalen Karneol umgeben von vier kleinen Türkisen, filigran ornamentierte Ränder mit 13 Abhängungen, an einem Lederband mit Karabinerverschluss, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm, L. 52,5 cm

110,00

574 Vase, Chinesische Porzellanmanufaktur, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, im Boden Sechszahlenmarke, Vase mit Doppelbaluster, reiche Blaumalerei: ländliche Szenen mit Personen und Architektur nach Vorbildern aus der Quing Dynastie, die Doppelbaluster durch einen Mäanderfries getrennt, guter Zustand, H. 42 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00

575 Balustervase, China, 19./20. Jh.

Nanjing / Nanking, Porzellan, polychrome Emaillemalerei, krakelierte Glasur, im Boden Vierfeldermarke, Familie rose-Porzellanvase, runder Stand, Darstellung einer Schlachtenszene mit zahlreichen Kriegerern auf der Wandung, Hals mit weiteren figürlichen Szenen, Berglandschaft im Hintergrund, zwei umlaufende reliefierte dunkle Bordüren mit erhabenen ovalen Feldern mit floraler Malerei am Korpus, Hals mit zwei Zierhandhaben in Löwenform, altersgemäßer Zustand, Chip an der Mündung übermalt, eine Handhabe bestoßen, Mündung innen und außen übermalt, Übermalung mit Fehlstellen, H. 35 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

576 Thangka des Yamantaka, Tibet / Nepal

Malerei/Leinwand (bris-thang), polychrom, partiell goldfarben gehöht, Stoffeinfassung, Rollbild des tantrischen Buddhismus, im zentralen Mandala die vielköpfige und vielarmige Gottheit umgeben von weiteren Gottheiten und Buddhas in sehr symmetrischer Anordnung, im äußeren Bereich Buddhas auf der Erde und auf Wolken schwebend mit Regenbögen, zur Meditation, altersgemäßer Zustand, knickspurig mit Farbverlust, Holzplatte oben in der Stoffeinfassung gebrochen, Darstellung 58,5 x 45,5 cm (HxB), Gesamtmaß 95 x 73 cm (HxB)

50,00



577



578



579



580

**577 Holzfigur und Snuffbottle, China**

20. Jh. 1) Kräutersammler, Buchsbaumholz, Bein, Glas, geschnitzte Figur eines lachenden Mannes mit Kräutern am Stock über der Schulter und einer kleinen Schaufel in der linken Hand auf floralem Sockel, die Zahnreihen aus Bein eingesetzt, Glasaugen, altersgemäßer Zustand, ein Glasauge fehlt, Abplatzer an den Kräutern, Trocknungsrisse am Rücken, H. 13 cm 2) Snuffbottle in Karpfenform, dunkelrotes gehärtetes Harz, Bein, Schnupftabakgefäß auf rechteckiger Standfläche, Karpfen umgeben von Lotusblättern mit Fröschen, ein Männchen steht auf der Schwanzflosse des Fisches und hält sich an ihm fest, Deckel mit Spatel aus Bein, beschädigt, Kopf des Männchens fehlt, Abplatzer unten am Dekor, H. 8,5 cm

40,00

578 Sitzender Buddha auf Lotusthron, Tibet, 20. Jh.

Bronze, partiell farbig und goldfarben gefasst, Bodhisattva (Avalokiteshvara / Chenrezig) in Padmasana auf einem Viswapadmasana, vierarmiger Buddha des grenzenlosen Mitgefühls, in den Händen eine Gebetsschnur und eine Lotusblume haltend, die Haare dunkelblau gefasst und zu einem Asketenknoten aufgetürmt, der Kopfschmuck rückseitig rot gefasst, das Gesicht farblich fein herausgearbeitet, Ohrschmuck mit kleinen Türkisbochons besetzt, das Händepaar vor der Brust hält ein wunscherfüllendes Juwel, Bodenplatte aus Kupfer mit Doppelvajra, altersgemäß guter Zustand, Farbe insbesondere an der Nase und am Hinterkopf berieben, H. 14 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

579 Kris in Holzscheide, Indonesien

Dolch mit mehrfach asymmetrisch gewellter Rasenerzklinge, Griff mit Draht bewickelt mit einem Muster aus Metallplättchen, am Übergang zur Klinge mit einem Kranz aus eingefassten rosa Glassteinen, Klinge an der Basis reliefiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Draht teilweise lose, Metallplättchen und Glassteine mit Einfassung fehlen partiell, Korrosionsspuren, mit Scheide L. 65,5 cm, Klinge L. 42 cm

200,00

580 Figürlicher Kerzenhalter, China

Holz, geschnitzt und Bein, skulpturaler Kerzenständer, ein weiser Chinese auf einen Stock gestützt mit einem Kranich unter dem rechten Bein, auf einem durchbrochen gearbeiteten Sockel, altersgemäßer Zustand, Trocknungsrisse, Wachreste, H. 55 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

90,00

Afrikana



581



582



583



584

581 Zwei Akuaba

scheibenförmiger Kopf, schmaler Körper, guter Zustand 1) Wohl Dr. Walter Kaune (geb. 1945), Fruchtbarkeitsfigur, Bronze, goldfarben gefasst, partiell grüne Patina, Goldfarbe berieben, H. 26 cm 2) Hölzerne Fruchtbarkeitspuppe, Aschanti / Ghana, dunkel patiniert, dunkle Patinierung berieben, H. 37 cm

120,00

582 Figurenpaar, Baule Elfenbeinküste

Holz, dunkel patiniert, männliche und weibliche stehende Figur, blolo-bla und blolo-bian, mit Skarifikationen auf Gesicht und Oberkörper, jeweils beide Hände auf den Bauch gelegt, auf einem reliefierten Sockel stehend, altersgemäßer Zustand, Frisur der weiblichen Figur leicht bestoßen und Sockel durch Wurmfraß stark beschädigt mit Riss, H. 64,5 und 68,5 cm

120,00

583 Zwei Shetani-Skulpturen, Makonde / Tansania, 2. Hälfte 20. Jh.

Palisanderholz (African Blackwood), eine Figur im Sockel bezeichnet "Silvesta", vermutlich Signatur des Künstlers Silvesta Nasomba, abstrakte Figuren, verschlungene Formen / Gesichter mit Augen, Nasen und Zähnen auf Sockel, die signierte Figur auf eine Metallplatte montiert, guter Zustand, H. ca. 62,5 cm

80,00

584 Berberschmuck / Tuareg-Kette

Weißmetall, Glasperlen, Karneol, Hakenverschluss, Kette mit Anhänger, graviert mit typischem Tuareg-Dekor, bestehend aus einer Beilklingenform und rundem, durchbrochen gearbeitetem Abschluss mit einem Karneol, Kette aus schwarzen Glasperlen und metallenen Langperlen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Lötung an einer Seite gelöst, kleines rundes Element gedellt, H. 9,8 cm, L. 36,5 cm

120,00



585



586



587

585 Figurengruppe, wohl Makonde / Tansania, 2. Hälfte 20. Jh.

Palisanderholz (African Blackwood), Skulptur aus verschlungenen Figuren und Gliedmaßen in abstrahierten Formen auf einem rundem Stand, altersgemäß guter Zustand, partiell Risse, 63,5 x 64 cm (HxB)

120,00

586 Shetani-Skulptur mit Schlange, Makonde / Tansania, 2. Hälfte 20. Jh.

Palisanderholz (African Blackwood), unsigniert, halbabstrakte Komposition aus menschlicher Figur und Schlange auf einem Sockel, guter Zustand, partiell minimal bestoßen, H. 51,5 cm

60,00

587 Lebensbaum, wohl Makonde / Tansania, 20. Jh.

Palisanderholz, allansichtige Skulptur mit mehreren übereinander sitzenden und stehenden Figuren, die verschiedene Gegenstände halten, durchbrochen gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, partiell Arme durchgebrochen, H. 70 cm

80,00

Schmuck



588



589



590



591



588 Florale Ohrstecker mit Perlen

585/- Gelbgold, je fünf rosé-weiße Perlen (D. ca. 5,6 mm), Stecker mit einer Perle besetzt, frei bewegliche Abhängung mit je vier Perlen, Verschluss mit Flügelschrauben, guter Zustand, H. 3 cm

200,00

589 Zwei Art déco Broschen von Jakob Bengel (attr.)

1920er Jahre, 925/- Silber und Metall, wohl Galalithelemente in verschiedenen Farben, Stabbrosche mit Metallhülse den türkisen Galalith umschließend, dreieckige Brosche in Schwarz und Rot mit Markasiten am oberen Rand in Silberfassung eingerieben, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 9,5 und 3,9 cm

40,00

590 Halskette mit Koralle und Lavastein, Pompeji , Italien

925/- Silber, zahlreiche Perlen aus Korallen (D. ca. 7 mm), unterbrochen von je drei Perlen aus Lavagesteinen (abgegrenzt durch kleine Silber-Kügelchen), Karabinerverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 53 - 56 cm

50,00

591 Ring als vierblättriges Kleeblatt

585/- Gelbgold, ein Saphir im facettierten Rundschliff, zentral in Krappenfassung, zahlreiche Diamanten (ges. ca. 0,8 ct) im Brillantschliff, in aufgesetztes Kleeblatt aus Weißgold eingerieben, strukturierte Oberfläche an Ringschultern und Unterbau des Ringkopfes, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm

300,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



592



593



594



595

592 Breites Doppelpanzer-Armband

585/- Gelbgold, 36 kleine Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben in Weißgold-Elemente, Karabinerverschluss, L. 20,5 cm

750,00

593 Anhänger im Versace-Stil

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, zentral im Anhänger auf einer Onyxplatte sowie auf Öse typischer Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia und dem typischen Versace-Mäander, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse 4,7 cm

550,00

594 Moderner Goldring mit blauen Schmucksteinen

585/- Gelbgold, vier dunkelblaue Spinelle im Carré-Schliff, Zargenfassung, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm

180,00

595 Großer Bernsteinanhänger mit Kette

925/- Silber, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Anhänger, ein großer Bernstein in Zargenfassung mit Kordein verziert, H. 5,8 cm 2) Ankerkette mit Karabinerverschluss, L. 44 cm

60,00



596



597



598



599

596 Brillant-Ring "Die gewürfelte Fünf"

200,00

585/- Gelbgold geht leicht in rosé über, fünf Diamanten (TW-W/VS1-P1) im Brillantschliff, Zargenfassung, gesamt ca. 1,2 ct, guter Zustand, ein Stein bestoßen, Innendurchmesser 18,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

597 Zeitloser Perl-Anhänger

300,00

750/- Gelbgold, eine ovale, silber-weiße Perle (D. ca. 14 mm) gestiftet in runder Fassung, sehr guter Zustand, H. 3 cm

598 Anhänger mit Bi-Scheibe

240,00

750/- Gelbgold, eine kleine Bi-Scheibe aus Jade (D. ca. 24 mm), sechs Zirkonia im facettierten Rundschliff oder Baguetteschliff, Krappenfassung oder eingerieben, florale Fassung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse 4,3 cm

599 Aufklappbarer Anhänger eines Koran mit "Allah"-Aufschrift

220,00

585/- Gelbgold, arabisches Schriftzeichen für "Allah" auf Vorder- und Rückseite, mit rotem und blauem Emaille verziert, Millegriffes- Verzierung, ornamental durchbrochen gearbeitet, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen, Schaniere leicht verbogen, H. mit Öse 4 cm



600



601



602



603

600 Jugendstil "Gemüse"-Ring

200,00

585/- Gelbgold, ein Saphir im facettierten Rundschliff, vier ca. 0,1 ct Diamanten im Altschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, aufwendig durchbrochener Ringkopf, mit Granulaten, Blättern und Voluten verziert, dreisträngige Ringschiene, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

601 Anhänger im Versace-Stil

280,00

585/- Gelbgold (geprüft), zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, zentral im Anhänger typischer Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia und dem typischen Versace-Mäander, sehr guter Zustand, H. mit Öse 4,5 cm

602 Sechs Broschen mit Millefiori-Mikromosaiken

100,00

19. Jh., Metall teilweise vergoldet, in unterschiedlichen Formen, meist florale Motive mit Blüten und Palmetten, eine Brosche mit zentralem Seitenporträt der schönen Helena, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung teilweise berieben, kleinere Fehlstellen, B. 1,4 bis 5 cm

603 Perlenkette mit Diamant-besetzten Clipanhänger

200,00

585/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Perlenkette, zahlreiche cremé-weiße Perlen (D. ca. 6 mm) einzeln verknötet aufgezogen auf Seide, zylindrischer Kastenverschluss, Perlen unterbrochen von kleinen gedrückten Goldperlen, L. 46 cm 2) Anhänger, eine rosé-farbene, ovale Perle (D. 8,3 mm) gestiftet, acht kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, Millegriffes-Verzierung, H. 2,5 cm



604



605



606



607

604 Art déco Manschettenknöpfe mit Perlmutter und Diamanten

120,00

585/- Gelbgold und Weißgold, je ein kleiner Diamant im 8/8-Schliff, Zargenfassung, vier gleichartige, achteckige Knöpfe verbunden über praktische Spange, Schauseiten in Weißgold mit Perlmutterauflagen und zentralen kleinen Diamanten verziert, den Abschluss bildet eine strukturierte Umrandung mit Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, L. Steg 1 cm, B. Knopf 1,8 cm

605 Opulenter Herrenring

550,00

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, im eckigen Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

606 Zeitloser Croisé Ring mit Brillanten

240,00

750/- Gelbgold, neun Diamanten (TW/VS1) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,5 ct, Ringschiene teilt und kreuzt sich, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

607 Liebesknoten-Armband

40,00

835/- Silber, zentraler Ring jedes Liebesknoten-Elementes mit strukturierter Oberfläche, Federringverschluss, L. 20 cm



608



609



610



611



608 Ring mit Zirkonia und Diamanten

120,00

585/- Gelbgold, ein Zirkonia im facettierten Rundschliff, zwei kleine Diamanten im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

609 Art déco Clip von Jakob Bengel (attr.)

40,00

1920er Jahre, Metall und wohl Galalithelemente, in Metall und rot gehaltener Geldclip, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 5 cm
Geldscheine nicht enthalten

610 Collier aus Korallenperlen

60,00

925/- Silber, zahlreiche Perlen aus roter Koralle im Wechsel mit kleinen Silber-Kügelchen auf Draht aufgezogen, Schauseite mit großem Knäuel aus Silberfaden, Karabinerverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 58 cm

611 Art déco Ring mit Santa Maria Aquamarin

1.800,00

585/- Gelbgold, ein 8,0 ct Santa Maria Aquamarin im Achteck-Schliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, Ringkopf mit Voluten und Granulaten verziert, mit Zertifikat, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



612

613



614

615

612 Zwei seltene Lea Stein Broschen "Poulbot Junge" und "Dreieck"

80,00

60/70er Jahre, Celluloseacetat, laminiert, Metallbroschierung gepunzt, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Brosche "Poulbot Junge", kleiner Junge mit übergroßer Mütze in dunklen Blautönen, Gesicht und Füße in Hautfarbe abgesetzt, Elemente teilweise mit Maserung, H. 4,8 cm 2) Brosche "Dreieck", kräftige Braun- und Beigetöne unterbrochen durch "Krakelee" in Schwarz, H. 5 cm

613 Art déco Ring mit Altschliff-Diamanten

330,00

750/- Gelbgold, zwei ca. 0,1 ct Diamanten (W/SI-P) im Altschliff, Zargenfassung, 14 Diamanten (W/SI-P) im Rosenschliff, eingerieben, Schauseite in Weißgold, Millegriffes Verzierung, durchbrochen gearbeitet, ovaler Ringkopf auf Diamant verzierten Ringschultern mit schmaler Ringschiene, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 20,5 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

614 Opulentes Schmuckset mit Collier und Armband

1.700,00

585/- Gold, Schauseite in Weißgold mit zahlreichen Zirkonia (facetierter Rundschliff, eingerieben) besetzt, Kette in Gelbgold mit mattierten und polierten Elementen im Wechsel, Kastenverschluss, altersgemäß guter Zustand 1) Collier, L. ca. 46 cm 2) Armband, L. 20 cm

615 Sieben Art déco Verschlüsse von Jakob Bengel (attr.)

180,00

1920er Jahre, Metall und wohl Galalithelemente, in unterschiedlichsten Farben sowie eckigen und runden Formen zusammengestellt, auch geeignet als Hakenverschlüsse einer Jacke, altersgemäß guter Zustand, B. 5 bis 12 cm



616



617



618

619



616 Paar jüdische Hochzeitsringe, 19. Jh.

60,00

Zeremonialring, Trauring, Metall, typische hoher Ringkopf, mit detailreicher Ornamentik, altersgemäßer Zustand, H. 3,5 und 4 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

617 Anhänger einer Erdkugel

240,00

585/- Gelbgold, drehbare Erdkugel in Ring gefasst, Ozeane in mattierter Oberfläche, Kontinente beschriftet, sehr guter Zustand, H. ohne bewegliche Öse 2,8 cm

618 Armband mit Brillanten

650,00

585/- Roségold, fünf Diamanten (TW-W/VSI-P1) im Brillantschliff, eingerieben in Carré-Fassung, 16 Diamanten (TW-W/VSI-SI) im 8/8-Schliff, eingerieben, gesamt ca. 0,85 ct, Doppel-Panzerkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, Plakette rückseitig frei für Gravur, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 20 cm

619 Moderner Ring mit Brillanten

200,00

585/- Gelbgold und Weißgold, sieben Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt 0,39 ct, geschwungenes Design, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,9 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



620

620 Doppel-Panzerkette als Collier

585/- Gelbgold, Karabinerverschluss, im Verlauf gearbeitet, sehr guter Zustand, L. 45 cm

900,00

621

621 Revert- oder Geldklammer im Art déco-Stil

585/- Weißgold, 30 kleine Diamanten im 8/8-Schliff, gesamt ca. 0,2 ct, Millegriffes-Verzierung, strukturierte Oberfläche, sehr guter Zustand, B. 3,7 cm

190,00

622

622 Ovaler Ring mit Brillanten585/- Gelbgold, sieben Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,47 ct, aufgelockerte Erscheinung durch asymmetrisches Design, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,7 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***350,00**

623

623 Anhänger im Versace-Stil

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, zentral im Anhänger typischer Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia und dem typischen Versace-Mäander, Öse mit Versace-Mäander und gedrehtem Filigrandraht verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse 5,4 cm

600,00

624

624 Navette-RingSchiffchen-Ring, 585/- Roségold, eine Entourage aus Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, durchbrochener Ringkopf teilweise in Weißgold, Verzierung mit Granulaten und Palmetten, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,7 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***160,00**

625

625 Moderner Ring mit Diamanten585/- Gelbgold, zwei Diamanten (W/SI-P) im facettierten Ovalschliff, zwei Diamanten (W/SI-P) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,5 ct, Innendurchmesser 18,0 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***330,00**

626

626 Langer Ring mit Perlen und Brillanten585/- Gelbgold, sieben creme-farbene Perlen (D. von 5,5 bis 7,0 mm), vier ca. 0,025 ct Diamanten (TW/VS1) im Brillantschliff, Krappenfassung, hoch aufgebauter Ringkopf bedeckt fast das gesamte Fingerglied, guter Zustand, Innendurchmesser 18,7 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***220,00**

627

627 Vierreihiges Perlenarmband mit Gold-Schließe

Schließe und Stege in 585/- Gelbgold und Weißgold, zahlreiche rosé-weiße Perlen (D. ca. 5,8 mm) in vier Reihen einzeln verknötet aufgezogen, auf Kastenverschluss vier rosé-weiße Perlen (D. ca. 4,3 mm) und acht Saphire im facettierten Rundschliff in Krappenfassung, altersgemäß guter Zustand, L. 22 cm

180,00



628



629



630



631

628 Art déco Armband mit Saphiren

Silber (geprüft) mit Vergoldung in Weißgold, 23 hellblaue Saphire im Ovalschliff, eingerieben in rechteckige Zargenfassungen mit Millegriffesverzierung, Carrés direkt über Scharniere verbunden, Armband seitlich mit Muster graviert, Kastenverschluss mit Sicherheitskette, sehr guter Zustand, L. 18 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

200,00

629 Kettenclip als Blüte

585/- Gold in Weiß- und Gelbgold, eine rosé-weiße Perle (D. ca. 7,8 mm), sechs kleine, synthetische Diamanten im facettierten Rundschliff, sechs kleine, dunkelblaue Topase im 8/8-Schliff, Krappenfassung, Clipverschluss, guter Zustand, D. 2,2 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

240,00

630 Ohrstecker mit Perle und Brillant

585/- Gelbgold, je eine cremé-weiße, tropfenförmige Perle (D. ca. 8,9 mm) gestiftet als bewegliche Abhängung, je ein 0,01 ct Diamant im Brillantschliff, eingerieben in Weißgold-Fassung des oberen, am Ohr sitzenden Segments, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 2 cm

100,00

631 Moderner Anhänger in Gelbgold

585/- Gelbgold (geprüft), sehr guter Zustand, H. 3,3 cm

450,00



632



633



634



635

632 Zwei Krawattennadeln und ein Anhänger mit Kette "25 / 30 years Ford "

Metall teilweise vergoldet, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Zwei Krawattennadeln "25 / 30 Jahre Ford", Krawattenspinn mit Sicherheitskette, zwei weitere Klemmverschlüsse beigegeben, B. 1,4 cm 2) Anhänger "25 Jahre Ford" mit Kette, Plakette auf rundem Anhänger montiert, Panzerkette mit Federringverschluss, L. Kette 45 cm, D. Anhänger 2,6 cm

40,00

633 Zeitloses, schmales Gold-Armband

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia und dunkelblaue Spinelle im facettierten Rundschliff, eingerieben, beweglich verbundene Elemente teilweise mit mattierter Oberfläche, Karabinerverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 19,5 cm

240,00

634 Jugendstil Brosche mit Diamant, Peridot und Perle

585/- Gelbgold, ein ca. 0,11 ct Diamant im Altschliff, Zargenfassung in Weißgold mit Millegriffes-Verzierung, ein Peridot im Carré-Schliff, Zargenfassung als Carré, eine rosé-weiße Perle (D. ca. 3,8 mm), mit Filigrandraht und Granulaten aufwendig verziert, Nadel vermutlich später ersetzt, altersgemäß sehr guter Zustand, Peridot mit Chip, B. 6 cm

330,00

635 Ohrhänger mit Aquamarinen

585/- Gelbgold, je ein ca. 1,6 ct Aquamarin im Ovalschliff, Chatonfassung, je ein Diamant im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Fassung, Brisur mit aufgesetztem Granulat, frei bewegliche Abhängung, sehr guter Zustand, H. mit Brisur 3 cm

120,00



636



637



638



639

636 Feuriger Solitär-Ring mit einem Goldberyll

585/- Gelbgold, ein ca. 7,5 ct Goldberyll im runden Cabochonschliff mit Facettenschliff an Unterseite, Zargenfassung seitlich mit Flammen-Struktur verziert, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 21,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

160,00

637 Zeitloser Brillant-Ring

585/- Gelbgold, neun Diamanten (TW/VSI-P) im Brillantschliff, Krappenfassung in Weißgold, gesamt ca. 0,45 ct, Ringkopf mit Rillen und Oberflächenmattierung verziert, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

360,00

638 Opulenter Goldring

585/- Gelbgold (geprüft), zahlreiche Schmucksteine im facettierten Rundschliff, eingerieben, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

450,00

639 Opulenter Kreuz-Anhänger

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettiertem Rundschliff, eingerieben in Anhänger und Öse, Schauseite teilweise in mattiertem Weißgold sowie strukturierter Oberfläche des Gelbgold, Rückseite ebenfalls strukturiert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse ca. 6,5 cm

550,00



640



641



642



643

**640 Brosche einer Muschel-Gemme in Goldfassung**

um 1900, 585/- Gelbgold (geprüft), Gemme / Kamee in Zargenfassung, vermutlich Darstellung der Göttin Flora, äußere Umrahmung mit floralen Verzierungen, überstehende Nadel, altersgemäß guter Zustand, innere Fassung an einer Stelle aufgerissen, H. 4,5 cm

140,00

641 Entourage-Ring mit Rubinen und Brillanten

585/- Weißgold, ein ca. 0,7 ct Rubin im facettierten Rundschliff, sechs ca. 0,04 ct im Brillantschliff, 12 kleine Rubine im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, Doppel-Entourage, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

260,00

642 Weißgold-Ohrstecker mit Perle und Brillanten

750/- Weißgold, je eine silber-weiße Perle (D. ca. 6,5 mm), je 17 Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff oder 8/8-Schliff, Krappenfassung oder eingerieben, geschwungenes Design, sehr guter Zustand, H. 2,5 cm

400,00

643 Ring "Drei Sterne" mit reichem Brillant-Besatz

585/- Gelbgold, zahlreiche Diamanten im Brillantschliff, eingerieben, gesamt ca. 0,6 ct, breiter Bandring mit durchbrochenem Ringkopf, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

330,00



644



645



646



647

644 Jugendstil Solitär-Ring mit Altschliff-Diamant**400,00**

585/- Gelbgold (geprüft), ein ca. 0,5 ct Diamanten im Altschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, aufwendige florale Verzierung mit in den Vertiefungen strukturierter Oberfläche, Blüten und Blätter erhaben und hochglanzpoliert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

645 Trilogie-Ring mit Altschliff-Diamanten**600,00**

750/- Gelbgold, drei Diamanten (TW/VS1) im Altschliff, Krappenfassung in Weißgold, gesamt 0,8 ct, mittige Fassung mit zahlreichen Krappen, umrahmt mit Oval mit strukturierter und matterter Oberfläche, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

646 Schmuckset aus Kette und Armband**1.000,00**

585/- Gelbgold, flache Kette im Fantasiemuster, mittig mit matterter Oberfläche und eingraviertem Stern-Muster, Steckverschluss mit Sicherheitsacht, altersgemäß guter Zustand 1) Halskette, L. ca. 45 cm
2) Armband, L. ca. 19 cm

647 Omegakette**1.200,00**

585/- Gelbgold, Omegakette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, hochglanz poliert, sehr guter Zustand, L. 44 cm



648



649



650



651

**648 Prächtiger Kreuz-Anhänger****280,00**

585/- Gelbgold, zahlreiche farblose, klare Quarze im facettierten Rundschliff, in erhabene Fassungen eingerieben, am Rand mit strukturierter und mittig mit matterter Oberfläche, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse 7 cm

649 Schachbrett-Ring**160,00**

585/- Gelbgold, 11 Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben in Carré-Fassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

650 Ägyptisches Münz-Armband**450,00**

585/- Roségold, Federringverschluss, 9 Schmuck-Medaillen beweglich über Ösen verbunden, mit sieben ägyptischen Götter-Darstellungen (Hatschepsut (2 x), Nofretete (2 x), Tutanchamon (2 x), Kleopatra und John F. Kennedy (2 x), Rückseite immer mit Weltkarte und der Inschrift "LIBERIAS IUS UNITAS", altersgemäß guter Zustand, L. 19 cm

651 Ring im Art Déco Stil**180,00**

585/- Gelbgold, ein ca. 0,03 ct Diamant im Brillantschliff, Zargenfassung, zahlreiche Diamanten im 8/8-Schliff, zahlreiche Saphire im facettierten Fantasienschliff, Weißgold-Schauseite mit aufwendiger Millegriffes-Verzierung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



652



653



654



655

**652 Brillant-Ring in Blütenform**

750/- Gelbgold (geprüft), ein ca. 0,25 ct Diamant (TW/VS1) im Brillantschliff, sechs ca. 0,13 ct Diamanten (TW/VS1-SI) im Brillantschliff, eingerieben, durchbrochener Ringkopf im floralen Design, guter Zustand, ein Stein doppelt bestoßen, Innendurchmesser 20,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

600,00

653 Brillant-Collier

585/- Gelbgold, ein 0,2 ct Diamant (schwarze Einschlüsse) im Brillantschliff, Flachpanzerkette mit Karabinerverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 42 cm

400,00

654 Solitär-Ring mit großem Butterscotch-Bernstein

333/- Gelbgold, Bernstein (Butterscotch) im ovalen Cabochonschliff, Chatonfassung, Ringkopf bestehend aus den im Wechsel gebogenen und geraden Krappen der Fassung, guter Zustand, Innendurchmesser 21,6 mm

120,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

655 Schiffchen-Ring

Navette-Ring, 585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, Krappenfassung oder eingerieben, Fassungen teilweise in Weißgold, Ringkopf bedeckt komplettes Fingerglied, altersgemäß sehr guter Zustand, eine seitliche Strebe am Ringunterbau fehlt, Innendurchmesser 18,7 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

300,00



656



657



658



659

656 Lea Stein Brosche "Katze mit Ball"

60/70er Jahre, Celluloseacetat, laminiert, Katze in bunt verschwommenen Farben, Hintergrund in Schwarz mit auf Eck gestellten Rauten-Muster, Ball in schwarz mit weißen Streifen, Metallbroschierung gepunzt, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 7,2 cm

70,00

657 Geschwungene Tricolor-Brosche mit kleinem Diamant

585/- Gold in tricolor, ein kleiner Diamant im 8/8-Schliff, in geschwungener Weißgold-Fassung eingerieben, modernes Design, Millegriffes-Verzierung, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 4,5 cm

180,00

658 Moderne Brosche mit Altschliff-Diamanten und Blautopas

585/- Roségold (geprüft), 16 Diamanten (ges. ca. 0,47 ct) im Altschliff, neun dunkelblaue Topase im Ovalschliff, Verzierung mit Granulatkügelchen (dienen teilweise der Fassung der Edelsteine), altersgemäß guter Zustand, seitlich einmal gerissen, Nadelsicherung in Gelbgold ersetzt, Sicherheitskettchen fehlt, B. 5,8 cm

170,00

659 Lea Stein Pinguin-Brosche

60/70er Jahre, Celluloseacetat, laminiert, in Schwarz sowie Bernstein- und Cremétönen, teilweise mit Maserung, Metallbroschierung gepunzt, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 8,5 cm

60,00



660



661



662



663

660 Reich verzierter Ring mit Korallen-Perle

260,00

585/- Gelbgold, Koralle (gedrückte Perle, D. 7,8 mm) gestiftet in halber Hohlkugel, Ringkopf reich verziert mit Granulaten, welche teilweise in halbe Hohlkugeln eingebracht sind, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,4 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

661 Kette mit Diamant besetzten Herz-Anhänger

400,00

585/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Herz-Anhänger, zahlreiche Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben (teilweise in Weißgold-Fassung), H. 1,9 cm 2) Panzerkette mit Karabinerverschluss, L. 50 cm

662 Breites Armband im Versace-Stil

900,00

750/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettiertem Rundschliff, eingerieben, zentral auf Plakette des Armandes auf einer Onyxplatte typischer Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia und dem typischen Versace-Mäander, Enden der Verbindungsstäbe mit kleinen Saphir-Cabochons verziert, massiver Federringverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 15,5 cm

663 Brosche mit Millefiori-Mikromosaik des Pantheon in Rom

110,00

19. Jh., Metall vergoldet, zentrale Ansicht des Pantheon in Rom als Mikro-Mosaik aus Millefioriglas, elegante Zargenfassung mit umgebendem, gedrehten Filigrandraht in unterschiedlicher Windung, überstehende Nadel, altersgemäß guter Zustand, Kanten minimal bestoßen, H. 3,5 cm



664



665



666



667

664 Herz-förmiger Clip-Anhänger mit Diamanten

650,00

585/- Gelbgold, ein ca. 0,13 ct Diamant (W/P1) im Brillantschliff, Zargenfassung, 19 ca. 0,01 ct Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben, durchbrochen gearbeitet, sehr guter Zustand, H. 3,5 cm

665 Zeitloser Ring mit Rubinen

120,00

585/- Gelbgold, sieben Zirkonia im facettierten Rundschliff, Zargenfassung, sechs kleine Rubine im facettierten Rundschliff, Balkenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,3 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

666 Brosche mit Millefiori-Mikromosaik eines Blütenzweiges

150,00

19. Jh., Silber (geprüft), Zweig mit zahlreichen Blüten als Mikro-Mosaik aus Millefioriglas in einer Onyx-Tafel eingesetzt, einfache Zargenfassung mit umgebendem gedrehten Filigrandraht, überstehende Nadel, altersgemäß guter Zustand, Onyx an den Kanten minimal bestoßen, H. 3,5 cm, B. 5 cm

667 Brosche mit Millefiori-Mikromosaik des Pantheon in Rom, Italien

130,00

19. Jh., Silber (geprüft), Ansicht des Pantheon in Rom als Mikro-Mosaik aus Millefioriglas, elegante, zurückhaltende, ovale Zargenfassung, überstehende Nadel, altersgemäßer Zustand, Hintergrund eingerissen, mit Kratzern, B. 4 cm



668

668 Moderne Halskette

585/- Gelbgold, Karabinerverschluss, Fansiemuster mit Gelbgold- und Weißgold-Elementen im Wechsel, teilweise mattierte Oberfläche, sehr guter Zustand, L. 42,5 cm

669

669 Ring im Vercage-Stil

585/- Gelbgold, ein zentraler Onyx im runden Tafelschliff, gestiftet, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, zentral typischer Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia, Ringkopf in Weißgold gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 22,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



670



300,00

670 Weißgold Kreuz-Anhänger mit Diamanten und Rubinen

585/- Weißgold, zahlreiche ca. 0,005 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, zahlreiche kleine Rubine im Frenchcut, Balkenfassung, Millegriffes-Verzierung, bewegliche Öse ebenfalls mit Edelsteinen verziert, H. mit Öse 3,5 cm

240,00

671 Ring mit Saphir und Diamanten

585/- Gelbgold, ein ca. 0,3 ct Saphir im Ovalschliff, fünf 0,01 ct Diamanten im 8/8-Schliff, Zargenfassung, mit matten Weißgold-Element, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

200,00

190,00



672

672 Solitär-Ring mit Blautopas

333/- Gelbgold, ein blauer Topas im Ovalschliff, Krappenfassung, aufwendig durchbrochene Ringschultern, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 21,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



673

673 Herrenring in Gold

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



674

674 Opulenter Brillant-Ring

750/- Gelbgold, zahlreiche Diamanten (TW/VS1) im Brillantschliff, in Weißgold-elemente eingerieben, Ringkopf durchbrochen gearbeitet, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



675

675 Opulente Ohrstecker

750/- Gelbgold, je ein dunkelblauer Spinell im facettierten Ovalschliff, Zargenfassung, entouragiert von je 14 kleinen Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, Fassung seitlich durchbrochen gearbeitet, Verschluss: Flügelschrauben, sehr guter Zustand, H. 1,8 cm

80,00

360,00

650,00

450,00



676



677



678



679



676 Wohl Jens Schleede Anstecknadel "Der Alte Fritz" nach Leonard Posch

40,00

925/- Silber vergoldet, als Nadelkopf ein Seitenporträt Friedrich II. (Preußen) im Oval, sehr guter Zustand, H. 5,4 cm, B. 1 cm

677 Goldring mit Perle

300,00

585/- Gelbgold (geprüft), eine zentral gesetzte Perle (D. ca. 6 mm), zahlreiche Zirkonia im Baguetteschliff und facettierten Rundschliff, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

678 Toi-et-Moi Ring mit Brillant und Perle

450,00

750/- Gelbgold, ein ca. 0,4 ct Diamant im Brillantschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, eine rosé-weiße Perle (D. ca. 5,8 mm), neun kleine Rubine im Verlauf eingerieben, altersgemäß guter Zustand, Schiene mit Haarrissen, Innendurchmesser 18,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

679 Reich verzierter Goldring

360,00

585/- Gelbgold (geprüft), zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, Ringkopf in Weißgold, zentrale Fassung als Stern gearbeitet, Ringschultern graviert und ebenfalls mit Zirkonia verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



680



681



682



683



680 Funkelnder Herz-Anhänger

300,00

750/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, stark nach vorn gewölbtes Herz an beweglicher Öse, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse ca. 3 cm

681 Brosche mit Millefiori-Mikromosaik eines Blumenbouquets

150,00

19. Jh., Metall vergoldet, zentraler Strauß in vielen Farben, einfache Zargenfassung mit strukturierter Oberfläche und verzierendem, sich umwindenden Draht, überstehende Nadel, altersgemäßer Zustand, Vergoldung teilweise berieben, Onyx zerkratzt und an den Kanten bestoßen, Mosaik unfachm. restauriert, H. 5,2 cm, B. 5,9 cm

682 Anhänger mit Millefiori-Mikromosaik eines Käfer / Skarabäus?, Italien

130,00

19. Jh., Silber (geprüft) vergoldet, sehr feines und seltenes Mikro-Mosaik aus Millefioriglas, Zargenfassung mit Voluten- und Blättern sowie gedrehten Filigrandraht in unterschiedlichen Windungen verziert, altersgemäßer Zustand, Vergoldung berieben, minimale Fehlstelle im Mosaik, Blattverzierung fehlt teilweise, B. 3 cm

683 Ring im Vercage-Stil

330,00

585/- Gelbgold, Onyx im runden Tafelschliff, Zargenfassung, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, runder Ringkopf mit zentralem typischen Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia, Ringschultern durchbrochen, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,8 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



684



685



686



687

684 Mattierte Omegakette

585/- Gelbgold, Omegakette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, schauseitige Oberfläche fein mattiert, sehr guter Zustand, L. ca. 42,5 cm

450,00**685 Manschettenknöpfe mit 20 Reichsmark Münzen**

Fassung in 585/- Gelbgold, Münze 900/- Gelbgold, 20 Reichsmark Münzen in Zargenfassung, Albert König von Sachsen, Wilhelm Deutscher Kaiser König von Preußen, sehr guter Zustand, D. 2,5 cm

950,00**686 Eine Anstecknadel und fünf Broschen mit Millefiori-Mikromosaiken**

19. Jh., Metall teilweise vergoldet, alle Broschen mit floralen Mikromosaiken aus Millefioriglass mit Blüten und Palmetten, Krawattennadel mit kleinem Vogel und Blüten, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Fehlstellen, D. Nadelkopf 1,3 cm, B. Broschen 2,4 bis 3,7 cm

60,00**687 Lea Stein Brosche einer Tennisspielerin / Taucherin**

60/70er Jahre, Celluloseacetat, laminiert, in Pinktönen gehaltene Brosche, unterschiedliche Maserung der Elemente, Gesicht und Arme in Hautfarbe abgesetzt, Metallbroschierung gepunzt, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 12 cm

80,00

688



689



690



691

688 Solitär-Ring mit Aquamarin585/- Gelbgold, ein ca. 3,5 ct Aquamarin im Ovalschliff, Krappenfassung, Handarbeit, hoher Ringkopf mit teilweise strukturierter Oberfläche, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***280,00****689 Kleiner Herz-Anhänger**

750/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, durchbrochen gearbeitet, sehr guter Zustand, H. mit Öse 2,7 cm

300,00**690 Schmuckset mit Millefiori-Mikromosaiken**

19. Jh., Metall teilweise vergoldet, mit Mikro-Mosaiken aus Millefioriglas mit sich wiederholenden floralen Motiven mit Blüten und Palmetten, altersgemäß guter Zustand, minimale Fehlstellen 1) kleiner, runder Anhänger, endlose Ankerkette, Vergoldung berieben, L. ca. 82 cm 2) Armband, Karabinerverschluss, fünf große und vier kleine runde Elemente im Wechsel beweglich miteinander verbunden, Vergoldung stellenweise berieben, L. 19 cm 3) Krawattennadel, Metall ohne Vergoldung, ein rundes Mikromosaik als Nadelkopf, D. Kopf 1,6 cm

80,00**691 Kette mit filigranen Herz-Anhänger**

585/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) zahlreiche Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, Schauseite teilweise in Weißgold, H. mit Öse 2,6 cm 2) dünne Venezianerkette, L. 45 cm

220,00

692



693



694



695

692 Creolen mit Mäander-Fries

585/- Gelbgold, seitlich glatt poliert, eckiges Profil, sehr guter Zustand, D. 2,8 cm

100,00**693 Zeitloser Herrenring mit Brillant**585/- Gelbgold, ein ca. 0,13 ct Diamant im Brillantschliff, in Carré eingerieben, Ringkopf mit strukturierter Oberfläche, breite Ringschiene, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,1 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***330,00****694 Band-Ring mit Rubin**585/- Gelbgold, ca. 0,3 ct Rubin im facettierten Ovalschliff, leicht über Ringschiene erhabene Zargenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***100,00****695 Anhänger als weiblicher Akt**585/- Gelbgold, sitzende Frau mit Spiegel, sehr guter Zustand, H. mit Öse 2 cm
*360-Grad-Foto auf unserer Webseite.***35,00**



696



697



698



699



696 Collier und Armband mit Millefiori-Mikromosaiken

150,00

19. Jh., Metall, mit floralen Mikro-Mosaiken aus Millefioriglas mit sich wiederholenden floralen Motiven mit Blüten und Palmetten, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen 1) Collier, Knebelverschluss, vier große und 12 kleine über Kettchen beweglich verbundene runde (eins tropfenförmig) Elemente, L. 48 cm 2) Armband, Hakenverschluss, 11 beweglich verbundene runde Glieder, L. 19,5 cm

697 Dreireihiger Weißgold-Ring mit Brillanten

240,00

585/- Weißgold, 15 Diamanten (TW/VS1-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,75 ct, Ringschiene geht in aufgesetzten Ringkopf mit drei gestaffelten Bändern über, altersgemäß sehr guter Zustand, Ringschiene wurde erweitert, Innendurchmesser 20,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

698 Lange Ankerkette

750,00

585/- Gelbgold, Karabinerverschluss, Ketten-Elemente mit strukturierter Oberfläche, sehr guter Zustand, L. 64 cm

699 Opulenter Ring mit Brillanten

500,00

585/- Gelbgold, acht Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung in Weißgold, zehn kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Fassung, gesamt ca. 1,0 ct, großer, durchbrochener Ringkopf, einfach gerillte Ringschiene, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,7 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



700



701



702



703

700 Collier mit drei Kugeln, Italien

350,00

585/- Gelbgold, zahlreiche Turmaline (zart-lila, lila und rot) im facettierten Rundschliff oder Navetteschliff, in zwei Kugeln kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Schienen, Karabinerverschluss, Kugeln an Kette frei beweglich aufgezogen, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 45 cm

701 Opulenter Ring im Vercage-Stil

300,00

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, zentral typischer Versace-Medusenkopf, umrahmt von kleinen Zirkonia, Ringschultern ebenfalls mit Zirkonia eingerieben in strukturierter Oberfläche, Innendurchmesser 22,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

702 Schmuckset aus Collier und Armband in Silber

40,00

835/- Silber, flache Schlangenkette, teilweise drei Stränge ineinander verflochten, Schauseite verschieden mattiert, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, sehr guter Zustand 1) Halskette, L. 42 cm 2) Armband, L. 18,5 cm

703 Akoyaperlen-Kette

80,00

runde Schließe aus 585/- Gelbgold, Akoyaperlen (D. ca. 7 mm) einzeln verknötet, teilweise mattierter Kastenverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 47,5 cm



704



705



706

**704 Moderne Ohrstecker mit Brillanten**

Steckerkopf 750/- Gelbgold montiert auf 585/- Gelbgold Stecker mit 585/- Gelbgold Flügelschrauben, je ein ca. 0,17 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand, D. 1,2 cm

300,00

705 Ohrstecker mit Mabe-Perle und Brillant

585/- Gelbgold und Weißgold, je eine cremé-weiße Mabe-Perle (D. ca. 10,5 mm), je eine 0,04 ct Diamant (W/P) im Brillantschliff, Zargenfassung, Weißgold teilweise mattiert, Fassung seitlich durchbrochen gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, D. ca. 1,6 cm

160,00

706 Klippverschluss mit Perle und Diamanten

585/- Weißgold (geprüft), eine rosé-weiße Perle (D. ca. 6,7 mm), 20 kleine Diamanten (TW/VSI-SI) im 8/8-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,5 ct, Clip für zwei Kordeln oder Perlenkette, sehr guter Zustand, D. 2 cm

170,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Uhren



707



708



709



710

**707 Kleine Tischuhr mit Putto**

Handaufzug, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Mariage Uhr, goldfarben gefasst, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, Weckerwerk nicht geprüft, H. 19,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

40,00

708 Cartier silberne quadratische Vintage-Armbanduhr

Herren Armbanduhr, 925/- Silber, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Cartier Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Saphir-Cabochon-Krone, Cartier-Lederarmband und Schließe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhrglas weist Kratzer auf, Uhr läuft, 7 x 28 x 28 mm (HxBxT), Armbandlänge 22 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00

709 Wanduhr auf Adlersockel, Frankreich, 1825

verschiedene Hölzer, ebonisiert, teilvergoldet, pompöse Wanduhr auf Sockel, mit Stilelementen aus der Napoléonischen Zeit, verkörpftes Sockelgeschoss, aus Palmettenblättern und Voluten wächst eine kannelierte Säule mit ionischem Kapitell, auf dem Kapitell ruht das mit Perstrandries gefasste runde Zifferblatt, weiß emailliert, römische Ziffern, gebläute Zeiger, zwei Aufzüge für Uhrwerk sowie Schlagwerk, hinter runder Glasscheibe, seitlich geschwungene Streben, die aus Voluten wachsen, applizierte Blüten und Blätter, als Bekrönung eine klassizistische Vase mit einem Blumenbouquet, auf dem Rand der Vase datiert 15.12.1825, mit einem passenden Wandsockel, unterfangen durch einen Adler, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, keine Garantie für Funktionen der Uhr, Uhr 62 x 41,5 x 17,5 cm (HxBxT), Sockel 40 x 60 x 26 cm (HxBxT)

150,00

710 Goldene Omega Savonnette / Taschenuhr

585/- Gelbgold, um 1920, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk mit Feinregulierung, vier Rubine in verschraubten Chatons, silberfarbenes Zifferblatt mit eingearbeitetem Korbgeflechtmuster, mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, gebläute Birnen-Zeiger, Rückdeckel und Staubdeckel aus 14 ct Gelbgold (geprüft, undeutlich gepunzt), sehr guter Zustand, Uhr läuft, 11 x 50 cm (HxD), G. ges. 83 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

90,00



711



712



713



714

711 Regulator, Uhrmacher-Werkstätte in Wien, 2. Hälfte 19. Jh.**150,00**

Holz, eleganter Wiener Regulator mit schlankem Korpus aus Wurzelholz und anderen Hölzern, teils ebonisiert, hochrechteckige Form, dreiseitig verglast, Front mit scharnierter Tür, seitlich gearbeitet mit profilierten Leisten, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, kleine Sekunde bei 12 Uhr, Pendel, ein Gewicht, Sockelzone sowie die Krone reich dekoriert mit architektonischen Elementen, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit leichten Erhaltungsmängeln, keine Garantie für die Funktionen, 100 x 34 x 15 cm (HxBxT)

712 Ebel Sport Classic Wave Herren Armbanduhr**300,00**

Edelstahl vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Quarzwerk, graues Zifferblatt mit römischen Ziffern, Datumsanzeige bei drei Uhr, Saphirglas, feinstrukturiertes Wellendekor, Armband mit Doppelfaltschließe, Bicolor, Referenznummer: 1187141, sehr guter Zustand, 6,3 x 36,6 mm (HxB), Armbandlänge 20 cm
Inkl. Papiere und Box.

