



**Kunst- und Auktionshaus
Breitschuh**
versteigerungshaus.de

66. Auktion

25. April 2020



Wir spenden einen Teil des Katalogerlöses der TAFEL

SPENDEN HELFEN - HELFEN AUCH SIE

Spenden mit Betreff "Die TAFEL" an Harzsparkasse
IBAN: DE16 8105 2000 0341 0310 38 BIC: NOLADE21HRZ



AUS AKTUELLEM ANLASS

Noch mehr hochauflösende Fotos und
Detailaufnahmen online

**LIVE-Bieten über unsere Webseite
versteigerungshaus.de
ohne zusätzliche Gebühren**

Telefon-Mindest-Gebote auf 100 € reduziert



Kunst- & Auktionshaus Breitschuh
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen

66. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 25. April 2020, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

vorraussichtlich vom 22. bis 24. April 2020 jeweils 10 - 18 Uhr
unter situationsbedingten Vorkehrungen

**Online-Katalog und Akutelles:
www.versteigerungshaus.de**

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	4	10:00	Uhren	92	14:10
Münzen, Briefmarken	9	10:15	Kurze Pause		14:20
Spielzeug	11	10:20	Gemälde	96	14:30
Kurze Pause		11:00	Kurze Pause		15:55
Literatur	31	11:10	Technik	127	16:05
Porzellan	35	11:20	Lampen	128	16:10
Keramik	52	12:10	Skulpturen, Plastiken	129	16:15
Möbel	56	12:20	Silber	132	16:30
Kurze Pause		12:35	Zinn	139	16:45
Varia	60	12:45	Glas, Kristall	140	16:50
Asiatika	76	13:25	Teppiche, Textilien	145	17:05
Afrikaner	83	13:45	Kurze Pause		17:10
Schmuck	84	13:50	Grafik	146	17:20

Die nächste Auktion findet am 24. Oktober 2020 statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Breitschuh
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR

Historika, Studentika



1



2



3

1 Hausorden der Wachsamkeit / Vom Weißen Falken - Bruststern zum Großkreuz, nach 1910 **2.400,00**

mit Hersteller "TH. Müller Hofjuwelier Weimar", Silber und Emaillie, achtstrahliger Stern, aufgelegtes, grün emailliertes Malteserkreuz, Kreuz mit Stern vernietet, aufgelegtes Medaillon (gewölbter Schriftring mit goldener Schrift: "VIGILANDO ASCENDIMUS" - Durch Wachsamkeit steigen wir empor), mittig aufgelegter, weiß emaillierter Falke, Rückseite mit runder Abdeckplatte (mittig Hersteller-Punze), senkrechte Anstecknadel, D. 88 mm, G. 65,2 g

2 Militariakonvolut aus dem sog. III.Reich, 1933 - 1945 **180,00**

1) Mitgliedsbuch vom "Bund der Frontsoldaten", mit Mitglieds-Abzeichen "Der Stahlhelm" 2) Krimtschild auf Heerestuch 3) Miniatur Mutterkreuz in Bronze an Schleife 4) Hitler Jugend HJ-Abzeichen 5) Miniatur Flugzeugführer (8 mm) an langer Nadel 6) zwei entnazifizierte Verwundeten-Abzeichen, Bronze und Silber, 1939 7) Lineolfigur Heeresgeneral, H. 8 cm, Arm geklebt 8) alles in Zigarrenkiste mit aufgelegtem Adler mit HK, Messing, unterschiedliche Erhaltungen, Bitte besichtigen.

3 Luftwaffe Stahlhelm M35 mit beiden Emblemen, 1935 **600,00**

sog. III. Reich, Stahl, Aluminium und Leder, beim Luftwaffenadler HK entfernt, Nationale zu 95% erhalten, Helmglocke innen seitlich gestempelt "SE62" (sächsische Emaillier- und Stanzwerke AG), im Nacken "3106", mittig blauer, ovaler Tintenstempel wohl "???" 1038 Beschaffungsamt Heer & Marine", Futter mit Tintenstempel "ÜberbcReserve", "Fliegerhorstkomp? JEVER" und Gr. "54", Kinnriemen gestempelt "LBA", altersgemäß gute Erhaltung, getragen, Kinnriemen neuzeitlich mit zwei Nieten repariert



4

4 Deutsches Bajonett 9805 **70,00**

Deutsche Waffenfabrik AG Duisburg, Stahlscheide mit Koppelschuh (modern), Klingentrücken W17, weitergetragen bei der Reichswehr, auf Parierstange gestempelt 1920, altersgemäße Erhaltung, Scheide nachlackiert, L. 53 cm, Klingenlänge 37 cm, Bitte besichtigen.



5

5 Sieben Sanke Flieger Postkarten / Ansichtskarten, 1914 - 1918 **50,00**

I. Weltkrieg, eine gelaufen Feldfliegerabteilung 23, Erhaltung sehr schön, Bitte besichtigen.



6 U-Boot-Kriegsabzeichen, 1918

I. Weltkrieg, Walter Schott, Bronze vergoldet, rückseitig unten gestempelt "Walter Schott Fec", mittig nach rechts fahrendes U-Boot, ovaler Kranz aus Lorbeerblättern, oben Kaiserkrone, hinten mit quer liegender, flacher Anstecknadel, altersgemäß gute Erhaltung, mit Resten der Vergoldung, 49 x 48 mm (HxB), beigegeben zwei originale Schwarzweiß-Fotos des Trägers, stationiert auf U88

180,00

7 Vier Bajonette

Remington 1891 mit Messinggriff, Mannlicher M95 mit Koppelschuh, Argentinien M1891 mit Alu-Griff, Argentinien M1909, alle mit Scheide, altersgemäß gute Erhaltung, Bitte besichtigen.

100,00



8 Roter Adler Orden für Nicht-Christen 3. Klasse mit Schwertern, ab 1861

ohne Hersteller, Silber und Emaille, vierstrahliger Stern, im Zentrum Porzellanmedaillon mit rotem Adler, starre Öse mit Bandabschnitt, wohl private Zweitanfertigung für ein im Original fast nicht zu beschaffendes Stück, Erhaltung schön, 59 x 55 mm (HxB), G. mit Band 23 g

580,00

9 Zehn originale Ritterkreuzträger Postkarten / Ansichtskarten, 1933 - 1945

sog. III. Reich, alle nicht gelaufen, Erhaltung sehr schön, Bitte besichtigen.

50,00



10 Deutscher Grabendolch

Ed. Wüsthof Solingen, Holz und Stahl, mit Scheide, geriffelte Holzgriffschalen, dreifach genietet, Scheide mit 80 Prozent Originallackierung, Trageleder intakt, Drücker intakt, Klinge ohne Abnahme, altersgemäß gute Erhaltung, L. 27 cm, Klingenlänge 14,5 cm

80,00



11 Hohner Mundharmonika

in originaler Schachtel (defekt): Schauseite mit marschierenden Soldaten, innen: Beschreibung, beides mit Aufschrift "Wenn wir marschieren", altersgemäße Erhaltung, Mundharmonika mit größeren Roststellen, Mundharmonika B. 10 cm

30,00



12

12 Vier Stahlhelme, 1. Hälfte 20. Jh.

1) Feuerwehrhelm, rot lackiert, mit Innenleben, 2) amerikanischer Stahlhelm in dunkelblau, mit Innenleben, 3) Hilfsfeuerwehrhelm vom Rittergut Sonneberg / Polle, gelb lackiert, mit Innenleben, 4) Wehrmacht Stahlhelm, Bodenfund konserviert, mit Durchschuss, altersgemäße, gebrauchte Erhaltung

40,00

13

13 Verdienstkreuz Heinrich des Löwen 2. Klasse, um 1900

ohne Hersteller, Silber gepunzt mit "900" und Halbmond und Krone, silbernes längliches Kreuz am Band, Erhaltung sehr schön, 37 x 28 mm (HxB), G. 8,2 g

180,00

14 Schirmmütze für Mannschaften der Feuerlöschpolizei / Feuerwehr

sog. III. Reich, dunkelblaue Schirmmütze mit schwarzem Samtbund, karmesinrote Paspelierung, Kokarde über Polizeiadler, innen mit braunem Schweißband mit Initialen "R" und "F", Wachstuchfutter mit Stempel "Leu Klasse" unter Zelluloidtrapez, leichte Mottenschäden, obere Paspel beschädigt, Schweißband brüchig, 15 x 26 cm (HxD)

120,00



15



16



17

15 Zwei Eiserner Kreuze 2. Klasse, 1914 und 1939

ohne Hersteller, altersgemäß gute Erhaltung, am leicht verschmutzten Band 1) EK II, 1914, I. Weltkrieg 2) EK II, 1939, sog. III. Reich, mit originaler Tüte von "Carl Förster & Graf Schwáb. Gmünd."

120,00

16 Otto Schmidt-Hofer, Büste von Generalfeldmarschall von Hindenburg, um 1910

deutscher Bildhauer (1873 Berlin - 1925 ebenda), Kohlepressung, rückseitig signiert "Schmidt Hofer", mit großer Ordensspange und Pour Le Merite, altersgemäß sehr guter Zustand, 23,5 x 23 x 13 cm (HxBxT)

240,00

17 Ordensnachlass inkl. Papiere für Pionier Kliebisch, 1911 bis 1945

unterschiedliche Erhaltungen, Papiere stockfleckig und gelocht, Bitte besichtigen. 1) große Ordensspangen mit drei Orden (EK 2. Klasse 1914 mit Besitzezeugnis, Kriegsteilnehmerkreuz 1914/18 mit Schwertern und Kaiser Wilhelm I. Erinnerungsmedaille 1897 auch Zitronenorden - nicht passend), Bänder mit Rostansatz 2) Medaille für Kriegsverdienst 1939 dazu zwei leere Ordensspangen 3) Militärpas des Gardepionierbattalions für Pionier W. Kliebisch, Jahresklasse 1909, mit diversen Eintragungen 4) Besitzezeugnis für die Kriegsdenkmünze 1914/18 des Kyffhäuser-Bundes 5) Berechtigungsausweis für Verwundetenabzeichen 6) Führungszeugnis, Kennkarte, behelfsmäßiger Personalausweis des Deutschen Reiches, zeitweilige Registrierungskarte 7) beigegeben einfacher Kompass aus Zink

120,00



18



19

18 Meissen Patriotischer Wandteller, 1914

ein Schleifstrich, Knaufschwerter, mit Eisernem Kreuz 1914, im goldenen Strahlenkranz, unten Lorbeerkrans umschlungen mit Reichsfahne, Formnummer N117, Malernummer 22, altersgemäß guter Zustand, Gold leicht berieben, D. 25,5 cm

100,00

19 Zwei Pfeifen, um 1900

1) Reservistenpfeife Garde-Ulanen Regiment, Potsdam, 1907 bis 1910, Holz, Porzellan, bezeichnet "4. Esk. 1. Garde-Ulanen Regt Potsdam 1907-1910", des Reservisten Fritz Rehse, Porzellan-Pfeifenkopf, Schauseite Ulan zu Pferd, verso zwei Namensleisten und Regimentsangabe, Pfeifendeckel als Ulanen-Chapka, langes Pfeifenrohr aus drei Teilen, mit gedrehten Einzelteilen, Zwischenstücke aus Horn, bewegliches Mundstück mit Troddeln, altersgemäß guter Zustand, Holz etwas rissig, Pfeifenkopf und Auflage berieben, im oberen Zwischenstück fehlt das Pferd, L. 172 cm 2) Kleine Pfeife mit Jagdmotiv, um 1900, Holz, Porzellan, Pfeifenkopf mit schauseitiger Jagdszene, Deckel Metall, mit beweglichem Mundstück mit kleinen Troddeln, gedrechselt, altersgemäßer Zustand, kleiner Riss in Pfeifenkopf, L. 61 cm

130,00



20



21

20 Vier Bajonette, nach 1895

mit Scheide, 1 x Mauser Chile, 2 x Mauser Türkei und 1 x Hakim, unterschiedliche Erhaltungen, Bitte besichtigen.

90,00

21 34 militärhistorische Kunstblätter

um 1900, u. a. nach Zeichnungen von Richard Knötel, diverse Portraits u. a. von Wilhelm II. und Luitpold, Prinzregent von Bayern, erschienen im Verlag von Paul Kittel Berlin, altersgemäß gute Erhaltung, Bitte besichtigen.