713 Omega Seamaster 120 m Quarz Blue Wave Dial Herren Armbanduhr**950,00**

Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, OMEGA 1424 Quarzwerk, blaues Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Saphirglas, verschraubte Krone, Omega Stahlband mit 18 ct Gelbgold Einlagen, verdeckte Omega Faltschließe, inkl. originaler Box und Papiere, altersgemäß guter Zustand, Batterie muss erneuert werden, 10 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 24 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

714 Goldene Elysee Herren Armbanduhr**550,00**

585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, ETA 2892-2 Automatikwerk, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Datumsanzeige bei drei Uhr, sehr guter Zustand, Uhr läuft, 7 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. ges. 36 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



715



716



717



718

**715 Zwei goldene Omega Partneruhren, Geschenk der Ford-Werke AG****280,00**

1) Omega Herren Armbanduhr, 750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, ETA 255411 V8 Quarzwerk mit sechs Juwelen, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Datum bei drei Uhr, vergoldetes Zugarmband, Deckel graviert "35 Jahre Ford-Werke AG Harald Beck", altersgemäß guter Zustand, 5 x 33 mm (HxD), G. ges. 57 g 2) Omega Damen Armbanduhr, 750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, ETA 256111 V8 Quarzwerk mit neun Juwelen, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Datum bei drei Uhr, Lederarmband, Deckel graviert "Natalia Beck 35 Jahre Ford-Werke AG", altersgemäß guter Zustand, 5 x 23 mm (HxD), Armbandlänge 21 cm, G. ges. 16 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

716 Kuckucksuhr mit Adler**40,00**

Kettenaufzug, Holz Zifferblatt mit römischen Ziffern, aufwendig verziertes Holzgehäuse mit Ahornblättern, Ahornblatt Holzpendel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, Kuckuck ohne Funktion, Balgen fehlen, 65 x 36 x 21 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

717 Goldene Omega De Ville Herren Armbanduhr**360,00**

750/- Gelbgold, 2. Hälfte 20. Jh., Zifferblatt gemarkt, ETA 210011 V8 Quarzwerk, goldfarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern und goldfarbenen Indexen, Datumsanzeige bei sechs Uhr, Bodenaufdruck "DeVille", neues Lederarmband, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, 4 x 31 mm (HxD), Armbandlänge 23 cm, G. ges. 29 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

718 Hamilton American Traveler Dual Time Herrenuhr**120,00**

Herren Armbanduhr, Edelstahl vergoldet, um 1990, Zifferblatt gemarkt, ETA 901 Quarzwerk mit drei Juwelen, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Saphirglas, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, 8 x 23 x 43 mm (HxBxL), Armbandlänge 22 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



719



720



721



722

719 Goldene Bürgermeister Taschenuhr, 2. Hälfte 19. Jh.

585/- Gelbgold, Uhrwerk gemarkt mit "G. F.", Handaufzugswerk 3-fach geschraubter Mittelchaton, Wellenschliff, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischer Minuterie, Rückdeckel und Staubdeckel aus 14 ct Gelbgold, Rückseite monogrammiert mit "RK", Widmung im Staubdeckel "Seinem scheidenden Bürgermeister das Rathschoolium zu Frankenberg 1884 S.R.E.M.St.H.L.N.Pf.", altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 1,5 x 49 mm (HxD), G. ges. 86 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400,00

720 Bernsteinuhr, Ostpreußen, um 1920

Kommodenuhr, in Bernstein gearbeitet, rundes Zifferblatt, Stunden- und Minutenzeiger in Metall, das Zifferblatt gehüllt in einen Halbkreis mit ausgestelltem Stand, montiert auf eine querrrechteckige Bernsteinplatte mit vier Füßchen, Uhr läuft an, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Stundenstrich für 8 Uhr fehlt, wenige Fehlstellen und Bestoßungen, 21 x 32 x 7 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

800,00

721 Zwei goldene Damen Taschenuhren

1) Damen Taschenuhr, um 1880, 585/- Gelbgold, Schlüsselaufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Rückdeckel 14 ct Gold, Staubdeckel Metall, Schlüssel vorhanden, restaurierungsbedürftig, Uhr läuft kurz an, lässt sich nicht mehr stellen, 10 x 3,4 mm (HxD), G. ges. 27 g 2) emaillierte Damen Taschenuhr, 585/- Gelbgold, um 1880, Handaufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischer Minuterie, Rückdeckel 14 ct Gold, Staubdeckel Metall, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, 10 x 29 mm (HxD), G. ges. 18 g

140,00

722 Französische Portaluhr, um 1840

Eiche und andere Hölzer, dunkelbraun gebeizt, feine Portaluhr / Kaminuhr der Charles Dix Periode, querrrechteckiger Sockel auf vier ebonisierten Füßen, Sockelfront mit intarsiertem Blumen Dekor, auf den Sockel gesetzt ein kleinerer Quader, abgesetzt mit ebonisiertem Viertelstabfries, Sockelplatte mit eingelegetem Rosendekor sowie Fadenintarsien, auf dem Sockel vier Säulen mit Messingschuhen sowie Messing Kapitellen, zwischen zwei Kapitellpaaren das Zifferblatt mit römischen Zahlen und Pendel, gebläute Zeiger, zwei Aufzüge für Werk und Glocke, Pendel mit zeittypischem Reliefdekor, Kopfzone mit floralen Intarsien und ebonisiertem Fries, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, ohne das Glas des Zifferblatts, Uhr läuft an, keine Garantie für die Funktionen, 46,5 x 25 x 14 cm (HxBxT)

150,00



723



724



725



726

723 Wohl Robert Stoll Uhrenkette

585/- Gelbgold, Herstellerpunze "R" und "S" in Kreisen wohl für Robert Stoll, New York, USA, gelochte Goldplättchen mit Ösen frei beweglich verbunden, als Knopfloch-Kette, Karabiner mit drehbarer Öse, sehr guter Zustand, L. 24 cm

600,00

724 Kaminuhr, Französische Werkstätte, um 1900

schweres Gehäuse aus Steinguss, mit schwarzen Marmorplatten verkleidet, weißes Zifferblatt aus Emaille, arabische Zahlen, gebläute Zeiger, im Messing gearbeitete Eierstabbränderung des Zifferblatts, Gehäuse mit seitlichen Rosetten aus Messing, als Bekrönung ein durchbrochen gearbeitetes Schmuckelement im Stil des Rokoko mit Voluten, Rocailles und einer Kartusche, vergoldet, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, keine Garantie für das Werk, H. 29 cm

90,00

725 Goldene Preziosa Damen Armbanduhr

585/- Gelbgold, um 1970, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk mit 17 Rubinen, silberfarbenes Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, 14 ct. Goldarmband mit 4 eingesetzten Diamanten, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, 7 x 17 mm (HxD), Armbandlänge 18,5 cm, G. ges. 13,5 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

380,00

726 Jaeger-LeCoultre Herren Armbanduhr, um 1940

Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, P469/A Handaufzugswerk, stark patiniertes silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäßer Zustand, Uhr läuft, 12 x 33 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

220,00



727



728



729



730

**727 Thorneloe & Co., Sheffield, England Portaluhr, 19. Jh.****120,00**

Eiche massiv, feine Portaluhr, querrrechteckiges Sockelgeschoss, zum Korpus hin getrepp, Fadenintarsien, eingelegtes queroval Medaillon, Korpus seitlich mit jeweils drei vollrunden Säulen, unter messinggerahmter Glasscheibe mittig das weiß emaillierte Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, zwei Aufzüge für Werk und Schlag, gedeckter Giebel mit Fadenintarsien, rückseitig Schallöffnung mit dem Etikett des Herstellers, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, keine Garantie für die Funktionen, 31,5 x 41,5 x 14,5 cm (HxBxT)

728 Schmied als Uhrenmännchen, Schwarzwald, 20. Jh.**80,00**

Metallguss, patiniert, Taschenuhrenständer, sog. Portmontre, Portal im Renaissancestil, gehalten von den allegorischen Figuren Rhein und Mosel, im Portal ein vorne offen gearbeiteter Korb für die Taschenuhr, dabei eine Taschenuhr, verschraubtes Werk, Einstellung retard/avance, Zifferblatt in weißer Emaille, kleine Sekunde, Gehäuse in 800er Silber, Uhr läuft an, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm, 43 x 27 x 12 cm (HxBxT)

729 Fürstl. Stolbergsche Hütte Ilsenburg Taschenuhrenständer, 20. Jh.**90,00**

Eisenguss, patiniert, Taschenuhrenständer, sog. Portmontre, Portal im Renaissancestil, gehalten von den allegorischen Figuren Rhein und Mosel, im Portal ein vorne offen gearbeiteter Korb für die Taschenuhr, dabei eine Taschenuhr, verschraubtes Werk, Einstellung retard/avance, Zifferblatt in weißer Emaille, kleine Sekunde, Gehäuse in 800er Silber, Uhr läuft an, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm

730 Jaeger-LeCoultre Memovox pocket alarm Taschenuhr / Reiseuhr**100,00**

Gehäuse aus Metall, um 1960, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk Kaliber 911, Werksnummer 1784462, goldfarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern, schwarz / goldenes Gehäuse, Datum bei drei Uhr, Referenz 11007, aufklappbares Metallgehäuse im Art Déco Stil, beide Kronen original, Alarmfunktion, mit Original-Tasche, altersgemäß guter Zustand, leichter Abrieb der Vergoldung auf der Rückseite, obere Öse fehlt, Uhr läuft, Wecker funktionsfähig, 43 x 37 x 11 mm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



731



732



733



734

**731 Glashütte Herren Armbanduhr mit schwarzem Zifferblatt****120,00**

Edelstahl, um 1970, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Spezomatic GUB 75 Automatikwerk mit 26 Juwelen, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Datumsanzeige bei drei Uhr, neues Eichmüller Lederarmband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 11 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 22,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

732 Wiener Regulator, 2. Hälfte 19. Jh.**150,00**

Nussbaum, Wurzelholz sowie andere Hölzer, teils ebonisiert, eleganter Wiener Regulator, hochrechteckiger Korpus, dreiseitig verglast, en face scharnierte Tür, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, kleine Sekunde bei 12 Uhr, Messingpendel, Kettenaufzug, ein Gewicht, Sockelzone sowie die Krone mit gedrechselten Turmspitzen und anderen architektonischen Elementen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt mit leichten Erhaltungsmängeln, Uhr läuft an, keine Garantie für das Werk, 112 x 35 x 15 cm (HxBxT)

733 Meister Anker Digital-Automatic Herren Armbanduhr**60,00**

um 1970, Zifferblatt gemarkt, Förster 223 Automatikwerk mit 25 Juwelen, schwarzes Zifferblatt mit weißen Streifen mit arabischen Ziffern, Scheibenuhr mit Datumsanzeige, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, weist Kratzer auf dem Gehäuse und Glas auf, Uhr läuft, 13 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 23,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

734 Weißgold Bergana Damen Armbanduhr**1.100,00**

750/- Weißgold, um 1970, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk, schwarzes Zifferblatt mit weißgoldfarbenen Indizes, Milanaise Armband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft, 8 x 15 mm (HxD), Armbandlänge 19 cm, G. ges. 26 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



735



736



737



738

**735 Taubenuhr / Konstatieruhr, Mitte 20. Jh.**

Uhr für die fälschungssichere Dokumentation der Ankunftszeit von Brieftauben, eingerichtet für die Zahl von bis zu 30 Tauben, die Mechanik montiert in einen Kasten aus Eiche, dabei ein Säckchen mit Ringen für die Beringung der Tauben, Funktion nicht geprüft, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Flugrost, 14 x 22 x 16 cm (HxBxT)
Möglichweise eine Arbeit von Benzinger.

50,00

736 Quadratische Wanduhr

Kettenaufzug, Holz Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, in Anlehnung an einen Entwurf von Heinrich Tessenow, deutscher Architekt und Hochschullehrer (1876 Rostock - 1950 Berlin), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, Gehäuse 24 x 24 x 20 cm (HxBxT)

40,00

737 Fein emaillierte goldene Breguet Frackuhr

750/- Gelbgold im Rückdeckel mit kleiner Garantiemarke "Pferd" (Frankreich) gepunzt, um 1910, Staubdeckel gemarkt mit "Breguet a Paris", Nr. 9893, Schlüsselaufzugswerk mit Zylinder-Hemmung und vier Juwelen, silbernes Champlevé-Zifferblatt mit römischen Ziffern, Rückseite der Taschenuhr aufwendig mit emaillierten Ornamenten verziert, ohne Schlüssel, restaurierungsbedürftig, Gehäuse befindet sich in sehr gutem Zustand, Uhrwerk läuft nicht an, 8 x 41 mm (HxD), G. ges. 37 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400,00

738 Quadratische Chopard "Happy Sport" Damen Armbanduhr

Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Quarzwerk, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Datumsanzeige bei sechs Uhr, Ref. 27/8349-23, verschraubter Boden, gebläute Zeiger, Zentralsekunde, unter dem Glas sieben bewegliche Brillanten, Krone und Anstöße mit Saphir-Cabochoons besetzt, Edelstahlarmband mit Faltschließe, inkl. Box und zwei Zusatzglieder, altersgemäß sehr guter Zustand, nur geringe Tragespuren, Uhr läuft, 8 x 27 mm (HxB), Armbandlänge 17,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

700,00



739



740



741



742

739 Kaminuhr mit grünem Onyx, Deutsche Werkstätte, um 1880

schweres Gehäuse aus Steinguss, mit grünen Onyxplatten verkleidet, vier Füße aus Messing in Rocaillesform mit Perifries, beigefarbenes Zifferblatt, emailliert und verglast, arabische Ziffern, gesägte Zeiger, Aufzüge für Werk und Glocke, Korpus seitlich jeweils mit Historismusdekor, in Messing gearbeitet, als Bekrönung eine Deckelschale in Formensprache der Antike, mit Applikationen aus dem Historismus, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Werk läuft an, keine Garantie für das Werk, H. 42 cm

120,00

740 Luftwaffen Fliegeruhr Junghans J30BZ um 1940

Weißmetall, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Borduhr / Cockpituhr, als Tischuhr auf Holzblock 4-fach verschraubt, Stoppertaste, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Rückdeckel fehlt, Uhr läuft, D. 55 mm

120,00

741 Kaminuhr, Deutschland, um 1880

ebonisiertes Holz, gefällige Schwarzwälder Kaminuhr, querrrechteckiger Sockel auf vier Füßen, Korpus en face mit scharnierter Tür, in die Tür montiert ein facettiertes Glas, Zifferblatt mit römischen Zahlen, zwei Aufzüge für Werk und Glocke, montiert ein signiertes Junghans-Werk, mit Schlag auf Tonfeder jede halbe sowie volle Stunde, fein gearbeitetes Dach mit gedrechselten Türmchen aus Holz sowie gegossenen Türmchen und Geländer aus Messing, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, keine Garantie für die Funktionen, 52,5 x 30,5 x 18 cm (HxBxT)

280,00

742 Edmond Johnson, Dublin, Irland Kaminuhr, 19. Jh.

Steinguss, mit schwarzem Marmor verkleidet, schwere Kaminuhr, querrrechteckiger Sockel, gravierter floraler und Sternendekor, hochrechteckiger Korpus, rundes Zifferblatt mit römischen Zahlen, schwarz auf weiß emailliert, in verglastem Messingrahmen, Pendel, Bekrönung durch Dreiviertel- und Halbstäbe in Marmor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Bestoßung am Gehäuse, Uhr läuft an, keine Garantie für die Funktionen, 27,5 x 21 x 11,5 cm (HxBxT)

70,00



743



744



745



746

743 Große goldene Geneve Savonnette / Taschenuhr**220,00**

585/- Gelbgold, um 1890, Handaufzugwerk mit Ankerhemmung, 15 Rubine, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischer Minuterie, kleine Sekunde bei sechs Uhr, zwei Deckel 14 ct. Gold, Staubdeckel Metall, Außendeckel guillochiert, Frontdeckel mit floral verziertem Monogramm, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen im Deckel auf der Rückseite, Uhr läuft, 14 x 48 cm (HxD), G. ges. 78 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

744 Baume & Mercier Baumatic Edelstahl Herren Armbanduhr**120,00**

Edelstahl, 2. Hälfte 20. Jh., Zifferblatt gemarkt, BM 1282 Automatikwerk mit 30 Juwels, schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Indizes, Datumsanzeige bei drei Uhr, Edelstahlarmband mit Faltschließe, Referenznummer: 692656 / 1729, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhrglas weist drei tiefere Kratzer auf, 7 x 32 cm (HxD), Armbandlänge 24 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

745 HAD Goldene Savonnette / Taschenuhr**450,00**

585/- Gelbgold, 2. Hälfte 19. Jh., Gehäuse gemarkt, Handaufzugwerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, zwei Deckel Gold, Staubdeckel Metall, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, 11 x 52 mm (HxD), G. ges. 93 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

746 Wiener Säulenuhr, um 1830**220,00**

verschiedene Hölzer, ebonisiert, feine österreichische Säulenuhr / Portaluhr in klassizistischer Manier, der Sockel mit appliziertem Messingrelief zweier Harpyien / Sphinxen die eine Vase halten, auf dem Sockel zwei größere und zwei kleinere Alabastersäulen, in Messingschuhen, mit Kapitellen aus Messing, rundes Zifferblatt aus guillochiertem Messing, in das Zifferblatt montiert ein weiß emaillierter Ring mit arabischen Zahlen, zwei Aufzüge für Werk und Glocke, Pendel in Form eines geflügelten Puttenkopfes, Bekrönung durch ein Kreissegement mit appliziertem Messingrelief einer Symbolfigur für die Musik, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, eine Sphinx ohne Flügel, rückseitiger Deckel ergänzt, Uhr läuft an, ohne Garantie für die Funktionen, 44 x 26,5 x 10,5 cm (HxBxT)



747



748



749



750

**747 Goldene Omega Taschenuhr, Art Déco****450,00**

585/- Gelbgold, um 1930, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugwerk mit Schwanenhals-Feinregulierung, vier Rubine in verschraubten Chatons, guillochiertes goldfarbenes Zifferblatt mit eingearbeitetem Rankenmuster und mit römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, gebläute Birnen-Zeiger, Rückdeckel und Staubdeckel aus 14 ct Gelbgold, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 11 x 51 mm (HxD), G. ges. 84 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

748 Goldener Chronograf / Herren Armbanduhr**180,00**

750/- Gelbgold, um 1950, Zifferblatt gemarkt, VALJOUX 17 Rubine Handaufzugwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei neun Uhr, kleine Minute bei drei Uhr, gezackte Krone, zwei Tasten, vergoldetes Armband mit Faltschließe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft kurz an, Revision erforderlich, Uhrglas weist Kratzer auf, Rückdeckel mit kleiner Delle, 11 x 37 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. ges. 83 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

749 Kaminuhr mit Knaben, Deutsche Werkstätte, 19. Jh.**220,00**

vielfach profilierter Sockel aus Steinguss, mit schwarzen Marmorplatten verkleidet, en face das weiß emaillierte Zifferblatt mit römischen Ziffern, Vorder- und Rückseite mit runder Verglasung in Ränderung aus Messing, Werk mit Fadenaufhängung sowie Schlag, Pendel vorhanden, der Uhrenblock bekrönt von einer sitzenden Knabenfigur aus Gelbguss im Stil des Rokoko, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleiner Finger des Knaben fehlt, Marmor mehrfach bestoßen, keine Garantie für das Uhrwerk, H. 34 cm

750 Goldene CYMA Vintage-Armbanduhr, um 1920**200,00**

Herren Armbanduhr, 585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, CYMA Handaufzugwerk mit Ankerhemmung, goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegten arabischen Ziffern, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 11 x 33 mm (HxD), Armbandlänge 23 cm, G. ges. 29 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



751



752



753



754



751 Glashütte Spezimatic Herren Armbanduhr

140,00

Messing vergoldet, um 1960, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk mit 26 Rubinen, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Datumsanzeige bei drei Uhr, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhrglas zerkratzt, Uhr läuft, 11 x 36 cm (HxD), Armbandlänge 24
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

752 Herrenuhr Cartier Santos Galbée, Stahl / Gold

1.300,00

Armbanduhr, Edelstahl, 750/- Gelbgold, um 2000, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk, guillochiertes silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Datumsanzeige bei drei Uhr, gebläute Zeiger, Referenznummer 2319, Armband mit Faltschließe, Saphirglas, mit 8 Zusatzgliedern, altersgemäß sehr guter Zustand, weist nur geringe Tragespuren auf, Uhr läuft, 8 x 29 mm (HxB), Armbandlänge 17 cm + 5,5 cm Zusatz, G. ges. 109 g inkl. Zusatzarmband
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

753 David Marshall, Tischuhr, 1970er Jahre

110,00

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing, auf dem Sockel monogrammiert, Quartzwerk, skulpturale runde Uhr auf trapezförmigem Sockel in brutalistischem Stil, altersgemäß guter Zustand, leichte Korrosionsspuren, Sekundenzeiger leicht gebogen, funktionsfähig, 19 x 10 x 8 cm (HxBxT)

754 Königlicher Uhrmacher Gregson Paris Spindel Taschenuhr

400,00

Silber, 2. Hälfte 18. Jh., mittig im Rückdeckel gepunzt mit "AC 211", Uhrwerk gemarkt mit "Gregson Paris 9360", Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener und floral verzierter Spindelkolben Schlüsselzugwerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, flaches Spindelwerk, gebläute Birnen-Zeiger, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr gangbar, 24 x 55 mm (HxD)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



755



756



757

755 Engelhardt Herren Armbanduhr "Open Heart"

120,00

Edelstahl vergoldet, um 2015, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk Kaliber 10.160, silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischer Minuterie, Monats-Anzeige bei drei Uhr, offenliegende Unruhe, Datumsanzeige bei 12 Uhr, Wochentagsanzeige bei neun Uhr, Glasbodeneinsatz, Wasserdicht bis 5 ATM, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 14 x 40 mm (HxD), Armbandlänge 24 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

756 Goldene IWC Schaffhausen Taschenuhr

400,00

585/- Roségold, Uhrwerk gemarkt mit "Probus IWC Scafusia", Rückdeckel gemarkt mit "Probus IWC Scafusia", Handaufzugswerk mit Schwanenhals-Feinregulierung, drei Rubine in verschraubten Chatons, emailliertes Zifferblatt mit arabischer Minuterie, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI. Zeiger, Rückdeckel guillochiert und aus 14 ct. Gold, Staubdeckel aus Metall, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen auf dem Rückdeckel sowie Kratzer auf dem Kunststoffglas, Uhr läuft, 12 x 50 mm (HxD), G. ges. 74 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

757 Kaminuhr, Deutschland / Österreich, um 1890

60,00

Korpus aus Gelbguss, fein gegliedert und offen gearbeitet, Architekturelemente aus dem Historismus sowie dem beginnenden Jugendstil, der Korpus ruht auf den Flügeln einer Herme, weiß emailliertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, gesägte Zeiger, ein Aufzug für das Uhrwerk, dieses mit der Signatur der Uhrenmanufaktur Junghans in Schramberg/Schwarzwald, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, keine Garantie für das Werk, 31 x 18 x 8,5 cm (HxBxT)

Gemälde



758



759

758 Walter Siebert-Leman, Blick auf einen Waldsee 90,00
Maler, Grafiker und Buchillustrator (1893 Berlin - 1971), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1950, sommerliche Waldlandschaft mit einem See in den Abendstunden, altersgemäßer Zustand, angestaubt, Leinwand gewellt, partiell leichte Kratzer, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

759 Venedig 240,00
Gouache/Hartfaser, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), Teilansicht der italienischen Stadt mit der Kirche Santa Maria della Salute in flotten Pinselstrichen, altersgemäßer Zustand, fleckig, angeschmutzt, Darstellung 30,5 x 48 cm (HxB), goldfarbenes Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 44,5 x 61 cm (HxB)



760



761

760 Richard Schwarzkopf, Wagenlenker mit Pferden 95,00
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, antikisierende terrakottafarbene Darstellung eines Wagenlenkers mit drei Pferden und vorausfliegenden Vögeln, altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 21 x 55 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 69,5 cm (HxB)

761 Erica Hüsch, Vier spielende Kinder 180,00
aquarellierte Federzeichnung/Papier, unten rechts monogrammiert, 1950er Jahre, Kinder unter freiem Himmel mit einem Kästchen und mit einem Roller, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 17,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 51 cm (HxB)



762



763



764

762 Hanns Hösch, Kaiserburg Nürnberg 250,00
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Anfang 20. Jh., Teilansicht der Kaiserburg zu Nürnberg mit dem angestrahlten Heidenturm flankiert von Bäumen, restaurierungsbedürftig, partiell starkes Krakelee, kleines Loch in der Leinwand in der Mitte des Turms, Leinwand leicht gewellt, Darstellung 60,5 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell leicht bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

763 Friedrich (Fritz) van den Daele, Blumenstilleben 80,00
Stilleben- und Architekturmaler (1891 München - 1972 ebd.), Öl/Leinwand aufgezogen auf Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., weiß-violettes Blumenbouquet aus Chrysanthemen in einem Keramikkrug nebst einem Korb mit gelb-orangen Blüten auf einem Tisch mit blauem Tuch, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbfehlstellen, beriebene Partien, angeschmutzt, Darstellung 51 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

764 Heinz Kathöfer, Fuchs im Schnee 180,00
(geb. 1935 Oelde), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Fuchs auf Nahrungssuche in der Winterlandschaft nahe eines Waldes, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 61 x 90,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell zerkratzt, Rahmenbreite 4,5 cm



765



766



767

765 August von Brandis, "Interieur Rote Rosen"

600,00

Maler und Zeichner (1859 Berlin - 1947 Aachen), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso auf Etikett betitelt, Stillleben mit einem Tisch, darauf ein Blumenbouquet in einer Glasvase nebst weiteren Gefäßen, dahinter ein Regal mit silbernen Karaffen und Tellern, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell Farbfehlstellen, angestaubt, Darstellung 80 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

766 P. Thumann, Reliefbild

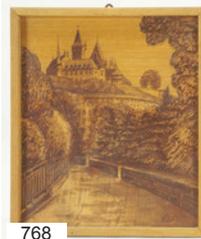
40,00

Holz, unten links signiert und datiert, (19)48, reliefierte Szene eines Jungen mit drei Gänsen und einem Hund unter einem Baum, gemalter Hintergrund mit Haus am See, altersgemäßer Zustand, Fehlstellen im Relief, Farbfehlstellen, angestutzt, 36,5 x 48,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

767 August Peters, Dorfidyll

70,00

Aquarell/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1890, Frau mit Kind auf einer Dorfstraße, im Hintergrund der Kirchturm, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 33,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, neuer gerahmt, Rahmen unten mit leichten Druckstellen, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)



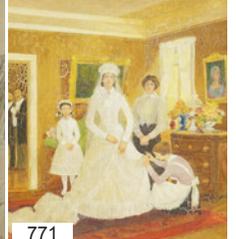
768



769



770



771

768 Zwei Holzcollagen

50,00

Malerei und feine Sägearbeit/Holzplatte, 1) Blick zum Schloss von Wernigerode, unten rechts monogrammiert, 2) "Kreuz im Gebirge" nach Caspar David Friedrichs Tetschener Altar, altersgemäßer Zustand, angestaubt, kleine Fehlstelle am Baum neben dem Kreuz, Darstellung 15 x 13 cm (HxB), Gesamtmaß 16 x 14 cm (HxB)

769 Bildnis eines Mädchens

200,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Portrait "Josephinchen" im Biedermeier-Stil, als Pendant zu ihrem Bruder konzipiert, altersgemäßer Zustand, Krakelee mit Farbfehlstellen, angestaubt, Darstellung 33 x 28 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

770 Otto Sohn-Rethel, Kühe auf der Weide

180,00

(1877 Düsseldorf - 1949 Capri), Pastell/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, 1899, Verso bezeichnet, drei Rinder in der Landschaft, im Hintergrund ein Bauer, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen minimal berieben, Gesamtmaß 44 x 39,5 cm (HxB)

771 Schietzelt, Brautszene

90,00

Öl/Sperrholz, unten links signiert und datiert, (19)73, Figuren in einem Interieur, das Kleid der Braut wird im Beisein von einer Frau und einem Mädchen angepasst, während sie im nächsten Raum schon erwartet werden, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee, partiell kleinere Farbfehlstellen, Retuschen, Darstellung 16 x 14,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 3 cm



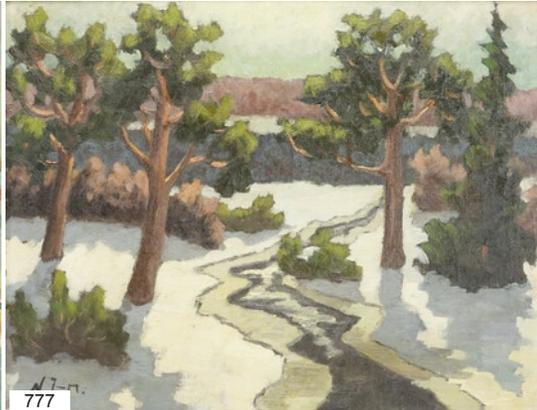
772 Landschaftsmaler, Bäume am Fluss **260,00**
 Öl/Leinwand, unten links signiert "C. von Kuthen"?, 20. Jh., Landschaft mit Fluss und Heuschobern unter Bäumen in der Dämmerung, altersgemäßer Zustand, hinterlegte Partie oben rechts, Farbfehlstellen, teilweise retuschiert, angegilbt, angeschmutzt, Darstellung 63,5 x 84 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

773 Ernst-Ludwig von Aster, "Am Waldteich" **120,00**
 (1902 - 1986 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, zwei fliegende Wildenten über einem Teich in herbstlicher Landschaft, guter Zustand, Darstellung 33,5 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und geklebt, Rahmenbreite 8 cm

774 August Peters, An der Wassermühle **70,00**
 Aquarell/Papier, unten links signiert und datiert, 1891, zwei Frauen mit einem Korb an einer Wassermühle an der Küste, im Hintergrund sind Strand und Meer erkennbar, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, leicht gewellt, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, neuer gerahmt, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)

775 Carl Stürmer, "Kurfürst Joachim von Brandenburg und sein Lehrer Johannes Trittenheim" **1.500,00**
 (1803 - 1881), Öl/Leinwand, doubliert, signiert und datiert 1855, Darstellung 48,5 x 41 cm (HxB), Gesamtmaß 69 x 61 cm (HxB)

Dieses Gemälde ist aufgeführt bei Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhundert, Band II., Seite 863, Abteilung II., Nr. 12. Die dargestellte Szene spielt möglicherweise in Quedlinburg, gibt das Fenster, doch den Blick auf die Silhouette einer Kirche frei, die mit der Benediktkirche in Quedlinburg große Ähnlichkeit besitzt.