35,00



22



23

22 50 militärische Postkarten / Ansichtskarten

I. Weltkrieg, meist Feldpost gelaufen, altersgemäß gute Erhaltung, Bitte besichtigen.

50,00

23 Seltene Offiziers-Pickelhaube Braunschweiger Infanterieregiment 92, um 1900

Pickelhaube wohl für einen Zahlmeister? der Reserve / Landwehr, komplett mit allen Beschlägen, versilberte Ausführung, preußischer Helmadler darauf großer versilberter Stern des Hausordens (Kreuzarme blau, Zentrum rot emailliert), darunter Reservekreuz "mit Gott für Fürst und Vaterland", versilberte Schuppenkette an Rosetten mit beiden Kokarden, Dienstspitze abschraubbar, Kreuzblatt mit vier Sternschrauben, innen braunes Schweißleder, helles Seidenrippsfutter, altersgemäß gute Erhaltung, getragen, hinteres Schirmleder mit leichter Aufrauung innen, H. 26 cm

8.800,00



24

24 Konvolut Orden und Anstecker, 1933 bis 1945

70,00

unterschiedliche Erhaltungen, sog. III. Reich, 1) Verwundeten Abzeichen in Silber, 1939, Zink, ohne Hersteller 2) Arbeitsdienst-Brosche für weiblichen Arbeitsdienst, Zink, unleserlicher Hersteller 3) Anstecker RADwJ, Zink, ohne Hersteller 4) NSDAP-Parteiabzeichen, emailliertes Abzeichen, Hersteller M1/78 5) emaillierte Anstecknadel Arbeitsdienst, Hersteller A.Th 6) emaillierte HJ-Raute, Hitlerjugend Anstecknadel, Hersteller M1/101 7) HJ-Anstecker 1942, Kunststoff versilbert, ohne Hersteller, rostige Nadel 8) Tagungsabzeichen der HJ Nordsee Gebietstreffen Bremen, 1933, geprägtes Blech, ohne Hersteller 9) beigegeben modernes russisches Abzeichen



25

25 Bajonett 98/84 mit Schiede, um 1900

70,00

Hersteller nicht mehr sichtbar, Eisen und Holz, schlechte Erhaltung, Dachbodenfund, Klinge beschliffen und unsachgemäß gereinigt, Rest in Fundzustand, Gesamtlänge L. 40 cm, Klingenlänge 27 cm



26



27

26 Kurt Student (Hrsg.) "Kreta - Sieg der Kühnsten", 1942

50,00

sog. III. Reich, Steirische Verlagsanstalt Graz, Halbleinen-Einband, ca. 230 S., zahlreiche s/w-Abb., mit Karte von Kreta und Foto des Fallschirmjäger-Denkmal auf Kreta, auf Vorsatz eingeklebtes Schild "Kriegsweihnacht 1943", Rücken beschädigt, Ecken bestoßen, leicht gebräunt, Bindung intakt, 30,5 x 22 cm (HxB)

27 Schirmmütze für Reichspostbeamte, Kaiserreich, um 1900

120,00

dunkelblaues Tuch mit hoch roter Paspelierung und Besatzstreifen, Stirnseite mit vergoldetem kaiserlichen Postadler, darunter sächsische Landeskokarde, Innenfutter dunkles Wachstuch mit Stempel "LZG 4.13" und Resten von Papieraufkleber, altersgemäß gute Erhaltung, Schweißleder lose



28



29

28 Heeresoffiziersdolch mit Scheide

240,00

sog. III. Reich, WKC Solingen, Zinkausführung mit bernsteinfarbenem Griff, Scheide am Ort gedrückt, altersgemäße Erhaltung, L. 41 cm, Klingenlänge 26 cm

29 Neun Propaganda Postkarten /Ansichtskarten, 1933 - 1945

50,00

sog. III. Reich, teilweise gelaufen, teilweise mit Sonderstempeln, Erhaltung sehr schön, eine mit kleiner Fehlstelle, Bitte besichtigen.



30

30 Konvolut Orden und Abzeichen, 1914 bis 1945

70,00

unterschiedliche Erhaltungen 1) Medaille Winterschlacht im Osten 1941/42 in originaler, zerschlissener Verleihungstüte, ohne Band 2) Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse in originaler, zerschlissener Verleihungstüte, mit Band 3) Anstecker Braunschweiger Landwehrverband 2. Klasse, hohl geprägtes Blechabzeichen mit Schleife in den braunschweiger Farben (blau und gelb) 4) drei Anstecknadeln Sängerbund, hohl geprägtes Blech 5) zwei Anstecker Sängerbund emailliert

Münzen, Briefmarken



31



32

31 132 Briefe und Großbriefe aus aller Welt

70,00

68 Briefe unter anderem Guernsey, Stockholm, Berlin und 64 Großbriefe unter anderem Paraguay, Portugal, Bolivien, abgeheftet in drei Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.

32 12 Postkarten / Ansichtskarten "Gruß vom Rhein", um 1900

50,00

Darstellung des Rheinverlaufes mit Sehenswürdigkeiten bei aneinander legen der Karten (komplett, nummeriert 1 - 12), Verlag "v. Carl SEYD, Boppard", alle gelaufen, altersgemäße Erhaltung, eine mit Fehlstelle oben links, Bitte besichtigen.



33



34



35

33 59 Harz Ansichtskarten / Postkarten DDR

40,00

schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Harzquerbahn, Selketalbahn, Stolberg, Quedlinburg, Wernigerode, Rappbode-Talsperre und viele mehr, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

34 Briefmarkenalbum DDR 1975-1990

60,00

Sammlung nahezu vollständig, im Album, Bitte besichtigen.

35 Drei Banknoten der Alliierten Militärbehörde, für Österreich

170,00

1944, 20-Schilling-Note: Serie D/27, KN dunkelrot; 100-Schilling-Note: Serie B/14, KN dunkelrot; 1000-Schilling-Note: Serie A/01, Erhaltung sehr schön



36



37



38

36 Leuchtturm Briefmarkenalbum Deutsches Reich 1933-1945

1.800,00

gelaufen, zum Teil mit Falz, enthält 10 Jahre Deutsche Nothilfe Block von 1933, Ostroppa 1935 Block, Olympische Sommerspiele Berlin 1936 Block 5 und 6, 1936 München Riem Block, Block 7 bis 11, Feldpost / Inselpost Marke, durchstochene Feldpost-Briefmarke der Insel Kreta und viele weiteren Marken in verschiedenen Ausführungen sowie überzähligen Marken, nahezu komplett (10 Marken fehlen). Bitte besichtigen.

37 Ca. 2080 Briefmarken und Blocks aus aller Welt

50,00

unter anderem Kanada, Polen, Cuba, Rumänien, Paraguay, Vietnam, usw. in drei Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.

38 Briefmarken Deutsches Reich, 1872-1932 im Album

5.900,00

große Sammlung mit Briefmarken von 1872-1932, gelaufen, zum Teil mit Falz im Album, mit verschiedenen Ausführungen und Typen, mit vielen überzähligen Marken, zum Teil mit geprüften Marken, Iposta 1930 Block geprüft von Schlegel, 18 Kreuzer ockerbraun mit großem Brustschild von 1872 mit Attest von Krug, 20 Mark Deutsche Gewerbeschau München 1922, 2 Mark Deutsches Reich 1921 geprüft INFLA Berlin, Deutsches Reich 1921, "Numeral" 10 Pf olive und 30 Pf blaugrün geprüft, Deutsches Reich 1921, 20 Mark schwarzviolettblau geprüft INFLA Berlin, Deutsches Reich 1912 gestempelt Flugpostmarke gelber Hund 10 Pf geprüft Bühler, Deutsches Reich, 1931 Zeppelinmarken zum Teil mit violettem Bordstempel "Luftschiff Graf Zeppelin", und vielen weiteren Marken, Album nahezu komplett. Bitte besichtigen.



39



40

39 Ca. 7450 Briefmarken aus aller Welt

70,00

unter anderem Mongolei, Jemen, Ungarn, Polen, Kuba, Kanada, usw., in fünf Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.

40 Leuchtturm Briefmarkenalbum Deutsches Reich 1933-1945

600,00

postfrisch, zum Teil mit Falz, enthält Ostroppa 1935 Block, 2x 1936 München Riem Block, viele verschiedene Ausführungen der Dauer Briefmarkenserie "Reichskanzler Adolf Hitler" davon einige geprüft, und viele weitere, zu ca. 85 % komplett. Bitte besichtigen.



41



42



43

41 48 Ansichtskarten / Postkarten von Halberstadt

50,00

1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

42 Briefmarkenalbum BRD gestempelt 1949 - 1984

120,00

Sammlung nahezu vollständig, im Album, Bitte besichtigen.

43 Silbermedaille "SEDISVAKANZ" Bistum Hildesheim, 1761

260,00

avers "CAPITULUM / HILDESIEN" und Mutter Gottes mit Jesus auf Wolken thronend umgeben von 16 gekrönten Kapitalherrenwappen, revers "SEDES VACANS / 1761" und leerer Bischofsthron neben Kirchenmodell umgeben von 15 bekrönten Wappen, sehr schöne bis vorzügliche Erhaltung, D. 55,9 mm, G. 43,4 g



44



45



46

44 Großes Konvolut Ganzsachen, Briefe und Karten ab 1850 **500,00**

Baden, Norddeutschland und Deutsches Reich, darunter ein Brief von Bremen nach St. Louis USA von 1874 mit 2 ½ Groschen Marke, Postkarte Aachen (Rothe Erde) nach Constantinopel vom 09.07.1913, Brief von Erfurt nach Gotha von 1874 mit Gebührenfreiheitsmarke, Deutsches Reich Marine Schiffspost Nr. 39 vom 11.12.1903 aus Thann China / Ost-Asien, Brief vom Heizer der S. M. S. Hertha, Nachnahme vom 01. April 1858 mit 1 Kreuzer und 3 Kreuzer Baden Freimarke, Postkarte mit Luftpost vom 26. Juli 1923 mit 10, 25 und 100 Mark Deutsche Flugpost Marken, Deutsches Reich Bahnpost von 1872, Deutsches Reich Ganzsache von 1872 mit 2 Kreuzer Marke mit kleinem Brustschild, zwei Flugpostkarten eine mit "Gelber Hund" von 1912 und vielen weiteren Ganzsachen. Bitte besichtigen.

45 DDR-Briefmarken Sammlung in drei Schaubek-Alben **550,00**

1949 - 1990, nahezu komplett mit allen Blöcken, postfrisch, sehr guter Zustand, gepflegt, Bitte besichtigen.

46 Hapag Westindien - Postdienst **35,00**

die Geschichte des Westindien - Mittelamerika - Mexiko - Kuba - Dienstes der Hamburg - Amerika Linie, diverse Briefe mit Marken und Sonderstempeln sowie Texte und Abbildungen auf 31 großformatigen Seiten im Ordner, guter Zustand, 30 x 24 cm (HxB), Bitte besichtigen.



47



48

47 48 Harz Ansichtskarten / Postkarten **60,00**

ca. 1900 bis 1930, eingelegt in Steckalbum, unter anderem Bodetal, Blankenburg, Wernigerode, Brocken und viele mehr, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

48 Lindner Briefmarkenalbum Deutsches Reich 1872-1923 **500,00**

Postfrisch und gelaufen, zum Teil mit Falz, viele überzählige Marken und Markenvariationen, teilweise geprüft, Inflationsmarken, Flugpostmarken komplett, Album zu ca. 85 % komplett. Bitte besichtigen.

Spielzeug



49



50

49 Märklin Geschenkpackung 140 Jahre, Spur Z, 1999 **150,00**

Kunststoff, 81561 mit Zusatzmaterial: Faller 2909 Pfeilersatz, zweimal Kibri 6782 Siedlungshäuser und Kibri 6784 Werkwohnhäuser mit Nebengebäude, jeweils in Original-Verpackung, guter Zustand

50 Lego Stein in 585 Gold **14.000,00**

585/- Gelbgold gepunzt, 2x4 Noppen, Vergabe dieser Steine zwischen 1979 und 1981 an Mitarbeiter für 25 Jahre im Unternehmen sowie an Geschäftspartner von LEGO, hier vorliegender wurde an einen Werkzeugmacher von Lego für 25 Jahre im Unternehmen verliehen, ein anderer, der ca. 10 im Umlauf befindlichen Legosteine, wurde als vorerst "teuerster Legostein der Welt" 2017 für rund 19.000,- Euro versteigert, sehr guter Zustand, 11,3 x 31,7 x 15,9 mm (HxBxT), Gewicht 25 g, im originalen Etui