776 W. Burger, Mädchen mit Kerze **120,00**
 Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., junge Frau mit gelbem Kopftuch in einem Interieur mit Blumenvase und Stuhl, sie schaut den Betrachter über ihre rechte Schulter an und hält dabei eine Kerze in den Händen, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 43 x 34,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

777 Monogrammist N. I., Baumbestandene Landschaft **240,00**
 Skandinavischer Maler des 20. Jh., Öl/Leinwand, aufgezogen auf Holz, unten links monogrammiert, Verso datiert "Vären 1946" und bezeichnet "Nils Isak(?)", Landschaft mit Bachlauf, tauender Schnee in der Frühlingssonne, altersgemäßer Zustand, angegilbt, angeschmutzt, partiell Farbfehlstellen und Retuschen, an den Rändern kreisrunde farbfreie Partien von der Befestigung während des Malvorgangs, Darstellung 35,5 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

778 Siegfried Koschnick, Harzlandschaft **170,00**
 (1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Brockenblick über den Harzwald, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 18 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen oben rechts bestoßen, Rahmenbreite 2,5 cm



779



780



781

779 Deutscher Künstler, Harzvorland

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1880, breiter Blick über das Vorland auf den Gebirgszug, in Auffassung der späten Romantiker, warme sommerliche Darstellung, altersgemäßer Zustand, Leinwand an zwei Stellen alt hinterlegt, Darstellung 48 x 97 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 5 cm

500,00

780 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)87, Fingerhut und umgestürzte Bäume flankieren einen Wanderweg mit Blick über den Harzwald zum Brocken, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, angegilbt, Rückstände von Rahmenvergoldung am oberen Rand, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell mit Kratzern, Rahmenbreite 5 cm

180,00

781 Portrait einer jungen Dame

Öl/Leinwand, unsigniert, Bildnis eines Mädchens in weißem Kleid mit Rosenstickerei, auf einem Stuhl sitzend und dabei die Hände über der Lehne verschränkt vor monochromem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, Krakelee mit minimalem Farbverlust vor allem im Bereich des Kopfes, partiell helle Farbbrückstände, kleine ausgefranste Stelle der Leinwand unten links, Darstellung 92 x 76,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

160,00



782



783



784

782 Johann Ulrich Stähelin, Bildnis einer jungen Dame

Maler, tätig in München (1802 St. Gallen - nach 1874), Öl/Leinwand, unsigniert, Verso bezeichnet und datiert, 1863, Portrait in Biedermeier-Manier einer jungen Frau in bordeauxrotem Kleid mit dunklem Umhang und weißem Spitzenkragen, blonde Frisur mit Korkenzieherlocken, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retuschen, Leinwand mit Abdruck des Keilrahmens, Farbfehlerstelle links, Darstellung 37 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

160,00

783 Rudolf Scherbaum, Harzlandschaft mit Brocken

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Weg entlang des Harzwaldes mit Brockenblick, guter Zustand, Darstellung 26,5 x 58 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

260,00

784 Gerhard Ludwig, Brockenblick

Harzmaler, in den 1980er Jahren in Elbingerode tätig, Öl/Hartfaser, unten links signiert, Blick von einem Wanderweg am Waldrand zum Brocken, guter Zustand, partiell minimale Farbfehlerstellen, etwas angeschmutzt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

120,00



785



786



787



788

785 Miniatur-Portrait der Heiligen Fabiola

Gouache, mittig rechts bezeichnet, 20. Jh., Verso bezeichnet, nach Jean-Jacques Henner, ovale Miniaturmalerei der Fabiola von Rom, mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12,5 x 11,5 cm (HxB)

40,00

786 Erich Krüger, Brockenblick

Landschafts-, Tier- und Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Ansicht des Brockens, der im Dunst über der Harzlandschaft thront, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 71 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

160,00

787 Miniatur-Portrait Kaiser Franz Joseph I.

Gouache, mittig rechts bezeichnet, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei des österreichischen Kaisers, mit Messingleiste abgesetzt vom ovalen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 9 x 8 cm (HxB)

40,00

788 Portrait einer Frau

Öl/Holzplatte, unsigniert, Bildnis einer Dame mit blonden Haaren und hochgeschlossener Kleidung, die den Betrachter streng anschaut, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbfehlerstellen am rechten Rand, angeschmutzt, Darstellung 55,5 x 44,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

180,00



789 Marlies Meinshausen-Felsing, "Strand von Ibiza" **80,00**
 (1899 - ?), aquarellierte Pinselfeichnung/Papier, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Ansicht eines sommerlich belebten Strandes, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36 x 49 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 58 x 70 cm (HxB)

790 Süddeutscher Künstler, Kreuzwegstation **240,00**
 Öl/Leinwand, 18. Jh., Station des Kreuzwegs: Jesus trifft seine Mutter, Simon von Kyrene hilft Jesus das Kreuz zu tragen, altersgemäßer Zustand, auf neue Leinwand doubliert, Darstellung 29,5 x 24 cm (HxB), ungerahmt

791 Grundstücksplan Zur Hagenriede 2, Braunschweig **40,00**
 aquarellierte Tuschezeichnung über Bleistift, einzelne Ergänzungen mit Kugelschreiber und Kohle/Karton, unsigniert, oben rechts datiert, Juli (19)73, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Hagenriede 2 1045 qm", Plan des Grundstücks in Braunschweig im Maßstab 1:100 in der Draufsicht mit Bepflanzung, Bezeichnungen der Gebäude und Pflanzen innerhalb der Darstellung, Änderungen weiß übermalt, altersgemäßer Zustand, knickspurig, Riss am linken Rand geklebt, leicht fleckig und angegilbt, ungerahmt, Gesamtmaß 50 x 34,5 cm (HxB)



792 Norddeutsche Küstenlandschaft **140,00**
 Öl/Hartfaser, oben links signiert "Löhner" und datiert, (19)34, Blick über die Ostsee mit Segelbooten auf einen Küstenstreifen mit einer Ortschaft, wohl auf Usedom, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 56 x 95,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

793 Wilhelm Pramme, "Brockenblick n. Sonnenklee" **250,00**
 Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, Ansicht des Brockens mit den Gebäuden, Harzlandschaft mit blühendem Fingerhut, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, gedunkelt, Darstellung 38 x 48 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Farbabrieb, Rahmenbreite 6 cm

794 Siegfried Koschnick, Fachwerkhaus **75,00**
 (1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, ein Gebäude in Fachwerkbauweise mit Fledermausgaube wird von Bäumen flankiert, das geöffnete Hoftor gibt den Blick auf eine Blumenschale vor einer weißen Bank frei, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 24 x 29,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm



795 Heinz Brüllke, Holzmarkt in Halberstadt

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und datiert, Dezember 1971, winterliche Stadtsicht, leicht schneebedeckter Holzmarkt mit Brunnen, Rathaus und Passanten, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

796 Joseph Rummelspacher, "Hütten im Gunkeltaal"

95,00

(1852 Berlin - 1921 ebenda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Verso bezeichnet, Bauernhaus in den Tiroler Alpen im Zillertal, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 23,5 x 29,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

797 Robert Naumann, Im Westharz

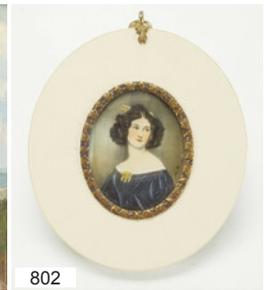
100,00

Braunschweiger Maler und Radierer, Schüler der Kunstschule Weimar bei Olde, Hagen, L.v. Hofmann und Mackensen (1890 Schandelah - 1979), Öl/Holzplatte, unten links signiert, Haus im Harzwald an einem Bachlauf mit Brücke, altersgemäßer Zustand, partiell Farbfehlstellen, angestaubt, Darstellung 37,5 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

798 Bildnis einer Dame

220,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Biedermeier-Portrait einer andächtig blickenden Dame mit Perlenschmuck in schwarzem Kleid und Schleier, ein Buch in der Hand haltend, altersgemäßer Zustand, Farbabrieb an mehreren Stelle, Leinwand partiell gedellt, hinterlegter Riss oben rechts, Leinwand wohl beschnitten, Darstellung 101 x 71 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 13 cm



799 Elisabeth Meyhöfer (1875 Görlitz - + nach 1926) Schlittenfahrt

350,00

Öl/Leinwand, unten links signiert E. Meyhöfer und datiert, (18)98, Verso auf dem Keilrahmen verschiedene schwer leserliche handschriftliche Vermerke und Stempel u.a. M. Hackner (ovaler Stempel), altes Paar fährt mit Einspänner durch weite Landschaft, ihre Habe ist rückseitig auf dem Schlitten verstaut, altersgemäßer Zustand, Darstellung 22 x 32,5 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 35 x 45 cm (HxB)

800 Umkreis Wilhelm Leibl, "Portrait eines Mannes"

400,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Leinwand Verso monogrammiert "F. D." und bezeichnet "Nr. 464", Rahmen Verso bezeichnet "Franz Duveneck", um 1870-75, mit Schreiben von Dr. Martin 1941, damaliger Direktor der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, der das Gemälde dem Leibl-Kreis, insbesondere Frank Duveneck (1848-1919) zuordnet, männlicher Studienkopf im Viertelprofil mit blonden Haaren und Bart, altersgemäß guter Zustand, kleine Retuschen, Krakelee, partiell leichter Farbverlust am Rand, Darstellung 42,5 x 33,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und geklebt, Rahmenbreite 8 cm

801 Siegfried Koschnick, Brockenblick

170,00

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Harzlandschaft mit dem Brocken in der Ferne, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 39,5 x 17,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 3 cm

802 Miniatur-Portrait von Nanette R. Kaula

60,00

Gouache, mittig rechts monogrammiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, nach dem Gemälde Joseph Stiellers aus der Münchner Schönheitengalerie, ovale Miniaturmalerei mit Messingleiste abgesetzt vom ovalen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 10 x 8,5 cm (HxB)



803 C. Köchy, Fuchs auf der Jagd

80,00

Landschafts- und Tiermaler des 20. Jh., Aquarell/Papier, unten rechts signiert, ein Fuchs schleicht sich im hohen Gras an einen Hasen heran, altersgemäßer Zustand, partiell angeschmutzt, Blatt angegilbt und stockfleckig, Darstellung 29,5 x 39,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 55 x 65 cm (HxB)

804 Thomas Sidney Cooper, "In the meadows" (Auf den Wiesen)

1.200,00

englischer Tiermaler (1803 Canterbury - 1902 London), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1868, auf Plakette am Rahmen bezeichnet, Verso Etikett des Gebroeders Koch Kunsthandel, Rinder und Schafe bei der Rast in einer Weidelandschaft, altersgemäßer Zustand, unten links Retuschen, mittig links 1,5 cm lange Partie mit Farbverlust, Krakelee, angestaubt, Darstellung 61,5 x 91,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 16 cm

805 Miniatur-Portrait von Auguste Strobl

70,00

Gouache, mittig rechts bezeichnet, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei nach Joseph Stieler, mit Messingleiste abgesetzt vom geschweiften Rahmen, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 9,5 x 8,5 cm (HxB)



806 W. Bomers, Dampfschiff

220,00

Öl/Holzplatte, unten links signiert, um 1880, Verso bezeichnet, Seestück mit Dampf- und Segelschiffen, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Krakelee, gedunkelt, Riss mittig im Malträger, Darstellung 42 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

807 Wilhelm Julius August Nabert, Weite Landschaft

240,00

Landschaftsmaler (1830 Braunschweig - 1904 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Blick von einer grasbewachsenen Anhöhe in eine weitläufige Ebene, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee mit Fehlstellen, teilweise retuschiert, Darstellung 55 x 88 cm (HxB), gerahmt, Rahmen beschädigt, partiell retuschiert, Rahmenbreite 13 cm

808 Johann Martin von Rhoden, Arkadische Landschaft

3.000,00

in der kunstwissenschaftlichen Literatur finden wir sowohl die Schreibweise "Rhoden" als auch "Rohden" (1778 Kassel - 1868 Rom), Öl/Leinwand, unten links signiert J. Rhoden (in roter Farbe), um 1830, das Gemälde hält eine weite romantische Landschaft mit Blick auf die Albaner Berge fest, im Vordergrund ein Park, geschmückt mit einer Säule, darauf eine Statue, daneben ein runder Turm aus dem Rom der Antike, eine Steinbogenbrücke mit Personenstaffage, altersgemäßer Zustand, die Leinwand mit mehreren hinterlegten Stellen, Craquelébildung, Darstellung 48 x 64 cm (HxB), goldfarbener Rahmen im Stil des Rokoko, Rahmen minimal bestoßen, Gesamtmaß 62 x 77,5 cm (HxB)



809 Miniatur-Portrait Baby Stuart **60,00**

Gouache, unsigniert, Verso bezeichnet, nach einem Gemälde von Anthonis van Dyck, der Sohn Karls I. von England als Kleinkind mit einer Frucht in den Händen, ovaler Bildausschnitt in rechteckigem Rahmen, altersgemäßer Zustand, Altersspuren am Rahmen, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 10 cm (HxB)

810 Erich Krüger, Blumenstilleben **200,00**

Landschafts-, Tier- und Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Blumenstück mit Sonnenblumen und violetten Dahlien, guter Zustand, ungerahmt, Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)

811 Vulkanlandschaft **120,00**

Öl/Maltafel, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 19(63), abstrakte Darstellung von leuchtenden gelben und roten Formen auf Blau, Verso mit Männerbildnis in pastoser Struktur, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, partiell wenige oberflächliche Kratzer, Verso Farbabplatzer, Darstellung 73,5 x 77 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 2 cm

812 Heinz Kathöfer, Zwei Rehe **200,00**

(geb. 1935 Oelde), Pastell/Papier, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, liegender Rehbock, dahinter eine abgewandte Rehkuh, guter Zustand, Darstellung 18,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, leichte Druckstellen am Rahmen, Gesamtmaß 44,5 x 54,5 cm (HxB)



813 Monogrammist O. O., "Kapelle am Abend" **160,00**

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert und datiert, 1860, Verso betitelt, Pilger nahe einer Kapelle in einer Landschaft mit See am Fuße eines Gebirges, altersgemäßer Zustand, Leinwand doubliert, Krakelee, partiell Kratzer mit Farbverlust, Darstellung 26,5 x 31,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Rahmenbreite 5 cm

814 Richard Starcke, Zwei Ansichten Harz **120,00**

Maler, Illustrator und Radierer, Studium an der Königlichen Akademie der Künste Berlin und der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar bei Leopold von Kalckreuth (1864 Naumburg - 1945 Weimar), Aquarell/Papier, jeweils unten links monogrammiert, altersgemäß guter Zustand, ungerahmt 1) Blick auf einen Flusslauf in herbstlichem Wald, wohl Bodetal, Ecken knickspurig, kleiner Riss oben links, Darstellung 48 x 32,5 cm (HxB) 2) Blick in einen Hinterhof eines Fachwerkgebäudes, aufgezoogen auf Maltafel, wohl Quedlinburg, Darstellung 50,5 x 34 cm (HxB), Gesamtmaß 52 x 35 cm (HxB)

815 Peter Paul Müller, Torfstecherinnen **150,00**

Landschaftsmaler, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft (1853 Berlin - 1930 Gauting), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, (18)89, herbstliche Moorlandschaft mit zwei Torfstecherinnen, altersgemäß guter Zustand, partiell Retuschen, Darstellung 43,5 x 67,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm



816



817



818



819

816 Miniatur-Portrait Ludwig van Beethoven

40,00

Gouache, unten mittig bezeichnet, 20. Jh., nach dem Gemälde von Joseph Karl Stieler, ovale Miniaturmalerei des Komponisten, in ovalem Rahmen, altersgemäßer Zustand, Kratzer links in der Darstellung, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 10 x 8,5 cm (HxB)

817 Felix Possart, Teneriffa mit Pico del Teide

900,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, (18)59, der Berg erhebt sich auf der spanischen Insel mit Gebäuden und Figurenstaffage in einer Bucht, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Krakelee, Loch in der Leinwand mittig rechts, partiell Retuschen, Darstellung 42 x 58 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

818 Krypta mit Blick auf das Quedlinburger Schloss

170,00

Gouache/Papier, unsigniert, nach Wilhelm Steuermann, Durchblick auf den winterlichen Schlosshof von Quedlinburg vom Gewölbe der Stiftskirche St. Servatii aus, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell Farbfehlstellen, Darstellung 26 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 46 cm (HxB)

819 Modezeichnung im Art Déco-Stil

30,00

Federzeichnung, Aquarell und Farbstift/Papier, unsigniert, Dame in luftigem kurzen Kleid mit abgestimmtem Arm- und Fußschmuck, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 31,5 x 20,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



820



821



822



823

820 Rastende Familie im Stall

200,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., Verso Etikett "Charles Nixon Carver and Gilder, Birmingham", eine italienische Familie mit vielen Kindern in einer Stallruine, die Figuren wärmen sich an einer Feuerstelle, musizieren oder spielen Karten, eine Mutter stillt ihr Kind, Darstellung teilweise als Analogie zur Heiligen Familie mit Jesuskind im Stall zu Bethlehem, altersgemäßer Zustand, Krakelee, retuschierte Risse, weitere Retuschen, Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 73,5 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 19 cm

821 Gertrud Koken-Stegen, Blumenstrauß in einer Vase

140,00

(1888 Hannover - 1956), Öl/Leinwand, unten links signiert, Stilleben mit Blumenbouquet in dunkler Vase, altersgemäßer Zustand, Krakelee mit Farbfehlstellen und Retuschen im Bereich der Vase, angestaubt, Darstellung 49 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

822 Schäfer mit seiner Herde

80,00

Öl/Holzplatte, unten links signiert (nicht aufgelöst), Herbstlandschaft mit Schafherde und Hirte, altersgemäß guter Zustand, unten rechts zwei Risse mit Retuschen, angestaubt, Darstellung 29,5 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

823 Richard Schwarzkopf, Marionettenspieler

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache und Aquarell über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, antikisierende Darstellung einer Figur, die mit zwei Marionetten spielt, Entwurf für die Wandgestaltung des Düsseldorfer Opernhauses in den 1950er Jahren, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt und fleckig, Darstellung 46 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 52,5 cm (HxB)



824



825



826

824 Chris Tugwell, Hirten in der Savanne

südafrikanischer Landschaftsmaler (geb. 1938), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auf Plakette am Passepartout bezeichnet, Rinderherde mit Hirten in weiter flirrender Landschaft, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 31 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 55 x 65 cm (HxB)

300,00**825 Carl Kricheldorf, Bauerngarten an einem Sommertag**

(1863 Celle - 1940 München), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, ländliche Idylle, Bäuerin in ihrem Garten an einer Käte, ein Weg führt in die weite Landschaft, altersgemäßer Zustand, Leinwand gewellt, partiell Farbfehlstelle, angeschmutzt, Darstellung 85 x 110 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

160,00**826 Sitzende Dame**

zart kolorierte Bleistiftzeichnung/Papier, unsigniert, Verso neuere Nummerierung, auf einem Stuhl sitzende Frau, mit den Armen auf die Lehne gestützt nachdenklich in die Ferne blickend, altersgemäßer Zustand, gebräunt, knickspurig an den Rändern, Darstellung 30 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 41,5 cm (HxB)

175,00

827



828

827 J. v. Kulas, Wannsee

dt. Maler des 19./20. Jh., Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Segelboote auf dem Wannsee bei Berlin an einem Sommertag, restaurierungsbedürftig, starkes Krakelee im Bereich des Himmels, einige Farbfehlstellen, vor allem im unteren Bereich, angeschmutzt, Darstellung 35,5 x 52 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

70,00**828 Erich Krüger, Harzlandschaft**

Landschafts-, Tier- und Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Blick in die Harzlandschaft von erhöhtem Standpunkt über nadelbaumbestandene Hänge, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 41 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

120,00

829



830



831



832

829 Hans Böhm, "Herbsttag am Morgenbrodstaler Graben"

Harzmalers (1926 Clausthal-Zellerfeld - 1998 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, Blick in die bewaldete Harzlandschaft, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, angegilbt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 5 cm

190,00**830 R. Haußmann, Blumenstillleben**

Gouache/Malpappe, unten rechts signiert und datiert, 1920, Bouquet aus roten und weißen Rosen in einer Glasvase auf einem Tisch, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 70 x 98,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 10,5 cm

120,00**831 Dietrich, Portrait eines Herren**

Öl/Holzplatte, unsigniert, 18./19. Jh., Verso auf Etikett bezeichnet "Nr. 86 Maler Dietrich im Stile Rembrandt", Bildnis eines Mannes nach links in orientalischem Kostüm mit Turban, altersgemäßer Zustand, kleinere Retuschen, Krakelee, Firnis gedunkelt, Darstellung 33 x 24,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 4,5 cm

330,00**832 I. Castello, Dudelsackspieler**

Gouache/Papier, unten links signiert "I. Castello - Schloss", Musikant mit Dudelsack in felsiger Küstenlandschaft, altersgemäß guter Zustand, Papier gebräunt, Darstellung 30 x 24,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

60,00



833 Italienische Stadtsicht

Öl/Malpappe, unsigniert, Szenerie mit Figurenstaffage vor den Mauern einer Stadt mit schattenspendenen Bäumen, einzelne Partien mit pastosem Farbaufrag hervorgehoben, altersgemäßer Zustand, partiell leichtes Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 25 x 50 cm (HxB), gerahmt, partielle Farbabplazer am Rahmen, Rahmenbreite 4,5 cm

80,00

834 Erich Kux, "Halberstadt"

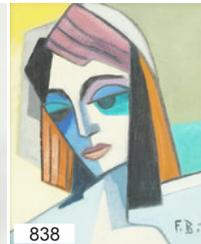
Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentförhden), Pastell/Karton, unten rechts signiert, unten links bezeichnet, Ansicht des Halberstädter Holzmarkts mit Figurenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Passepartout knickspurig, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)

120,00

835 Siegfried Koschnick, Schloss Wernigerode

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Blick auf das Schloss Wernigerode, das über dem Wald thront, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 31 x 25,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

120,00



836 Constantin Stoiloff, Troika

d.i. Adolf Baumgartner, bevorzugte russisch-sibirische Reiter als Motiv (1850 Linz - 1924 Wien), Öl/Leinwand, Anfang 20. Jh., Schlitten gezogen von drei Pferden in einer Winterlandschaft, der Mann hinten auf dem Gespann vertreibt ein Wolfsrudel, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, partiell Krakelee, Darstellung 36,5 x 58 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 15 cm

600,00

837 Miniatur-Portrait von Richard Wagner

Gouache, mittig rechts bezeichnet, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei des Komponisten im Brustbild nach links, nach Joseph Stieler, mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14,5 x 12,5 cm (HxB)

70,00

838 Ferdinand Bierbaum, "Die Sarajevo-Madonna"

(1924 - 2008 Vlotho-Uffeln), Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, Verso bezeichnet, Bildnis einer Frau mit gesenktem Blick in expressionistischem Stil, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 24,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 2,5 cm

60,00



839 J. C. Friedrich, Herbstlandschaft

Landschaftsmaler des 20. Jh., Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)53, grüne Wiese mit Zaun vor bunt belaubten Bäumen, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 55 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

160,00

840 Zwei musizierende Knaben

Porzellanbild, unsigniert, in der Darstellung unten links mit dem Monogramm "FH" für Frans Hals, nach dem gleichnamigen Gemälde von Frans Hals aus dem Jahr 1625, das sich im Museum Schloss Wilhelmshöhe in Kassel befindet, guter Zustand, Darstellung 26 x 19 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

50,00

841 Hugo Scheiber, Dame mit Zigarette

Maler der Moderne (1873 Budapest - 1950 ebd.) wohl nach, Öl/Maltafel, unten links signiert, Bildnis einer Dame, in geblümter Bluse, mit auffälligem Hut und einer Zigarette in ihrer rechten Hand, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und angestaubt, Darstellung 71 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 9,5 cm

600,00

842 Josef Pieper, "Selbstbildnis"

Spätimpressionist (1907 Bochum - 1977 Düsseldorf), Silberstift/Papier, unten links signiert, Verso bezeichnet und datiert, 1936, Selbstportrait des Künstlers, Kopfbild im Viertelprofil, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 18 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Passepartout lichterandig, Gesamtmaß 36 x 29 cm (HxB)

95,00



843



844



845



846

843 Im Güterbahnhof

Öl/Hartfaser, unsigniert, 20. Jh., ein leerer Wagen zwischen Waggons im Bahnhof, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Druckstellen mit Abplatzern am Rand links und oben von rückseitigen Nägeln, Darstellung 54 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

260,00

844 Johann Ulrich Stähelin, Elise

Maler, tätig in München (1802 St. Gallen - nach 1874), Öl/Leinwand, unsigniert, Verso bezeichnet und datiert, 1863, Portrait einer älteren Dame in Biedermeier-Manier, in rotbraunem Kleid mit weißem Spitzenkragen und mit einem blauen Haarband mit schwarzer Spitze ist sie dem Betrachter zugewandt, altersgemäßer Zustand, kleinere Retuschen, leichter Keilrahmenabdruck in der Leinwand, Darstellung 36,5 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

160,00

845 Französischer Künstler / Orientalist, Odaliske mit entblößter Brust

Öl/Leinwand, Mitte 19. Jh., stehende Odaliske in symbolisierender Pose, die rechte Brust entblößt, opulenter Hals- und Ohrschmuck, mit der linken Hand eine Schlange haltend, restaurierter Zustand, Darstellung 51 x 35 cm (HxB), ungerahmt

260,00

846 K. Weber, Harzwald

Öl/Leinwand, aufgezogen auf Holzplatte, unten rechts signiert, 20. Jh., kleiner Bachlauf am Waldrand, altersgemäßer Zustand, partiell leichter Farbabrieb, angeschmutzt, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

60,00



847



848



849

847 Carl Zimmermann, Wiese mit Rehen

dt. Landschafts-, Tier- und Jagdmaler (1863 - 1930), Öl/Leinwand, unten links signiert, zwei Rehe und ein Rehbock auf einer Wiese zwischen Wäldern, Mittelgebirgslandschaft, wohl Harz, altersgemäß guter Zustand, partiell Retuschen, Darstellung 72 x 98 cm (HxB), ungerahmt

850,00

848 Miniatur-Portrait von Lola Montez

Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei der Mätresse König Ludwigs I. nach Joseph Stieler, mit Messingleiste abgesetzt vom oktogonalen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 9,5 cm (HxB)

70,00

849 Sigmund Lipinsky, "Der Fahneid"

(1873 - 1940), Aquarell und Gouache über Kohlezeichnung/Papier, unten links signiert und betitelt, Verso Nummern von fremder Hand, Studie zur Vereidigung der Schweizer Garde im Vatikan mit Zuschauern im Hintergrund, altersgemäßer Zustand, fleckig, leicht knickspurig und gebräunt, Darstellung 30,5 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 61 cm (HxB)

480,00



850 **Portrait einer jungen Dame, Deutschland / Österreich** 120,00

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1830, Portrait eines jungen Mädchens mit roter Brosche, die junge Dame mit dunkelbraunen Haaren, Schillerlocken und verschränkten Armen, im Hintergrund eine Landschaft mit Steilküste, altersgemäßer Zustand, Darstellung 38,5 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

851 **Walter Gemm, "Aschersleben"** 200,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Aquarell und Gouache über Bleistift/Karton, unten rechts signiert, unten links ortsbezeichnet, Blick zur Altstadt mit der Kirche von Aschersleben, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36,5 x 25,5 cm (HxB), ungerahmt

852 **P. Josephy, Trompe-l'oeil** 350,00

Tusche und Aquarell/Büttenpapier mit Wasserzeichen "GR" mit Krone, unten rechts in der Darstellung signiert und datiert, 1762, illusionistische Zeichnung eines Blattes mit einem Jungen in zerlumpter Kleidung befestigt auf einem Holzbrett, dahinter eine Spielkarte, unten ein Zeitungsausschnitt mit der Datierung 1762, altersgemäßer Zustand, dreifach gefaltet, hinterlegte Partien mit Rissen oder Fehlstellen an den Falten und an der unteren rechten Ecke, knickspurig, fleckig, Darstellung 40,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 36 cm (HxB)

853 **Erica Hüscher, Zwei Mädchen** 120,00

Aquarell/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)45, Verso bezeichnet, zwei Mädchen, die sich in einer Theaterloge die Hände reichen, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 22,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 35 cm (HxB)

854 **Frederik Salberg, Landschaft mit rastenden Tieren** 120,00

(1876 - 1909), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1900, Verso bezeichnet, ländliche Umgebung mit Kühen, Schafen und Figurenstaffage unter Bäumen, restaurierungsbedürftig, Firnis gedunkelt, starkes Krakelee, Farbfehlstellen, Retuschen, Leinwand gewellt, Darstellung 66 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9,5 cm



855 **Robert Krausse, Der englische Gärtner** 120,00

Aquarellist, Bildnis- und Historienmaler (1834 Weimar - 1903 Dresden), Öl/Maltafel, oben links signiert und ortsbezeichnet, Dresden, rückseitig mit Resten des Aufklebers für Künstlerbedarf: Winsor & Newton, Bildnis eines Gemüsegärtners mit einem Korb Möhren, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbfehlstellen, Abplatzer am Rand der Maltafel, Retuschen vor allem im Bereich des Kopfes und der Hände, Darstellung 30 x 22,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

856 **Bildnis eines Jungen** 200,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Verso bezeichnet, Portrait eines Kindes vor monochromem Hintergrund im Biedermeier-Stil, als Pendant mit seiner Schwester konzipiert, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Rückstände von Goldfarbe des Rahmens auf der Darstellung, angestaubt, Darstellung 33 x 28 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

857 **Bildnis einer Dame** 220,00

Pastell/Papier, unsigniert, 19. Jh., Biedermeier-Portrait einer Dame in blauem Kleid mit weißem Spitzenkragen, altersgemäßer Zustand, Wurmfraß in der Darstellung, Darstellung 41 x 34 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

858 **Wilhelm Pramme, Im Christianental** 330,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1931, Ansicht des Forsthauses im Christianental bei Wernigerode, das sich im Wasser spiegelt, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Darstellung 37,5 x 48,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm



859 Zwei Italienansichten **360,00**
 Gouache/Papier, unsigniert, zwei verschiedene Künstler, 19./20. Jh., altersgemäßer Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm 1) Golf von Neapel, stimmungsvoller Anblick der Küstenlandschaft mit Figurenstaffage, partiell angeschmutzt, Darstellung 41 x 63,5 cm (HxB) 2) Golf von Baia, nach Francesco Pisante, Abendstimmung an der Küste mit Figurenstaffage und Segelbooten, flankiert von einem hohen Pinienbaum, angeschmutzt, beriebene Partie, Kratzer mittig durch die Darstellung, partiell fleckig, Darstellung 43 x 63,5 cm (HxB)

860 Moshe Chauski, Kneipenszene **280,00**
 (1935 - 2014 Israel), Öl/Hartfaser, oben links signiert und datiert, (19)75, Gesellschaft in einem Gasthaus, im Vordergrund drei Männer um einen Tisch, der eine legt den Arm um die Schultern eines anderen, altersgemäß guter Zustand, oben rechts Kratzer mit Farbverlust, Darstellung 29,5 x 22,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 11,5 cm

861 Paul Betyna, Harzlandschaft mit Brockenblick **190,00**
 Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Weg am Hang mit Brockenblick über dem Harzwald, Krakelee, partiell leicht berieben, Darstellung 66 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen etwas bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

862 Max Merker, Barocke Ruine im Mittelgebirge **220,00**
 studierte an der Kunstschule Weimar (1861 - 1928 Weimar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und ortsbezeichnet Weimar, Reiter in einer Landschaft mit einem Gebäude am Fuße steiler Felsen, wohl im Bodetal bei Thale im Harz, das Bauwerk mit barocken Giebeln zum Teil ruinös, altersgemäßer Zustand, partiell Retuschen, Farbfehlstellen, beriebene Partien, Leinwand partiell gedellt, Darstellung 120,5 x 110 cm (HxB), ungerahmt



863 Walter Gemm, Jäger am Regenstein **140,00**
 Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Aquarell und Gouache/Karton, unten rechts signiert und datiert, (19)70, "28/XI", Verso bezeichnet "Der Regenstein b. Blankenburg", Jäger mit seinem Hund auf einem Wanderweg am Waldrand, vor ihm erhebt sich der steile Felsen mit der Burg Regenstein, die Vorzeichnung mit Raster scheint durch die Farbschicht, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 40 x 28 cm (HxB), ungerahmt

864 Carl Otto Fey, "Herbst am Bach" **80,00**
 Zeichner, Jagd- und Tiermaler der Düsseldorfer Schule (1894 Düsseldorf - 1971 Altenkirchen), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und ortsbezeichnet, Düsseldorf, Verso bezeichnet, dörfliche Idylle mit einer Bäuerin auf einem baumbestandenen Weg im Herbst, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, hinterlegter Riss in der Leinwand oben rechts retuschiert, kleine eingedrückte Stelle unten links mit Farbabrieb, Darstellung 53 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm

865 W. Krannich, Wildschweine im Schnee **110,00**
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., zwei Wildschweine am Waldrand im Winter, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 10 cm

866 Hans Kallmeyer, "Eiche im Dünengelände der Kurischen Nehrung" **220,00**
 (1882 Erfurt - 1961 Bayreuth), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, (19)51, drei Eiche an einer Wasserstelle auf der Kurischen Nehrung vor den Perwelker Dünen, es handelt sich um ein Auftragswerk mit beiliegendem Brief von Hans Kallmeyer an den Auftraggeber, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, hinterlegter Riss rechts im Bild, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm



867 "Geige spielender Mann im Keller"

150,00

Öl/Holzplatte, unsigniert, Verso auf zwei Etiketten bezeichnet, Verso auf dem Rahmen bezeichnet "Sammlung Lahmann", Kopie nach Cornelis Stooter, Genreszene eines musizierenden Mannes mit rotem Barett an einem Tisch mit Krug und Pfeife, altersgemäßer Zustand, angestaubt, Krakelee, Darstellung 20 x 17 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

868 Hafen von Danzig

50,00

Öl/Maltafel, unten rechts signiert A. Pourtowski?, um 1930, Verso Widmung vom 4. Juli 1938, Ansicht des Hafens mit dem Krantor im Vordergrund, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 20,5 x 32,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

869 Richard Starcke, Biertrinker mit Pfeife

160,00

Maler, Illustrator und Radierer, Studium an der Königlichen Akademie der Künste Berlin und der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar bei Leopold von Kalckreuth (1864 Naumburg - 1945 Weimar), Öl/Maltafel, oben links signiert und ortsbezeichnet, Weimar, Genremalerei, Mann im Wirtshaus mit langstieliger Pfeife und erhobenem Bierglas an einem Tisch mit Bierkrug, altersgemäßer Zustand, partiell Krakelee und Farbabbrieb, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

870 Miniatur-Portrait der Gräfin Rosenau

40,00

Gouache, mittig rechts bezeichnet, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei der Gräfin, mit Messingleiste abgesetzt vom ovalen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 9,5 cm (HxB)



871 Jacob van Rossum, Landschaft in Friesland

280,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., friesische reetgedeckte Kate, daneben eine große Linde, im Vordergrund Fleckvieh, der Blick schweift über das Wattenmeer mit Segelschiff zu der Silhouette eines Dorfes mit Kirchturm und Windmühle im Hintergrund, altersgemäßer Zustand, rückseitig eine alt hinterlegte Stelle, Darstellung 50,5 x 69,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,8 cm

872 Landschaftsmaler, Am Seeufer

40,00

Öl/Holzplatte, unten links signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., bewaldete Landschaft mit einer Frau am Ufer eines Gewässers, altersgemäßer Zustand, stark beriebene Partien am oberen Rand, Darstellung 9 x 15,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Rahmenbreite 4,5 cm

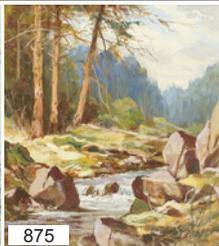
873 Frauenportrait

800,00

Öl/Sperrholz, unsigniert, Verso bezeichnet "2014 Berlin Elvira Bach", skizzenhaftes Brustbild einer Dame mit roten Haaren und rot gestreifter Kleidung, guter Zustand, pastose Partien teilweise mit Anhaftungen, Darstellung 56,5 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm



874



875



876



877

874 E. Gruenbaum, Südliche Straßenflucht

Federzeichnung/Fabriano Papier, unten rechts signiert, unten links bezeichnet und datiert, 1974, Stadtansicht mit Personenstaffage und Blick auf Gebäude in barockem Stil, altersgemäß guter Zustand, knicksprig, Darstellung 42 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 59 x 48 cm (HxB)

80,00

875 Erich Krüger, Harzlandschaft

Landschafts-, Tier- und Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Bachlauf durch die Waldlandschaft im Harz, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, angestaubt, Darstellung 40 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

120,00

876 Carl Plückerbaum, Nach der Treibjagd

(1880 - 1952), Öl/Malpappe, unten links signiert, um 1930, die Jagdgesellschaft wärmt sich am offenen Feuer, zwei Burschen sammeln die Beute ein, vorne rechts ein fliehender Hase, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 43,5 x 53 cm (HxB)

480,00

877 Rudolf Scherbaum, Harzwald

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)88, Wanderweg in der Harzlandschaft mit Holzpolter und blühendem Fingerhut, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 27 x 20 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

90,00



878



879



880

878 Henning Haugard, Fischer am Strand

(1922 - 1995), Öl/Leinwand, signiert, zwei Fischer mit Körben an Land beobachten Fischer an einem Boot, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Leinwand gedellt, Retuschen mittig links, Farbfehlstellen vor allem unten und mittig, Darstellung 73,5 x 97 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

120,00

879 Miniatur-Portrait der Charlotte von Stein

Gouache, unten rechts bezeichnet, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei der Hofdame, mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, altersgemäßer Zustand, am rechten Rand etwas Farbabrieb, Rahmen mit Gebrauchsspuren, Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 12 cm (HxB)

40,00

880 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit Blick zum Brocken vom Waldrand aus, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 24 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

120,00



881



882



883

881 Monogrammist T. K., Winterlandschaft

Öl/Malpappe, unten links monogrammiert und datiert, 97(?), zwei Rehe im Schnee am Waldrand vor einem Gewässer, altersgemäßer Zustand, stark angeschmutzt, oberflächliche Kratzspuren, in der Darstellung unten beschriftet, Darstellung 29,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 6,5 cm

60,00

882 Carel Cornelius Verschuur (Bouter), Bauernhof

(1888 - 1966), Öl/Leinwand, unten links signiert, ein Bauer mit seinen aufgeäumten Pferden vor dem Stall, altersgemäßer Zustand, Leinwand lose aufgezogen mit Abdruck des Keilrahmens, Farbfehlstellen, Krakelee, Retuschen, Darstellung 60,5 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

220,00

883 Edmund Anton Kohlschein, Portrait Richard Schwarzkopf

ab 1917 Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler von Carl Ederer, Mitglied "Junges Rheinland" (1900 Düsseldorf - 1996 ebd.), Bleistift/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1963, Verso Nachlass-Stempel Richard Schwarzkopf, Bildnis des Düsseldorfer Malers (1893-1963) als Kopfbild mit Brille, dem Betrachter zugewandt, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, insbesondere die Signatur, Darstellung 36 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63,5 x 50 cm (HxB)

150,00



884 Elisabeth Haentzschel, Sommerliche Waldlandschaft 160,00
dt. Malerin (1882 - 1970), Öl/Malpappe, unten links signiert, Bäume in Nahaussicht an einem sonnigen Tag, altersgemäß guter Zustand, Malpappe leicht gewellt, Darstellung 46 x 34 cm (HxB), Jugendstilrahmen, Rahmen mit Kratzern, Rahmenbreite 9 cm

885 Erich Krüger, Brockenblick 140,00
Landschafts-, Tier- und Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1965, Waldrand in der Harzlandschaft mit Blick zum Brocken, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 60,5 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

886 Bianca Commichau-Lippisch, Gehöft im Frühling 160,00
Landschafts-, Portrait- und Trachtenmalerin, studiert 1913-15 an der Großherzoglichen Kunstgewerbeschule unter Henry van de Velde (1890 Rom - 1968 Barmstedt), Öl/Leinwand, unten links monogrammiert, Figurenstaffage und Hühner vor einem reetgedeckten Haus im Spreewald, das Sonnenlicht fällt durch die Äste blühender Bäume im impressionistischen Stil, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Leinwand oben links gedellt, Darstellung 50,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und teilweise übermalt, Rahmenbreite 7 cm

887 Elisabeth Paetz-Kalich, Herbstwald 80,00
(geb. 1925 Herford), Öl/Leinwand, unten links signiert, herbstliche Sonnenstrahlen fallen durch die Baumkronen auf eine Waldlichtung, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 80 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



888 Ernst Erich Heidemann, "Wernigerode von der Steinernen Renne" 190,00
(1887 - ?), Pastell/Papier auf Untersatz, unten rechts signiert, unten links auf Untersatz betitelt, Blick in die weite Harzlandschaft mit Wernigerode, altersgemäßer Zustand, Blatt gebräunt, fleckig, Darstellung 39 x 46 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 58 x 63 cm (HxB)

889 Miniatur-Stilleben 50,00
Gouache, unten rechts signiert, 20. Jh., ovale Miniaturalerei eines üppigen Blumenbouquets in einer Vase in ovalem Rahmen, guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 9 x 8 cm (HxB)

890 Charles Lapierre, Spiritistische Sitzung 80,00
französischer Künstler (1868 - 1944), Sepiazeichnung/Papier, unten links signiert, datiert, 1899, sowie betitelt: "La seance de spiritisme chez les Lonvront", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 16,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 27,5 x 29,5 cm (HxB)



891 Friedrich Reimann, Wildschweine im Schnee 120,00
Tier- und Jagdmaler (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, zwei Wildschweine auf Nahrungssuche im Winterwald, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 40,5 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

892 Paar Biedermeier-Portraits 160,00
Öl/Leinwand, jeweils doubliert, unsigniert, Brustbildnisse einer Dame mit aufwendigem floralen Kopfschmuck und eines Herren, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retuschen, kleinere Farbfehlstellen, angeschmutzt, Leinwand neuer aufgezogen und gerahmt, Darstellung je 57 x 42,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

893 Vasyi Khmeluk, Weiblicher Akt 80,00
(1903 - 1986 Paris), Gouache/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)59, sitzende Frauenfigur, mit wenigen pastosen Pinselstrichen festgehalten, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 39 x 29 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 53,5 cm (BxT)



894



895

894 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick"

260,00

Harzmalerei, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)80, Verso bezeichnet, Wanderweg an Fingerhut und kahlen Nadelbäumen entlang, der Brocken thront über der Landschaft, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 33,5 x 46,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

895 F. Broome, Seestück

800,00

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1881?, Verso alter Aufkleber "F. Broome 1895 - DM 8.700", Küste mit bewegter See, altersgemäßer Zustand, hinterlegte Partie, Darstellung 76 x 128 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 92 x 145 cm (HxB)



896



897

896 Bürger und Bürgerin

50,00

Aufglasurmalerei/Porzellan, jeweils unten rechts monogrammiert, Bürger "cop. Th. F." und Bürgerin "cop. HZ.", 20. Jh., zwei Portraits als Pendant, junge Patrizierin mit weißem Kopftuch und auffälligem Kreuzanhänger an einer Kette, Patrizier mit rotem Hut und Hermelinkragen, Kopien nach Gemälden von Hermann Kaulbach, guter Zustand, leicht angestaubt und angeschmutzt, Darstellung je 16 x 16 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

897 C. Köchy, Fuchs mit seiner Beute

140,00

Landschafts- und Tiermaler des 20. Jh., Öl/Leinwand, unten rechts signiert, ein Fuchs im Schnee nach erfolgreicher Jagd eines Hasen, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Leinwand oben mittig von Schraube durchbohrt, Darstellung 47 x 65,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Fehlstellen teilweise retuschiert, Rahmenbreite 7,5 cm



898



899



900

898 Erich Graf, Schafherde

80,00

(geb. 1947), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., ein Hirte führt seine Schafherde vorbei an Wäscheleinen zu einem Gehöft, guter Zustand, minimal angestaubt und angeschmutzt, Darstellung 24,5 x 30,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

899 Gesellschaft im Interieur

80,00

Öl/Holzplatte, unsigniert, 20. Jh., vornehm gekleidete Damen und Herren bei einem Empfang im Rokoko-Stil, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 11 x 14,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

900 Paul Wilhelm Dahms, Moorlandschaft mit Wildgänsen im Flug

130,00

Tier- und Landschaftsmaler (1913 Jüterborg - 1988 Dillingen), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Herbststimmung mit Wildtieren in der Natur, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 70,5 x 101 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



901



902



903



904



905

901 Richard Starcke, "Schloss Schwarzburg"

200,00

Maler, Illustrator und Radierer, Studium an der Königlichen Akademie der Künste Berlin und der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar bei Leopold von Kalckreuth (1864 Naumburg - 1945 Weimar), Aquarell/Maltafel, unten rechts signiert, unten links bezeichnet und datiert, "Okt. 1951", Darstellung des Thüringer Schlosses mit dem Zeughaus in herbstlicher Landschaft, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 34,5 x 44,5 cm (HxB), ungerahmt

902 Fritz Thate, Harzlandschaft mit Brocken

190,00

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Leinwand Verso am Keilrahmen bezeichnet, Blick von einem Weg mit Zaun über die sommerliche Landschaft hoch zum Brocken, altersgemäßer Zustand, Farbfehlerstelle mit ausstrahlendem Krakelee oben mittig, partiell Krakelee, Darstellung 40,5 x 30,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

903 Deutscher Romantiker, Lesendes Mädchen

650,00

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1850, junges Fräulein, weiß gekleidet, liest am Fenster ein Buch, zarter Hinterhauptschleier, restaurierter Zustand, hinterlegte Partien, Darstellung 51 x 38 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 60,5 x 47,5 cm (HxB)

904 Walter Gemm, Harzlandschaft

280,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)6? (vom Rahmen verdeckt), Gewässer im Harzwald, altersgemäß guter Zustand, Farbfehlerstelle oben rechts, leicht angeschmutzt, Darstellung 25 x 19 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