51

51 Großes Set Siku Flughafen mit 22 Flugzeugen

220,00

Kunststoff, Maßstab 1:250, im Boden gemarkt, alles einmal außer wo angegeben 1) Flugzeuge, zwei F1a Sud-Aviation "Caravelle", F2a Vertol YH-16 A, zwei F3a Boeing 707 "Intercontinental", F5 Comet IV, F7 Tupolev TU 104, F8a Cessna 310, F10a F100 Super Sabre, zwei F12 Convaiv 440, zwei F14a Sikorsky S58, drei F15a Nord 2501 Noratlas, drei F17b Viscount 814, zwei F18a Lockheed L-188 "Electra", F26a F105 "Thunderchief", guter Zustand, teilweise betrieben, F2a ein Rotorblatt gebrochen, soweit vollständig 2) Gebäude, zwei F200 Großer Hangar, zwei F201 Kleiner Hangar, F202 Fahrzeughalle, F207 beide Gangways der Flughafenzentrale, F208 Heliport-Abfertigung, F209 Drehfunkfeuer, drei F210 Windmesser, F211 Peilstation, F212 UKW-Sender, F215 Gangway, guter Zustand, F207 Flughafenzentrale ohne Gebäude, F210 ein Windmesser beschädigt, F215 zwei Gangways fehlen



52

52 Spielkarten von Graciela Rodó-Boulanger

40,00

Papierkarten mit Würfel, mit original Farblithografie der Künstlerin auf dem Umschlag, signiert, Ex. 9383/9999, im Schubler, unbespielt, 2 x 17 x 11,5 cm (HxBxT)



53

53 Zwei Schuco Modellautos

50,00

1) Mercedes Simplex Modell 1902, 1965, Blech lithografiert, Nummer 1229, mit Uhrwerkmotor, Verdeck beweglich, Lenkung funktioniert, guter Zustand, Schlüssel fehlt, Funktion geprüft, 11 x 9 x 20 cm (HxBxL)
 2) Renault 6CV Modell 1911, Blech lithografiert, Nummer 1230, mit Uhrwerkmotor, beweglicher Beifahrertür und Lenkung, defekt, ein Scheinwerfer lose, Rahmen Frontscheibe geklebt, Schlüssel fehlt, läuft nicht, 7 x 9 x 17 cm (HxBxL)



54

54 Konvolut von Modellautos

100,00

1) 1970-1985, Kunststoff, unten teilweise gemarkt, jeweils 1:43, Gama NSU Ro 80 in dunkelblau, Corgi Chevrolet Bel Air in kupferfarben metallic, Vitesse Citroën DS in schwarz, zwei "Made in USSR" Moskwitsch 408 (blau) und 427 (grün), guter Zustand, z.B. Chevrolet Bel Air 3 x 4 x 12 cm (HxBxL) 2) unbekannter Hersteller ferngesteuertes Polizeiauto, Kunststoff, Blech, auf der Hutablage mit "Made in Japan" gemarkt, Fernsteuerung batteriebetrieben mit Kabel, Lenkung und Geschwindigkeitsregler, Funktion nicht geprüft, guter Zustand, Mercedesstern abgeknickt, Auto 7 x 8 x 20 cm (HxBxL)



55



56

55 Tippco Bus "Tippcar-Line", um 1955

Blech lithografiert, Setra-Bus, mit Uhrwerk-Motor und Schiebedach, guter Zustand, Flugrost, Schlüssel fehlt, 6,5 x 6,5 x 24 cm (HxBxL)

60,00

56 Georg Köhler Nürnberg Cowboy, um 1955

zum Aufziehen, Blech lithografiert, Reiter aus Kunststoff, bemalt, altersgemäß sehr guter Zustand, Schlüssel fehlt, 10 x 10 cm (HxL), im Original-Karton

80,00



57

57 Schuco Set Garage, Service Station und Autos

1) Schuco Kommando Anno 2000 und Garage, Kunststoff, Blech, in Original-Verpackung, guter Zustand, Aufziehschlüssel fehlt, Auto 4 x 4,5 x 14,5 cm (HxBxL) 2) Tankstelle mit Ladebetrieb, Art.-Nr. 3055, um 1960, Blech, Kunststoff, altersgemäßer Zustand, Verpackung und Glühlampe fehlen, 8 x 15,5 x 9 cm (HxBxT) 3) Diverse Automodelle, Kunststoff, Examico 4001, Varianto 3044, Mercedes 220 S Micro Racer (mit Schlüssel), Lloyd 600 im Originalkarton, zwei BMW Isetta (blau/weiß) in Vitrinenbox, Audi 100 in kleiner Vitrinenbox, drei Testauftrag "S" (Audi 100 und zwei BMW 520), altersgemäßer Zustand

120,00



58

58 Sieben Siku Transporter, um 1960

Kunststoff, im Boden gemarkt, V16 VW Bus in rot/schwarz und zweimal grau, V11 Goliath GD750, V15 VW Bus Pritsche, V194 VW Bus Polizei, V63 Mercedes L3500K Glastransporter, guter Zustand, Glastransporter ohne Scheiben, 3-4,5 x 3-4 x 6,5-11 cm (HxBxL)

100,00



59



60

59 Fünf Bing Reisezugwagen

Blech lithografiert, ein größerer und vier kleinere Wagen, je zwei kleinere grün und rot, bespielter Zustand, Räder teilweise rostig, Dächer rissig, Lack mit Craquelés, sonst generell fahrtüchtig, größerer Wagen 8 x 5 x 23 cm (HxBxL), 7,5 x 4,5 x 13,5 cm (HxBxL)

50,00

60 Bing Elektrische Dampflokomotive 0-35, Spur 0, um 1930

Blech lithografiert, Starkstromlokomotive mit Tender von Märklin, mit Stirnlampe, altersgemäßer Zustand, Funktion nicht geprüft, L. 32 cm

80,00



61



62

61 Lehmann Heinkel Kampfflugzeug HE 70 70,00
 Blech lithografiert, im Boden gemarkt, Blechflugzeug mit Dreifarb-Tarnanstrich, Bodenblech austauschbar, mit Fahrgestell und ohne Fahrgestell, altersgemäß guter Zustand, Hakenkreuz am Leitwerk ausgekratzt, L. 11 cm

62 Märklin Landbahnhof 414, Spur 0 und I, um 1940 80,00
 Blech lithografiert, Bahnsteigsperrle, Güterschuppen mit Schiebetür, abnehmbares Dach, mit zwei zu öffnenden Türen am Hauptgebäude, angedeutete Uhr, altersgemäßer Zustand, 17 x 48 x 20,5 cm (HxBxT)