905 Erich Gruner, Selbstbildnis, stehend

240,00

(1881 Leipzig - 1966 ebd.), Bleistift/Papier, unten links in der Darstellung bezeichnet "Herrn Dr. Walter Giesecke zu eigen. Erich Gruner Mai 1927", skizzenhaftes Selbstportrait des Künstlers mit einer Grafik oder einer Radierplatte in der Hand, die er prüfend betrachtet, altersgemäßer Zustand, gebräunt, berieben, Darstellung 23 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 28 cm (HxB)



906



907



908

906 Alfred Karl Dietmann, "Berlin, Schloss Charlottenburg"

250,00

(1925 Mönchengladbach - 1998), Aquarell über Kohlezeichnung/Papier, unten mittig signiert, unten links betitelt, Verso bezeichnet, Ansicht des Charlottenburger Schlosses mit dem Prinz-Albrecht-von-Preußen-Denkmal und Figurenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Papier gewellt mit leichter Knickspur oben rechts, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 43 cm (HxB)

907 T. Kalich, Waldteich

80,00

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1961, Hütte mit rauchendem Schornstein oberhalb eines Teiches mit Boot an einer Anlegestelle umgeben von einer Waldlandschaft, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee, etwas angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

908 Tiermaler, Bison im Wald

120,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., das eindrucksvolle Tier zwischen Nadelbäumen im trockenen Gras, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 70 x 125 cm (HxB), ungerahmt



909



910



911

909 Portrait einer Dame

220,00

Öl/Leinwand, aufgezogen auf Holzplatte, unsigniert, Brustbildnis einer Dame mit Steckfrisur, ein floral besticktes Tuch über der Schulter, vor monochromem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, Krakelee mit Farbfehlstellen, Retuschen im Schulterbereich der Frau und am rechten Bildrand, angeschmutzt, Darstellung 51,5 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 13 cm

910 Erwin Kettemann, Eibsee mit Zugspitze

180,00

Münchner Landschaftsmaler (1897 München - 1971 Tegernsee), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und ortsbezeichnet "Mchn." (München), um 1930, Verso Restaurator-Stempel, felsiges Ufer des Bergsees in den Alpen, im Hintergrund die sonnenbeschienene Zugspitze mit Schneeresten um den Gipfel, altersgemäß guter Zustand, 2003 restauriert, partiell kleine Farbfehlstellen und Retuschen, angeschmutzt, Darstellung 60,5 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 14 cm

911 Wilde, Blumenstillleben

60,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., üppiger Blumenstrauß in einer Keramikvase, verschiedene Blüten vor grau-braunem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, partiell Farbfehlstellen, Krakelee in pastoseren Partien, Darstellung 60 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm



912



913



914

912 Dorf im Mittelgebirge

120,00

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (19)76, Landschaft mit einem Dorf, umgeben von grünen Wiesen, im Hintergrund erstreckt sich ein Mittelgebirgszug, Malerei in Pastelltönen, guter Zustand, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 2 cm

913 "Bunker-Ruine in Kieler Hafen II"

80,00

Collage aus Klebeband, Gouache, Papier und Sand/Karton, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), datiert "29/2/80" und bezeichnet, abstrakte Darstellung der Überreste des U-Boot-Bunkers "Kilian", guter Zustand, Darstellung 68 x 96 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

914 Vasyi Khmeluk, Paar im Wald

60,00

(1903 - 1986 Paris), Pastell/Papier, unten links signiert und datiert, (19)56, Verso mit Nummern bezeichnet, skizzenhafte Darstellung von Mann und Frau mit Blumenschmuck in einem Waldstück, guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), ungerahmt



915



916



917

915 Miniatur-Portrait eines Herren aus der napoleonischen Zeit

80,00

Gouache/Pergament, unsigniert, 19. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei, Brustbildnis eines edlen Herren im Profil, Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Holzrahmen unten gebrochen, Gesamtmaß 15 x 11,5 cm (HxB)

916 Friedrich Reimann, Balzende Auerhähne

120,00

Tier- und Jagdmaler (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, im Vordergrund balzen zwei Auerhähne um ein Weibchen, in der Landschaft sind noch weitere balzende Tiere erkennbar, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 40,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

917 Hermann Ritzau, Harzlandschaft

180,00

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Malpappe, unten links signiert, Verso Künstlerlexikon-Auszüge, hügeliger Landschaftszug an der Teufelsmauer bei Regenstein, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, kleinere Farbfehlstellen mittig, längliche Partien mit Farbverlust rechts, Darstellung 38,5 x 57 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



918



919



920

918 Elisabeth Haentzschel, Blumenstilleben

120,00

dt. Malerin (1882 - 1970), Öl/Leinwand, aufgezogen auf Malpappe, unten rechts signiert und datiert, 1947, rote und orange Blumen in blaugrauer Vase, altersgemäß guter Zustand, Leinwand etwas alt gewellt, Darstellung 33 x 39,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

919 Carl Cramer, Gebirgssee mit Wäscherin, um 1880

280,00

(1829 Kopenhagen - 1889 München), Öl/Malpappe, unten links signiert monogrammiert, eine Frau mit Wäschekorb auf dem Kopf an einem baumbestandenen Ufer eines Sees im Gebirge stehend, altersgemäßer Zustand, Firnis gegilbt, angestaubt, Darstellung 19 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

920 Johann Ulrich Stähelin, Mädchenportrait

160,00

Maler, tätig in München (1802 St. Gallen - nach 1874), Öl/Leinwand, unsigniert, Verso bezeichnet und datiert, 1863, Bildnis in Biedermeier-Manier eines jungen Mädchens in rosanem Kleid mit schwarzen Details und Flechfrisur, altersgemäßer Zustand, kleinere Retuschen, leichter Keilrahmenabdruck in der Leinwand, Darstellung 36 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell retuschiert, Rahmenbreite 5 cm



921



922



923

921 J. August, Berchtesgaden

600,00

Landschaftsmaler des 19. Jh., stellte zwischen 1850 und 1880 regelmäßig österreichische Motive im Preußischen Kunstverein Berlin aus, Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1897, Ansicht der bayerischen Ortschaft mit den markanten Kirchtürmen vor dem Alpenpanorama mit dem Gipfel des Watzmanns, Figurenstaffage am Flusslauf links, vor einer Berghütte rechts und zentral ein Hirte mit zwei Rindern, restaurierungsbedürftig, Firnis gegilbt, Krakelee, Darstellung 80 x 119 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 20 cm

922 Heinz Roder, Gämse im Schnee

240,00

Tier- und Landschaftsmaler des 20. Jh. (geb. Brieg bei Breslau), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, eine Gämse auf einem Felsvorsprung in schneebedeckter Gebirgslandschaft, das Wildtier mit dunklem Fell kontrastiert mit der hellen winterlichen Umgebung, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell Farbabrieb, Keilrahmenabdruck in der Leinwand, Darstellung 61 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

923 Josef Anton Strassgschwandtnr, "Bei der Wolfsjagd"

150,00

(1826 - 1881) nach, Öl/Leinwand, unsigniert, Kopie nach Strassgschwandtnr, vier Jäger beim Schießen auf Wölfe in winterlicher Landschaft, restaurierungsbedürftig, hinterlegte Partien mit Retuschen unten rechts, Leinwand porös, Farbfehlstellen, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 55 x 69 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9 cm



924



925

924 Anemonenstrauß

280,00

Öl/Hartfaser, unten links signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., Blumenstilleben mit bunten Anemonen in einer Glasvase, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 46 x 38,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

925 Laurens Plas der Jüngere, Heidelandschaft mit Schafherde

200,00

Tier-, Landschafts- und Dekorationsmaler (1828 Alkmaar - 1888 Amsterdam), Öl/Holzplatte, unten links signiert und datiert, (18)65, Verso neuer bezeichnet, rastender Hirte mit seinen Schafen in der Nähe einer Baumgruppe in weiter Heidelandschaft, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Firnis gegilbt, Darstellung 29,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm



926 Flemming ?, Abendstimmung am See

Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., Segelboote auf einem Gewässer im Abendrot, im Vordergrund wiegt sich Schilf im lauen Wind, im Hintergrund erhebt sich schemenhaft ein Kirchturm, altersgemäßer Zustand, hinterlegte Partien im oberen Bereich, partiell unfachmännisch restauriert mit Farbveränderungen und Blasenbildung, Darstellung 40 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm **80,00**

927 Werner Suchatzky, Eingang zum Klostergut Riddagshausen

(1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und Aufkleber des Malers, guter Zustand, 60 H. 60 cm, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm **160,00**
Werner Suchatzky, Entrance to the Riddagshausen monastery, oil on canvas, signed bottom right, backside sticker with title and painter, good condition, h. 60 cm, framed, frame width 6 cm

928 Baumbestandene Landschaft

Öl/Leinwand, unten rechts signiert J. Kessler?, 20. Jh., Weg durch eine sommerliche Landschaft, helle Wolken türmen sich am Himmel auf, altersgemäßer Zustand, angeschnitten, Krakelee, Farbfehlstellen im Bereich der Signatur, Darstellung 52,5 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm **110,00**



929 John Carlson, Hirtenkinder

Studium in New York, Rückkehr nach Sundbyberg, wo er 1940-1979 eine Vielzahl Stadtansichten anfertigte (1896 - 1979), Öl/Maltafel, unten mittig signiert und datiert, (19)49, Verso in Blei mit Adresse bezeichnet, expressionistische Landschaft mit Feldern und Schafherde mit Hirten, der Hirtenjunge als Brustbild portraitiert, altersgemäß guter Zustand, partiell leichte Farbabplatzer, angeschnitten, Darstellung 33 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm **150,00**

930 Marinus de Jongere, Hafenszene in Rotterdam

Marinemaler (1912 Amsterdam - 1978 ebd.), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., Verso Etikett vom Kunsthandel Gebroeders Koch und drei Etiketten vom Kunsthandel Oenema mit dem Vermerk einer Restaurierung aus dem Jahr 1986, Ansicht des niederländischen Hafens mit regem Schiffsverkehr, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschnitten, Darstellung 70,5 x 120,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm **500,00**

931 Wilhelm Thelen, "Sonnenblumen"

(1917 Oberhausen - 1985 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso auf Etikett des Künstlers betitelt, in der Natur wachsende Sonnenblumen vor monochromem Hintergrund, guter Zustand, Darstellung 50 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm **450,00**



932 Holländische Winterlandschaft

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., Verso bezeichnet, eine Mühle an einem zugefrorenen See mit Schlittschuhläufern, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 13,5 x 18 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm **80,00**

933 Damenportrait, Dänemark oder Schweden

Pastell/Papier, unsigniert, Ende 18. Jh., rückseitig mit handschriftlicher Dedikation, datiert 29.12.1930, ovales Bildnis einer Dame aus dem Rokoko, in hellblauem Kleid mit rosanem Taillenband und weißer Spitze mit Blütenschmuck am Dekolleté, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Wurmfraß in der Darstellung, Darstellung 56 x 42 cm (HxB), hinter Glas, ovaler Rahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm **160,00**

934 Herrenportrait, Dänemark oder Schweden

Pastell/Papier, unsigniert, Ende 18. Jh., ovales Bildnis eines Herrn in dunkelblauem Gehrock mit weißer Schleife über dem Rüschenhemd, rückseitig handschriftliche Dedikation, datiert 29.12.1930, altersgemäßer Zustand, fleckig, schmale angesetzte Partie oben rechts, Darstellung 55,5 x 42 cm (HxB), hinter Glas, ovaler Rahmen, Rahmen bestoßen, unten geklebt und übergangen, Rahmenbreite 7 cm **160,00**



935



936



937

935 Walter Richter, "Blick in die Weite"

Harzmaler, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Wanderweg durch die Harzlandschaft, altersgemäßer Zustand, partiell Krakelee, angeschmutzt, Firnis gegilbt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, partiell Kratzer, Rahmenbreite 7 cm

120,00**936 Nachtcafé in Budapest**

Öl/Holzplatte, unsigniert, Mitte 20. Jh., stark expressionistische Szene, im Vordergrund zwei Tische, eine leicht bekleidete Dame mit anderen Gästen, im Hintergrund musizieren Bassist und Geiger, in futuristisch-kubistischer Manier, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 51,5 x 76 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Gesamtmaß 60,5 x 84 cm (HxB)

300,00**937 Else Schmidt van der Velde, Schlafendes Kleinkind**

(1904 - 1997), Bleistift/Papier, unten rechts signiert, Kind mit einer Decke beim Schlafen in Untersicht, altersgemäß guter Zustand, Blatt angegilbt und fleckig, Darstellung 17 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 38,5 x 38,5 cm (HxB)

65,00

938



939



940

938 Monogrammist F. R., Baumbestandene Weidelandschaft

Öl/Leinwand, unten links monogrammiert, überschwemmte Wiese mit kahlen Bäumen, altersgemäßer Zustand, Leinwand doubliert, Retuschen, partiell Farbfehlstellen und Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 38 x 47,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

180,00**939 Carl Jutz der Ältere, Hühnerhof**

Tiermaler (1838 Offenburg - 1916 Koblenz), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1890, stolzer Hahn posiert vor drei Hennen, Darstellung 18,5 x 28 cm (HxB), goldfarbener Rahmen im Stil des Rokoko, Rahmen ausgebessert, Rahmenbreite 8,5 cm

1.300,00**940 M. Fechner, Blumenstillleben**

Öl/Maltafel, unten rechts signiert, ein Korb mit Blumenbouquet aus Rosen auf einem Tisch, altersgemäßer Zustand, beriebene Partien an den Rändern, angestaubt, Darstellung 26,5 x 20,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

80,00

941



942



943



944

941 Ernst Eichhorn-Holeck, Brockenblick

(1888 Ziegenhals - 1963 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit Brocken, flankiert von Nadelbäumen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36,5 x 27,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Holzwurmlöchlein, Rahmenbreite 7,5 cm

120,00**942 Karl-Heinrich Radler, Osterwieck**

(1889 - 1938), Aquarell über Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert "Karl-H. Radler" und datiert. (19)19, Stadtansicht mit Fachwerkhäusern, Straßenzug der Stadt im Harz mit Litfaßsäule, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 37 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 2,5 cm

80,00**943 Bildnis eines Jungen**

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., Verso beschriftet "Friederike Mose 1818" mit kleinem Portrait eines Mann im Profil, Biedermeier-Portrait eines Kindes mit weißem Kragen unter dunkler Jacke, altersgemäßer Zustand, Krakelee, kleine Retusche über fixiertem kurzen Riss, Darstellung 42,5 x 34 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit weißen Farbfecken, Rahmenbreite 10 cm

260,00**944 Manfred Hellmann, Meer und Himmel**

(geb. 1927 Berlin), Mischtechnik, gewachst/Karton, unten rechts monogrammiert (schwach erkennbar), Verso auf Galerie-Etikett bezeichnet, abstrakte Darstellung der Sonne über dem Meer, in Rakeltechnik mit teilweise eingeritzten Strukturen, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Kratzer, Darstellung 24,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)

120,00



945



946



947

945 Grunert, "Brockenblick"

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, um 1950, altersgemäß guter Zustand, partiell kleine Farbfehlstellen, 31 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

110,00

946 Karl Stachelscheid, Pferdestudie

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Pastell/Papier mit Wasserzeichen, unsigniert, Verso von fremder Hand bezeichnet, Darstellung eines stehenden Pferdes und zwei Skizzen des Kopfes, altersgemäßer Zustand, berieben, knickspurig, leicht stockfleckig, Darstellung 45,5 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 72 cm (HxB)

90,00

947 Detlev Nitschke, Venedig

(geb. 1935 Berlin), aquarellierte Tuschzeichnung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)63, Blick vom Canal Grande mit Gondeln zum Markusplatz mit dem Dogenpalast und dem Markusturm, detaillierte Stadtansicht, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt und fleckig, Darstellung 26 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 18 cm (HxB)

80,00



948



949



950

948 Pierre Boffin, Flusslandschaft

gehört zur "Verschollenen Generation" (1907 Aachen - 1992 Voerde), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso Zettel mit Biografie und Ausstellungen, baumbestandener Flusslauf, Ufer mit einzelnen Häusern, pastoser Farbauftrag, guter Zustand, Darstellung 43,5 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

60,00

949 Portrait der Auguste Caroline Juliane von Hill

Pastell mit Gouache/Papier, unsigniert, um 1820, hochfeines Früh-Biedermeier-Portrait der Tochter des Stettiner Kriegs- und Domänenrates Georg Wilhelm von Hill, der im Jahr 1789 das unweit der Stadt gelegene Gut Kitzerow (Kiczarowo, Westpommern) erwarb, beigegeben eine handschriftliche Taufbestätigung zur Person der Auguste Caroline aus der Hand des Hof- und Schlosspfarrers von Stettin, datiert auf das Jahr 1907, guter Zustand, 38 x 33 cm (HxB), Originalrahmen mit Verglasung, Rahmenbreite 5 cm

400,00

Portrait of Auguste Caroline J. von Hill (Stettin), pastels and watercolour on paper, around 1820, unsigned, comes with handwritten birth and baptism registration from 1907, good condition, 38 x 33 cm (HxW), framed behind glass, frame width 5 cm

950 Karl Konrad Friedrich Bauer, Boote im Fjord

Grafiker, Maler und Schriftsteller (1868 Stuttgart - 1942 München) attr., Öl/Leinwand, unsigniert, um 1930, guter Zustand, Darstellung 67 x 102 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Gesamtmaß 85 x 122 cm (HxB)

180,00



951



952



953



954

951 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)79, Harzlandschaft mit Fingerhut, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 40 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

80,00

952 Dame am Schminktisch

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), Motiv im Stil von Jan Schreuder van de Coolwijk (1868-1962), eine elegante junge Frau in einem Interieur mit einem Tisch, darauf ein Spiegel und eine Lampe, die warmes Licht spendet, altersgemäßer Zustand, angestaubt, angeschmutzt, Darstellung 62 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

450,00

953 Heinz Werner van der Porten, Stilleben mit Büchern und Nelken

(geb. 1930 Düsseldorf), Öl/Leinwand, oben rechts signiert, Bücherstapel mit einem geöffneten Buch flankiert von Nelken in einem Tonkrug und einer erloschenen Kerze auf einem gemusterten Tischtuch, altersgemäßer Zustand, Leinwand unten partiell löchrig mit Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8,5 cm

80,00

954 Erich Krüger, Gladiolen

Landschafts-, Tier- und Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Blumenstück mit weißen, gelben, und rosa Gladiolen, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

160,00



955



956



957

955 Deutscher Romantiker, Rheinlandschaft

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1830, Abendstimmung am Rhein, Figuren auf einem Boot und mit Pferden und Rindern am Ufer, im Hintergrund eine Ortschaft vor den Bergen am mittleren Rhein, altersgemäßer Zustand, rückseitig an zwei Stellen mit alter Restaurierung, Retuschen am rechten Rand, starkes helles Krakelee, Darstellung 46 x 57 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 13 cm
Provenienz: aus historischer Sammlung in Braunschweig.

850,00

956 Adalbert Schubert, Landschaft bei Braunschweig

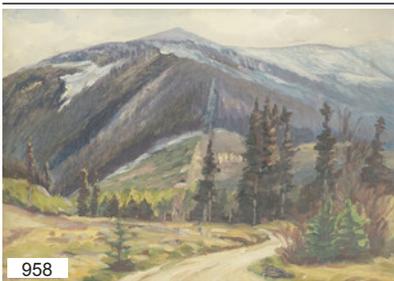
(1883 Berlin - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso auf Klebezettel bezeichnet "[...] Braunschweig Charlottenhöhe", weite Landschaft mit Dorf begrenzt von bewaldeten Hügeln und Felsen, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 69 x 99,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

80,00

957 Walter Gemm, Plakatentwurf "800 Jahrfeier - Reichstag Halberstadt"

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Gouache und Aquarell/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)34, Text oben und unten in der Darstellung, Verso in Blei beschriftet, dargestellt ist ein Tisch mit einer Fahne des Halberstädter Wappens, darauf eine Urkunde unter Krone und Schwert, dahinter steht Albrecht der Bär in Ritterrüstung im Profil vor der Silhouette Halberstadts, 1134 wurde nach Halberstadt ein Reichstag einberufen, dabei belehnte Kaiser Lothar III. Albrecht I. von Brandenburg mit der Nordmark, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Ecken knickspurig, Darstellung 26 x 18 cm (HxB), ungerahmt

220,00



958



959



960

958 Emil Frohnert, "Die Schwarze Koppe im Eulengrund"

(1884 - 1955), Öl/Malpappe, unten links signiert, Verso bezeichnet, Ansicht des Gipfels, wohl im Riesengebirge im Sommer, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell Papierrückstände auf den pastosen Partien, Darstellung 30,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

80,00

959 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

Harzmalers, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)90, Harzlandschaft mit Bachlauf und Wanderweg am Waldrand mit Brockenblick, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 30 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

120,00

960 Richard Schwarzkopf, Sieben Figuren

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche und Aquarell über Bleistift/Papier, unten links monogrammiert, Verso Nachlass-Stempel, antikisierende liegende Figuren, übereinander gruppiert, altersgemäß guter Zustand, angegilbt und knickspurig, Darstellung 30 x 48 cm (HxB), Gesamtmaß 51 x 68,5 cm (HxB)

95,00



961



962



963



964

961 Marlies Meinshausen-Felsing, "Hortensie"

(1899 - ?), Aquarell/Papier, unten links signiert, Verso Auszug aus einem Brief der Künstlerin, Blüten und Zweige der Hortensie in zarten Farben, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 41 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Verglasung mit Kratzern, Gesamtmaß 61 x 49 cm (HxB)

80,00

962 Walter Richter, Brockenblick

Harzmalers, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Wanderweg in der bewaldeten Harzlandschaft mit dem Brocken in der Ferne, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Krakelee in den hellen Partien, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen beschädigt, teilweise fixiert, Rahmenbreite 10 cm

120,00

963 G. Mangold, Schlittenfahrt

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1864, winterliche Szene am Dorfrand mit einem Mann und einer Frau auf einem Schlitten, gezogen von einem Pferd, sie haben mehrere Mitbringsel dabei, der Mann raucht Pfeife und deutet auf eine Familie vor einem Haus, die die Szene aus der Ferne beobachtet, ein Hund springt vor dem Zugtier herum, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, stärker im oberen Bereich und an der Mähne des Pferdes, Krakelee, Firnis gegilbt, Abdruck des Keilrahmens auf der Leinwand, Darstellung 54 x 65,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

150,00

964 Kinderbildnis

aquarellierte Bleistiftzeichnung/Papier, unten links signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1831, Biedermeier-Portrait eines kleinen Kindes mit Kopphaube in der Natur, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, angegilbt, Darstellung 11 x 12,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 27,5 x 24 cm (HxB)

140,00



965 Fritz Thate, Harzlandschaft mit Brocken

150,00

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Blick über einen Wanderweg zum Brocken, der über der sommerlichen Harzlandschaft thronet, altersgemäßer Zustand, partiell Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 7,5 cm

966 Vogl, "Fürstenburg"

65,00

Federzeichnung und Aquarell/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet und betitelt, Ansicht der Fürstenburg in Burgeis im Vinschgau, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, leicht randgebräunt, Randläsuren, Darstellung 10,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

967 W. Merz, Winterwald

50,00

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1921, Blick in einen schneebedeckten Wald in Blautönen, altersgemäßer Zustand, kleine Löcher in der Leinwand, Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 50 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

968 August Peters, Wächter

70,00

Aquarell/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1890, Wächter mit Hellebarde an einer Straße sitzend, hinter ihm Häuser mit Butzenscheiben, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, neuer gerahmt, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)



969 H. Wendling, Portrait Paul Koschaker

40,00

Kohlezeichnung/Papier, freie Flächen geweißt, unten links signiert und datiert, 1940, Darstellung des österreichischen Rechtshistorikers Paul Koschaker (1879 Klagenfurt - 1951 Basel) mit charakteristischem Seitenscheitel und Brille, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 46,5 x 37,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

970 Miniatur-Portrait der Kaiserin Eugénie von Frankreich

60,00

Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei der Kaiserin in weißem Kleid mit großem Hut, nach Franz Xaver Winterhalter, mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen mit Messingrand, rechts nicht ganz bis zum Rand gemalt, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 9 x 7 cm (HxB)

971 A. R. Kirchner, Paar Blumenstilleben

80,00

Öl/Leinwand aufgezogen auf Malpappe, unten rechts signiert und datiert (nicht aufgelöst), gelb-blaue und violett-weiße Bouquets aus Blüten und Beeren vor monochromem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee, Darstellung je ca. 50 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

972 H. Müller?, Wassermühle

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., eine Mühle am Waldrand, ein Weg führt zum nahegelegenen Gewässer, im Stil des 19. Jh., guter Zustand, Retuschen vor allem im Bereich der Bäume, leicht angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm



973 Walter Gemm, In den Thekenbergen bei Halberstadt **950,00**

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, (19)60, Verso bezeichnet, Blick vom Dornstein zum "Gläsernen Mönch" und über das ehemalige Ausflugslokal "Landhaus" zum Hoppelberg bei Langenstein, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

974 Alpine Studie **80,00**

Öl/Malpappe, unsigniert, 20. Jh., Studie einer Gebirgslandschaft in stimmungsvollem Licht, charakterisiert durch breite Pinselstriche, partiell pastoser Farbauftrag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31,5 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

975 Paul Henschel, Zwei Kühe am Fluss **480,00**

Maler der Düsseldorfer Schule (1889 Hagen - 1982 Wülfrath), Öl/Maltafel, unten links signiert, Verso bezeichnet, zwei Kühe in der Landschaft an der Ruhr, altersgemäß guter Zustand, partiell angeschmutzt und gegilbt, Darstellung 32,5 x 42,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell berieben, Rahmenbreite 6,5 cm



976 Bruno Krauel, "Parforcejagd" **120,00**

(1907 Berlin - 1999 Bad Harzburg), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, Jagdgesellschaft im Herbstwald, guter Zustand, kleine Farbfehlstellen, Darstellung 60 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

977 Viktor Paul Mohn, Italienische Landschaft **300,00**

Landschaftsmaler, Zeichner und Illustrator, Schüler von Adrian Ludwig Richter in Dresden, 1866/67 Studienreise nach Italien (1842 Meißen - 1911 Berlin), Öl/Malpappe, unsigniert, unten links ortsbezeichnet und datiert, "Tivoli 6/4 67", Verso Nachlass-Stempel (Lugt 1817a), Campagna mit baumbestandenem Berghang und einem Gehöft, in diesem Werk verarbeitet Mohn die jüngsten Eindrücke seiner Italienreise mit Franz Albert Venus, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell Krakelee, kleine Löcher in der Darstellung vor allem im unteren Bereich, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

978 Arnold Schatz, Auffliegende Kraniche **200,00**

Jagd- und Tiermaler (1929 - 1999), Öl/Leinwand, unten links signiert, herbstliche Moorlandschaft mit den Vögeln im Flug, guter Zustand, Darstellung 100 x 125 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm



979 Emil Frohnert, "Wintertag im Riesengebirge" **120,00**

(1884 - 1955), Öl/Sperrholz, unten links signiert, Verso bezeichnet, schneebedeckte Gebirgslandschaft, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell Farbfehlstellen, ungerahmt, Gesamtmaß 40 x 50,5 cm (HxB)

980 Wohl Hermann Ritzau, Herbstwald **120,00**

(1866 - 1922), Öl/Leinwand, unsigniert, 19./20. Jh., Nahsicht eines Birkenwaldes in herbstlicher Stimmung, restaurierungsbedürftig, starke Farbfehlstellen, teilweise retuschiert, angeschmutzt, Darstellung 63,5 x 73 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

981 Hubert Schöllgen, Abstrakte Komposition **65,00**

(1897 Düsseldorf - 1978 Wuppertal-Elberfeld), Öl/Papier, auf Untersatz montiert, unsigniert, offene Formen aus Rot und Blau, guter Zustand, Rückseite und Untersatz gebräunt, Darstellung 15 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 32,5 cm (HxB)

982 Felix Schlesinger, Ecce Homo **500,00**

Genremaler der Düsseldorfer Schule (1833 - 1910), Öl/Leinwand, unten links signiert, Bildnis des Jesus von Nazaret mit Dornenkrone, der Blick flehend zum Himmel gerichtet, altersgemäßer Zustand, Retuschen, Krakelee partiell mit Farbverlust, angeschmutzt, Darstellung 47,5 x 35,5 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmen partiell bestoßen und geklebt, Trocknungsrisse, Rahmenbreite 13,5 cm



983



984



985

983 J. C. Friedrich, Stürmische Landschaft

Landschaftsmaler des 20. Jh., Öl/Maltafel, unten links signiert und datiert, (19)53, Bäume auf einer Anhöhe am Meer unter Gewitterwolken, angeschmutzt, Farbfehlstellen, beginnendes Krakelee, Darstellung 55 x 71 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

160,00

984 Gabriel Cornelius von Max, "Blonder Mädchenkopf"

(1840 Prag - 1915 München), Öl/Leinwand, oben rechts signiert, Verso auf Klebezettel bezeichnet, mit Anmerkung von Dr. Eberlein, Portrait einer jungen Dame mit nachdenklich gesenktem Kopf, die Dargestellte stand für weitere Werke von Max Modell, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Farbabrieb an den Rändern vom Rahmen, Darstellung 35 x 27 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

650,00

985 Erich Krüger, Herbstliche Harzlandschaft

Landschafts-, Tier- und Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Baumgruppe an einem Wanderweg mit Ausläufern der Harz-Berge, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Farbfehlstellen in der oberen rechten Bildhälfte, angeschmutzt, Darstellung 40 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

120,00



986



987



988

986 Hartwig Ebersbach, Sitzende

(geb. 1940 Zwickau), Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert und datiert, (19)87, expressiv-abstrakte Darstellung einer sitzenden Figur in den vorherrschenden Farben Gelb und Rot, altersgemäßer Zustand, größere Farbfehlstellen und Krakelee in der gelben Farbschicht, Darstellung 50 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

800,00

987 Erich Krüger, Stilleben mit Flieder

Landschafts-, Tier- und Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Bouquet mit weißem und violetter Flieder in einem Korb, guter Zustand, Darstellung 70 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

180,00

988 Landschaftsmaler, Schiff im Sturm

Öl/Leinwand, aufgezogen auf Karton, unten rechts signiert (berieben, nicht aufgelöst), 20. Jh., Seestück mit aufbrausendem Meer, ein Segelschiff in den hohen Wellen, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, angestaubt, partiell Farbfehlstellen und kleine Retuschen, Darstellung 36 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

50,00



989



990



991



992

989 Otto Fritsche, Gartenportal

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, (19)47, Weg mit geöffnetem Tor in einer Parklandschaft, die Sonne fällt vereinzelt durch die Baumkronen, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, angestaubt, Darstellung 47 x 68 cm (HxB), Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 15 cm

200,00

990 Monogrammist M. D., Potsdam

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 20. Jh., Teilansicht der Stadt vom Wasser aus mit dem Turm der Heilig-Geist-Kirche, restaurierungsbedürftig, Leinwand gewellt und löchrig, Darstellung 54 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

250,00

991 Hannes Loos, "Dagmar"

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, unten mittig betitelt und datiert, "24. Juni 85", Portrait einer Dame mit ausladendem Hut, das Gesicht in eine Hand gestützt, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben und knickspurig, Darstellung 44,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 49 cm (HxB)

40,00

992 Miniatur-Portrait von Wolfgang Amadeus Mozart

Gouache, mittig rechts bezeichnet "Renner", 20. Jh., ovale Miniaturmalerei des Komponisten mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 12,5 cm (HxB)

50,00



993



994



995

993 Thomas, Waldweg im Harz

Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., Waldlandschaft mit Wanderweg im Harz, guter Zustand, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

80,00

994 Christian Hallbauer, Sommerliche Mittelgebirgslandschaft

Maler und Grafiker (1900 Wernigerode - 1954 Trondheim), Öl/Holzplatte, unten links signiert und datiert, (19)43, Verso datiert und nummeriert, Blick über ein Gewässer umgeben von Wiesen und Bergen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

190,00

995 A. Frensen, "Dreimastbark auf hoher See"

dt. Marinemaler des 20. Jh., Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Seestück mit Segelschiff unter einer dunklen Wolke, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Farbfehlstellen, Darstellung 50,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

60,00



996



997



998



999

996 Horst Skodlerrak, "Toscana im Juli"

Maler der Neuen Sachlichkeit (1920 Jugnaten - 2001 Lübeck), Öl/Holzplatte, unten links signiert und datiert, 1966, Verso bezeichnet, Ansicht der toskanischen Landschaft mit typischen Häusern hinter Zypressen, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 10,5 x 12,5 cm (HxB), modern gerahmt, Gesamtmaß 41 x 18,5 cm (HxB)

200,00

997 Bäuerliche Idylle

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., romantische Szenerie mit Bauern an einem Gewässer, Kühe stehen im Wasser, Enten schwimmen friedlich in der Nähe, im Hintergrund ducken sich Häuser in der Landschaft, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retuschen, partiell kleine Farbfehlstellen, angestaubt, angeschmutzt, Darstellung 48,5 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 15 cm

300,00

998 Monogrammist C. S., Adlige Dame mit Kind

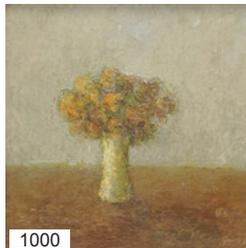
Gouache, mittig rechts monogrammiert, 20. Jh., Portrait einer edlen Dame mit Perlenschmuck, den Betrachter anschauend und vor einer Säule sitzend, ein Kind zur rechten Seite, guter Zustand, Darstellung 16,5 x 11,5 cm (HxB), Messingrahmen, Rahmenbreite 1,5 cm

60,00

999 Viggo Pedersen, Mädchen im Lichtschein

dänischer Landschaftsmaler (1854 Kopenhagen - 1926 Roskilde), Öl/Maltafel, unten rechts signiert und datiert, 1905, Bildnis einer jungen Dame im Profil in einem rosafarbenen Kleid, sie betrachtet eine brennende Öllampe in ihrer rechten Hand, die sie mit der linken abschirmt, sie wird dadurch in der Dämmerung von unten angestrahlt, im Hintergrund funkeln die Lichter einer Ansiedlung auf einem Berg, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbplatzer und Kratzer teilweise retuschiert, Krakelee, Darstellung 80 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

1.000,00



1000



1001

1000 Günther Gerth, Blumenstillleben

(geb. 1931 Alt-Drewitz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, (19)80, abstraktes Blumenbouquet in hoher Vase in herbstlichen Farben, altersgemäß guter Zustand, am Rand Risse in der Farbschicht, Firnis 2020 erneuert laut rückseitigem Vermerk, Darstellung 30,5 x 30,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

120,00

1001 Richard Starcke, "Saaleck"

Maler, Illustrator und Radierer, Studium an der Königlichen Akademie der Künste Berlin und der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar bei Leopold von Kalckreuth (1864 Naumburg - 1945 Weimar), Aquarell/Papier, unten links monogrammiert, bezeichnet und datiert, 25.5.30, Blick auf Saaleck vom Ufer der Saale, im Hintergrund Burg Saaleck und die Rudelsburg, altersgemäß guter Zustand, partiell knickspurig, leicht gebräunt, stockfleckig, Darstellung 37,5 x 48,5 cm (HxB), ungerahmt

180,00



1002



1003



1004



1005

1002 Leica IIIg mit Leitz Summicron 1:2, um 1950

220,00

Seriennummer Kamera 881 295, Objektiv: Summicron 1:2, f=5 cm, Leitz Wetzlar, Seriennummer 1478983, mit Original-Lederetui, altersgemäß sehr guter Zustand, löst aus, Linsen klar, 73 x 130 mm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1003 Rolleiflex Mittelformatkamera mit Xenar 1:3,5 / 75

160,00

Doppellinse Schneider-Kreuznach, Xenar 1:3,5/75 und Heidosmat 1:2,8/75, Original-Ledertasche, altersgemäß sehr guter Zustand, Funktion ungeprüft

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1004 Zapfenrollierstuhl, 20. Jh.

40,00

Stahl, ungemarkt, Uhrmacher-Werkzeug mit Zubehör in Holzkasten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 7,5 x 23 cm (HxL)

1005 Morsegerät, Deutschland, 2. Hälfte 19. Jh.

150,00

Geräte in Messing, Eisen sowie Holz gearbeitet, auf einen Eichenkasten montiert, Gerät für den Empfang sowie die Sendung von Morsezeichen, der Kasten en face mit einer Schublade, darin die Papierrolle für die Aufzeichnung der empfangenen Signale, Funktion nicht geprüft, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Flugrost, 23,5 x 34 x 25,5 cm (HxBxT)

Bitte besichtigen.



1006



1007



1008



1009

1006 Silva Werke, Schweden Kreisel-Kompass, 1936

120,00

Metall, punziert mit Herstellermarke Silva, als Logo ein Tannenbaum, aufklappbarer Kompass, Werknummer 2142, an einem Lederriemen, dabei die originale Ledertasche mit einer Schlaufe für die Befestigung am Gürtel, punziert mit drei Kronenmarke, altersgemäß guter Zustand, 2,2 x 7 x 7 cm (HxBxT)

1007 Lifeboat Compass, Großbritannien, 1951

80,00

Messing, professioneller Kompass, runder Stand, zylindrischer Korpus, hochgewölbte Kuppel mit großem Fenster, dahinter der Kompass an einer Kardan-Aufhängung, unterhalb des Fensters ein Messingschild mit der Inschrift: BRITISH LIFEBOAT COMPASS - DATE 15.2.1951 NO. 2323 - MADE IN GREAT BRITAIN, seitlich montiert eine kleine Box mit Brenner, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 24,5 x 22,5 cm (HxD)

1008 Historische Graviermaschine, um 1900

60,00

Eisen und Weißmetall, zwei Stellräder, dazu eine Holzkiste mit 61 Schablonen, altersgemäß guter Zustand, Funktion nicht geprüft

1009 Historischer Thomas Roberts Liverpool Sextant, 19. Jh.

120,00

das Gerät in Messing gearbeitet, teils geschwärzt, auf der Skala signiert: Tho. Roberts 31, Strand Street Liverpool, Lichtfilter, Indexspiegel, Fernrohr, Alhidade, Limbus, Horizontspiegel, in einer Schatulle aus Mahagoniholz, altersgemäß guter Zustand



1010



1011

1010 W. & H. Seibert Wetzlar Mikroskop, 1. Hälfte 20. Jh.

90,00

Labor-Mikroskop, Serien Nr. 19083, Okular mit Tubus, drei verschiedene Objektive, Arbeitstisch (Klemmen fehlen), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, partielle Korrosion, H. bis 34,5 cm

1011 Simpson Lawrence & Co., Glasgow Marine-Kompass, um 1910

130,00

Messing, kardanische Aufhängung, ohne Nadel, in einer Holzschatulle, altersgemäßer Zustand, eine Leiste fehlt, 15 x 22 x 21 cm (HxBxT)

Lampen



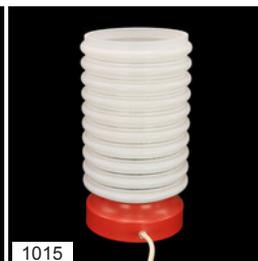
1012



1013



1014



1015

1012 Peill & Putzler Tischlampe, 1970er Jahre

Milchglas, Messing und Kunststoff, Hersteller-Etikett im Boden, stehende Leuchte mit abgerundetem Schirm aus Milchglas mit orangem, grünem und braunem Überfang, geschliffene Kante, Messingfuß mit rundem Stand, schwarzes Kabel mit Schalter, altersgemäßer Zustand, Messing mit Altersspuren, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 51 cm

200,00

1013 Peill & Putzler Tischlampe, 1970er Jahre

Milchglas, Messing und Kunststoff, Hersteller-Etikett im Boden, stehende Leuchte mit abgerundetem Schirm aus Milchglas mit orangem, grünem und braunem Überfang, Messingfuß mit rundem Stand, schwarzes Kabel mit Schalter, altersgemäßer Zustand, Messing mit Altersspuren, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 51 cm

200,00

1014 Peill & Putzler Ice Cube Lampe, 1970er Jahre

dickwandiges farbloses Glas, innen satiniert, Hersteller-Etikett an der Wandung, kubusförmige Designer-Tischlampe in Eiswürfel-Optik, einflammig elektrifiziert, weißes Kabel mit Schalter, altersgemäß guter Zustand, leichte Kratzer am Stand, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 10 cm

60,00

1015 Tischlampe, Space Age

1970er Jahre, Pressglas und Kunststoff, im Boden auf Klebeetikett bezeichnet "VEB Wohnraumleuchten Ruhla Nr. 7501.2", orange-roter Stand, zylinderförmiger Schirm mit alternierender Kehlung in reliefiertem Glas und Milchglas-Wulst, mit Kabel und Schalter, altersgemäßer Zustand, minimale Chips am oberen Rand, angeschnutzt, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 19,5 cm

45,00



1016



1017



1018



1019

1016 Tischlampe, Space Age

1960er/70er Jahre, Glas, Metall und Kunststoff, Kugelleuchte aus Milchglas auf chromfarbenem trompetenförmigen Standfuß, weißes Kabel mit Schalter, altersgemäß guter Zustand, Standfuß mit Gebrauchsspuren, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 24 cm

40,00

1017 Tischlampe, 1920er Jahre

Metall, Kunststoff, Textil, Nachttischlampe im Bauhaus-Stil, chromfarben, runder Tellerfuß, runder Schaft am oberen Abschluss getrept, halbkugelförmiger schwenkbarer Schirm innen weiß lackiert, textilbezogenes Kabel, Schalter auf dem Standfuß, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kratzer und Altersspuren, Schirm am Rand gedellt, Lackabplatzer im Schirm, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 32 cm

120,00

1018 Schreibtischlampe, 2. Hälfte 20. Jh.

Metall, Furnier, Kunststoff, Tischlampe im Stil der Kaiser-Leuchten, rechteckiger Fuß aus furniertem Metall, beweglicher Arm aus zwei Metallstäben, rechteckiger Schirm mit Schalter, schwarzes Kabel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kratzer, Furnier gerissen, geklebt und berieben, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 34,5 cm

45,00

1019 Schirmlampe, 2. Hälfte 20. Jh.

Schirm aus Stoff, mit Standfuß aus Keramik, Stehlampe, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, Hauptlampe mit E 27 Fassung, Lampe im Standfuß mit E 14 Fassung, 78 x 43 cm (HxD)

35,00



1020



1021



1022



1023

1020 Relux Stehlampe, 1980er Jahre

50,00

Messing, postmoderne Stehleuchte der Relux Lampenwerke, schwenkbarer Ausleger, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 100 - 143 cm

1021 Porzellanmanufaktur Plaue Tischlampe mit Lithophanie-Schirm, 20. Jh.

150,00

Porzellan, polychrom und gold staffiert, im Boden gemarkt, geschweifter Schirm, je alternierend drei Felder mit gitterartigem Reliefdekor und Lithophanietafeln, die verschiedene Küstenszenen zeigen, Schirm bekrönt von Metallguss-Figur eines musizierenden Putto, durchbrochen gearbeiteter Balusterschaft über rundem Stand mit ausgestellten Füßen, elektrifiziert, textilbezogenes Kabel mit Schalter, altersgemäßer Zustand, Schaft auf dem Stand locker, teilweise mit Gipsmasse fixiert, Metallhalterung des Schirms leicht verbogen, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 50 cm

1022 Kaskadenlampe, 1970er Jahre

100,00

Glas, Metall, siebenflammlige Space Age Deckenlampe, sieben Abhängungen in verschiedenen Längen mit sieben Kugeln verschiedener Größe aus farblosem Glas, teilweise gefrostet, altersgemäßer Zustand, Funktion nicht geprüft, 155 x 45 cm (HxD)

1023 Goebel Tischlampe "Eisvogel"

70,00

Biskuitporzellan, farbig staffiert, im Boden gemarkt "Goebel W. Germany 1976", Modellnummer 58 303-21, zwei Originaletiketten der W. Goebel Porzellanmanufaktur, einflammlig, der Lampenfuß in Form eines Baumstammes mit einem Eisvogel, beigefarbene marmorierter Schirm mit Textilbordüren an den Rändern, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kunststoffschacht unterhalb der Fassung beschädigt und mit Klebstoff gefüllt, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 41 cm



1024



1025



1026



1027

1024 Zwei Nachttischlampen, Art Déco

60,00

Messing, Tischlampe, wohl Frankreich, mit Stoff bespannter Schirm, konisch nach unten zulaufend, Stoffkabel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 20 cm
Bitte besichtigen.

1025 Carl Kauba, Skulpturale Lampe

750,00

Bilhauer und Kleinplastiker (1865 Wien - 1922 ebd.), Bronze auf rundem Steinsockel, am Felsen signiert, weiblicher Akt mit einem Tuch über den Beinen auf einem Felsen sitzend und Oboe spielend, zu ihrer Seite ein Lamm, aus dem Felsen erwachsen zwei Säulen mit floralem Rankwerk, an drei Enden mit je einflammliger Abhängung, altersgemäß guter Zustand, Lampenschirme fehlen, funktionsfähig, 3 x E 14 Fassung, 83 x 40 cm (HxB)

1026 Deckenkronen / Hängeluster, Frankreich, um 1920

500,00

charmanter Kronleuchter / Deckenlampe, Glas in Bronzestege gefasst, halbkugeliger Korpus, reicher Behang durch Prismenkugeln, Tropfen und Stäbchen, passend gearbeitete Bekrönung mit Behang, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Behang geklebt, keine Garantie für die Funktionen, 2 x E 14 Fassung, 98 x 43 cm (HxD)

1027 Petroleumlampe, 1. Hälfte 20. Jh.

40,00

Keramik, Glas und Metall, Regler bezeichnet "GENERAL", Keramik unterseitig nummeriert "63 1622", gebrauchter Korpus aus Keramik mit polychromem floralen Dekor mit Goldstaffage, auf Messingstand mit vier Volutenfüßen, Milchglasschirm und Glaszylinder, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Goldfarbe berieben, Keramikrand und eiserner Glasrand des Schirms gechipt, H. 59 cm



1028

1028 Vierflammiger Messinglüster, Jugendstil

Messing, Kristallglas, rund gearbeiteter Kronleuchter mit drei Außenflammen und einer zentralen Flamme, Glasschirme im Facettenschliff, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, 100 x 84 cm (HxD)

240,00



1029

1029 Deckenlampe, um 1900

Milchglas, Kordel, Holz, Leuchte mit reliefiertem Lampenschirm mit umlaufendem Akanthus-Ornament und Deckenaufhängung, altersgemäßer Zustand, Chips am Rand, nicht elektrifiziert, D. 35 cm, Abhängung 19 cm

120,00

Skulpturen, Plastiken



1030



1031



1032



1033

1030 Zoo-Werkstätten Skulptur Rabe, um 1930

Metall und Holz (gebeizt und bemalt), Plakette am linken Flügel für die Zoo Werkstätten, München, Gelenktier / Holzspielzeug in Form eines Vogels, Entwurf Oswald Pontius, altersgemäßer bespielter Zustand, Farbabplatzer vor allem an den Augen, Gebrauchsspuren, Schnabel innen neuer bemalt, H. 19 cm

300,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1031 Gießerei Bergmann, Wien Araber, 1. Drittel 20. Jh.

Bronze, seitlich signiert mit der Werkstättenmarke sowie AUSTRIA, hockender Araber mit seiner Büchse, Wiener Bronze, Kleidung weiß staffiert, altersgemäßer Zustand, partiell Farbverluste, H. 11 cm

450,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1032 Figur "Heimkehr vom Felde", Polen / Rumänien

Metallguss, mit heller Bronzefarbe gefasst, 20. Jh., unsigniert, junger Mann, in bäuerlicher Kleidung, stehend, mit der rechten Hand die Sense auf der Schulter haltend, in der linken Hand einen Wasserkrug, zwischen den Füßen ein Bund Ähren, fest auf Holzsockel, dieser in Marmorimitation gefasst, altersgemäßer Zustand, H. 39 cm

40,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1033 Bernhard Ischen, Sänger

tätig in Lenggries (1929 - 2012), Bronze, unsigniert, 2005, auf Etikett bezeichnet, in Gesang vertiefte Figur mit einem Notenbuch in den Händen auf quadratischem Sockel, guter Zustand, angestaubt, H. 50,5 cm

180,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



1034



1035



1036



1037



1034 Bernhard Ischen, Rast

Bildhauer (1929 - 2012), Bronze, unsigniert, 2007, auf Etikett bezeichnet, ein älteres Paar ruht sich auf einem Stein aus, die Frau lehnt sich an die Schulter des Mannes, guter Zustand, angestaubt, H. 31,5 cm

180,00

1035 Paul Gayrard, "Lévrier couché" (Liegender Windhund)

Bildhauer (1807 Clermont-Ferrand - 1855 Enghien-les-Bains) nach, Bronze, auf Plinthe signiert, ortsbezeichnet "London" und datiert, 1848, ruhender Barsoi, den Kopf auf den Vorderbeinen abgelegt, auf ovaler Plinthe, altersgemäß guter Zustand, 6 x 15 x 7 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400,00

1036 Lesender Klosterschüler

Holz, geschnitzt, 20. Jh., unsigniert, sitzender junger Mönch, in ein Buch vertieft, altersgemäß guter Zustand, H. 26 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

40,00

1037 Miro Muslin, Sitzendes Kind mit Hase

(geb. 1930), Keramikguss, an den Oberschenkeln signiert, bezeichnet "Austin Prod Inc" und datiert, (19)72, kleiner Junge, einen Hasen auf dem Schoß haltend, altersgemäß guter Zustand, H. 24 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00



1038



1039



1040



1041



1038 Junge mit Zigarette und Korb

Bronze und Steinsockel, um 1930, unsigniert, Straßenjunge mit einer Zigarette im Mund, die Hände in den Hosentaschen und einen Korb am Arm, runde Plinthe auf rundem Sockel, altersgemäßer Zustand, Steinsockel geklebt, H. 14,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

1039 Mann mit zwei Kindern

Keramik, weiß glasiert, unsigniert, allegorische Darstellung der Nächstenliebe, schreitender Mann in ein Tuch gehüllt, auf seinem linken Arm trägt er ein kleines Kind, das sich an seine Schulter schmiegt, sein rechter Arm ruht auf den Schultern eines nackten Jungen, auf felsförmiger Plinthe, Boden bis in die Figur ausgehöhlt, Motiv ähnlich der Caritas-Darstellungen, altersgemäß guter Zustand, rückseitig durchbrochene Partie, H. 32,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

1040 Schillerbüste

Eisenguss, dunkel patiniert, 19. Jh., unsigniert, Büste des deutschen Dichters Friedrich Schiller, aufgesetzt auf rechteckige Plinthe, wohl Berliner Eisengießerei, altersgemäßer Zustand, Gebrauchs- und Korrosionsspuren, 12,5 x 14 x 9,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

90,00

1041 Bogenschütze

Bronze, Marmorsockel, um 1920, unsigniert, aufrechtstehender Athlet mit Lendenschurz und römischem Helm, den Bogen auf Spannung, rechteckige Plinthe auf hohem Sockel, altersgemäßer Zustand, Sehne und Pfeil fehlen, Sockel bestoßen, H. 23 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

70,00



1042



1043



1044



1045

**1042 Julius Paul Schmidt-Felling, Schuljunge**

Bildhauer (1835 Berlin - 1920), Bronze, Steinsockel, rückseitig auf Plinthe signiert, mit Prägestempel "Garantie Bronze" und Ritzbezeichnung "RK B" (Werkstätte für Bronze Biloguss RK), stehender Knabe mit Schultasche auf felsförmiger Plinthe, guter Zustand, Objekt in rechter Hand fehlt, Sockel leicht bestoßen, H. 23,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

90,00

1043 Der Dornauszieher

Bronze, 20. Jh., im Sockel gemarkt "Gebrüder Micheli Berlin", Abguss der Gipsformerei Micheli nach dem antiken Vorbild des Kapitolinischen Dornausziehers (Spinario), auf rechteckigem Sockel, altersgemäßer Zustand, größere Fehlstelle am linken Knie retuschiert, 15 x 11,5 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

70,00

1044 Polyhymnia

Bronze, 20. Jh., an der Plinthe gemarkt "Gebrüder Micheli, Berlin" und "gesetzlich deponiert", Abguss der Gipsformerei Micheli nach einem Vorbild aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen Berlin (sogen. Sammlung Polignac), die Muse der Hymnendichtung in faltenreichem Himation leicht nach vorn auf eine Felsssäule gestützt auf rechteckiger Plinthe, altersgemäß guter Zustand, partiell leichte Korrosionsspuren, H. 16 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

1045 Badende

Bronze, 19./20. Jh., unsigniert, im Boden eingelassene Marke der Werkstätten für Kunst und Kunstgewerbe Schumacher & Co, Osterode, weiblicher Akt auf einem Felsen sitzend und hinunter zum Wasser blickend, auf quadratischem gefüllten Bronzesockel mit Steinplinthe, altersgemäßer Zustand, Steinplinthe mit Bohrung und Riss, Gebrauchsspuren, H. 25 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

160,00



1046



1047



1048



1049

**1046 Esel mit Karre**

Zink, dunkel patiniert, partiell gefasst, 20. Jh., unsigniert, Esel vor einen einachsigen Wagen gespannt, bewegliche Räder und Lade, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, Schwanz und ein Vorderbein verbogen, Farbabplatzer, 7 x 16 x 6,5 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00

1047 Livio Seguso, Eisbär

(geb. 1930 Venedig), rauchgraues Glas, um 1970, im Boden Ritzsignatur, Gral-Glashütte, Dürnau, Figur in Form eines stilisierten Eisbären, altersgemäßer Zustand, Kratzer überwiegend im Boden, kleine Chips am Stand, 11,5 x 15,5 x 4 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

220,00

1048 Dr. Walter Kaune, Männliche Figur

Bildhauer, lebte in Goslar (1945 - 2014), Bronze, im Sockel signiert und datiert, 1994, männlicher Akt mit Hohlkreuz und den Händen hinten an den Oberschenkeln stehend, mit der für Kaune typischen unregelmäßigen Oberfläche, mehrere Bronzefiguren Kaunes sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken, u.a. "...und man sieht nur die im Lichte..." auf dem Jakobikirchhof, guter Zustand, H. 43,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1.200,00

1049 Arthur Waagen, Scheuendes Pferd

Bildhauer (tätig 1869 - 1910), Zink, patiniert, Holzsockel, auf Plinthe signiert, Figur eines Pferdes mit Zaumzeug auf einer ovalen Plinthe mit Zaunelement, auf ovalen Holzsockel montiert, altersgemäßer Zustand, Zügel verdreht, Korrosionsspuren, Alterspatina, 35,5 x 33 x 15 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00



1050



1051



1052



1053

1050 Schueppel, Schäferhund

Bronze, dunkel patiniert, rückseitig signiert, sitzender Hund auf einer Plinthe in Felsform, altersgemäßer Zustand, Patina teilweise berieben, partielle Korrosionsspuren, H. 14,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

1051 Ohr mit gewundener Form

Bronze, dunkel patiniert, auf hohem Marmorsockel, 20. Jh., auf Plinthe monogrammiert (nicht aufgelöst), aus einem flachen Ohr auf dem Sockel windet sich eine abstrakte Form mit gerundetem Abschluss empor, altersgemäßer Zustand, Patinierung mit Abplatzern, H. 23,5 cm

80,00

1052 Monogrammist RN, Stehende Figur

Tongemisch, Blassgrün bemalt, 20. Jh., nach hinten gebeugte Figur in archaischer Form, mit der Farbgebung patinierte Bronze nachempfindend, altersgemäßer Zustand, Abplatzer seitlich am Kopf, H. 42,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

40,00

1053 Monogrammist KP, Abstrakte Komposition

Holz und Schiefer, auf dem Sockel monogrammiert und datiert, (19)92, drei durchbrochen gearbeitete lanzettförmige Holzobjekte auf einer dreieckigen Schieferplatte, angelehnt an die Formen moderner Skulpturen, altersgemäßer Zustand, Schieferplatte mit Gebrauchsspuren und Chip an einer Ecke, 29 x 26,5 x 27 cm (HxBxT)

70,00



1054



1055



1056



1057



1054 Landsknecht mit Standarte

Bronze auf hohem Marmorsockel, um 1900, auf Plinthe gepunzt (nicht aufgelöst), ein stehender Landsknecht auf einer quadratischen flachen Plinthe, mit Schwert in der linken und einer langen beweglichen Fahnenstandarte in der erhobenen rechten Hand, an der Stange zwei Ösen für eine Fahne, altersgemäßer Zustand, ohne Fahne, partiell Korrosionsspuren, Schwert leicht gebogen, Marmorsockel leicht bestoßen, H. 66 cm

120,00

1055 Kleiner Steiger, Sachsen

Lindenholz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst, Ende 20. Jh., im Boden bezeichnet "Leipzig 2013 L. Honke Jan.", Figur eines Steigers, stehend, auf Sockel, im Bergkittel, mit Hut, in der rechten Hand einen Fäustel, altersgemäß guter Zustand, H. 28 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

1056 Figur "Berghauptmann", Kulkwitz, Sachsen

Lindenholz, natur, vollrund geschnitzt, im Boden bezeichnet "Loha" und datiert "14.8.16", stehender Berghauptmann, auf imitiertem Steinsockel, mit Arschleder, Barte und Säbel, das Koppelschloss und der Kopfschmuck mit gekreuzten Fäusteln, altersgemäß guter Zustand, H. 50 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00

1057 Der Schmied, Osteuropa, um 1920

Metallguss, in Bronzetönen patiniert, jugendlicher Schmied, stehende Figur, hält mit der linken Hand ein Zahnrad als Werkstück auf dem Amboss, in der rechten Hand einen Vorschlaghammer, fest auf ebensiertem Holzsockel montiert, altersgemäßer Zustand, ein Attribut fehlt, ein weiteres Attribut unpassend ergänzt, H. 52 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00



1058



1059



1060



1061

1058 Johannes der Täufer, Norddeutschland, 18. Jh.

Alabaster auf Steinsockel, um 1900, unsigned, vollplastisches Brustbild eines jungen Mädchens mit Haube, den Kopf leicht zur Seite geneigt, altersgemäßer Zustand, Abplatzungen vor allem rückseitig, Riss hinten an der Schulter, H. 23 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

160,00

1059 Mädchenbüste

Alabaster auf Steinsockel, um 1900, unsigned, vollplastisches Brustbild eines jungen Mädchens mit Haube, den Kopf leicht zur Seite geneigt, altersgemäßer Zustand, Abplatzungen vor allem rückseitig, Riss hinten an der Schulter, H. 23 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00

1060 Figur "Heiliger Florian", Rumänien / Ungarn

Holz, vollrund geschnitzt, polychrom gefasst, 20. Jh., der Schutzheilige vor Feuer in bauerlicher Auffassung, in der Tracht als römischer Offizier, mit der rechten Hand einen Löschkübel bedienend, mit der linken Hand hält er seine Standarte, altersgemäß guter Zustand, H. 94 cm

80,00

1061 Ladislav Hlina, Sitzende Afrikanerin

Bildhauer (geb. 1947 Böhmen), Bronze, patiniert, im Boden signiert und auflagenbezeichnet, Exemplar 18/32, Figur einer jungen Frau mit übereinander geschlagenen Beinen, guter Zustand, Span im Inneren lose, H. 61 cm

800,00



1062



1063



1064



1065

200,00

1062 Paul Gauguin, La petite Parisienne

(1848 Paris - 1903 Atuona, Hiva Oa) nach, Bronze, patiniert, auf Marmorsockel, 1975, vorderseitig im Guss signiert, rückseitig nummeriert "152" und datiert, 1975, stehende Dame auf einem Sockel, posthume Bronze nach dem Original von 1880, autorisierter Nachguss von Venturi Arte, Bologna, herausgegeben von der Edition Euro-Art, Wien, altersgemäß guter Zustand, minimale Korrosionsspuren am Hut, Marmorsockel minimal bestoßen, H. 29 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1063 Bulldogge

Zink, bronziert und silberfarben gefasst, Steinsockel, 20. Jh., unsigned, sitzender Hund mit Halsband auf einem rechteckigen schwarzen Sockel mit weißer Äderung, altersgemäßer Zustand, Bronzierung und Fassung partiell berieben, Sockel bestoßen, H. 10 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

40,00

1064 Hans Guradze, Amazone auf Pferd

Bildhauer und Grafiker (1861 Kotulin - 1922), Bronze auf rechteckigem hohen Steinsockel, um 1900, rückseitig signiert und bezeichnet "Berlin", Gießerstempel "Lauchhammer Bildguss", weibliche Figur nur mit einem Tuch bekleidet auf einem Pferd sitzend, das aus einem Fluss mit felsigem Ufer trinkt, altersgemäßer Zustand, partiell leichte Korrosionsspuren, Steinsockel partiell bestoßen und mit Kleberückständen, 31,5 x 20,5 x 8,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

260,00

1065 G. Matarrese, Damenbüste

italienischer Bildhauer, Alabaster auf flachem Marmorsockel, um 1900, rückseitig signiert und nummeriert "134 I", Bildnis einer Frau mit Knotenfrisur und einem Umhang mit Harfensymbol auf der Brust, der Umhang grau marmorierter Alabaster, der Kopf weißer bis cremefarbener Alabaster, altersgemäßer Zustand, Umhang vorne und hinten mit Riss, Kratzer an der Vorderseite des Umhangs, untere Kante der Figur bestoßen, partiell Bruchstellen goldfarben bemalt, 18,5 x 18 x 9,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

130,00



1066



1067



1068



1069

1066 Sächsischer Berghauptmann

Lindenholz, 2. Hälfte 20. Jh., bergmännische Figur, vollrund geschnitzt, vielfarbig gefasst, im Berghabit, mit Barte und Säbel, als Leuchtermann gearbeitet, der Kopfschmuck mit sächsischem Wappen, altersgemäß guter Zustand, H. 52 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

1067 Anny Funke-Schmidt, Sitzender Akt

(1904 Kobrow - 1967 Braunschweig), Gips, terrakottafarben gefasst, auf Plinthe signiert, weibliche nackte Figur mit einem Kopftuch, die Beine angewinkelt, den linken Arm über die Knie gelegt, dabei den Blick nachdenklich in die Ferne gerichtet, altersgemäßer Zustand, Riss in der Plinthe, Alterspatina, H. 27,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

1068 Dr. Walter Kaune, Mensch

Bildhauer, lebte in Goslar (1945 - 2014), Bronze, dunkel patiniert, am rechten Bein signiert und un deutlich datiert, männlicher Akt nach vorn gebeugt, die Handflächen nach oben zeigend, auf großen Füßen stehend, Oberfläche teilweise poliert und mit den für Kaune typischen Unregelmäßigkeiten, mehrere Bronzefiguren Kaunes sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken, u.a. "...und man sieht nur die im Lichte..." auf dem Jakobikirchhof, altersgemäßer Zustand, partiell kleine beriebene Stellen und Korrosionsspuren, oberflächlicher Riss um Rücken und Bauch, H. 57 cm

3.600,00

1069 Mirage Schmetterlingsfrau

farbloses Acrylglas, mattiert, rückseitig signiert "Mirage" und datiert, (19)85, im Boden auf Klebeetikett bezeichnet "Mirage LTD Bohemia New York", weibliche Figur mit ausgebreiteten Schmetterlingsflügeln auf ovalem Sockel in der Formensprache des Jugendstils, altersgemäßer Zustand, partiell Kratzer, kleine Abplatzer und leichte Farbspuren, H. 58 cm

80,00



1070



1071



1070 Bernhard Johann Karl Butzke, Gitarrenspieler

Bildhauer (1867 Berlin - 1952 ebenda), Bronze, patiniert, Holzsockel, 1. Hälfte 20. Jh., auf Plinthe signiert, musizierender Wanderbursche mit Tornister auf rechteckiger Plinthe, auf ovalen Holzsockel montiert, altersgemäß guter Zustand, 42 x 32 x 22 cm (HxBxT)

220,00

1071 Deutscher Bildhauer, "Der singende Mann"

Mitte 20. Jh., vollrund gearbeitete Holzfigur in Anlehnung an die Skulptur von Ernst Barlach, guter Zustand, 20 x 19 x 9 cm (HxBxT)

130,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Silber



1072



1073



1074



1075

1072 Bruckmann & Söhne Besteck, um 1900

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Bruckmann & Söhne, Heilbronn, in der Formensprache des Barock, Modell 155, seit 1891 hergestellt, 11 große Gabeln, 12 mittlere Gabeln, 5 große Messer, 6 große Löffel, 6 Fischmesser, 4 Fischgabeln, 8 Kaffeelöffel, 1 Handhabe, ein Teil des Bestecks mit graviertem Monogramm "B", altersgemäß sehr guter Zustand, 3004 g plus Messer 520 g

1.600,00

1073 Abendtäschchen / Geldtäschchen, England, 1912

925/- Silber, gepunzt mit Marken für 1912 und Hersteller Williams, Birmingham, querrrechteckige Form, horizontal gerippt, innen violetter Seidenmoiré, an Kette mit Öse, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Dellen und teilweise gerissener Seide, 6 x 10 x 1 cm (HxBxT), 74 g

100,00

1074 Rundes Tablett, 1. Hälfte 20. Jh.

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Hersteller "GP" (nicht aufgelöst) und H.J. Wilm, Berlin, glatter Spiegel, abgesetzte Fahne, Rand mit aufgelegtem Blüten- und Rocailledekor, altersgemäßer Zustand, Vergoldung großflächig berieben, D. 26 cm, 487 g

280,00

1075 Henkelschale, Österreich, um 1850

12-lötiges Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke "JCK" wohl für Wiener Hofgoldschmied Josef Carl Klinkosch, querrrechteckige Form, geschweifte Fahne, an Schmalseiten angesetzte Ohrenhenkel, vier Rocaillefüßchen, altersgemäß guter Zustand, 7,5 x 33 x 21 cm (HxBxT), 420 g

240,00



1076



1077



1078



1079

1076 Abendtasche / Geldbörse, England, Jugendstil

925/- Silber, gepunzt mit Marken für 1917, Birmingham und Hersteller (nicht aufgelöst), quereckige Form, guillochierter vertikaler Streifendekor, mittig eine freie Reserve, an Kette, innen mit violetterm Stoff, altersgemäß guter Zustand, mit minimalen Dellen, 8 x 10,5 x 2,5 cm (HxBxT), 105 g

120,00

1077 12 Kaffeelöffel, Schweiz, um 1950

800/- Silber, gepunzt mit Stadtbeschaumarke Basel und Feingehalt, die Handhaben mit Perlrand, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 15 cm, 293 g, in originaler Schatulle der Silberschmiede H. & M. Isler Basel

100,00

1078 12 Spieße für Maiskolben, Nordamerika, 20. Jh.

925/- Silber, gepunzt mit "STERLING" und Herstellermarke (nicht aufgelöst), für den stilvollen Verzehr von Maiskolben, die Handhabe als Maiskolben gestaltet, gegenseitig der Spieß, altersgemäß guter Zustand, L. 7,2 cm, 95 g

50,00

1079 Abendtäschchen / Geldtäschchen, England, 1919

925/- Silber, gepunzt mit Marken für 1919 und Hersteller Henry Williamson Ltd., Birmingham, zwei mehrpassig geschweifte Flügel, scharniert, innen gefüttert mit braunem Leder, auf Wandung graviert "Sandra", an Kette mit Öse, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen, 6 x 12 x 2,5 cm (HxBxT), 86 g

120,00



1080

1080 Volkswagen Schlüsselanhänger

925/- Silber, gepunzt mit feingehalt und "VOLKSWAGEN DESIGN", kleines Auto / VW Käfer an Kette mit Schlüsselring, altersgemäß sehr guter Zustand, L. Auto 5 cm, 54 g

40,00



1081

1081 Christofle Tablett, Frankreich, um 1800

Metall versilbert, gepunzt mit Hersteller Orfèverrie Christofle, Paris, Tablett mit zwei seitlichen Henkeln Schwanenmotiv, ovale Form, vierpassig geschweiften Rand mit Palmettenfries, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 54 x 34 cm (BxT)

80,00



1082

1082 Gabriel Hermeling Tablett, um 1910

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Kaiserliche Hofgoldschmiede Gabriel Hermeling, Köln, ovales Tablett, Dresdner Hofmuster, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen im Spiegel, 36,4 x 26,8 cm (BxT), 550 g

220,00



1083

1083 Geldtäschchen / Abendtäschchen, England, 1919

925/- Silber, gepunzt mit Marken für 1919 und Birmingham, zwei bauchige Klappen, scharniert, floraler graviertes Dekor, Besitzermonogramm MF (legiert), an Kette mit Öse, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit kleinen Dellen, innen ohne Futter, etwas verzogen, 8,5 x 6,5 x 3,5 cm (HxBxT), 44 g

80,00



1084



1085



1086



1087

1084 Konrad Anton Koch Kerzenständer, Deutschland, um 1820

13-lötiges Silber, gepunzt mit Feingehalt, Stadtbeschaumarke Braunschweig und Hersteller Konrad Anton Koch, Braunschweig, Leuchter für eine Kerze, quadratische Plinthe, Glockenfuß, kannellierter Schaft, Tülle mit Perlrand, im Stand Besitzermonogramm H unter Freiherrnkronen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Verschraubung des Schaftes locker, Stand gefüllt, H. 26,5 cm

300,00

1085 Paar Christofle Kerzenstöcke / Kerzenständer, Frankreich, um 1880

Metall versilbert, gepunzt mit Hersteller Orfèverrie Christofle, Paris, Kerzenhalter / Kerzenleuchter gearbeitet nach Vorbildern aus dem Empire mit Elementen im Geschmack des fin de siècle, altersgemäß guter Zustand, H. 20 cm

160,00

1086 Abendtäschchen / Geldtäschchen, England, 1918

925/- Silber, gepunzt mit Marken für 1918, Birmingham und Hersteller (nicht aufgelöst), zweiflügelige Form, scharniert, innen mit braunem Leder, an Kette mit Öse, einseitig eingraviertes Monogramm, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Dellen, 6,5 x 11 x 1,8 cm (HxBxT), 68 g

120,00

1087 12 Julius Eispert Kaffeelöffel, Deutschland, Jugendstil

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Silberschmiede Julius Eispert, Breslau (später Schwäbisch Gmünd), geometrischer Dekor mit Margeritenblüten, graviertes Besitzermonogramm "S", altersgemäß guter Zustand, L. 14,8 cm, 294 g, in originaler Schatulle der Breslauer Manufaktur (Schiewswerderstr. 13)

140,00



1088



1089



1090



1091

1088 Großer Wodkabecher aus Kiew, 1. Hälfte 20. Jh.

70,00

925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und weiteren nicht aufgelösten Marken, konische Form mit ausgesetzter Lippe, stark reliefierte Darstellung des Brustbilds von BOGDAN CHMELNYZKYJ, rückseitig das Ukrainische Staatswappen mit Trysub flankiert von einem Löwen und einem Kosaken, altersgemäßer Zustand, H. 7,5 cm, 118 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1089 Johannes Siggaard Tortenheber, Dänemark, 1940

80,00

826/- Silber, gepunzt mit Stadtbeschauemarke von Kopenhagen, 1940, den Herstellermarken von Johannes Siggaard und Eiler & Marløe, Handhabe mit Maiglöckchen, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19 cm, 69,9 g, in Schachtel des Juweliers Chr. Johansen in Langaa

1090 Paar Gewürzstreuer, Nordamerika, 20. Jh.

100,00

925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und "CEMENTILLED BASE", runder Stand, Korpus in rechteckiger Trichterform, abschraubbare Bekrönung in Glockenform, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleine Dellen, H. 12,5 cm, 96 g

1091 Paar Silberbecher, Deutschland, Mitte 20. Jh.

80,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke "ds", eingezogener Stand über abgesetztem Standing, zylindrischer Korpus mit ausgesetzter Lippe, unterhalb der Lippe ein umlaufender Fries mit Weinlaub und Trauben, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 6,9 cm, 103,8 g



1092



1093



1094



1095

1092 Zwei Gioielleria Marpi Brescia Silberbecher, Italien, 1980er Jahre

70,00

925/- Silber, gepunzt mit diversen italienischen Marken und im Boden "STERLING", zylindrische Form, auf der Wandung floraler Reliefdekor, abgesetzte Lippe, altersgemäß guter Zustand, H. 7,3 cm, 128 g

1093 Serviettenring, Deutschland, um 1900

40,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone sowie Feingehalt, bauchige Wandung, auf Korpus zwei fein gravierte Familienwappen, altersgemäßer Zustand, H. 4 cm, 36,8 g

1094 Serviettenring aus Russischer Silberschmiede, um 1910

50,00

Silber (wohl 84 Zolotnik), undeutliche Punze, zylindrische Form, reicher und vielfarbiger Cloisonné-Emaille in Filigrandraht gegossen, Emailledekor mit floralen Motiven wie Blumen und Laub, Perl-Emailleand, innen feine Gravur: "W.B. 12.III.14", altersgemäßer Zustand, Emaille stellenweise beschädigt, H. 4 cm, 55,1 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1095 Fünfteiliges Reed & Barton Kernstück, um 1900

1.100,00

925/- Silber, gepunzt mit Marken für Feingehalt "STERLING", Hersteller Reed & Barton, Taunton, MA, USA und teilweise Modellnummer 730E, Empirestil, fünfteilig: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Zuckerdose mit Henkeln, Sahnegießer, jedes Teil mit zwei Kartuschen, jeweils eine davon mit graviertem Besitzermonogramm, Zuckerdose und Sahnegießer innen vergoldet, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Sahnegießer leicht gedellt, Kaffeekanne H. 25 cm, 2145 g



1096



1097



1098



1099

1096 Hufeisen-Bilderrahmen, Asien

100,00

Silber (geprüft), gepunzt mit chinesischen Marken, Bilderrahmen zum Aufstellen in Form eines Hufeisens, vorn zwei chinesische Schriftzeichen, mit Glaseinsatz, altersgemäß guter Zustand, eine Befestigungsschraube fehlt, H. 16 cm, 208 g

1097 Gabriel Hermeling Kernstück, Deutschland, um 1910

550,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Kaiserliche Hofgoldschmied Gabriel Hermeling, Köln, Modell Dresdner Hofmuster, bauchige Form, godronierte Wandung, bestehend aus: Kaffeekanne mit scharniertem Deckel, Sahnegießer und Zuckerdose mit losem Deckel, beide innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, Kanne und Gießer mit Dellen, Kaffeekanne H. 25 cm, zusammen 1065 g

1098 Dose und Bürste, England, um 1900

120,00

925/- Silber, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise deutliche Dellen 1) Ovale Dose, gepunzt mit Marken für 1904 und Hersteller Charles & Richard Comyns, London, auf vier Füßen, scharnierter Deckel mit umlaufendem Blumendekor, Deckel mit gefasster Scheibe aus Schildpatt, auf die Scheibe aufgebracht silberne Kartusche mit Girlandenränderung, Boden in Kunstleder gearbeitet, Textilfutter, B. 8,3 cm 2) Kleiderbürste, gepunzt mit undeutlichen Marken (wohl London, 1915), mit gefasster Scheibe aus Schildpatt, auf die Scheibe aufgebracht silberne Girlandenränderung, B. 16,5 cm

1099 Großes Tintenfass aus Glas mit Silbermontur, Österreich

280,00

Silber, gepunzt mit Dianakopf-Marke, Feingehalt (undeutlich) und Stadtbuchstabe für Wien sowie Hersteller "MV" bzw. "S. & M.B." unter einer Krone, 1872 - 1922, Glaskörper mit geschliffenen Kanten und Sternschliff im Boden, originaler Glaseinsatz, Silbermontierung mit Scharnierdeckel, Stand in Silber mit Holzplatte als Boden, altersgemäß guter Zustand, 12,5 x 17,5 x 14,5 cm (HxBXT)



1100



1101



1102



1103



1100 Damen Abendtasche, Deutschland, Jugendstil

120,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und "GEFLECHT DRGM", Korpus aus Kettengeflecht mit Blattmuster, Bügel mit Verschluss in geometrischen Formen aus dem Jugendstil teilweise durchbrochen gearbeitet, vorderer Taschenbügel mit gefasstem roten Glasstein, rückseitiger Bügel mit graviertem Besitzermonogramm und der Datierung 6.6.1905, kurze Kette als Trageriemen, unten fünf kleine Perlen abgehängt, Tasche innen mit braunem Stoff ausgeschlagen, altersgemäß guter Zustand, Stoff stellenweise gelöst, H. 15 cm, 220 g

1101 Wilkens & Söhne Teekanne, Deutschland, um 1910

300,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Hersteller Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Modell Dresdner Hofmuster, bauchige Form, godronierte Wandung, Scharnierdeckel, altersgemäß guter Zustand, H. 20 cm, 593 g

1102 Kerzenständer, Deutschland, um 1940

120,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke "ds", Kerzenleuchter / Kerzenhalter mit Dresdner Hofmuster, runder Stand, altersgemäßer Zustand, war zaponiert, H. 20,5 cm, 247 g

1103 Fünfteiliges silbernes Kernstück, Russland, um 1880

1.500,00

Silber (84 Solotnik), gepunzt mit Feingehalt, Stadtmarke St. Petersburg (Ankermarke), Meistermarke kyrillisch "FG", fünfteilige Garnitur: Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose mit Deckel, Zuckerschale, bauchige Form, godronierte Wandung, altersgemäßer Zustand, Standring der Teekanne bestoßen, Kaffeekanne H. 20 cm, 2.290 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



1104



1105



1106



1107

1104 Bruckmann & Söhne Kaffee- und Tee-Kernstück, Deutschland, um 1910

1.200,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Bruckmann & Söhne, Heilbronn, bestehend aus: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießer, bauchige Form, vierpassig geschweift, unterhalb der Mündung ein reliefierter Fries aus Blättern und Blüten, die Deckelknäufe floral gestaltet, Oberfläche mit Hammerschlagstruktur, altersgemäßer Zustand, Zierringe der Griff-Isolierungen fehlen, kleinere Dellen, Kaffeekanne H. 23 cm, 1992 g

1105 Sahnekännchen, Deutschland, um 1870

70,00

12-lötiges Silber, gepunzt mit Feingehalt, bauchige Form auf vier Füßchen, Ohrenhenkel, guillochierter Dekor, graviertes Familienwappen, altersgemäßer Zustand, kleinere Dellen, H. 12 cm, 130 g

1106 Vier Koch & Bergfeld Vorlegelöffel, Deutschland, Historismus

100,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Koch & Bergfeld, Bremen, um 1880, nach Vorbildern aus der Renaissance, Schaft als Spirale gearbeitet, durch Maskaron bekrönt, die ovalen Laffen innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung bei zwei Löffeln stark berieben, L. 20,5 cm, 172 g, in originaler Schatulle des Magdeburger Juweliers Franz Tiemann

1107 Abendtäschchen / Geldtäschchen, England, 1913

80,00

925/- Silber, gepunzt mit Marken für 1913, Birmingham und Hersteller (nicht aufgelöst), Damentäschchen in querrechteckiger Form, zwei scharnierte Schenkeln, gewellter Rand, außen guillochierter Dekor mit freiem Medaillon für das Besitzermonogramm, innen eingerichtet mit drei Fächern für Geld, Bleistift und Notizpapier, an einer Kette mit Fingerring, altersgemäß guter Zustand, leicht gedellt, 1 x 10 x 7 cm (HxBxT), 105 g



1108



1109



1110



1111

1108 Abendtäschchen / Geldtäschchen, England, um 1910

120,00

925/- Silber, undeutliche englische Punzen, querrechteckige Form, zwei Schenkel, auf der Vorderseite reliefierte Darstellung: drei Engelsköpfe mit Flügeln, in Anlehnung an die Engel der Sixtinischen Madonna von Raphael in der Dresdner Gemäldegalerie, innen fünf mit dunkelgrünem Seidenmoiré eingerichtete Fächer, an einer Kette mit Fingerring, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mehrere leichte Bestoßungen, 1,5 x 11 x 5,5 cm (HxBxT), 115 g

1109 Abendtäschchen / Geldtäschchen, Deutschland, um 1900

100,00

Silber, gepunzt mit "GERMAN SILVER", Damentäschlein mit zwischengeliger, hochrechteckiger Form, Wandungen mit je einer Kartusche außen, eine davon mit graviertem Besitzermonogramm "MC", guillochierter Dekor in floral gravierter Ränderung, innen eingerichtet mit Fächern für Münzgeld sowie Papiergeld, Bleistift mit Papierfach, Schminkspiegel, an kurzer Kette (kein Silber), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 1 x 6,5 x 9 cm (HxBxT), 140 g
Wohl deutsche Herstellung für den englischen Markt.

1110 Schreibtischgarnitur, Vietnam, 1. Hälfte 20. Jh.

50,00

Metall versilbert, gepunzt mit "VIETNAM 90 BAC SON", sechstellig: Stiftablage mit Tintenfassern, Federhalter, Federdose, Petschaft, Löschwiege, Papiermesser, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Stiftablage B. 14 cm

1111 Hermann Behrnd Kernstück, Mitte 20. Jh.

240,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, "Handarbeit" und Herstellermarke Hermann Behrnd, Dresden, dreiteilig: Mokkakanne mit Scharnierdeckel, Zuckerschale und Sahnegießer, Dresdner Hofmuster, bauchige Form, godronierte Wandung, guter Zustand, Kanne H. 18,5 cm, 564 g



1112



1113



1114



1115

1112 Drei Julius Eispert Vorlegelöffel, Deutschland, Jugendstil

60,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Silberschmiede Julius Eispert, Breslau (später Schwäbisch Gmünd), reliefierter geometrischer Dekor mit Margeritenblüten, graviertes Besitzermonogramm "S", altersgemäß guter Zustand, L. 19,3 cm, 118 g, in originaler Schatulle der Breslauer Manufaktur (Schiesswerderstr. 13)

1113 Christofle Besteck für sechs Personen, Frankreich, Mitte 20. Jh.

150,00

Metall versilbert, gepunzt mit Hersteller Orfèverrie Christofle, Paris, Besteck "America" nach Entwurf von Luc Lanel 1937, bestehend aus sechs vierteiligen Garnituren mit jeweils großem Löffel, Gabel und Messer sowie kleinem Löffel, dazu sechs kleine Gabeln aus einer anderen Modellserie (Metall versilbert des Herstellers BSF), insgesamt 30 Teile, Originalzustand, in Schatulle der Hofjuweliere Ohlenschlager & Riemann, Frankfurt/Main

1114 Wodkabecher, Russland, 19. Jh.

50,00

Silber (84 Solotnik), gepunzt mit Marken unter anderem für Moskau (Stadtmarke St. Georg), Feingehalt und Hersteller (nicht aufgelöst), konische Form, ausgestellte Lippe und Stand sowie innen vergoldet, Wandung mit geometrischem und floralem Niello-Dekor, altersgemäß guter Zustand, H. 5,5 cm, 35 g *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

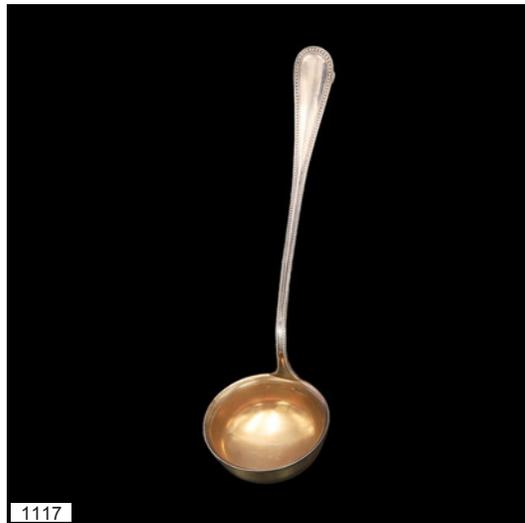
1115 Christofle Besteck für sechs Personen, Frankreich, Ende 20. Jh.