63



64

63 Käthe Kruse Puppe 1H, ca. Ende 1930er Jahre 220,00
 Variante mit schlanker Hüfte, Stoffkopf mit drei Nähten, gemaltes Gesicht, nicht drehbar, braune, handgeknüpfte Echthaarperücke, bräunliche Augen ohne Strahleniris, Arme angenäht, Hände mit Handgelenksnaht und durchgesteppten Fingern, Beine mit Scheibengelenken und Kniennaht, Kleidung vermutlich original, Schuhe und Strümpfe original, auf der rechten Fußsohle Stempel und Nummer 101849, bespielter Zustand, alle Nähte geschlossen, Arme und Beine bespielt, Schuhe ohne Schnürsenkel und brüchig, H. 45 cm

64 Vier Elastolin Figuren "Hänsel und Gretel" 30,00
 Masse, im Boden gemarkt, bespielter Zustand, Standfuß bei der Katze beschädigt, Hexe ohne Daumen, Bemalung berieben, H. 4,5-10 cm



65



66

65 Piko / VEB Großräschen Straßenwalze, 1960/70 30,00
 Blech, mit Uhrwerkmotor, im Original-Karton, sehr guter Zustand, Schlüssel fehlt, 11 x 17,5 cm (HxL)

66 Fandor Bahnsteig-Nebengebäude, 1930-37 60,00
 Blech, Tür kann geöffnet werden, drei Schalter mit Rollläden, guter Zustand, Glaseinsatz im Dachaufsatz fehlt, 14 x 10 x 10 cm (HxTxL)



67



68

67 Bahnhof

Blech, Durchgang zu den Gleisen, mit Uhraufsatz, Zeiger drehbar, guter Zustand, Lackschäden, 21 x 29 x 19 cm (HxBxT)

30,00

68 Zwei Affen mit Uhrwerk, 1. Hälfte 20. Jh.

Kunststoff, Blech, ein sich kämmender Affe und ein Schuhputzer auf Kiste sitzend, jeweils mit Schlüssel, bespielter Zustand, Uhrwerk beim kämmenden Affen vermutlich defekt, H. 16 cm

30,00



69



70

69 Bing Gittermast Brücke, Spur 0, 1. Hälfte 20. Jh.

Blech lithografiert, mit Schienen und zwei Auffahrtsrampen, altersgemäßer Zustand, L. 80 cm

80,00

70 Lineal Diorama großer Generalstab mit Herman Göring

1) 16 Lineal Wehrmacht Massefiguren, um 1940, im Boden gemarkt, Generalfeldmarschall Göring stehend im Mantel mit Schwert, Kartentischgruppe mit General von Seeckt, Adjutant und Kartentisch mit Landkarte, General stehend im Mantel mit beweglichem Arm mit Fernglas und Landkarte, zwei Luftwaffenoffiziere einer ohne Schwert, Telefonist, Hundeführer mit zwei Hunden, zwei Soldaten im Mantel, drei Soldaten mit Karabiner, ein salutierender Soldat mit Schwert, ein Funker, Antenne fehlt im hinteren Bereich beschädigt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, H. 7 cm 2) Lineal Bunkereingang / Unterstand mit Tisch, Holz, Masse, Unterstand mit aufsteigender Treppe und Telegrafmasten, altersgemäß guter Zustand, 18 x 32 x 60 cm (HxTxL)

360,00



71

71 JNF Neuhierl Mercedes Silberpfeil W196, um 1955

Blech, mit Fahrerfigur, Aufschrift Nummer "6", batteriebetrieben, Funktion nicht geprüft, Lenkung funktioniert, im Boden beschriftet "Made in Western Germany", guter Zustand, Windschutzscheibe fehlt, kleinere Lackfehler, 5 x 11 x 27 cm (HxBxL)

50,00



72

72 Acht Siku Autos und Anhänger, um 1960

Kunststoff, im Boden gemarkt, V190 Mercedes 190, V146 Mercedes 220S, V75 Citroen 2CV, V59 Mercedes 190SL, V136 Anhänger Suppenküche, V93 Anhänger, V121 Anhänger Boot, V92 Jeep, guter Zustand, Mercedes 3 x 8 cm (BxL)

100,00



73

73 17 Lineol Wehrmachtssoldaten Sturmtrupp und liegende Soldaten, um 1940

80,00

2. Weltkrieg, Massefiguren, im Boden gemarkt, neun liegende Soldaten mit Fernglas, schweres Maschinengewehr, Entfernungsmesser, Granaten, Pistole und Karabiner, acht stürmende Soldaten im Lauf mit Granaten, Maschinengewehr und Karabiner, altersgemäßer, guter gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, H. 7 cm



74

74 Drei Teile für einen Bahnhof

30,00

Blech lithografiert, ein Bahnhofsgebäude, ein Signal und ein Fahrtrichtungsanzeiger von Bing, guter Zustand / teilweise defekt, Richtungsanzeiger Schnüre fehlend, Bahnhofsgebäude H. 23 cm, Signal H. 14 cm, Richtungsanzeiger H. 19 cm



75

75 Märklin Trans-Europ-Express Set, Spur Z, 1997

240,00

Kunststoff, bestehend aus 88731 Märklin Diesel-Triebzug Trans Europ Express, 8793 Märklin TEE-Zwischenwagen-Set, 87931 Märklin Wagen-Set TEE, guter Zustand



76

76 Fünf Teile Zubehör für einen Bahnhof

30,00

Blech lithografiert, Streckenwärterhaus, elektrische Uhr, Zugzielanzeiger (Bing), Schrankenwärterhaus (Bing) und Läutewerk (Bing), guter Zustand, Richtungsanzeiger kleinere Lackschäden, H. 15-16 cm



77

77 Georg Köhler Nürnberg Reiter mit Lasso, um 1955

80,00

zum Aufziehen, Blech lithografiert, Reiter aus Kunststoff, bemalt, altersgemäß sehr guter Zustand, Schlüssel fehlt, 10,5 x 10 cm (HxB)



78



79

78 Konvolut Märklin miniclub Sets, Spur Z

Kunststoff, bestehend aus 81560 (Dampflok, Güterwagen, Gleisoval und Fahrgerät), 8688 (Regional Wagen Set Südwest) und 8994 (Schiebebühne), guter Zustand