180,00

Metall versilbert, gepunzt mit Hersteller Orfèverrie Christofle, Paris, sechs Garnituren Modell "Perlrand", bestehend aus jeweils großem Löffel, Messer, Gabel, kleinem Löffel, dazu vier Kuchengabeln desselben Modells, insgesamt 28 Teile, sehr guter Zustand, in originaler Schatulle der Manufaktur Christofle



1116



1117

1116 Kernstück für Teeservice, Irland, 1. Hälfte 19. Jh.

500,00

925/- Silber, gepunzt mit Harfenmarke (Irish Harp) und Marken für Dublin, Irland und 1834, dreiteilig: Teekanne, Zuckerschale, Sahnegießer, rechteckige Form auf vier Kugelfüßen, gebauchte Wandung, fein gravierter Dekor, Milchkännchen und Zuckerschale innen vergoldet, Deckelknäuf vom Scharnierdeckel und Handhabe der Kanne in Mahagonieholz, Vergoldung teilweise berieben, Kanne H. 17,5 cm, 1078 g

1117 Koch & Bergfeld Suppenkelle, Deutschland, um 1920

50,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Koch & Bergfeld, Bremen, Modell Perlrand, Laffe innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, L. 29 cm, 140 g

Zinn



1118



1119



1120



1121

1118 Sechs Zinngefäße, um 1800

Sachsen, Schenkkanne, konischer Korpus, scharnierter Deckel mit Kugeldrucker, zwei Kaffeekannen im Empirestil, die Schnauben in Form von Fabelwesen, dazu drei Teile der Manufaktur Kayserzinn, Krefeld, ein Tablett (Modell Nr. 4906), ein Sahnegießer (Modell Nr. 4775), eine Deckeldose (Modell Nr. 4775), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, max. H. 23 cm

60,00

1119 Kleine Sammlung Zinn, Deutschland / Frankreich, 18./19. Jh.

Zinn, eine große Prismenkanne mit Schraubdeckel, ein Halbliter Messkrug (demi litre), ein Liter Messkrug, datiert 1852, vier Teller mit den Gravuren Johann Gottfried Eilenberger 1793, A.S.K 1760, HMB und GH, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. bis 36 cm

100,00

1120 Vier Zinngefäße, 19. Jh.

altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Drei Schraubkannen, nicht gepunzt, zwei hexagonale Dosen und eine rechteckige Dose mit geschweiftem oberen Teil mit Schraubdeckeln, jeweils mit eingravierten Namen oder Initialen und Jahreszahlen 1841, 1845 und 1880, 1845 beschriftet mit "für das Gotteshaus Kleinmünster", Wandungen teilweise stark gedellt, 1845 mit Riss unten in der Wandung, H. 24,5 - 28,5 cm 2) Walzenkrug mit Glasboden, London, am oberen Rand neben dem Henkel gepunzt "Watts & Harton", Wandung mit eingravierter verschlungener Initiale, ausgeformter Henkel, klarer Glasboden, H. 16 cm

60,00

1121 Teller für das jüdische Sederfest, Deutschland / Österreich, 18./19. Jh.

Zinn, Judaica, runde Form, Fahne und Spiegel mit überreichem gravierten Dekor, hebräische Schriftzeichen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, alte Reparaturstelle, D. 31,5 cm

240,00



1122



1123



1124



1122 Hochzeitskanne, Deutscher Zinngießer, 19. Jh.

Zinn, Krug mit rundem Stand auf drei gedrückten Kugelfüßen, leicht konischer Korpus, auf der Wandung reicher Reliefdekor: ein Wappenschild mit Rose, ein weiteres Wappenschild mit Herz, floraler Assistenzdekor, scharnierter Deckel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Wandung gedellt, H. 26,5 cm *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

60,00

1123 Kerzenleuchter im Barockstil

Zinn, seitlich gemarkt "J7 73", einflamiger Kerzenständer / auf Balusterschaft und reliefiertem Dreifuß mit Votivherz, Feldern mit Schuppenmuster und Voluten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, bestoßen, Tropfschale gedellt, H. 48 cm

60,00

1124 Stütze, Deutscher Zinngießer, um 1780

Zinn, am Henkelansatz gepunzt, gekreuzte Zepter mit Krone, Schnabelkanne, runder Stand, konischer Korpus mit reliefiertem Rautendekor, scharnierter Deckel, Ausguss in Herzform, Deckel graviert: Nr. 1, rückseitig montierter Henkel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, die drei Kugelfüße fehlen, H. 25 cm *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

60,00

Glas, Kristall



1125



1126



1127



1128

1125 Fünf Villeroy & Boch Stielgläser

grünes und farbloses Glas, Römer Modell "Olaf", grüne bauchige Kuppe mit fein geschliffenem Rocaillendekor, ein Glas mit Uranglaskuppe, mit farblosem facettierten Stiel und Rundfuß, altersgemäß guter Zustand, ein Glas mit Chips, H. 17 cm

40,00

1126 Zwei Tiroler Plattflaschen, 20. Jh.

farblose Glasmasse in die Form geblasen, im Boden gemarkt "SB 484" und "4" bzw. "11", flacher bauchiger Korpus, schauseitig aufgemalter floraler Dekor, Korkenverschluss mit Metallapplikation und Öse, guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, H. 24 cm

30,00

1127 Loetz Witwe, Klostermühle Tango-Vase

um 1925/30, farbloses Glas, milchweiß unterfangen, aufgelegte blaue Vertikalfäden, angeschmolzener blauer Rand, runder Stand, gebauchte Form, mit langem Hals, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, leichte Kratzer am Stand, H. 19,5 cm

190,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1128 Vase "Prag", Tschechoslowakische Glashütte, um 1975

farbloses Glas, äußerst schwer und dickwandig in hochovaler Form gearbeitet, Korpus mehrpassig in vertikaler Richtung kanelliert, en face ein großes Medaillon, darin in fein geschnittener Manier eine Ansicht der Prager Karlsbrücke über die Moldau, im Hintergrund die Prager Burg mit dem Veitsdom, altersgemäß guter Zustand, H. 25 cm

150,00



1129



1130



1131



1132

1129 Große Loetz Witwe Vase, um 1900

Jugendstil, grün getöntes Glas, petrolfarben lüstriert, runder Stand, hochgezogener sich leicht erweiternder Korpus, dieser durch vertikalen Rillendekor gegliedert, vielpassig geschweifte Mündung, altersgemäß guter Zustand, H. 29 cm

120,00

1130 Paar Lauensteiner Pokale, um 1800

farbloses Glas, Glashütte Osterwald, runder Stand mit Abriss, trichterförmiger Schaft mit Kuppe, im Kuppaboden sechs eingestochene Luftblasen, kreisförmig angeordnet, mittig eine weitere Blase, altersgemäß guter Zustand, H. 20,8 cm

380,00

1131 Paar Lauensteiner Pokale mit umlaufenden Weinlaubdekor, um 1780

farbloses Glas, Glashütte Osterwald, runder Stand mit Abriss, trichterförmiger Hohl Schaft mit Korpus, im Korpusboden sechs eingestochene Luftblasen, kreisförmig angeordnet, mittig eine weitere Luftblase, die Lippe umlaufend ein mattgravierter Fries aus Weinlaub mit klargravierten Trauben, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Pokal mit zwei kleinen Bestoßungen am Stand, H. 16,3 cm

420,00

1132 Vier Figuren, Italien und Schweden

Glas, 2. Hälfte 20. Jh., drei Tiere und ein Segelboot, Originaletikett, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren 1) Murano Vetreria Ente, schwarzes Glas, Silberpulveraufschmelzungen, Klarglas, 9 x 18,5 x 7,5 cm (HxBxT) 2) V. Nason Murano Schildkröte, Rauch- und Klarglas, 7 x 11 cm (HxB) 3) Murano Segelboot, Klarglas, teilweise mit kobaltblauer Färbung, opake Murrine am Segel, 16 x 13,5 cm (HxB) 4) Jan-Stevens Glashytta, Schweden Elch, schwarzes Glas mit Kupferpulveraufschmelzungen, Klarglas, 15,5 x 15 cm (HxB)

50,00



1133



1134



1135



1136

1133 Gebrüder Pallme-König & Habel Deckeldose, Jugendstil

40,00

Anfang 20. Jh., Glas und Nickel, sechsfach abgeflachte Wandung aus grünem, irisierendem Glas, aufgeschmolzenes Netz aus violetterem Glas, Mündung mit Nickelmontierung, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Deckel leicht zerkratzt, Mündung mit Einkerbungen, ohne Henkel zwei sichtbare Stellen ehemaliger Henkelmontierung, Fehlstelle der violetten Aufschmelzung am oberen Rand, 11,5 x 12,5 cm (HxD)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1134 Rosenthal Vase

40,00

2. Hälfte 20. Jh., farbloses Glas, im Boden gemarkt, Klebeetikett an der Wandung, viereckige Vase, die Seitenwände mittig gekerbt, Serie classic, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, 22,5 x 14 x 14 cm (HxBxT)

1135 Drei Vasen, 20. Jh.

40,00

1) Zwei Baumstammvasen, Jugendstil, violetteres Pressglas, irisierend, trompetenförmig ausgestellter Stand mit Bodenstern, ungleichmäßig gewellter Rand, Carnival-Stil, altersgemäß guter Zustand, H. 28 und 29 cm 2) Kleine Vase, Mitte 20. Jh., klares Abrissglas mit blauen Einschlüssen, gerippte Wandung mit auffälligem Rand in Form von hochspritzendem Wasser, altersgemäßer Zustand, Chip am Rand, leichte Kratzer, H. 17,5 cm

1136 Drei VEB Glaswerk Harz-Kristall, Derenburg Vasen

30,00

1970er Jahre, blau, grün beziehungsweise rot gebeiztes Kristallglas, rote Vase mit Originaletikett, typische DDR-Vase, hohe Kuppe mit konischem Fuß, versetzt angeordneter, lanzettförmiger Kerbschliffdekor, Entwurf Karin Grigat, altersgemäß guter Zustand, minimale Chips am Rand, ca. H. 31 cm



1137



1138



1139



1140

1137 Deckeldose "Vergißmeinnicht", Nordböhmisches Glashütte, um 1900

35,00

farbloses Glas, Bonbonniere mit rundem Stand, bauchiger Korpus, hochgewölbter Deckel mit Knopf, echt vergoldeter floraler Dekor sowie ein goldener Fries auf dem Deckel, in pastosen Emaillefarben feine Malerei: Edelweiß und Vergißmeinnicht, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 14 cm
Meisterstück mit symbolkräftiger Aussage.

1138 Sechs VEB Schwepnitz Schalen "Mandy", DDR

30,00

1970er Jahre, blaues, grünes beziehungsweise farbloses Glas, verschiedene Größen, schlichte Form mit typischem durchbrochen gearbeiteten Rand, Entwurf Fritz Keuchel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, partiell Chips am Stand und oberen Rand, max D. 27 cm

1139 Großer Henkelkrug, 19. Jh.

80,00

Glas, Karaffe aus grünem Glas mit einem Henkel aus Klarglas, facettierte Wandung mit Goldstaffage, Goldrand, Sternschliff im Boden, altersgemäßer Zustand, Goldfarbe berieben, Wandung und Stand mit tieferen Kratzern und Chips, H. 34 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1140 Vier Tumbler, Deutsche Glashütten, 1. Hälfte 20. Jh.

25,00

farbloses Glas, Konvolut von vier Tumlern / Stehaufpinnchen, Dekormotive: Wappen Annaberg/Erzgebirge, Wappen Bremen, Ansicht Vierzehnheiligen, Ansicht Deutsches Eck in Koblenz, altersgemäß guter Zustand, H. bis 5,2 cm



1141



1142



1143



1144

1141 Konvolut Jagdgläser, Deutsche Glashütte, um 1970

25,00

farbloses Glas, Konvolut von sieben Trinkgläsern aus einem Jagdservice, Schliffdekor mit jagdbaren Tieren, vier Likörgläser, jeweils ein Weinglas, Sektglas, Wasserglas, altersgemäß guter Zustand, H. bis 18 cm

1142 Acht Kristallmanufaktur Saint Louis Luxusgläser, Frankreich, um 1930

500,00

Kristallglas, teilvergoldet, einige Gläser mit der Manufakturmarke, Partie von acht Luxusgläsern aus einer Garnitur der Kristallmanufaktur Saint Louis, Münzthal, bestehend aus: zwei großen Likörschalen, zwei mittleren Likörschalen, vier Longdrinkgläsern, ähnlich dem Modell Thistle, jedoch nicht mit dem glatten Thistle-Schaft, sondern mit sehr aufwendigem Doppelbaluster-Schaft, der Schaft zudem innen hohl gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, H. bis 12,5 cm

1143 Acht Kristallmanufaktur Saint Louis Luxusgläser, Frankreich, um 1930

500,00

Kristallglas, teilvergoldet, einige Gläser mit der Manufakturmarke, Partie von acht Luxus-Gläsern aus einer Garnitur der Kristallmanufaktur Saint Louis, Münzthal, bestehend aus: zwei Sektflöten, zwei Gläser für Weißwein, zwei Gläser für Süßwein, zwei Gläser für Likör, ähnlich dem Modell Thistle, jedoch nicht mit dem glatten Thistle-Schaft, sondern mit sehr aufwendigem Doppelbaluster-Schaft, der Schaft zudem innen hohl gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, H. bis 19 cm

1144 Liquergarnitur, Böhmisches Glashütte, 20. Jh.

180,00

farbloses Glas, zehnteilige Garnitur für Likör o.ä., neun Stengelgläser, runder Stand, facettierter Schaft, Nodus, ausgestellte Kupa mit getäfelter Wandung, Stand sowie Nodus und Lippe vergoldet, die getäfelten Partien kobaltblau lasiert, reicher Fülldekor in Goldmalerei, dazu die passende Karaffe, altersgemäß guter Zustand, Stengelglas H. 13,5 cm, Karaffe H. 23 cm



1145



1146



1147



1148



1145 Vase und Schale, Böhmen / Bayrischer Wald, 20. Jh.

30,00

farbloses Bleikristallglas, maigrün überfängen, runder Stand, kugelige Nodus, stark taillierter Korpus mit ausgestellter Lippe, Facetten und Sternendekor blank geschliffen, dazu eine Schale aus farblosem Bleikristallglas, Schiffchenform, Sternschliffdekor, altersgemäß guter Zustand, H. bis 28,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1146 Bowle mit sechs Gläsern

35,00

Glas, floraler Schliff, altersgemäß guter Zustand, Bowle H. 30 cm, Glas H. 8 cm

1147 Malachitglas-Aschenbecher, Gablonz

35,00

um 1930, Pressglas, runde Schale mit umlaufendem reliefierten Raubkatzen- und Blattdekor, sechs Zigarettenablagen, altersgemäßer Zustand, partiell zerkratzt, kleine Chips am Rand, 6 x 17 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1148 Großer Pokal, Böhmisches Glashütte, Historismus

60,00

um 1880, braungrün eingefärbtes Glas, Römer / Weinglas mit rundem hochgewölbten Stand, Hohlbalusterschaft, gedrückte Kugel als Nodus, kugelige Kupa, auf der Kupa in sehr feiner farbiger Emailmalerei das Spruchband: Göttertrank - rinne lang!, das Spruchband versehen mit einem Siegel, darin der § 11 (es wird fortgesetzt!), als Fülldekor Weinlaub mit Trauben, guter Zustand, H. 30,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



1149



1150



1151



1152

1149 WMF Myra Deckeldose, um 1930

petrolfarben lüstriertes Myra-Glas, halbkugelige Korpus über abgesetztem runden Stand, eingepasster Deckel, Kugel als Deckelknopf, guter Zustand, 9,5 x 11 cm (HxB)

120,00

1150 Konvolut Trinkgläser, Deutsche Glashütten, 19. Jh.

farbloses Glas, Konvolut von zehn Trinkgläsern aus fünf verschiedenen Garnituren: drei Sektkelche mit Hohlschaft, eine weitere Sektkelche, ein Paar Spitzkelche mit graviertem Sachsenwappen, ein Paar Wassergläser mit graviertem Monogramm RH bzw. AH, ein Paar Wassergläser mit Klotzfuß, altersgemäßer Zustand, Vergoldung partiell berieben, H. bis 19,8 cm

30,00

1151 Großer Pokal, Böhmisches Glashütte, Historismus

um 1880, grünbraun eingefärbtes Glas, Römer / Weinglas mit rundem hochgewölbten Stand, Schaft aus gedrückten Kugeln, kurzer Nodus, kugelige Kuppe, auf der Wandung in feiner vielfarbiger Emailmalerei die Darstellung eines Edelmanns in der Tracht der Renaissance mit Kuhmaulschuhen, in zuprostender Haltung, sowie mit Laute und Humpen an einem Tisch sitzend, guter Zustand, H. 28,3 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

1152 Sechs Jenaer Glas Teetassen mit Kanne

50er/60er Jahre, farbloses Glas, Tassen gemarkt mit "Jenaer Glas Schott&Gen Jena", Kanne gemarkt mit "feuerfest Saale-Glas", sechs kantige Teetassen mit Henkel, fünf Untertassen und eine Teekanne mit Filtereinsatz, Entwurf Wilhelm Wagenfeld, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, minimale Chips am oberen Innenrand des Filters, Kanne H. 12,5 cm

40,00



1153



1154



1155



1156

1153 WMF Myra Tafelaufsatz, um 1930

petrolfarben lüstriertes Myra-Glas, Fußschale mit rundem Stand, Schaft mit Baluster, halbkugelige Kuppe mit weit ausgestellter Lippe, zur Mündung hin Craquelée-Bildung, guter Zustand, D. 16 cm

70,00

1154 Hochzeitskrug, Sächsische Glashütte, um 1850

farbloses Glas, Zinn, Glaskorpus, bunte Blumenmalerei mit Spruchband: Zufriedenheit im Leben - soll Euch stets umgeben., scharmierter Deckel sowie Fuß in Zinn montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 24,5 cm

120,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1155 WMF Myra Vase, um 1930

petrolfarben lüstriertes Myra-Glas, runder Stand, eingeschnürter Korpus, weit ausgestellte Mündung, diese fünfpassig gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, 15,5 x 19 cm (HxB)

70,00

1156 Zwei Vasen und eine Karaffe, Deutsche Glashütte, 20. Jh.

farbloses Bleikristallglas, altersgemäßer Zustand 1) Zwei Vasen, reicher Schlifffdekor, die Mündung jeweils in 800/-Silber montiert, altersgemäßer Zustand, H. 10,5 und 14 cm 2) Karaffe, runder Stand, Sternschliff im Boden, bauchiger Korpus mit langem Hals, eingepasster Stöpsel, reicher floraler Schlifffdekor, H. 36 cm

50,00



1157



1158



1157 Schlanke WMF Myra Vase, um 1930

petrolfarben lüstriertes Myra-Glas, Boden mit dem originalen Aufkleber WMF - ECHT BLEIKRISTALL., runder Stand, Korpus in Balusterform, ausgestellte Mündung, sehr guter Zustand, H. 25,5 cm

60,00

1158 Karaffe, Deutschland, um 1940

farbloses Bleikristallglas, 800/-Silbermontur, gemarkt mit Halbmond und Krone, gehenkelter Krug, überaus reicher Schlifffdekor, montierter Silberdeckel, guter Zustand, H. 19 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

Teppiche, Textilien



1159



1160



1161



1162

1159 Kleine Louis Vuitton Handtasche / Pochette, Paris

brauner Monogramm Canvas, um 2000, Datacode an der Innennaht, Damentäschchen, Pochette Accessoires, Schulterriemen aus Rindsleder, goldfarbene Beschläge, hergestellt in Frankreich, altersgemäß guter Zustand, 14 x 22 x 5 cm (HxBxT)

160,00

1160 Kleine Louis Vuitton Takashi Murakami Handtasche / Pochette, Paris

schwarzer Multicolor Monogramm Canvas, Designer: Takashi Murakami, 2004, geprägter Datacode im Innenfutter, Damentäschchen, Pochette Accessoires, Schulterriemen aus Rindsleder, goldfarbene Beschläge, hergestellt in Frankreich, altersgemäß guter Zustand, 13 x 22 x 4 cm (HxBxT)

200,00

1161 Louis Vuitton Alma PM Takashi Murakami Handtasche, Paris

schwarzer Multicolor Monogramm Canvas, Designer: Takashi Murakami, 2004, Datacode in der Innentasche, Toron-Griffe handvernäht, Besatz aus Rindsleder mit goldfarbenen Beschlägen, hergestellt in Frankreich, altersgemäß sehr guter Zustand, 24 x 31 x 16,6 (HxBxT)

360,00

1162 Louis Vuitton Alma PM Handtasche, Paris

brauner Monogramm Canvas, um 2000, Datacode an der Innennaht, Toron-Griffe handvernäht, Besatz aus Rindsleder mit goldfarbenen Beschlägen, hergestellt in Frankreich, altersgemäß guter gebrauchter Zustand, 23 x 31 x 16,6 cm (HxBxT)

280,00



1163



1164

1163 Anatolischer Teppich, Türkei

Wolle auf Wolle, Mitte 20. Jh., Yahyali / Brücke in Naturfarben, altersgemäßer Zustand, 107 x 180 cm (BxL)

60,00

1164 Brücke, Kaukasus

Wolle auf Wolle, Mitte 20. Jh., Teppich mit polychromen Vogelmotiven, altersgemäßer Zustand, 114 x 210 cm (BxL)

60,00

Grafik



1165



1166



1167

1165 "Magdeburgum"

Kupferstich/Papier, um 1575, oben mittig in der Darstellung betitelt, Stadtwappen oben rechts, unten links verzierte Titeltartsche, Verso Textauszug, Gesamtansicht der Stadt Magdeburg aus der Vogelschau mit Figurenstaffage, aus: Braun/Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum, Köln um 1575, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, partiell berieben, fleckig, vor allem unten links und rechts, Ränder partiell eingerissen, Darstellung 32 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

70,00

1166 Louis Charles Desnos, Karte von Asien

Kartograf, Geograf und "Royal Globemaker" des dänischen Königs Christian VII. (1725 Pont-Sainte-Maxence (Oise) - 1805 Paris), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1765, unten links Titeltartsche "L'Asie, dressée pour l'étude de la Géographie", historische Karte vom Kontinent Asien mit Schiffstaffage, ornamental gerahmt, aus: Brion de la Tour, Atlas general civil et ecclesiastique, methodique et elementaire [...], Paris 1766, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Mittelbug gebräunt, leicht randgebräunt, fleckig, Darstellung 28 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 51 cm (HxB)

240,00

1167 Petrus Bertius, Karte von Abessinien

flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., oben links Titeltartsche "Abissinorum Imperium", oberhalb der Darstellung bezeichnet "Abissin ou pays du Pretre Jean", Verso Textauszug, Landkarte des Abessinischen Kaiserreiches, dargestellt sind die Regionen um den Äquator Afrikas, mit Segelschiff und Seeungeheuern in den Ozeanen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, obere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle, Darstellung 8,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 30,5 cm (HxB)

75,00



1168



1169



1170

1168 A. Willmore, Erzurum

Stahlstich/Papier, unsigned, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Erzeroum", nach J. Ramage, historische Stadtansicht zentral mit der Yakutiye Moschee und Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, etwas randgebräunt, fleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

40,00

1169 Georges Braque, "Carnets intimes" (Tagebücher)

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigned, 1955, Komposition mit Vogelmotiv in Beige mit Schriftzug, Titel-Lithografie der Verve 31/32, Paris 1955, altersgemäßer Zustand, lichtrandig und leicht knickspurig, Darstellung 35,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53,5 x 44 cm (HxB)

380,00

1170 G. Heisinger und M. Kolb, "Die Kaiserstadt am Donaustrand"

Stahlstich/Papier, 1873, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Ludwig Rohbock, Stadtansicht von Wien aus der Vogelperspektive, aus: Die Kaiserstadt am Donaustrand. Wien und die Wiener in Tag- und Nachtbildern von August Silberstein. [...], Wien 1873, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig und knickspurig am Rand, Darstellung 13,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 30,5 x 35,5 cm (HxB)

40,00



1171 Die A.B.C.-Brücke in Nürnberg

120,00

Kupferstich/Papier, auf Untersatz montiert, 1735, unterhalb der Darstellung betitelt "Prospect der Brücke zu Nürnberg die A.B.C. Brücke genannt", Stadtansicht von Nürnberg mit der Pegnitz und Figurenstaffage auf der Brücke, aus: Carl Christian Schramm, Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber Die in den vollkommensten Stand versetzte Dreißdner Elb-Brücke, In saubren Prospecten, Münzen und andern Kupferstichen vorgestellt und beschrieben werden, Leipzig 1735, altersgemäßer Zustand, fleckig, etwas berieben, Quetschfalte rechts in der Darstellung, Darstellung 21 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 39,5 cm (HxB)

1172 Plan von Kassel

120,00

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1780, unten rechts Titeltartusche "Plan von Cassel nebst der selbigen Belagerung in den Monathen Febr. u. Maertz 1761" mit Legende, Karte mit der näheren Umgebung von Kassel mit schematischer Einzeichnung der Belagerung, erschienen bei Raspe, Nürnberg 1780, altersgemäßer Zustand, fleckig, gebräunt, Darstellung 22,5 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 47,5 cm (HxB)



1173 Franz Johann Joseph von Reilly, Das Herzogtum Kleve

75,00

(1766 - 1820), kolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links Titeltartusche "Das Herzogthum Kleve. Nro 267", um 1790, Landkarte des Gebiets zu beiden Seiten des Rheins zwischen Nijmegen, Deutikem, Borken, Duisburg und Geldern, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, untere linke Ecke berieben, Darstellung 24,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 43,5 cm (HxB)

1174 "Colberg"

40,00

Farblithografie/Papier montiert auf Untersatz, unsigniert, um 1890, oben rechts in der Darstellung und unten mittig auf Untersatz betitelt, auf Untersatz bezeichnet, Stadtansicht mit dem Kaiserplatz in Kolberg, ausgeführt von Leo Kempner & Co., Hamburg, verlegt von Schaffstein & Co., Köln a. Rhein, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Untersatz lichtrandig, Randläsuren, unten neuer in Blei beschriftet, Darstellung 17,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

1175 Otto Sager, "Baden-Baden"

65,00

(1870 Stettin - 1940 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links bezeichnet, Blick auf die Stadt in Baden-Württemberg mit dem Turm der Stiftskirche und dem Schloss, eingebettet in die bewaldete Umgegend, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, stockfleckig, berieben, Darstellung 20 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 42,5 cm (HxB)



1176 Sansibar

60,00

getönte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1880, unterhalb der Darstellung betitelt "Zanzibar from the sea", Ansicht der afrikanischen Stadt vom Wasser aus gesehen mit Figurenstaffage in Booten, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, fleckig, Darstellung 15,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)

1177 J. M. Kolb, "Die Marienkirche in Mühlhausen"

35,00

kolorierter Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von L. Rohbock, Figurenstaffage vor dem Gotteshaus in Thüringen, altersgemäßer Zustand, leicht stockfleckig und knickspurig, kleine beriebene Partie in der Darstellung, Darstellung 10,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 30 cm (HxB)

1178 Joan Miró, Figur und Vogel

95,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, unten rechts Faksimile-Signatur, um 1960, unten mittig Prägestempel "Euroart", unten links auflagenbezeichnet Exemplar 705/2000, abstrakte Komposition aus schwarzen Konturen und Farbakzenten, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 22,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 52 cm (HxB)



1179



1180

1179 Caspar Merian, Tangermünde

topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesland), Kupferstich/Papier, 17. Jh., oben mittig im Himmel betitelt "Tangermünd", Gesamtansicht der Stadt an der Elbe mit Figurenstaffage in der ländlichen Umgebung und auf dem Wasser, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 19 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 43 cm (HxB)

120,00

1180 G. Schönberg, "Gegend von Zittau"

Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von Richter, Ansicht von Zittau mit den Kirchtürmen, in ländlicher Umgebung mit Figurenstaffage, Seiten 487/488 aus einer Reisebeschreibung, datiert 13. September 1782, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig außerhalb der Darstellung, Blatt gefaltet, Darstellung 6 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21 x 19 cm (HxB)

30,00



1181



1182



1183



1184

1181 Marc Chagall, Hommage an Garnier

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1965, unten rechts im Stein Widmung an Garnier in Französisch, Ausschnitt aus der Deckenbemalung der Pariser Oper (Opéra Garnier), gelber Engel mit Blumenstrauß über der Opéra Garnier in Rot bei Mondschein, erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, etwas gewellt am Mittelbug, Darstellung 32 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 69,5 cm (HxB)

350,00

1182 William Hooker, "The Chaumontel Pear"

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1818, unterhalb der Darstellung betitelt, Verso bezeichnet, naturkundliche Darstellung einer Birne an einem Zweig mit Blättern, aus: William Hooker, Pomona Londinensis, London 1818, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, leicht stockfleckig, Darstellung 18 x 15,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 25 cm (HxB)

40,00

1183 Bertrand, "Le Peintre" (Der Maler)

kolorierter Holzstich/Papier, innerhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet und betitelt, um 1840, sitzender Maler mit seiner Palette gerahmt von floralen Ornamenten, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 22 x 13,5 cm (HxB), blaues Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 24,5 cm (HxB)

45,00

1184 Walter Hempel, Sitzender weiblicher Akt

um 1910 tätig in München und Sarajewo (?), Lithografie/Papier, unsigniert, Verso bezeichnet, nackte Frau auf einem Hocker in einem Interieur sitzend, den Blick zur Seite gewandt, guter Zustand, Quetschfalten am rechten Rand, Darstellung 40,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 61 x 44,5 cm (HxB)

340,00



1185



1186



1187

1185 Carl Heinz Stricker, "Alt Kempen"

45,00

Maler, Grafiker und Galerist, Schüler der Düsseldorfer Akademie (1926 Neuss - 2003 Nettetal), kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1979, unten links auflagenbezeichnet, 10/50, bezeichnet und datiert, 1910, Verso Künstlerstempel und Anmerkung in Blei, Stadtansicht mit Figurenstaffage auf der Straße am Kuhtor in Kempen am Niederrhein, altersgemäßer Zustand, fleckig, knickspurig und gewellt, Darstellung 21 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 41 cm (HxB)

1186 Albert Henry Payne, "Die Rudelsburg (Thüringen)"

30,00

Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), kolorierter Stahlstich mit Tonplatte/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von H. Lauterbach, Ansicht der Rudelsburgruine mit Figurenstaffage, verlegt von der Englischen Kunstanstalt von Payne, Leipzig/Dresden, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, lichtrandig, Darstellung 15 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1187 John Gould, Haubenerlchen

95,00

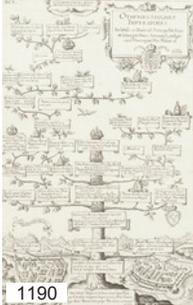
Ornithologe und Tiermaler (1804 Lyme Regis - 1881 Bloomsbury), kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliches Blatt mit zwei Vögeln der Art "Galerita cristata" am Boden und im Flug, aus: The birds of Great Britain, London 1862-1873, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, minimal fleckig, Randaläsuren, Darstellung 25 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 58,5 cm (HxB)



1188



1189



1190



1191

1188 John Gould, Rötelschwalben

95,00

Ornithologe und Tiermaler (1804 Lyme Regis - 1881 Bloomsbury), kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliches Blatt mit drei Vögeln der Art "Cecropis daurica" an einem Felsvorsprung, Platte 28 aus: The Birds of Asia, London, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig und fleckig, Darstellung 29 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 42 cm (HxB)

1189 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung des Musée Réattu, Arles, 1970/71

320,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, oben rechts im Stein datiert, "14.1.71.I", oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, lithografiert von Henri Deschamps, Ausstellungsplakat Donation Picasso. 57 Dessins, 31.XII.70 - 4.II.71, Arles, 1970/71, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäßer Zustand, minimal fleckig, knickspurig, Darstellung 42,5 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 94,5 x 69 cm (HxB)

1190 Antonius Albizzi, Stammbaum der Ottonischen und Sächsischen Herrscher

160,00

Schriftsteller und Genealoge (1547 Florenz - 1626), Kupferstich/Büttenpapier, 1627, oben rechts Titelkartusche "Othones Saxones Imperatores.", Verso lateinischer Text, detaillierter Stammbaum unten mit Ansichten Magdeburgs aus der Vogelschau, aus: Antonio Albizzi, Christlicher Potentaten und Fürsten Stammbäume [...], 1627, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalten, Darstellung 39 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 39,5 cm (HxB)

1191 J. Jeavons, Antiochia aus dem Westen

35,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, 1836, unterhalb der Darstellung Englisch und Französisch bezeichnet "Antioch from the West.", nach einem Werk von W. H. Bartlett, Blick in die Landschaft mit Antiochia, eine Ruinenstätte und Figurenstaffage im Vordergrund, altersgemäßer Zustand, leicht randgebräunt, Randaläsuren, Riss im Rand rechts, etwas fleckig, Darstellung 12,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1192 Johannes Janssonius, Karte von Kastilien

80,00

Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), teilkolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben links Wappen und figurliche Titelkartusche "Utriusque Castiliae nova descriptio. Apud G. Valk et P. Schenk", 2. Hälfte 17. Jh., oben rechts Widmungskartusche an Henrico de Reede, weitere Kartusche rechts mittig, unten links Meilenzeiger, Landkarte der spanischen Region Kastilien mit Teilen von Portugal, Andalusien, Murcia und Navarra, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, unten am Mittelbug eingerissen, Ränder knickspurig, leicht gebräunt, Darstellung 41 x 49 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 50 x 58,5 cm (HxB)

1193 Friedrich Iwan, Weite Landschaft

110,00

(1889 - 1967), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., bergige Landschaft unter blauem, leicht bewölktem Himmel, altersgemäß guter Zustand, Blatt etwas stockfleckig, Darstellung 22,5 x 30,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 57,5 cm (HxB)

1194 "Coblentz"

30,00

Farblithografie/Papier, auf Untersatz montiert, unsigniert, Untersatz mit Tinte unterhalb der Darstellung betitelt und datiert, 1862, Panoramablick über den Rhein auf die Stadt Koblenz und die Festung Ehrenbreitstein, altersgemäßer Zustand, Ränder leicht fleckig und berieben, Loch im Untersatz am Rand der Darstellung, Darstellung 6 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 19 x 26 cm (HxB)



1195 Ernst Fuchs, "Die Einkleidung der Esther"

120,00

Wiener Schule des phantastischen Realismus (1930 Wien - 2015 ebenda), Giclée/Papier, unten mittig signiert, um 2012, unten rechts auflagenbezeichnet Exemplar 26/300, freizügig gekleidete Frau in glühender mystischer Umgebung flankiert von zwei Gestalten, guter Zustand, Darstellung 54,5 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

1196 César Macret, Mauritius-Fruchttaube

85,00

Farbkupferstich/Papier, unsigniert, 1811, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von Pauline de Courcelles (Pauline Knip), naturkundliches Blatt mit einem männlichen Vogel der Art "Colombe hérissée / Columba francix" auf einem Ast, aus: C. J. Temminck, Les pigeons, Paris 1811, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Blatt berieben, Darstellung 36 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 46 cm (HxB)

1197 Sebastian Münster, Karte von Schwaben und Umgebung

45,00

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1570, oberhalb der Darstellung betitelt "De Suobe & des principales citez, villes & pais d'icelle, aussi de la fertilité de la terre", Seite 633/634 aus der Cosmographie mit der kleinen Karte von Schwaben und einem Teil von Franken, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht fleckig, berieben, Darstellung 9 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 30,5 cm (HxB)

1198 "Helmstedt - Hausmannsturm"

45,00

Radierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt, Ansicht des markanten Turms in der Neumärker Straße mit Schaufenstern im Vordergrund, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 19,5 x 14,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 35,5 x 27,5 cm (HxB)



1199



1200



1201

1199 Befestigungsanlagen von Bomarsund

45,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1860, oberhalb der Darstellung betitelt "Fortifications of Bomarsund", unterhalb der Darstellung mit Legende bezeichnet, Ansicht der finnischen Åland-Inseln mit dem russischen Festungsgelände von Bomarsund und Schiffstaffage, altersgemäßer Zustand, leicht randgebräunt, stockfleckig, Knickspur unten links, Darstellung 11,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 33,5 cm (HxB)

1200 Rembrandt Harmenszoon van Rijn, "Der Omval"

75,00

bedeutendster Künstler des Goldenen Zeitalters in den Niederlanden (1606 Leiden - 1669 Amsterdam), Radierung/Papier, rückseitig mit Wasserzeichen "Van Gelder Zonen", unten rechts in der Platte signiert und datiert, 1645, 2. Hälfte 20. Jh., Verso Stempel "Reproductie Rembrandthuis Amsterdam", Faksimiledruck nach dem Original, Mann in Rückenansicht auf der Landzunge zwischen Amstel und Ringvaart, Häuser, Mühlen und Schiffe bilden den Hintergrund, im Vordergrund verbirgt sich ein Liebespaar im Gestrüpp, guter Zustand, Darstellung 18,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 43 cm (HxB)

1201 Pierre-Joseph Redouté, Gebirgs-Rose

75,00

Begründer der botanischen Blumenmalerei (1759 Saint-Hubert - 1840 Paris), Farbbradierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung betitelt "Rosa Alpina pendulina. / Rosier des Alpes à fruits pendants.", naturkundliche Darstellung der Alpen-Rose, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, untere linke Blattecke mit Fehlstelle, Darstellung 16,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 24,5 cm (HxB)



1202



1203



1204

1202 Landschaft mit Häusern

75,00

Lithografie/Papier mit Wasserzeichen, unten rechts im Stein monogrammiert "HM" und datiert, (19)47, unten rechts signiert, Hütten an einem baumbestandenen Teich, guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 27,5 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

1203 J. Carter, Das Mausoleum des Sultans Süleyman und Roxelane

30,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung Englisch, Französisch und Deutsch bezeichnet "Mausoleum of Solyman the Magnificent and Roxalana", nach W. H. Bartlett, Ansicht des Süleymaniye-Moscheen-Komplexes in Istanbul mit dem Mausoleum und Figurenstaffage, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 12 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

1204 Jean Louis Denis Coutant, Zwei Krabbenarten

45,00

französischer Kupferstecher (1776 Argenteuil - 1831 Paris), Farbkupferstich/Papier, um 1810, unterhalb der Darstellung französisch bezeichnet "Thelphuse chaperon arrondi" und "Ocylope bombé", nach einem Werk von P. Oudart, naturkundliche Darstellung einer Landkrabbe und einer Gold-Reiterkrabbe, Tafel 77, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, gebräunt, Riss am linken Rand, Darstellung 25 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 44 cm (HxB)



1205



1206



1207

1205 G. Brinckmann, Der Maler und seine Utensilien

45,00

kolorierte Radierung/Karton, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1840, nach einer Zeichnung von Jaede, zentral eine Darstellung des Künstlers an der Staffelei, umgeben von acht kleineren Darstellungen seiner Malutensilien und den Gattungen der Kunst und der Malerei, Tafel XXIII, gedruckt von Voigt & Günther, Leipzig, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Darstellung 17 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 25,5 cm (HxB)

1206 A. von Deinert, Napoleon bei Montereau

60,00

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet "Napoleon à Montereau", Napoleon prüft eine Kanone bei der Schlacht von Montereau 1814, gedruckt bei H. Delius, restaurierter Zustand, fleckig, partiell berieben, oberer Rand beschädigt, überwiegend angefasert, Darstellung 24,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 51 cm (HxB)

1207 Buchmalerei eines Messbuchs

180,00

Buchdruck und Malerei/Pergament, 34-zeilige Kolonnen in Schwarz und Rot, mit zwei illuminierten Initialen und einer Miniatur in Farbe über Metallschnitt, Seite 229f. aus: Missale secundum ritum Augustensis ecclesie, Sebald Mayer, Dillingen 1555, altersgemäßer Zustand, partiell fleckig, 7 cm langer Einschnitt zwischen den Kolonnen, Blatt 37 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 32,5 cm (HxB)



1208



1209



1210

1208 T. Dixon, Albany / USA

45,00

Kupferstich/Papier, unsigniert, 1827, unterhalb der Darstellung bezeichnet "City of Albany, in the State of New York", nach einer Zeichnung von G. Kane, Blick auf die amerikanische Stadt Albany, im Vordergrund mit ländlichem Leben und Schiffen auf dem Hudson River, veröffentlicht von Fisher, Son & Co., London 1827, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Ränder knickspurig, Darstellung 14,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 32,5 cm (HxB)

1209 Walter Persian, Mappe "Nördlich der Boka-Kotorska"

400,00

Linolschnitt/Papier, jeweils in der Darstellung monogrammiert, unten rechts signiert, datiert (19)65 und unten links betitelt, Mappe mit zwei Titelbildern und 20 Linolschnitten, darunter Stadtansichten, Darstellungen der Einwohner und der Bucht von Kotor, guter Zustand, Darstellung max. 34 x 23 cm (HxB), Gesamtmaß 35,5 x 26,5 cm (HxB)

1210 Paolo Baratella, Selbstportrait mit roter Farbe

90,00

sein Schaffen wird von zeitgenössischen politischen Themen inspiriert (geb. 1935 Bologna), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)74, unten links italienisch betitelt "Lo, l'ordine e la ? oli sangue", figurliche Komposition in Grautönen, das Bildnis des Künstlers oben mit rotem Farbklecks auf der Stirn, der an Blut erinnert, wird von Soldaten mit erhobenen Waffen unten überlagert, altersgemäßer Zustand, Quetschfalte mittig rechts, stockfleckig, Darstellung 67 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 83 x 62,5 cm (HxB)



1211



1212



1213



1214

1211 Petrus Bertius, Karte des Persischen Golfs

45,00

flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1618, unten links Titelkartusche "Ormus regnum" und Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung bezeichnet "Description du Royaume d'Ormuz", Verso Textauszug, Landkarte des Königreichs Ormus im Persischen Golf, aus der ersten französischen Ausgabe des Atlas Minor, gedruckt bei J. Hondius, Amsterdam 1618, altersgemäßer Zustand, leicht gebräunt und fleckig, Wurmfraß links neben der Darstellung, Darstellung 9,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 29,5 cm (HxB)

1212 Richard Polydore Nodder, Hirschkäfer

30,00

tätig 1793-1820, Illustrator von The Naturalist's Miscellany und der Flora Rustica, kolorierte Radierung/Papier, in der Platte monogrammiert "RN" und nummeriert "284", um 1810, Darstellung eines Käfers mit Beißwerkzeugen von oben gesehen, aus George Shaw/Frederick P. Nodder, The Naturalist's Miscellany, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, minimale Löchlein, beriebene Partie unten links am Käfer, etwas knickspurig am oberen Rand, Darstellung 11,5 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 21 cm (HxB)

1213 Marc Chagall, "Le village" (Das Dorf)

150,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, Verso Textauszug, eine junge Frau vor Häusern umgeben von Taube, Pferd und Blumenstrauß, Doppelblatt aus: Derrière le miroir 225, Paris (Maeght) 1977, Mourlot/Sorlier 917, altersgemäß guter Zustand, Ecken etwas knickspurig, Darstellung 29,5 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 57,5 cm (HxB)

1214 Personifizierte Türme

50,00

kolorierte Radierung/Papier mit Prägestempel, unten mittig in der Darstellung monogrammiert "T.C.", unterhalb der Darstellung auflagenbezeichnet Exemplar 1/4, datiert, 1985 und bezeichnet (nicht vollständig aufgelöst), Verso mit Widmung von 1994, verwinkelte Turmbauten mit einander zugewandten menschlichen Köpfen, viele symbolische Objekte sind um die Gebäude verteilt, zwischen den beiden Gesichtern hängt ein Mond, kleine Figuren bevölkern die vielen offenen Etagen, links unten schlummert ein Drache in einem Uhrenturm, guter Zustand, unten mittig die Umrisslinien korrigiert, Darstellung 15 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 27,5 x 22,5 cm (HxB)



1215



1216



1217

1215 Ansichten der Bergbauregion Harz

180,00

kolorierter Kupferstich/Papier, oben mittig Titel "Prospecte des Hartzwalds nebst Prospectus Hercinienses" und ausführliche Beschreibung, Darstellungen von Zellerfeld, Clausthal und der Gegend um Wildemann, links und rechts weitere detaillierte Abbildungen, Homann Erben, Nürnberg um 1750, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Wurmfraßlöcher unten mittig, Darstellung 48 x 58 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 61 cm (HxB)

1216 Gerhard Mercator, Karte des Nördlichen Languedoc

65,00

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1630, oben links Titelkartusche "La Partie Septentrionale du Languedoc", oben mittig in der Darstellung Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung bezeichnet "Languedoc Aquitaniae Pars", Verso Textauszug, Landkarte der französischen Region zwischen Cahors, Lyon und Arles, erschienen bei J. E. Cloppenburg, altersgemäßer Zustand, gebräunt, berieben, Randläsuren, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 40,5 cm (HxB)

1217 Martin Ritter, Reiher im Mondenschein

120,00

Maler und Grafiker (1905 Glauchau - 2001 Baldham), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, unten links bezeichnet "564 K" und auflagenbezeichnet, Exemplar 64/100, zwei Reiher im Wasser mit der Spiegelung des Mondlichts, guter Zustand, Darstellung 28 x 39 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 54,5 cm (HxB)



1218



1219

1218 Caspar Merian, "Fürstenwalde"

topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesland), Kupferstich/Papier, Mitte 17. Jh., oben mittig in der Darstellung Wappen und Titel, oben links Legende, Gesamtansicht von Fürstenwalde mit ländlicher Umgebung mit der Spree und Figurenstaffage, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Mittelbug berieben, Darstellung 12,5 x 37 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Gesamtmaß 25 x 48 cm (HxB)

30,00

1219 J. Pass, Die Nikobarentaube

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1801, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "The Nicobar Pigeon", eine Kragentaube in ihrem bunten Federkleid auf einem Ast, veröffentlicht von J. Wilkes, London 1801, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, stockfleckig, Darstellung 21 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 29 cm (HxB)

65,00



1220



1221

1220 Albrecht Bruck, Dresden

Radierer, Kupferstecher und Maler (1874 Lauban - 1964 Teltow), Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Stadtansicht von einem erhöhten Standpunkt aus über das Ufer der Elbe mit Frauenkirche, Zwinger und Hofkirche, altersgemäßer Zustand, Blatt angeschmutzt, leicht stockfleckig, Darstellung 6,5 x 11 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 20,5 x 30,5 cm (HxB)

30,00

1221 Pablo Picasso, Flötenspieler und Lügnerin

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie über beigefarbener Tonplatte/Arches, oben rechts im Stein signiert und datiert, (19)23, um 1957, "Joueur de Flûte et Femme couchée", nach einer 1923 entstandenen Zeichnung Picassos zu Jaime Sabartés "Dans l'Atelier de Picasso", altersgemäßer Zustand, randgebräunt, oberflächliche Schabspur unten mittig, Darstellung 22,5 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 47,5 cm (HxB)

350,00



1222



1223



1224

1222 "Der europäische Auerochse"

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1830, unterhalb der Darstellung betitelt, naturkundliche Darstellung des imposanten Tieres, Tafel 128, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 10,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 38,5 cm (HxB)

30,00

1223 Philipp Clüver, Karte Süditaliens

Geograf und Historiker (1580 Danzig - 1622 Leiden), Kupferstich/Papier, unten links Titeltartusche "Campaniae, Samnii, Apuliae, Lucaniae, Brutiorum vetus et nova descriptio", 2. Hälfte 17. Jh., Landkarte der italienischen Regionen Kampanien, Samnium, Apulien, Lukanien und Bruttium, Bugfalten, altersgemäßer Zustand, teilweise verstärkte Bugfalte, stockfleckig, knickspurig, Darstellung 26 x 22 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 28 x 30,5 cm (HxB)

120,00

1224 Rigobert Bonne, Karte der antiken Welt

Mathematiker und Kartograf, Entwickler der Bonneschen Projektion (1727 Raucourt - 1795 Paris), Kupferstichkarte/Papier, um 1790, oben links betitelt "Orbis Antiquus", oben rechts ausführlicher Meilenzeiger, unterhalb der Darstellung bezeichnet, ausgeführt von André, detaillierte Karte der antiken Welt mit Europa, Afrika und Asien, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, oberer und unterer Rand wasserfleckig, Darstellung 23 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 50 cm (HxB)

50,00



1225 Heinrich Steinhagen, Die Flucht

Grafiker, Bildhauer und Maler des Expressionismus (1880 Wismar - 1948 Rahlstedt), Radierung/Büttenpapier, unten mittig in der Platte signiert, um 1925, Verso Nachlass-Stempel und neuere Nummerierungen, dargestellt ist die Flucht nach Ägypten, Maria auf einem Esel, Josef mit einer Laterne führt das Tier, guter Zustand, Darstellung 24,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 49,5 cm (HxB) **45,00**

1226 J. Cousen, Der Bosphorus bei Beshik-Tash

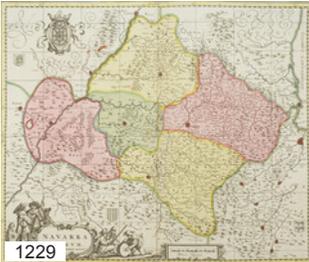
Stahlstich/Papier, unsigniert, 1838, unterhalb der Darstellung Englisch, Französisch und Deutsch bezeichnet "The Bosphorus, from above Beshik-Tash. (Looking North.)", nach einer Zeichnung von W. H. Bartlett, Ansicht des Bosphorus nach Norden von Beshik-Tash gesehen, im Vordergrund Hirten mit ihren Tieren, herausgegeben von George Virtue, London 1838, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 12,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 30 cm (HxB) **30,00**

1227 Paula Staschus-Floeb, "Feuer"

deutsche Malerin und Grafikerin (1878 - 1955), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, unten rechts signiert, unten links betitelt, eine Feuersbrunst in einem Straßenzug bei Nacht, eine Menschenmenge hat sich auf der Straße versammelt, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Ränder fleckig und leicht knickspurig, Darstellung 33 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 42 cm (HxB) **95,00**

1228 Georges Braque, Mythologische Szene

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1951, Verso bezeichnet, über Wasser schreitende Figur, "Sujet mythologique" aus: Derrière le miroir, Paris (Maeght) 1951, guter Zustand, Darstellung 28 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47,5 x 35 cm (HxB) **160,00**



1229 Johannes Janssonius, Karte von Navarra

Kartograf und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), teilkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links figürliche Titelkartusche "Navarra Regnum. Apud G. Valk et P. Schenk. Amstelaed.", oben links Wappenkartusche, vier weitere Wappen, 17. Jh., unten mittig Meilenzeiger, Landkarte der spanischen Region Navarra mit Teilen von Kastilien, Aragonien, Gipuzkoa und Frankreich, verlegt bei W. Blaeu, Amsterdam, Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, kleinere Risse am unteren Rand, leicht fleckig und gebräunt, Darstellung 41 x 49 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 50 x 59 cm (HxB) **80,00**

1230 Marcel Mouly, Stilleben mit Flaschen

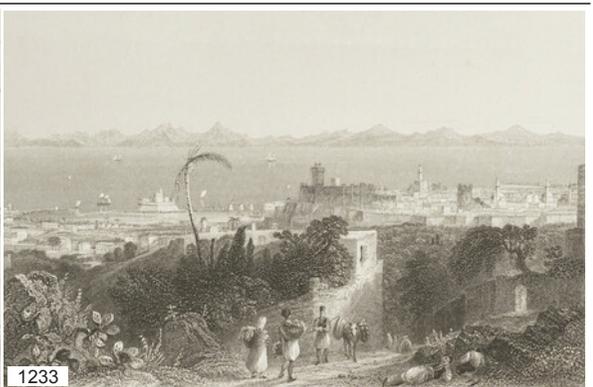
(1918 Paris - 2008 ebd.), Farblithografie/BFK rives Papier, unten rechts signiert, unten links bezeichnet "Epreuve d'Artiste" (Probedruck), "Nature morte aux Bouteilles", eine Ansammlung von Flaschen und Gläsern auf einem Tisch in auffälligen Farben, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 59 cm (HxB) **350,00**

1231 Gerhard Mercator, Karte von Dänemark

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1630, oben rechts Titelkartusche "Daniae Regnum", Meilenzeiger unten rechts, oberhalb der Darstellung bezeichnet "Danemarck", Verso Textauszug, kleine Landkarte von Dänemark mit den angrenzenden Gebieten, altersgemäßer Zustand, gebräunt, etwas lichtrandig, stockfleckig, Darstellung 14,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 31 cm (HxB) **65,00**



1232



1233

1232 Philipp Clüver, Karte von Sizilien

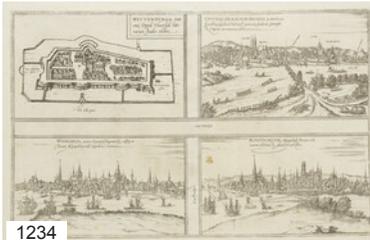
80,00

Geograf und Historiker (1580 Danzig - 1622 Leiden), Kupferstich/Papier, oben links Titelkartusche "Siciliae antiquae descriptio auctore Phil Cluverio", 17. Jh., unten links Meilenzeiger, Landkarte der Insel im Mittelmeer mit Schiff- und Fischdarstellung, Bugfalten, altersgemäßer Zustand, teilweise verstärkte Bugfalte, stockfleckig, Knickspuren am unteren Rand, Darstellung 26 x 32,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 28 x 36,5 cm (HxB)

1233 W. Wallis, Rhodos

35,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung Englisch bezeichnet "Rhodes. From the heights near Sir Sidney Smith's Villa.", nach W. H. Bartlett, historische Ansicht der griechischen Insel von einer Anhöhe mit Figurenstaffage, im Hintergrund Schiffe auf dem Mittelmeer, altersgemäßer Zustand, leicht lichtrandig, randgebräunt und stockfleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)



1234



1235



1236



1237

1234 Wittenberg, Frankfurt/Oder, Wismar und Rostock

60,00

Kupferstich/Papier mit Wasserzeichen, um 1752, jeweils oben in der Darstellung betitelt "Wittenburga", "Civitas Francfordiensis", "Wismaria" und "Rostochium", Verso Textauszug, vier Stadtansichten auf einem Blatt, Blick aus der Vogelschau auf die Städte mit Figurenstaffage, Wismar und Rostock vertauscht, Braun/Hogenberg, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Ränder partiell eingerissen, Fehlstelle an unterer rechter Ecke, Darstellung 29,5 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

1235 Julius Greth, "Das Englische Haus in Danzig"

75,00

Zeichner, Lithograf und Maler (1824 - 1903), Lithografie/Papier, um 1855, oberhalb und unterhalb der Darstellung und Verso bezeichnet, Straßenansicht von Danzig mit dem Englischen Haus, Nr. II aus: Danziger Bauwerke, gedruckt bei Gebr. Delius, Berlin, verlegt von Theodor Bertling, Danzig, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 24,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1236 Ursula Arndt, Zustandsdrucke eines Blumenstilllebens

120,00

(1920 Düsseldorf - 2022 ebd.), Radierung und Bleistiftzeichnung/Papier, 1970er Jahre, teilweise signiert, bezeichnet und nummeriert, zwei Vorzeichnungen und sieben Radierungen in verschiedenen Stufen, darunter eine kolorierte Radierung, Seidenpflanze (milkweed) in einer schmalen Vase, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, teilweise fleckig, Darstellung 27,5 x 22,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 38 x 28,5 cm (HxB)

1237 Marc Chagall, "Ährenleserin Ruth"

140,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso bezeichnet, Frau mit Bündel Ähren auf der Schulter, vor sitzendem Mann stehend, aus: Bibel II, 1960, gedruckt bei Mourlot, Paris, WVZ Nr. 246, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 41,5 cm (HxB)



1238



1239

1238 Porträtmaler, "Gräfin Sophia Potocka"

Lithografie/Papier, Verso bezeichnet, Portrait der Gräfin Sophie Potocka (1760 Bursa - 1822 Berlin), nach dem Gemälde des Kupferstichkabinetts Berlin (seit 1945 verloren), altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Knickspur unten rechts, Darstellung 39,5 x 31,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt im vergoldeten Kreuzband Rahmen, Gesamtmaß 44,5 x 36 cm (HxB)

160,00

1239 Altenburg und Reinhardsbrunn

um 1850 1) "Altenburg", Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt, Gesamtansicht der Stadt in Thüringen mit Figurenstaffage, gedruckt vom Bibliographischen Institut, Hildburghausen, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 11 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) 2) "Reinhardsbrunn gegen West", kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, Verso auf Klebeetikett bezeichnet, Ansicht des thüringischen Schlosses mit Figurenstaffage, verlegt von Alfred Meysel, Dresden, altersgemäßer Zustand, partiell oberflächliche Schabspuren und Farbabrieb, Darstellung 11 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 30,5 cm (HxB)

40,00



1240



1241



1242

1240 Jan Knap, Maria mit Jesus in der Küche

(geb. 1949 Chrudim), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)90, Verso bezeichnet, Szenerie in einer Küche, Maria mit Jesus an der Hand am Herd stehend, Putti decken währenddessen den Tisch, Motiv 3 aus der Serie "Jesu meine Freude" 1989/90, altersgemäßer Zustand, hinterlegte Fehlstelle am oberen Rand, Darstellung 21 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

65,00

1241 Petrus Bertius, Karte von Auschwitz und Zator

fälmischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), Kupferstichkarte/Papier, um 1620, unten links Titelkartusche "Oswieczimesis et Zatoriensis Duc." und Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung bezeichnet "La Duché d'Ozvieczin & Zator", Verso französischer Textauszug, Landkarte des Herzogtums Auschwitz und Zator in Polen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fixierter langer Riss entlang der Darstellung rechts, Darstellung 9 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 24 cm (HxB)

45,00

1242 Sebastian Münster, Tunis

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1570, unpaginert, aus: Cosmographie oder Beschreibung aller Länder, Herrschafften, fürnemsten Stetten, Geschichten [...], Basel, altersgemäßer Zustand, Wurmfraß, Randläsuren, Knickspur oben, Darstellung 24 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 29,5 cm (HxB)

30,00



1243



1244

1243 Caspar Merian, Ueckermünde

topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesenland), Kupferstich/Papier, 17. Jh., oben mittig im Himmel betitelt "Uekermünde", Gesamtansicht der Stadt mit Figurenstaffage, im Hintergrund die Ueckermünder Heide, altersgemäßer Zustand, unten eng an die Darstellung geschnitten, Rand angesetzt, fleckig, partiell berieben, Darstellung 12,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 39,5 cm (HxB)

65,00

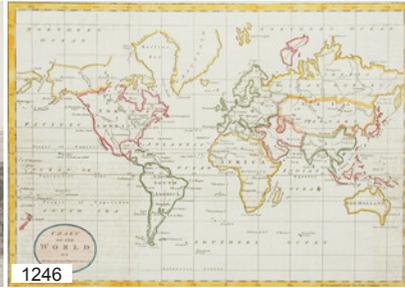
1244 Maurice de Vlaminck, Straßenszene

(1876 - 1958 Frankreich), Pochoirdruck, gouachiert/Papier mit Prägestempel "Procédé Jacomet", unsigniert, um 1958, Figurenstaffage auf einer Straße einer Stadt, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 36,5 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 65,5 cm (HxB)

180,00



1245



1246



1247

1245 E. Radclyffe, Pergamon

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Pergamus", nach Aaron Penley, gemalt nach einer Zeichnung von A. Campbell, Ansicht der antiken griechischen Stadt mit Figuren- und Tierstaffage, veröffentlicht von Blackie & Son, Glasgow/Edinburgh/London, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig und fleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

35,00

1246 B. Baker, Weltkarte

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1800, unten links Titelkartusche "Chart of the World on Mercators Projection", Gesamtansicht der Welt, verzeichnet auch "Owhyhee where C. Cook was killed", Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und fleckig, Textabdruck von einer anderen Seite, Darstellung 18,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 36 cm (HxB)

60,00

1247 "Der kleine Adler"

kolorierter Kupferstich/Büttenpapier mit Wasserzeichen, unsigniert, um 1770, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, Darstellung des Vogels auf einem Stein, Tafel IV, Seite 115 aus Georges Louis le Clerc de Buffon, Naturgeschichte der Vögel, Bd. 1, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, etwas fleckig, partiell berieben, Darstellung 14,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 18 cm (HxB)

30,00



1248



1249



1250

1248 18 farbige Grafiken

verschiedene Druckarten, darunter Kupferstiche und Lithografien/Papier, 19./20. Jh., teilweise in der Platte bezeichnet, 15 Vogeldarstellungen, davon neun Vogelarten mit deutscher und lateinischer Bezeichnung unten links und "Bestell-Nr. 701 213-2" unten rechts, drei Trachtendarstellungen Braunschweig und Wolfenbüttel von Bernhard Plochhorst, altersgemäß guter Zustand, ungerahmt, Gesamtmaß max. 42 x 30 cm (HxB)

40,00

1249 Marc Chagall, Schwarzblaues Bouquet

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, auf dem Passepartout bezeichnet "Le bouquet noir et bleu", Blumenstrauß in Schwarz und Blau in einer Vase nebst Flasche auf einem Tisch am Fenster, im Hintergrund ein Pärchen, aus: Jacques Lassaigne, Chagall, Paris (Maeght) 1957, gedruckt bei Mourlot, WVZ Nr. 202, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 44,5 cm (HxB)

80,00

1250 Tobias Stimmer, Jesus bei dem Pharisäer Simon

Maler, Zeichner und Holzschneider (1539 Schaffhausen - 1584 Straßburg), Holzschnitt/Papier, aufgezogen auf Papier, unten links im Stock monogrammiert, Verso Textauszug aus dem Buch Jeremias, Illustration zum Neuen Testament, Gastmahl mit mehreren Figuren um einen Tisch, eine Frau salbt die Füße Christi, der dem Betrachter den Rücken zukehrt, altersgemäßer Zustand, partiell etwas fleckig und berieben, Darstellung 10,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21,5 x 25,5 cm (HxB)

80,00



1251



1252



1253

1251 Josef Steib, "Dämmerchoppen"

85,00

Maler und Grafiker in der Eifel und an der Mosel (1898 München - 1957 Cochem), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert und datiert, 8. 1924 / 1925, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, drei trinkende Männer um einen Tisch in einem Gasthaus, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 17,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 50 cm (HxB)

1252 Henri Matisse, "Le cowboy"

280,00

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unsigniert, 2004, unten rechts Nachlass-Stempel "Succession Matisse", aus der Reihe "Jazz", die Matisse in den 1940er Jahren anfertigte, neu aufgelegt in der Edition Anthèse 2004, Komposition Nr. XIV, dargestellt ist in abstrakten Scherenschnitt-Formen ein Cowboy mit einem Tier vor blauem, gelbem, grünem und weißem Hintergrund, Doppelseite mit Mittelbug, guter Zustand, partiell leicht knickspurig, Darstellung 39 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 74,5 cm (HxB)

1253 Marcel Mouly, Bäume vor rotem Himmel

450,00

(1918 Paris - 2008 ebd.), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts signiert, unten links bezeichnet "E. C." (Epreuve de Collaborateurs, Mitarbeiterexemplar", französischer Titel: "Arbres devant un ciel rouge", eine hügelige Landschaft in Rot- und Orangetöne getaucht, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 42 x 53,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 70 cm (HxB)



1254



1255



1256

1254 Weydner, "Rudolstadt"

45,00

kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, 1838, Gesamtansicht mit dem Schloss, das über der Stadt in Thüringen thront, Figurenstaffage im Vordergrund, Tafel 25 aus "Bildergalerie", altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 13 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 33 cm (HxB)

1255 Karte von Irland

40,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1795, oben links Titelkartusche "Ireland from the best Authorities" und Meilenzeiger, Landkarte von Irland mit Teilen der Küste von Schottland und Wales und die Isle of Man, zwei Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Randläsuren, Darstellung 18,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 33 cm (HxB)

1256 Neun Illustrationen zu Till Eulenspiegel

240,00

Holzchnitt/Büttenpapier, jeweils unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1936, Darstellungen zum Leben und Wirken Till Eulenspiegels, Titelholzchnitt mit dem Spruch vom Gedenkstein auf dem Möllner Kirchberg, altersgemäßer Zustand, teilweise fleckig, knickspurig und leicht gebräunt, Darstellung max. 12 x 10 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 35 x 25,5 cm (HxB)



1257



1258



1259

1257 Bäume auf Felsen

Holzschritt/Papier mit Wasserzeichen, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), abstrahierte Formen einer Landschaft, guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 50 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 49 cm (HxB)

75,00

1258 717 Stahlstiche, 19. Jh.

umfangreiche Grafiksammlung aus dem Zeitraum 1838-1861, in vier Ordnern und acht Büchern "Meyers Universum", ein Ordner mit 46 Stahlstichen Deutschland und 36 Stahlstichen Personen, drei Ordner mit insgesamt 290 Stahlstichen aller Welt, überwiegend Italien, Frankreich und USA, jeweils im Passepartout, "Meyers Universum", Bände 5, 6, und 9, Neue Folge, Bände 1, 2, 3, 5 und 8, erschienen zwischen 1839 und 1861, Verlag des Bibliographischen Instituts, Hildburghausen, stockfleckig, gebräunt
Bitte besichtigen.

750,00

1259 H. Bibby, Schlosshof von Heidelberg

kolorierter Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Court Yard of Heidelberg", Blick in den begrünten Hof des Heidelberger Schlosses nach Nordosten mit Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, Randläsuren, fleckig, Darstellung 12,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 31,5 cm (HxB)

45,00



1260



1261



1262

1260 Maurice de Vlaminck, Dorfstraße

(1876 - 1958 Frankreich), Pochoirdruck, gouachiert/Papier mit Prägestempel "Procédé Jacomet", unsigniert, um 1958, Dorf in herbstlicher Stimmung, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 35 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 64,5 cm (HxB)

180,00

1261 Karte der Niederlande

Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, oben rechts Textkartusche, unten links Meilenzeiger, Verso neuer in Blei beschriftet, Landkarte der Niederlande mit dem Gebiet zwischen Eindhoven, Utrecht, Lingen und Xanten, Tafel 14 aus: Pompeo Giustiniano, Delle Guerre di Fiandra, Buch 6, gedruckt bei Joachim Trogneseus, Antwerpen 1609, geglättete Bugfalten, restaurierter Zustand, gebräunt, berieben, unterer Rand minimal eingerissen, einige Partien angefasert vereinzelt mit Farbverlust, Darstellung 30 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 52,5 cm (HxB)

120,00

1262 Henry Winkles, "Limburg an der Lenne"

Stahlstecher und Partner von CL Frommel, Karlsruhe (1801 - 1860), kolorierter Stahlstich/Papier, 1842, unterhalb der Darstellung und Verso auf Etikett bezeichnet, nach einem Werk von Carl Schlickum, Blick auf Hohenlimburg mit dem Schloss, mit Figurenstaffage entlang der Lenne, aus: Ferdinand Freiligrath, Das malerische und romantische Westphalen, Leipzig/Barmen 1842, guter Zustand, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24,5 x 29 cm (HxB)

45,00



1263



1264



1265

1263 Elsner, "Berlin"

50,00

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, historische Ansicht der Stadt Berlin aus der Vogelschau mit dem Stadtschloss im Bildzentrum, ornamentale Bordüre, aus: Albert Henry Payne, Panoramische Ansichten der vorzüglichsten Haupt- und Residenzstädte, Leipzig/Dresden um 1850, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Ränder und Mittelbug gebräunt, etwas stockfleckig, Darstellung 20,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

1264 Petrus Bertius, "Legio"

45,00

flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1620, oben links Titeltartusche "Legio", unten links Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung bezeichnet, Verso Textauszug, Landkarte der spanischen Region zwischen Gijón, Valladolid, Ponferrada und Ribadeo, gedruckt bei J. Hondius, Amsterdam, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell berieben, Darstellung 9,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1265 Alf. Rinke, Otto von Bismarck

45,00

Scherenschnitt/Papier, unten mittig signiert und betitelt, Bismarck im Profil, eine Pfeife rauchend, altersgemäßer Zustand, partiell kleine beriebene Stellen, Darstellung 22 x 14,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 32 x 26 cm (HxB)



1266



1267

1266 Völkerschlacht bei Leipzig

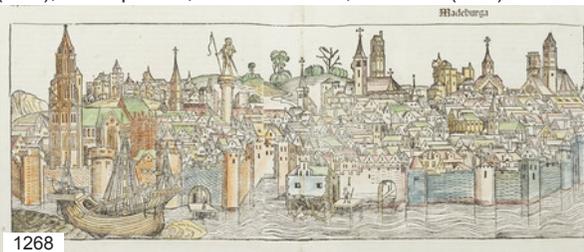
60,00

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, 1815, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Precipitate Flight of the French through Leipsic Pursued by the Allied Armies", nach einem Werk von Christian Gottfried Heinrich Geissler, Flucht der französischen Truppen durch Leipzig verfolgt von den Alliierten am 19. Oktober 1813, veröffentlicht von Robert Bowyer, London 1815, Mittelbug und Bugfalte rechts, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, knickspurig, insbesondere rechts, etwas fleckig, Darstellung 28 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

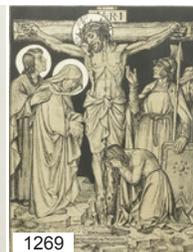
1267 Die Insel Martinique

65,00

Kupferstich/Papier mit Wasserzeichen, unsigniert, um 1700, oben mittig in der Darstellung auf einem Schmuckband betitelt "t Eylandt Martinique", Darstellung der französischen Insel während des 3. Englisch-Niederländischen Krieges umgeben von reicher Schiffstaffage in Vorbereitung auf die Schlacht, mit Buchstaben und Nummern bezeichnete Orte, ohne Legende, veröffentlicht von van Mews & Sowerin, Amsterdam, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Quetschfalte neben dem Mittelbug, Darstellung 16,5 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 42 cm (HxB)



1268



1269

1268 Gesamtansicht Magdeburg

140,00

kolorierter Holzschnitt/Papier, rechts oberhalb der Darstellung betitelt "Madeburga", Verso Textauszug, Blatt CLXXIX und CLXXX aus: Hartmann Schedel, Liber Chronicarum (Schedel'sche Weltchronik), Nürnberg 1493, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, fleckig, kleinere Randläsuren, knickspurig, vor allem am oberen Rand, Läsuren am Mittelbug restauriert, Darstellung 19 x 52 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 43 x 61 cm (HxB)

1269 Heinrich (Heinz) Schiestl, Kreuzigungsszene

200,00

Bildhauer und Grafiker (1867 Zell am Ziller - 1940 Würzburg), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, unten mittig in der Darstellung bezeichnet "Zum Andenken an das Erste Hl. Messopfer des Priesters Karl Weippert März 1931", Christus am Kreuz mit unter anderen Johannes, Maria und Maria Magdalena, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 51 x 39 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 75,5 x 62,5 cm (HxB)



1270



1271



1272

1270 C. Motte, Schlacht von Abukir

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Bataille d'Aboukir", nach einem Gemälde von Alexandre-Gabriel Decamps, Napoleon Bonaparte reitet durch eine Menge von französischen Soldaten und Osmanen auf seinem Ägyptenfeldzug während der Schlacht 1799, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, fleckig, Ränder leicht knickspurig, Darstellung 29,5 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 57 cm (HxB)

95,00

1271 Karte von Fünen

kolorierte Kupferstichkarte/Papier mit Wasserzeichen, um 1640, unten links Titelkartusche "Fionia vulgo Funen", Wappenkartusche oben links, Meilenzeiger rechts, Verso Textauszug, Landkarte der dänischen Insel Fünen mit der Stadt Odense, umliegend mit den Inseln Alsen, Aero, Langeland und Teilen von Jütland und Seeland, vereinzelt Schiffstaffage, aus dem Novus Atlas von Willem Blaeu, gedruckt bei Joan Blaeu, Amsterdam, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, fleckig, knickspurig, leicht randgebräunt, Darstellung 37,5 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 65,5 cm (HxB)

140,00

1272 Eva Schönberg, Der Antrag

Schattenriss/Papier, unten rechts Faksimile-Signatur, 1. Hälfte 20. Jh., gestanzte ovale Silhouette im Stil eines Scherenschnitts, galante Szene eines Liebespaares in einer Kutsche, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15,5 x 23 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24,5 x 30,5 cm (HxB)

65,00



1273



1274

1273 Stadtansicht Dresden

kolorierter Kupferstich/Papier mit Wasserzeichen, um 1770, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt "La Ville de Dresde / Vue Perspective de la Ville de Dresde Capitale du Cercle de la haute Saxe", oberhalb der Darstellung handschriftlich bezeichnet "Nr. 52", Ansicht von Dresden mit Blick über die Elbe mit der Augustusbrücke und den Kirchen, figürliche Szenerie im Vordergrund, Guckkastenblatt, wohl verlegt von Daumont, Paris um 1770, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, vor allem links, Darstellung 23,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

60,00

1274 Marcel Mouly, Segler

(1918 Paris - 2008 ebd.), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, unten links bezeichnet "E. A." (Probedruck), abstrakte Formen in starker Farbigkeit, guter Zustand, Darstellung 35 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 61 cm (HxB)

280,00



1275



1276

1275 S. Fisher, Sultan-Ahmed-Moschee

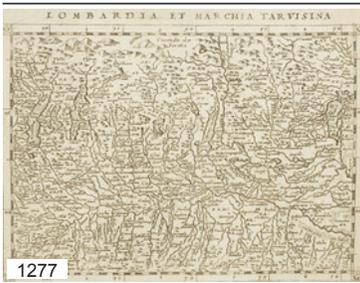
Stahlstich/Papier, unsigniert, 1838, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Court of the Mosque of Sultan Achmet", nach einer Zeichnung von W. H. Bartlett, Hofansicht der Blauen Moschee in Istanbul mit reicher Figurenstaffage, veröffentlicht von George Virtue, London 1838, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Randläsuren, Darstellung 12,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 29,5 cm (HxB)

30,00

1276 G. Child, Kanton

Kupferstich/Papier, unsigniert, 18. Jh., oben mittig in der Darstellung betitelt "The City Quang Chew Fu, or Kanton from Nieuhof", unterhalb der Darstellung bezeichnet, historische Ansicht der chinesischen Stadt Guangzhou mit reicher Schiffstaffage im Vordergrund, Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, fixierter Riss unten an der Bugfalte, lichtrandig, partiell knickspurig, Darstellung 18 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 42 cm (HxB)

75,00



1277



1278



1279

1277 Karte der Lombardei und der Mark von Treviso

45,00

Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1597, oberhalb der Darstellung betitelt "Lombardia et Marchia Tarvisina", Verso Textauszug, Landkarte der italienischen Regionen zwischen Novara, Feltre, Venedig und Bologna, mit dem Lago Maggiore, dem Comer See und dem Gardasee, aus: Giovanni Antonio Magini, Geographiae Universae, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Ränder unten links und oben eingerissen, Darstellung 12,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1278 R. Hinshelwood, Cleveland

45,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, 1872, unterhalb der Darstellung bezeichnet "City of Cleveland from Reservoir Walk", nach einem Werk von A. C. Warren, Blick auf die Stadt Cleveland in Ohio, USA mit dem Erie-See im Hintergrund, im Vordergrund flanieren Figuren über den Reservoir Walk, aus: William Cullen Bryant, Picturesque America, Bd. 1, D. Appleton & Co., New York 1872, altersgemäßer Zustand, berieben, etwas randgebräunt, Darstellung 13,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 41 cm (HxB)

1279 Luftschiffe

40,00

Farblithografie/Papier, 1917, oben betitelt "Le domaine de l'air / Les ballons dirigeables", acht Darstellungen zu Luftschiffen mit erklärendem Text von V. Vérité, Planche No. 7 aus: Le domaine de l'air, Imagerie d'épinal, No. 212, Pellerin et Cie, 1917, altersgemäßer Zustand, lichterandig, gebräunt, Randläsuren, unten links Notiz in Blei, Darstellung 34,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 32,5 cm (HxB)



1280



1281

1280 Petrus Bertius, Karte von Brasilien

75,00

flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., unten rechts Titeltartusche "Brasilia", oberhalb der Darstellung bezeichnet "Bresil", Verso Textauszug, Landkarte des brasilianischen Teils Südamerikas mit Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 8,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20,5 x 24 cm (HxB)

1281 J. C. Bentley, Magnesia und der Berg Sipylos

30,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, 1838, unterhalb der Darstellung bezeichnet "The City of Magnesia, and Mount Sipylus. Asia Minor", nach einer Zeichnung von Thomas Allom, Ansicht der Stadt Magnesia mit dem dahinter aufragenden Berg Sipylos in Kleinasien (heutige Türkei), im Vordergrund Figurenstaffage mit Kamelen und Ziegen an einem Brunnen, aus: Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor [...], London 1838, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 30,5 cm (HxB)



1282



1283



1284

1282 "Pillnitz"

kolorierte Lithografie/Papier mit Wasserzeichen, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet, historische Ansicht des Schlosses vom Elbufer aus, im Vordergrund ein Passant im Gespräch mit zwei Soldaten, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 32,5 cm (HxB)

60,00

1283 Alois Kolb, Innenraum einer Kirche

durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Papier, unten rechts signiert, Verso neuere Nummerierungen, Blick in einen Kirchenraum zum Altar, vorne rechts eine trauernde Frau in gebückter Haltung, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 28 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 37 cm (HxB)

40,00

1284 W. Wallis, Die Valide-Sultan-Moschee

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung Englisch, Französisch und Deutsch bezeichnet "Mosque of Sultana Valide (From the Port.)", nach W. H. Bartlett, Ansicht der Yeni Cami Moschee in Istanbul vom Wasser aus, reiche Figurenstaffagen am Hafen und in Booten, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, partiell fleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

30,00



1285



1286



1287

1285 Zwei Weißspechte

Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert "Kleinschmidt", um 1900, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Dendrocopos leuconotus", naturkundliche Darstellung eines Weibchens und eines Männchens aus der Gattung der Weißrückenspechte an einem Baumstamm, Tafel 32 aus: Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, altersgemäßer Zustand, Darstellung berieben, Quetschfalte mittig, Ränder knickspurig, hinterlegter Riss oben links, Darstellung 32,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 32,5 cm (HxB)

45,00

1286 Hans Weiditz, Zwei Darstellungen Eid und Bürgerschaft

Grafiker (1495 Straßburg - 1537 Bern), Holzschnitt/Papier, zwei Seiten mit je einem figürlichen Holzschnitt zum Thema Eid und Bürgerschaft, Seiten 209/210 aus: Francesco Petrarca, Trostspiegel in Glück und Unglück, Frankfurt am Main 1619, Seite LXXXVf. aus einer weiteren Ausgabe, altersgemäßer Zustand, etwas fleckig, lichtrandig und randgebräunt, Seite 210 berieben, Darstellung je 10 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß max. 35,5 x 27 cm (HxB)

120,00

1287 Wallau, Zwei Pferdeköpfe

Farblithografie/Papier, jeweils signiert und nummeriert, Darstellung eines Pferdekopfes mit Zaumzeug, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Passepartout, Gesamtmaß 75 x 63 cm (HxB) 1) Pferdekopf nach rechts, unten links nummeriert "423", Darstellung 37 x 31,5 cm (HxB) 2) Pferdekopf nach links, unten rechts nummeriert "190", Darstellung 35 x 30 cm (HxB)

180,00



1288



1289



1290

1288 Ursula Arndt, Zustandsdrucke einer Restaurantszene

90,00

(1920 Düsseldorf - 2022 ebd.), Radierung/Papier, teilweise signiert oder monogrammiert, nummeriert und beschriftet, fünf Radierungen in verschiedenen Stufen, darunter eine kolorierte Radierung, Interieur eines New Yorker Restaurants mit einer Kellnerin und einem Blumenbouquet auf einem Tisch, altersgemäßer Zustand, partiell leicht knickspurig und fleckig, Darstellung 26,5 x 20 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 38 x 29 cm (HxB)

1289 C. Hoffmeister, "Stift Lilienfeld"

30,00

kolorierter Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von E. Willmann, Blick auf das Stift Lilienfeld, eingebettet in die Natur mit Figurenstaffage, Druck und Verlag G. G. Lange, Darmstadt, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, leicht gebräunt, Darstellung 10 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1290 Karl Konrad Friedrich Bauer, Goethe und Schiller

120,00

Grafiker, Maler und Schriftsteller (1868 Stuttgart - 1942 München), Radierung/Papier, unten rechts signiert, die beiden Dichter mit Büchern in der Hand in einem Interieur sitzend, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 25,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 50,5 cm (HxB)



1291



1292



1293

1291 Karte vom Fürstentum Brandenburg-Kulmbach-Bayreuth

65,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1770, unten rechts betitelt "Principauté de Brandbourg Culmbach Bayreuth", Landkarte von Oberfranken mit Lichtenberg, Hof, Münchberg bis Gräfenberg, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Mittelbug verstärkt, randgebräunt, berieben, ausgedünnte Partie in der linken Hälfte, Darstellung 20 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 39 cm (HxB)

1292 J. J. Tanner, Kurhaus Bad Ems

45,00

kolorierte Radierung/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Le Courhaus Superieur à Ems", historische Ansicht des Kurhauses in Bad Ems an der Lahn mit Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, stockfleckig, Darstellung 13,5 x 18,5 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 34 cm (HxB)