130,00

79 Märklin Mercedes W196 "Silberpfeil", 1994

Blech, Maßstab 1:16, Aufschrift Startnummer 6, mit Unterschrift vom Rennfahrer Hans Hermann, mit Schlüssel zum Aufziehen, guter Zustand, Aufziehmotor funktioniert, ohne Original-Box, 6 x 11 x 31 cm (HxBxL)

80,00



80



81

80 Lineol 8/8 cm Flak Geschütz mit Fahrgestell und neun Flak Soldaten

1) Lineol 8,8 cm Flak-Anhänger, um 1940, Blech lithografiert, Massefiguren, Räder gemarkt, feldgraue Mimikry Bemalung, 3-teilig als Anhänger, Höhen- u. Seitenjustierung, zwei gummibereifte Protzen, lenkbare Vorderachse, zwei klappbare Seitenstützen, zwei Seilwinden, altersgemäß sehr guter Zustand, Abzug und Feder in Ordnung, 14 x 26 x 36 cm (HxBxL) 2) Neun Lineol Flakhelfer, Massefiguren, im Boden gemarkt, General mit Fernglas und Ehrendolch, drei weitere mit Munition, drei mit Entfernungsmesser, ein Beobachter, ein Soldat mit Karte und Ehrendolch, sowie Munition, altersgemäßer, guter gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, H. 7 cm

190,00

81 Zwei KOVAP Zetor Traktoren

Blech lithografiert, mit Uhrwerk-Motor, einer in rot und einer in grün, Maßstab 1:25, 3 Vorwärtsgänge, Rückwärtsgang und Handbremse, guter Zustand, ohne Schlüssel, 6,5 x 9 x 14 cm (HxBxL)

50,00



82



83

82 Gama Kranwagen 280

Blech / Kunststoff, mit beweglichem Ausleger, guter Zustand, Mechanismus etwas zögerlich, aber funktionsfähig, 15 x 32 cm (HxL), mit Ausleger L. 43 cm

30,00

83 Bing Liegende Dampfmachine, 1923-33

Metall, mit abnehmbarem Schornstein, Backsteinoptik am Kamin, -fundament und dem Kesselhaus, Messingkessel mit Manometer, guter Zustand, Schieber fehlt, Gewicht für Gewichtssicherheitsventil fehlt, Funktionsfähigkeit nicht geprüft, ohne Schornstein 21 x 30 x 26 cm (HxBxT)

80,00



84

84 Fünf Siku Straßenkreuzer, um 1960

Kunststoff, im Boden gemarkt, V147 Opel Caravan, V170 Mercury Voyager, V172 Ford M17 1960, V148 Opel Kapitän, V82 Ford Taunus 17m, guter Zustand, 1,5-5 x 2,5-3,5 x 7,5-9 cm (HxBxL)

100,00



85

85 Zwei Bing Personenwagen und ein Planewagen, Spur 0

Blech lithografiert, altersgemäßer Zustand, Personenwagen L. 16 cm, Planewagen (ungemarkt) L. 11 cm

30,00



86

86 Drei mechanische Maschinen für Transmission

Blech, ein Sandtransport, ein Wasserschöpfrad und eine Schaukel, alle mit Kurbelantrieb, guter Zustand / defekt, Schaukel mit fehlendem zweitem Zahnrad zur Übertragung, generell Lackfehlstellen, H. 9-17 cm

40,00



87

87 Märklin Früchtewagen 1809, Spur 0

Blech, brauner alter Lack, Stirnseiten geschlossen, zwei Schiebetüren, altersgemäß guter Zustand, L. 10 cm

50,00



88

88 Puppengeschirr

Porzellan, bestehend aus 15 Teilen mit Kirschen und -blütendekor und Silberrand, ungemarkt, unten eingepresst mit "5", im Originalkarton, guter Zustand, leicht berieben, Teller D. 9 cm, Suppenterrine D. 13 cm

50,00



89

89 Karl Bub Nürnberg Uhrwerk-Dampfloek, Spur 0, 1. Hälfte 20. Jh.

Blech lithografiert, Uhrwerk intakt, Vor- und Rückwärtsgang, schwarz grün, mit Tender, mit Schlüssel, ein offener Güterwagen, altersgemäßer Zustand, L. gesamt 36 cm

50,00



90



91

90 Zwei Stabil Metallbaukästen

1) Stabil 50, 1929, vernickeltes Eisenblech, Pappe, Grundkasten mit Anleitung, im Original-Karton, bespielter Zustand, diverse Bauteile rostig, Anleitungsheft bestoßen, tw. fleckig, Karton mit Wasserflecken, Kanten bestoßen, Kartondeckel an einer Seite offen, 3 x 37,5 x 19 cm (HxBxT), Vollständigkeit nicht geprüft 2) Stabil 50a, 1930/31, vernickeltes Eisenblech, Pappe, Ergänzungskasten zu Stabil 50, im Original-Karton, bespielter Zustand, ohne Anleitungsheft, diverse Bauteile rostig, Karton mit Wasserflecken, Kanten bestoßen, 3 x 37,5 x 19 cm (HxBxT), Vollständigkeit nicht geprüft

50,00

91 Georg Köhler Nürnberg Indianer auf Pferd, um 1955

Blech lithografiert, Indianer aus bemaltem Kunststoff, altersgemäß guter Zustand, Schlüssel fehlt, 10 x 10 cm (HxL) in Original-Karton

80,00



92



93



94

92 Zwei Schuco Studio Modelle

bereits zusammengebaut 1) Studio V Mercedes-Benz SSK/L, Blech, mit Falblatt und Werkzeug, Reibrad-Antrieb, guter Zustand, L. 17 cm 2) Studio 1050 Mercedes-Benz Silberpfeil, um 1986, Blech, mit Uhrwerk-Motor, guter Zustand, L. 13 cm

50,00

93 Lineol NSKK Kradmelder mit Beifahrer und Karabiner, um 1940

Nationalsozialistisches Kraftfahrkorps, Motorradgestell und Räder aus Blech, Massefiguren, mit Helm und Motorradbrille, mit abnehmbaren Beisitzer, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Masseverlust, leicht rissig, Motorradfahrer geklebt, 8 x 9 cm (HxL)