1293 "Colonade in Salzbrunn"

35,00

kolorierte Radierung/Papier auf Untersatz montiert, unsigniert, um 1830, auf Untersatz betitelt, reiche Figurenstaffage vor der Elisenhalle auf der Kurpromenade von Salzbrunn (SzczaŹno-Zdrój), altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 7,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22,5 x 25,5 cm (HxB)



1294 Drei Ansichten Stadt Norden und Umgebung, 19. Jh.

90,00

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach Zeichnungen von L. Rohbock, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen 1) L. Rohbock "Das Rathaus in Norden in Ostfriesland", reiche Figurenstaffage auf der Straße am Norder Rathaus, gedruckt und verlegt von G. G. Lange, Darmstadt, Darstellung 11,5 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 26,5 x 33 cm (HxB) 2) W. Lang "Die St. Ludgerikirche in Norden", koloriert, Figurenstaffage vor dem Gotteshaus mit dem freistehenden Glockenturm, gebräunt, Darstellung 10 x 14 cm (HxB), Gesamtmaß 25,5 x 31,5 cm (HxB) 3) Johann Poppel (1807 - 1882), "Schloss & Park Lütetsburg bei Norden", koloriert, Hirsche, Schwäne und Figurenstaffage am Schloss und auf dem Gewässer, gebräunt, Darstellung 10 x 15,5 cm (HxB), Gesamtmaß 25,5 x 31,5 cm (HxB)

1295 Gerhard Mercator, Karte der Steiermark

75,00

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1635, oben rechts Titelkartusche "Stiria" mit Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung bezeichnet, Verso Textauszug, Landkarte der österreichischen Region zwischen Volckmark, Cell und Gr. Raming, mit den angrenzenden Gebieten Sloweniens und Kroatiens, erschienen bei J. E. Cloppenburg, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Randläsuren, Darstellung 17 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 40,5 cm (HxB)

1296 Carl Werner, "The Rathaus, Hildesheim"

65,00

Schnorr-Schüler, Italienreisender, Architekturmalers (1808 Weimar - 1894 Leipzig), kolorierter Stahlstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert und datiert, 1876, unterhalb der Darstellung bezeichnet, J. J. Crew nach Werner, detailreiche Genreszene am Brunnen vor dem spätgotischen Rathaus am Marktplatz der niedersächsischen Stadt, veröffentlicht von Cassell, Petter & Galpin, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, minimal fleckig, Darstellung 15,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)



1297 Will Küpper, Reisigsammlerinnen

175,00

Meisterschüler von Heinrich Nauen, Düsseldorf (1893 Brühl - 1972 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, zwei Bäuerinnen mit gebündelten Ästen, altersgemäßer Zustand, kleine Beschädigung im Blatt unten rechts, Darstellung 42 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 71 x 57 cm (HxB)

1298 Fritz Köhler, "Spaziergänger im Winterwald"

240,00

Landschafts- und Marinemaler, Schüler von Thedy und Hagen (Weimar) (1887 Moritzberg (Hagen) - 1972 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten links signiert und ortsbezeichnet, Düsseldorf, Verso bezeichnet, Mutter und Kind auf einem Waldweg, guter Zustand, Darstellung 50 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 66,5 x 50,5 cm (HxB)

1299 Bruno Héroux, Georg Bötticher

65,00

(1868 - 1944 Leipzig), Radierung/Papier, links in der Platte signiert und datiert, 1911, unten rechts signiert, Blatt unten links und Verso oben von verschiedenen Händen bezeichnet "Georg Bötticher", Bildnis Böttichers mit Kneifer vor einem Bücherregal stehend, die Arme hinter dem Rücken verschränkt, zu seinen Füßen symbolische karikatureske Darstellungen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Quetschfalte rechts bis in die Darstellung, Darstellung 41 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 25 cm (HxB)

1300 Dr. F. W. Streit, "Das Grossfürstenthum Siebenbürgen"

40,00

grenzkolorierte Stahlstichkarte/Papier, unsigniert, 1835, oben rechts Titelkartusche nebst Legende, unten mittig Meilenzeiger, Landkarte des Großfürstentums in Rumänien mit militärischen Grenzen, verlegt von Natorff u. Comp., Berlin 1835, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



1301



1302

1301 Fische

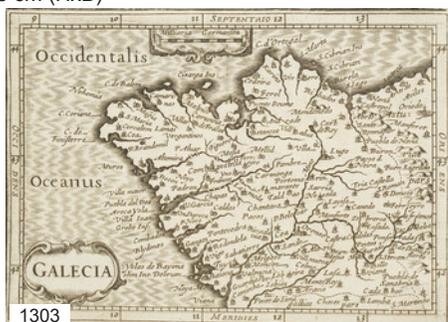
kolorierte Radierung/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliche Darstellung von vier Fischarten auf einer Tafel (XXXII), veröffentlicht von A. Fullarton & Co., London/Edinburgh, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 14 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 32 cm (HxB)

30,00

1302 Papageien

kolorierte Radierung/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, zwei Papageien auf Ästen in einer Gebirgslandschaft, veröffentlicht von A. Fullarton & Co., London und Edinburgh, altersgemäßer Zustand, gebräunt, etwas fleckig, Läsuren am oberen Rand, in der Darstellung unten rechts von fremder Hand beschriftet, Darstellung 14,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 35 cm (HxB)

45,00



1303



1304

1303 Petrus Bertius, Karte von Galizien

flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1620, unten links Titeltartusche "Galecia", oben mittig Meilenzeiger, Verso Textauszug, Landkarte der spanischen Region zwischen Baiona, Cedeira, Oviedo und Lomba an der Atlantikküste, gedruckt bei J. Hondius, Amsterdam, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und fleckig, am linken Rand Reste einer Beschriftung von fremder Hand, Darstellung 9,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

45,00

1304 C. W. Arldt, "Die Esplanade in Leipzig"

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1835, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von G. Täubert, Ansicht des Platzes in Leipzig mit Kutsche, Reitern und flanierenden Figuren, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 11,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

45,00



1305



1306

1305 J. Schroeder, Trapezunt

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Trébizonde (Turquie d'Asie)", historische Ansicht der türkischen Stadt Trabzon vom Wasser aus, mit Figurenstaffage in Booten, veröffentlicht von Gilquin & Dupain, Paris, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, minimal randgebräunt, Darstellung 10 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

35,00

1306 Souvenirblatt von Amerika

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1850, in der Darstellung bezeichnet "America", Karte von Amerika umgeben von szenischen Darstellungen aus Nord-, Mittel- und Südamerika, Lithographische Anstalt C. Schach, Stuttgart, altersgemäß guter Zustand, partiell knickspurig und berieben, Darstellung 19 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 48,5 cm (HxB)

65,00



1307



1308



1309



1310

1307 T. Bradley, Stadtplan von München

95,00

kolorierter Stahlstich/Papier, 1832, unten links in der Darstellung betitelt "Munich (München)", unten rechts Meilenzeiger, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach W. B. Clarke, historischer Stadtplan von München, unten mit detailreicher Vignette der Stadt von Osten gesehen, veröffentlicht von Baldwin & Cradock, London 1832, altersgemäßer Zustand, Randläsuren, partiell knickspurig, randgebräunt, Darstellung 32 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 48,5 cm (HxB)

1308 Carl Heinz Stricker, "Alt Krefeld"

45,00

Maler, Grafiker und Galerist, Schüler der Düsseldorfer Akademie (1926 Neuss - 2003 Nettetal), kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1979, unten links bezeichnet bezeichnet und datiert, 1910, Ansicht des Schwanenmarktes mit Brunnen und Blick auf die alte Kirche in Krefeld, altersgemäß guter Zustand, partiell angeschmutzt, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 38,5 cm (HxB)

1309 Huber, "Erdmannsdorf"

40,00

kolorierter Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Th. Blätterbauer, Gesamtansicht von Erdmannsdorf in Schlesien, im Vordergrund Bauern mit einem Heuwagen, verlegt von C. Flemming, Glogau, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 10,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1310 "Sperberschwalbe"

30,00

kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1770, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, Darstellung des Vogels auf einem Holzzaun, Platte XXVIII, Seite 26 aus Georges Luis le Clerc de Buffon, Naturgeschichte der Vögel, Bd. 2, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, partiell berieben, Darstellung 14,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 18 cm (HxB)



1311



1312



1313

1311 Karl Albrecht Buschbaum, "Alt-Berlin Nussbaum"

50,00

(1885 Berlin - vor 1953), kolorierte Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Ansicht des Restaurants "Zum Nussbaum" in der Fischerstraße in Berlin, altersgemäß guter Zustand, Passepartout mit Wasserfleck, Darstellung 12 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24,5 x 18,5 cm (HxB)

1312 Erntedankfest

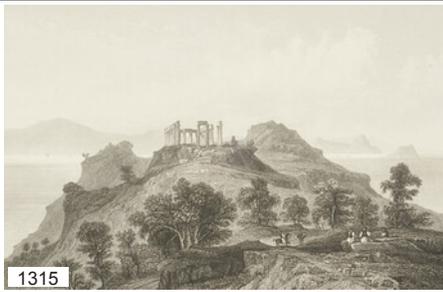
90,00

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung betitelt "Feyerlicher Empfang des ersten Erntedankes oder Erinnerungstafel an die, durch Gottes Hülfe, überstandene Theuerung von 1817", Feier zum Erntedank in großer Gesellschaft mit Festumzug, verlegt von Friedrich Campe, Nürnberg, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 15,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 43 cm (HxB)

1313 Schmetterlinge

30,00

kolorierte Radierung/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliche Darstellung von sechs Schmetterlingsarten auf einer Tafel (XL), veröffentlicht von A. Fullarton & Co., London/Edinburgh, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, stockfleckig, partiell berieben, Darstellung 14,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 34 cm (HxB)



1314 Marc Chagall, Das Haus in meinem Dorf **280,00**
 (1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farb lithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso bezeichnet, La maison de mon village, abstrakte Figur vor einem Haus aus grünen Umrissen, aus: Fernand Mourlot, Chagall Lithographie, Volume I, Monte Carlo (Sauret) 1960, Mourlot 283, guter Zustand, Darstellung 31 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48,5 x 40,5 cm (HxB)

1315 W. H. Capone, "Jupiter Panhellenius Tempel, Aegina" **35,00**
 Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung Englisch, Französisch und Deutsch bezeichnet, nach einer Zeichnung von Wolfensberger, Ansicht der Tempelruine auf der Landspitze Äginas, die sich über dem Saronischen Golf erhebt, altersgemäßer Zustand, etwas angegilbt und fleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

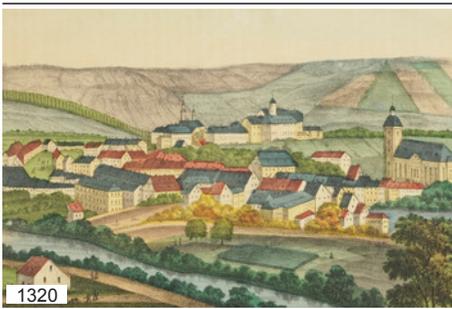
1316 A. Frey, "Ein italienischer Bilderhändler" **75,00**
 weißgehöhte kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt, ein Händler in einer italienischen Stadt verkauft an seinem Pferd Andachtsbilder, Kinder betrachten fasziniert die ausgestellten Stücke, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, fleckig, Darstellung 17,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 35,5 cm (HxB)



1317 Philippe Briet, Karte Persiens **100,00**
 Historiker und Kartograf (1601 - 1668), Kupferstich/Papier, unten links Titelkartusche "Persia sive Sophorum regnum cum Armenia, Assyria, Mesopotamia et Babylonia", 1653, Landkarte von Persien mit Armenien, Assyrien, Mesopotamien und Babylonien, aus: Theater géographique de l'Europe et de l'Univers, contenant la division de ses royaumes, Paris 1653, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, ausgedünnter Mittelbug teilweise verstärkt, stockfleckig, Knickspur unten rechts, Darstellung 20,5 x 26 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 22 x 30 cm (HxB)

1318 Leplaute, Smyrna **45,00**
 Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Smyrne", nach einer Zeichnung von Couxeley, historische Ansicht des heutigen Izmir in der Türkei mit reicher Schiffstaffage im Vordergrund, aus: France Maritime, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, am unteren Rand knapp an den Titel geschnitten, Darstellung 14,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1319 Helmut Andreas Paul (HAP) Grieshaber, Drei Figuren **145,00**
 deutscher Grafiker und bildender Künstler (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm), Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, Darstellung in schwarz, rot und ocker, Mann und zwei Kinder, auf einer Doppelseite (Mittelbug), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 49 x 34,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56,5 x 39,5 cm (HxB)



1320



1321



1322

1320 Adolph Göhde, "Waldheim"

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Gesamtansicht der sächsischen Stadt, verlegt von J. G. Walde, Löbau, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, fleckig, Darstellung 12 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

40,00

1321 "Güundersberg"

Kupferstich/Papier, um 1710, oben mittig in der Darstellung betitelt, unten rechts Legendenkartusche, historische Gesamtansicht von Güntersberge im Harz mit Figurenstaffage im Vordergrund, aus: Johann Christoph Beckmann, Historie des Fürstenthums Anhalt, Zerbst 1710, Mittelbug, Bugfalte rechts, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, partiell fleckig, Bugfalte minimal eingerissen, Darstellung 33 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

50,00

1322 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung der Galerie Louise Leiris, Paris, 1972/73

280,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, oben rechts im Stein signiert und datiert, "lundi 19.6.72", oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, lithografiert von Henri Deschamps, Ausstellungsplakat Picasso. 172 Dessins récents. 1. Dezember 1972 - 13. Januar 1973, Paris, 1972/73, mit dem Motiv des Malers mit seinem Modell, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 50 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 84 x 54 cm (HxB)



1323



1324



1325

1323 Karte der Gegend um Fulda

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1780, unten links Titeltartusche "Plan von der Affaire bey Fulda, zwischen einem Allirten Corps unter Commando des Erb-Prinz von Braunschweig un dem Würtenbergis Corps unter Anführung ihres Hohen Chefs des Herrn Herr Herzog selbst. d. 30. Novb: A 1759" mit Maßstab, oben rechts Kartusche mit Legende, Plan mit der näheren Umgebung von Fulda mit schematischer Einzeichnung der Truppenstellungen, erschienen bei Raspe, Nürnberg 1780, altersgemäßer Zustand, partiell fleckig, gebräunt und knickspurig, Darstellung 22 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 47 cm (HxB)

95,00

1324 Matthäus Merian, "Baden"

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1643, oben mittig in der Darstellung über dem Stadtwappen betitelt, unten mit Legende, historische Gesamtansicht von Baden-Baden in Baden-Württemberg, im Vordergrund Figurenstaffage, aus: Topographia Sueviae, Frankfurt 1643, Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, etwas fleckig und knickspurig, Darstellung 22 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 49 cm (HxB)

120,00

1325 Louis Charles Desnos, Karte von Amerika

240,00

Kartograf, Geograf und "Royal Globemaker" des dänischen Königs Christian VII. (1725 Pont-Sainte-Maxence (Oise) - 1805 Paris), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1764, unten links Titeltartusche "L'Amérique Dreßée pour l'étude de la Géographie", historische Karte von Nord-, Mittel- und Südamerika, ornamental gerahmt, aus: Brion de la Tour, Atlas general civil et ecclesiastique, methodique et elementaire [...], Paris 1766, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Mittelbug gebräunt, leicht randgebräunt, partiell stark angeschmutzt, Darstellung 27,5 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 45,5 cm (HxB)



1326



1327



1328

1326 C. Rorich / J. M. Kolb, "Das Kaiserl. Belvedere in Wien"

60,00

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, 1873, nach einem Werk von Perlberg, Ansicht des Oberen Belvedere mit Figurenstaffage im Garten, altersgemäßer Zustand, leicht lichtrandig und fleckig, Darstellung 10 x 14 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22 x 25 cm (HxB)

1327 "Englische Dogge. Dogue Szelindek"

40,00

kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert "H. R.", 1837, unterhalb der Darstellung betitelt, Darstellung der Hunderasse an einer Kette vor einer Mauer, aus: Panorama der Säuge-Thiere, Verlag Mayer & Comp., Wien 1837, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 14,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 44 cm (HxB)

1328 Rudolf Veit, "Dresden"

145,00

(1892 Bensen - 1979), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, um 1930, unten links bezeichnet, Blick zur Kuppel der Frauenkirche über die Dächer der sächsischen Stadt, altersgemäßer Zustand, Blatt gegilbt, lichtrandig, leicht stockfleckig, Darstellung 26 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35,5 cm (HxB)



1329



1330



1331

1329 Neum, "Ruhland"

65,00

Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte Stechersignatur, um 1780, oben mittig in der Darstellung betitelt, in der unteren Hälfte eine allegorische Darstellung mit dem Wappen derer von Bothmar, aus: Friedrich Eckarth, Eckardtisches monatliches Tage-Buch (Zittauisches Tagebuch), altersgemäß guter Zustand, partiell berieben, etwas gebräunt, Darstellung 17,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

1330 Gerhard Mercator, "Argow"

65,00

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), teilkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1650, unten links Titelkartusche mit Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung betitelt "Von Argow", Verso auf Etikett bezeichnet, Landkarte des Argau in der Schweiz mit Thuner See, Lucerner See, Zürichsee und weiteren Gewässern, Seite 129 aus: Atlas Minor, Amsterdam (Hondius), altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 29 x 32,5 cm (HxB)

1331 Georges Louis Le Rouge, Karte der Bretagne

45,00

Kartograf und Architekt (um 1707 Hannover - um 1790), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1767, unten links betitelt "La Bretagne" mit Meilenzeiger, Landkarte der Region in Frankreich, aufgeteilt in die Bass Bretagne und Haute Bretagne mit angrenzendem Gebiet, erschienen bei Louis-Etienne Crepy, Paris 1767, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, fleckig, knickspurig, Darstellung 20 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 41 cm (HxB)



1332



1333



1334

1332 R. Hinshelwood, Philadelphia von Belmont

Stahlstich/Papier, unsigniert, 1873, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Philadelphia from Belmont. West Park.", nach einem Werk von G. Perkins, historische Gesamtansicht der Stadt in Pennsylvania, USA, aus: William Cullen Bryant, Picturesque America, Bd. 2, D. Appleton & Co., New York 1874, altersgemäßer Zustand, berieben, Randläsuren, Darstellung 13,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 43 cm (HxB)

35,00

1333 J. Pass, Spinnerartige Falter

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1824, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Bombyces. Moths of the first Division", naturkundliche Darstellung von Nachtfalterarten in verschiedenen Stadien, Platte II aus Encyclopaedia londinensis, London 1824, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 22 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 29 cm (HxB)

30,00

1334 Jean Louis Denis Coutant, Austernfischer

französischer Kupferstecher (1776 Argenteuil - 1831 Paris), Farbkupferstich/Papier, um 1810, innerhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Huitrier noir", nach einem Werk von P. Oudart, naturkundliche Darstellung eines Schwarzen Austernfischers, Tafel 34, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, etwas knickspurig, Darstellung 17,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 41,5 cm (HxB)

65,00



1335



1336



1337

1335 Pieter van der Aa, Magnesia

niederländischer Verleger (1659 - 1733), Kupferstich/Papier mit Wasserzeichen, unsigniert, um 1730, oben mittig in der Darstellung betitelt "Magnesie. Ville de la Natolie en Asie", unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach Charles Vasteau, Gesamtansicht der antiken Stadt in Kleinasien, im Vordergrund Figurenstaffage, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, partiell berieben, Mittelbug unten etwas eingerissen, Darstellung 29,5 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 54,5 cm (HxB)

120,00

1336 Konrad Jaenisch, "Honey Shake"

(geb. 1944), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)67, unten mittig betitelt, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 77/100, abstrahierte Gruppe von leichtbekleideten und nackten Frauen, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalten, Darstellung 32,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 60,5 cm (HxB)

65,00

1337 C. Cousen, Ländliches Fest

kolorierte Radierung/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "A fête champêtre", nach einem Gemälde von Thomas Stothard in der Vernon Galerie, tanzende und in Gespräche vertiefte Hofgesellschaft bei einem Fest im Park, gedruckt von E. Brain, London, altersgemäßer Zustand, leicht lichterandig, Blatt fleckig, Wurmfraß oben rechts, Darstellung 25 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 35 cm (HxB)

75,00



1338 Robert de Vaugondy, Karte von Deutschland

85,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links Titelkartusche "Empire D'Allemagne [...]", 1794/95, oben links Meilenzeiger, Landkarte von Deutschland, den Niederlanden und Österreich mit Teilen der angrenzenden Länder, überarbeitet und veröffentlicht von Charles Francois Delamarche, Paris, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug hinterlegt, Knickspur unten links, leicht randgebräunt und fleckig, Darstellung 24 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 44 cm (HxB)

1339 Johann Poppel, "Stiftskirche zu Königsutter"

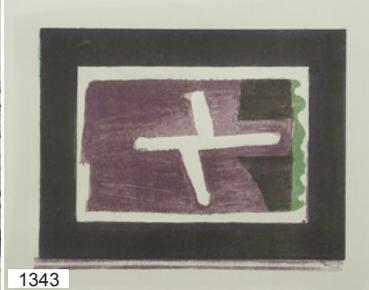
45,00

(1807 - 1882), Stahlstich/Papier, unsigniert, 1859, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, Ansicht des Kaiserdomes in Königsutter bei Braunschweig von Nordosten gesehen, aus: Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit, Bd. 5, herausgegeben von Ernst Förster, verlegt von T. O. Weigel, Leipzig 1859, altersgemäß guter Zustand, Randläsur unten links, Darstellung 18 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

1340 Levillain, Der Sturmwellenläufer

30,00

Kupferstich/Papier, unsigniert, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "L'oiseau de tempête", naturkundliche Darstellung des Seevogels auf einem Felsen im Meer, Platte 23 aus: Georges-Louis Leclerc de Buffon, Histoire naturelle, générale et particulière, Oiseaux, Bd. 9, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, partiell knickspurig und berieben, Quetschfalte am rechten Rand, Darstellung 19 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 34 cm (HxB)



1341 "Der Dom zu Stendal"

30,00

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Nordansicht des Gotteshauses in Stendal mit Figurenstaffage auf dem Vorplatz, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1342 Ursula Arndt, "Leibnizhaus Hannover"

60,00

(1920 Düsseldorf - 2022 ebd.), Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links betitelt, Ansicht des ehemaligen Wohnhauses des Philosophen mit Renaissance-Fassade, guter Zustand, minimal fleckig und knickspurig außerhalb der Darstellung, Darstellung 24,5 x 18,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1343 Georg Meistermann, Abstrakte Komposition in Grün und Violett

120,00

Maler, Zeichner und Grafiker (1911 Solingen - 1990 Köln), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, auflagenbezeichnet Exemplar 87/125, violette Felder mit grünen Überlappungen bilden mittig eine weiße abstrakte Form, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 16,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Gesamtmaß 31,5 x 41,5 cm (HxB)



1344 "Pribus"

Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1780, oben mittig in der Darstellung betitelt, historische Ansicht von Priebus (Przewóz), in der unteren Hälfte eine allegorische Kriegsdarstellung mit dem Wappen der von Leipziger, aus: Friedrich Eckarth, Eckardisches monatliches Tage-Buch (Zittauisches Tagebuch), altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, berieben, oben rechts und Verso neuere Anmerkung in Blei, Darstellung 17,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

65,00

1345 Ansicht der Bastille in Paris

Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1800, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "View of the Bastille St. Anthony's Gate and part of the Suburbs of Paris", historische Ansicht von Paris mit der Bastille, dem Saint-Antoine-Tor und der Umgegend, Figurenstaffage auf den Straßen, aus: Middleton's Complete System of Geography, altersgemäßer Zustand, oberer Rand gebräunt, Randläsuren, hinterlegter Riss unten rechts, Knickspur mittig in der Darstellung, beriebene Partien, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 44 cm (HxB)

75,00

1346 Atelierszene

weißgehöhte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1857, unterhalb der Darstellung satirischer Text, drei Künstler im Atelier vor Staffeleien, zwei Maler in einer Unterhaltung, aus: Düsseldorfer Monathefte 10. Bd., Nr. 44, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 16 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 33 cm (HxB)

65,00



1347 H. v. Herzer, "Jena"

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Otto Wagner, Gesamtansicht von Jena, eingebettet in die Umgebung mit Figurenstaffage im Vordergrund, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, am unteren Rand von fremder Hand beschriftet, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

30,00

1348 "Das Hoftheater zu Weimar"

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1835, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Blick auf das Hoftheater vom Theaterplatz mit flanierenden Figuren, Kutsche und Reitern, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Ränder leicht knickspurig, Darstellung 11,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

45,00



1349 "Hamburg"

Kupferstich/Papier, 17. Jh., oben mittig in der Darstellung betitelt, unterhalb der Darstellung zweispaltiger Textauszug mit Beschreibung zu Hamburg, Gesamtansicht der Hansestadt vom Wasser aus mit Schiffstaffage, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 9,5 x 25,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 20,5 x 34,5 cm (HxB)

190,00

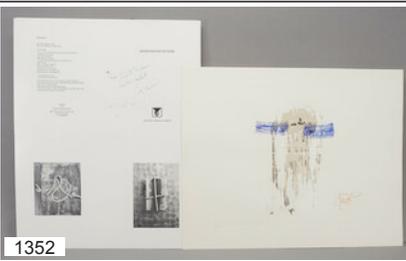
1350 J. Pass, Der Kahnschnabelreihher

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1799, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Cancroma / The Boatbill", nach einer Zeichnung von George Edwards, naturkundliche Darstellung des Vogels aus der Familie der Reiher mit dem auffällig geförmten Schnabel, aus: Encyclopaedia londinensis, London, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, untere rechte Ecke mit Fehlstelle, Ränder knickspurig, Darstellung 19,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 32,5 cm (HxB)

65,00



1351



1352



1353

1351 Petrus Bertius, Karte von Deutschland

40,00

fälmischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., über der Darstellung und oben links in der Titelkartusche bezeichnet "Germania", unten links Meilenzeiger, Verso lateinischer Text zu "Germania Inferior", Landkarte von Deutschland mit angrenzenden Gebieten, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Riss oben mittig, Knickspur oben links, Löchlein mit gebräunten Rändern mittig links, Darstellung 8,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20,5 x 23,5 cm (HxB)

1352 Washington Rivière, Vier Collagen

150,00

argentinischer Maler (geb. 1933 La Pampa), verschiedene Materialien/Papier, jeweils unten rechts gestempelt (Monogramm) und signiert, um 1975/77, unten links auflagenbezeichnet Exemplare 45/300, Mappe mit abstrakten Kompositionen aus Farbe, Zeitungsausschnitten, Sand und Fasern und einem Textblatt mit handschriftlicher Bemerkung von Rivière, Edition Monika Beck, guter Zustand, Darstellung max. 24 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

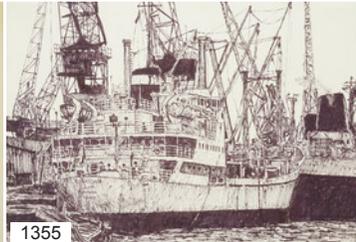
1353 Belri, Orientalische Landschaft

95,00

Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., unten links auflagenbezeichnet Exemplar 10/99, abstrahierte Architektur in der Landschaft, altersgemäß guter Zustand, lichenrandig, Darstellung 29 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 53,5 cm (HxB)



1354



1355



1356

1354 Pohlke, Flughühner

65,00

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von Müller, naturkundliches Blatt mit Vögeln der Art "Pterocles guttatus", Platte XV aus: Ehrenberg, Symbolae Physicae [...], Berlin, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 23,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 60 cm (HxB)

1355 Monogrammist G. B., Industriehafen

150,00

Lithografie/C.M. Fabriano Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, Schiff "El Hassan" vor Kränen im Industriehafen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 33 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 61,5 cm (HxB)

1356 "Waplitz"

75,00

Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, idyllische Schilderung des Gut Waplitz im Regierungs-Bezirk Marienwerder, Kreis Stuhm, nach einer Originalaufnahme von Fr. Hartwig, ausgeführt von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1864/65, Bd. 7, altersgemäßer Zustand, fleckig, Untersatz gebräunt mit Randläsuren, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



1357



1358



1359

1357 Petrus Bertius, Karte der Tatarei

45,00

flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., unten links Titelkartusche "Tartaria", unten rechts Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung bezeichnet "Description de Tartarie", Verso Textauszug, Landkarte der Region in Asien, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, unten links Wurmfraß, Darstellung 9,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22 x 25 cm (HxB)

1358 Pieter van den Keere, Karte von Franken

85,00

auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., oben rechts Titelkartusche "Franckenland" mit Meilenzeiger, nach Gerhard Mercator, Landkarte des Frankenlands mit dem Gebiet zwischen Marburg, Saalfeld, Regensburg und Heilbronn, J. Janssonius Erben, Amsterdam, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 36 cm (HxB)

1359 Lodge, Plan von Hannover

120,00

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1780, unten im ornamentalen Rahmenwerk betitelt "A New & Correct Plan of Hanover, a City in the circle of Lower Saxony, and Capital of the King of Great Britain's German Dominions", darüber Meilenzeiger und Stadtwappen, historischer Befestigungsplan von Hannover, altersgemäßer Zustand, berieben, fleckig, partiell knickspurig, an den unteren Rändern neuer in Blei beschriftet, Darstellung 20 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 46,5 cm (HxB)



1360



1361



1362

1360 Philipp Clüver, Karte Mittelitaliens

120,00

Geograf und Historiker (1580 Danzig - 1622 Leiden), Kupferstich/Papier, unten links Titelkartusche "Etruriae, Latii, Umbriae, Piceni, Sabinorum et Marsorum vetus et nova descriptio", 2. Hälfte 17. Jh., Landkarte der italienischen Regionen Etrurien, Latium, Umbrien, Marken, Sabinorum und Marsorum, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Riss mittig am verstärkten Mittelbug, stockfleckig, partiell knickspurig, Darstellung 21 x 25,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 22 x 30,5 cm (HxB)

1361 Schäfer mit seiner Herde

65,00

Radierung/Papier, unsigniert, um 1910, ein Hirte mit seinen Schafen am Waldrand mit jungen Bäumen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Blatt fleckig, Darstellung 23 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 34 cm (HxB)

1362 Sebastian Münster, Karte der Schweiz

120,00

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, 1592, oberhalb der Darstellung betitelt "Die erst Tafel innhaltend das Schweytzerlandt / mit den anstossenden Ländern", zwei Textfelder oben, Verso Textauszug, westorientierte Karte der Schweiz und des Rheinlaufs mit dem Bodensee, erschienen bei H. Petri, Basel 1592, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Wurmfraß am Mittelbug, partiell berieben, Darstellung 30,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 47 cm (HxB)



1363



1364

1363 Bretonische Küste

45,00

Farbradierung/Papier, unsigniert, um 1900, Blick auf eine französische Küstenlandschaft mit Bebauung von einem Strand gesehen, Segelboote auf dem Wasser, altersgemäßer Zustand, fleckig, berieben, Darstellung 21,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 48,5 cm (HxB)

1364 M. Eberlein, "Der Dutzendteich"

90,00

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Fr. Fleischmann, Ansicht des Teiches bei Nürnberg mit Figurenstaffage am und auf dem Wasser, verlegt von Riedel, Nürnberg, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, gebräunt, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 44,5 cm (HxB)



1365



1366



1367

1365 "Der Marktplatz von Zwickau"

45,00

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1835, unterhalb der Darstellung bezeichnet, historische Stadtansicht mit dem Gewandhaus mit auffälligem Giebel am Marktplatz mit Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, leicht lichtrandig, fleckig, Wurmfraß am unteren Rand, Darstellung 12 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1366 Karte Makedoniens und Thessaliens

80,00

Kupferstich/Papier, unten links Titelkartusche "Macedoniae et Thessaliae regiones", 2. Hälfte 17. Jh., Landkarte der griechischen Regionen, gestochen von H. Mosting, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Mittelbug mit Rissen, hinterlegt, stockfleckig, Darstellung 20 x 25,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 21,5 x 30,5 cm (HxB)

1367 J. Cousen, "St. Michael's Mount, Cornwall"

45,00

Stahlstich/Papier, unten links in der Platte signiert und datiert, 1859, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach dem Gemälde von J. M. W. Turner im Victoria and Albert Museum, im Vordergrund Fischer am Strand zwischen Booten, im Hintergrund wird die Szenerie vom St. Michael's Mount überragt, altersgemäß guter Zustand, Randläsuren, partiell berieben, minimal randgebräunt, Darstellung 18,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



1368



1369

1368 "Das Kragenhuhn"

30,00

kolorierter Kupferstich/Büttenpapier mit Wasserzeichen, unsigniert, um 1770, oberhalb der Darstellung betitelt, Darstellung des Vogels auf einem Baumstamm, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 18 cm (HxB)

1369 "Hoym"

50,00

Kupferstich/Papier, um 1710, in der Darstellung oben mittig Titel, links Legende und rechts Wappen floral gerahmt, historische Gesamtansicht von Hoym im Harz, eingebettet in die Landschaft mit Quedlinburg und Ballenstedt, im Vordergrund Personenstaffage an einer Brücke über die Selke, aus: Johann Christoph Beckmann, Historie des Fürstenthums Anhalt, Zerbst 1710, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, knickspurig, Ränder partiell eingerissen, unten rechts 2 cm langer Riss in die Darstellung, rechts zwei Brandlöcher, Darstellung 17 x 45,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)



1370



1371



1372

1370 James Mitan / Edward Goodall, Der Louvre

45,00

Radierung/Papier, 1822, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "Interior of the Louvre. (Picture Gallery.)", nach einem Werk von Frederick Nash, Ansicht der Gemälde-Galerie des Louvre in Paris, veröffentlicht von Longman & Co. und William Suttaby, London, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 22 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 30,5 cm (HxB)

1371 "Naumburger Dom"

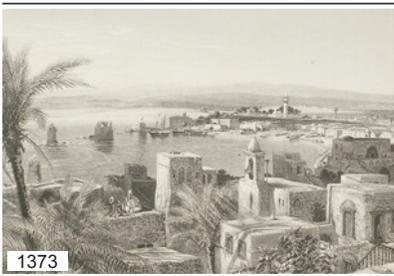
30,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, 1854, unterhalb der Darstellung betitelt, Stadtansicht Naumburgs mit dem Dom von Osten gesehen, Figurenstaffage auf dem Domplatz, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 11,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1372 Jean René Bazaine, Berglandschaft

45,00

(1904 Paris - 2001 Clamart), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso Textauszug, "Paysage de Montagne", aus: Derrière le Miroir 119, Paris (Maeght) 1960, Mourlot 806, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas knickspurig, Darstellung 35,5 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 65 cm (HxB)



1373



1374



1375

1373 S. Bradshaw, Tyros

45,00

Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1870, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Tyre", nach einem Werk von H. Fenn, historische Ansicht der libanesischen Stadt am Mittelmeer, veröffentlicht von J. S. Virtue & Co., London, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, randgebräunt, Darstellung 17,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

1374 Palais Weimar in Bad Liebenstein

35,00

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, 1817, unterhalb der Darstellung betitelt "The New House of Her Serene Highness. / The Duchess Regent of Saxe Meiningen, at Liebenstein.", Ansicht des Herzogenhauses, Sommersitz der Meininger Herzogsfamilie, im thüringischen Bad Liebenstein, mit Figurenstaffage, aus Rudolph Ackermann, Repository of Arts, London 1817, altersgemäßer Zustand, fleckig, gebräunt, Darstellung 6 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1375 L. Le Grand, Der Albatros

30,00

Kupferstich/Papier, unsigniert, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "L'Albatros", naturkundliche Darstellung des Seevogels auf einem Felsen im Meer, Platte 24 aus: Georges-Louis Leclerc de Buffon, Histoire naturelle, générale et particulière, Oiseaux, Bd. 9, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Quetschfalte am rechten Rand, Darstellung 19 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 30,5 cm (HxB)



1376



1377



1378

1376 Wassily Kandinsky, Große Auferstehung

380,00

russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, Mitbegründer der Künstlervereinigung "Blauer Reiter", lehrte am Bauhaus (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, 1957, nach dem Original aus "Klänge" von 1913, Komposition aus roten und blauen Figuren und Formen, Maeght Paris 1957, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 22 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen berieben, Gesamtmaß 41,5 x 41 cm (HxB)

1377 C. W. Arldt, Meerane

45,00

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Meerana", Ansicht der sächsischen Stadt, im Vordergrund ein Wanderer mit Hund an einem Teich, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 12,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1378 Wassily Kandinsky, Kahnfahrt

450,00

russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, Mitbegründer der Künstlervereinigung "Blauer Reiter", lehrte am Bauhaus (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine), Farbholzschnitt/Papier, unten links im Stock monogrammiert, 1957, Verso bezeichnet, nach dem Original aus "Klänge" von 1913, Komposition aus roten und blauen Figuren und Formen, Maeght Paris 1957, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 21,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen berieben, Gesamtmaß 41,5 x 41 cm (HxB)



1379 Sebastian Münster, Koblenz und Umgebung

150,00

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, unten rechts monogrammiert "RMD", wohl der Stecher Hans Rudolf Manuel, um 1570, oberhalb der Darstellung betitelt "Der Statt Cobolentz am Rhein und an der Mosel gelegen ware contrafeytung sampt umbligender landschafft", oben in der Darstellung auf einem Schmuckband um das Wappen bezeichnet "Johan. Ex Com. Ab Isenburg Arch Trevir Princeps Elector AN 1549", unpaginiert, Doppelseite aus: Cosmographie oder Beschreibung aller Länder, Herrschafften, fürnemsten Stetten, Geschichten [...], Basel, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, berieben, fleckig, Fehlstellen im Bereich des Mittelbugs hinterlegt, Darstellung 21 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 51,5 cm (HxB)

1380 Rolf Escher, Drei Radierungen

100,00

Radierkünstler (1936 Hagen (Westf.) - lebt und arbeitet in Berlin und Essen), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)76, altersgemäß guter Zustand 1) Krebs, unten links aufgabenbezeichnet Exemplar 92/100, ein Krebs von vorn gezeigt auf einem Tablett, lichtertrandig, Darstellung 5 x 14,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 19,5 x 27 cm (HxB) 2) Sessel mit Schneckenhaus, unten links aufgabenbezeichnet Exemplar III/XX, ein Schneckenhaus auf einem Korbsessel im Interieur, Darstellung 13 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 31 x 22,5 cm (HxB) 3) Tisch, angeschnittener Tisch mit Krebs und Utensilien, dabei ein Zettel der Galerie Schnake zur Ausstellung "Der unverkäufliche Rest" von 1976, Darstellung 4,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 15,5 x 21 cm (HxB)



65 Leninorden, Sowjetunion, um 1970



613 Art déco Ring mit Altschliff-Diamanten



559 S.T. Dupont Feuerzeug, Ende 20. Jh.



1149 WMF Myra Deckeldose, um 1930



353 Meissen Vierpass-Tasse mit indischer Malerei, 2. Hälfte 19. Jh.



138 Studentika - Figurenkrug Fuchs als Student, um 1900

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Quedlinburg“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt auch, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht erreichbar sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 21% (zzgl. gesetzlicher MwSt. von derzeit 19%) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand. Da die MwSt. nur auf die Provision und somit eine Dienstleistung erhoben wird, ist eine MwSt.-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt. Beim Live-Bieten auf versteigerungshaus.de erheben wir eine Gebühr von drei Prozent (zzgl. Mehrwertsteuer) auf den Zuschlagspreis.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt. Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.

5.4 Es erfolgt kein Versand von Beigaben wie beispielsweise der Verglasung von Grafiken oder Gemälden (siehe z. B. Ziff. 6.6) sofern diese bei Transport Schäden am versteigerten Objekt herbeiführen können. Ausschließlich auf ausdrücklichen Wunsch des Käufers kann dies erfolgen, wobei jedwede Haftung für dadurch verursachte Schäden zu Lasten des Käufers gehen.

5.5 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.6 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Zollangelegenheiten und damit verbundenen Vorgängen.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die Versteigerungsgegenstände unterliegen der Obliegenheit der Vorbesichtigung im Vorfeld der Versteigerung. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach Ende des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel (z.B. Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit) geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Eine solche begründete Beanstandung muss innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, sodass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberchaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen.

Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter.

6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauch- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen, insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln, übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollzähligkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffensvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen, usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.10 Für englische Übersetzungen übernehmen wir keine Garantie der Korrektheit. Maßgeblich sind deutsche Objektbeschreibungen.

6.11 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt und bleiben dort hinterlegt.

7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichem Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.5 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.6 Sollten eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.



536 Reisebar / Tantalus, 19./20. Jh.



508 Briefbeschwörer mit Millefiori-Mikromosaiken, Italien, um 1850



367 Meissen Teedose, 1001 Nacht



611 Art déco Ring mit Santa Maria Aquamarin



462 Armelehnstuhl, Teakholz massiv



547 WMF Chanukka - Leuchter, um 1910



232 Studentika - Corps Palatia Bonn Rittertasse,
1849



459 Prunkspiegel, Holz



445 Tafelaufsatz, Keramische Werkstatt in Böhmen,
um 1880



886 Bianca Commichau-Lippisch, Gehöft im
Frühling



436 Wohl Reinhold Hanke, Höhr-Grenzhausen Krug



738 Quadratische Chopard "Happy Sport" Damen
Armbanduhr