50,00

94 Sonneberg Gliederpuppe, 1. Drittel 20. Jh.

Kopf und Körper Masse, Kurbelkopf mit Schlaufen, Mund leicht geöffnet mit vier Zähnen, Arme und Beine beweglich, mit Stimme; mit originaler Bekleidung, Halsmarke SP im Kreis, darunter Ziffer 2966, darunter 3 3/4 / 8, altersgemäßer Zustand, sehr rissiges Gesicht, Beine an Hüftgelenk stark beschädigt, Stimme defekt, H. 60 cm

80,00



95

95 Konvolut Siku Bus und zwei LKW, um 1965

Kunststoff, im Boden gemarkt, V72 1 1/2-Deckbus, V156 Mercedes-Benz-Metz LF 15 mit Scherenturm, V88 Mercedes LP 315, guter Zustand, Deckbus 6 x 4 x 19 cm (HxBxL), Metz, eingefahren 7 x 4,7 x 12 cm (HxBxL), Mercedes LP 315 4 x 4 x 14 cm (HxBxL)

100,00



96

96 Zwei Mercedes-Modellautos

40,00

1) Josef Neuhierl Fürth Mercedes-Benz W196 Monoposto, 1950-1959, Blech, guter Zustand, Funktion nicht geprüft, ein Auspuff fehlt, zwei Radkappen fehlen, L. 25 cm 2) Ichiko Mercedes 230, um 1970, Blech, auf Hutablage gemarkt, mit Aufzugmechanismus ausgestattet, guter Zustand, Aufzug defekt, L. 18,5 cm



97

97 LEGO System Bausteine, ca. 1960/70

80,00

Kunststoff, Nr. 216, 217, 218, 219, 221, 224, 225, 227, 280, 283, 400, 402; leere Schachteln 210, 234, 402; teilweise mit Faltschichten, Vollständigkeit nicht geprüft, guter Zustand



98



99

98 Märklin Dampflokomotive R 12890 mit Tender, Spur 0, 1930er

120,00

Blech lithografiert, 20 Volt elektrischer Antrieb, vor- und rückwärtsfahrend, eine elektr. Stirnlampe, zweiachsiger Tender 899/0, Funktion nicht geprüft, guter Zustand, Lack mit Craquelés, Lok 8 x 7 x 17 cm (HxBxL), Tender 7 x 5 x 12 cm (HxBxL)

99 Schuco BMW Formel 2, 1968-71

40,00

Blech, im Boden gemarkt, Maßstab 1:16, Artikel-Nummer 1072, mit Reibrad-Antrieb, guter Zustand, ein Rückspiegel fehlt, Antriebswelle dreht durch, L. 25,5 cm



100



101

100 Schuco Grand-Prix-Racer, um 1960

70,00

Blech, im Boden gemarkt, mit weißem Tankdeckel, Bodenprägung "Made in US-Zone", Lenkung funktioniert, mit Schlüssel, bespielter Zustand, ein Spiegel fehlt, Aufzieh-Mechanismus wohl defekt, ohne Original-Karton, 5,5 x 8 x 16 cm (HxBxL)

101 Sieben Lineol Wehrmacht Kavallerie-Soldaten mit Karabiner auf Pferd, um 1940

80,00

Massefiguren, im Boden gemarkt, 2. Weltkrieg, Kavallerie-Offizier angreifend mit Degen, auf Sprungpferd, ein Soldat mit Horn, restlich mit Karabiner, ein Pferd ohne Reiter beigegeben, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, bei drei Pferden vordere Beine mit Bindfaden repariert, H. 9,5 cm



102

102 Zehn Roco Verkehrssortimente

Kunststoff, zehn Sets à vier Autos, jeweils Ford Kombi, Opel Kapitän, Ford Edsel und DKW Junior in verschiedenen Farben, in Original-Verpackung, sehr guter Zustand, 3 x 6-9 cm (HxL)

50,00



103

103 Arnold Blech-Motorrad A643, um 1950

Blech lithografiert, Farbvariante blau, mit Federaufzug, Stempel auf Bodenblech "Made in Germany", altersgemäß guter Zustand, Funktion geprüft, 12 x 19,5 cm (HxL), im Original-Karton

180,00



104

104 Bing Fliegender Hamburger, Spur 0, um 1920

Blech lithografiert, drei teilig, Uhrwerk funktionierend, ohne Schlüssel, bespielter Zustand, L. 50 cm

60,00



105

105 Großes Lineol Lazarett Zelt mit Lagerleben und Feldküche

1) 11 Lineol Wehrmacht Massefiguren, um 1940, im Boden gemarkt, fünf marschierende Soldaten mit Karabiner, ein verwundeter Soldat, zwei sitzende Soldaten mit Karabiner, ein sitzender Soldat mit Suppenteller, ein Funker, Antenne fehlt, ein Feuer, Feldküche in feldgrau auf zwei Rädern, zwei Töpfe beigegeben, ein Geschütz in Mimikry Bemalung, Feder fehlt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, H. 7 cm 2) Lineol großes Lazarett Zelt, um 1940, Holz, Leinen, mit zwei Rot Kreuz Fahnen, altersgemäßer Zustand, fleckig, 18 x 43 x 25 cm (HxBxT)

160,00



106

106 Krupp dreiachsiger Mannschaftswagen mit schweren Flak-Scheinwerferwagen

1) Lineol Krupp dreiachsiger Mannschaftswagen, um 1940, Blech lithografiert, Reifen gemarkt, Lineol Krupp dreiachsiger Mannschaftswagen, WL-4366, Mimikry Bemalung, mit original abnehmbarer Stoffplane, gummibereift, elektrische Fahrscheinwerfer, funktionierende Lenkung, zwei abnehmbare Bohlen an den Seiten, 2 Ersatzräder, Uhrwerkanttrieb mit Start-/Stopphebel, besetzt mit 6 Luftwaffen-Flak Soldaten, dabei 1 Fahrerfigur, mit zwei Wagenheber und Aufzugsschlüssel, altersgemäß sehr guter Zustand, kleiner Lackschaden, ansonsten im Originalzustand, 11,5 x 11 x 26 cm (HxBxT) 2) Lineol schwerer Flak-Scheinwerferwagen, um 1940, Blech lithografiert, Reifen gemarkt, 3-teilig als Anhänger, Mimikry Bemalung, gummibereift, Scheinwerfer zum Abprotzen, elektrischer Scheinwerfer mit Höhen- und Seitenjustierung, für die 8,8 cm Flak, original Stoffabdeckung, altersgemäß sehr guter Zustand, Scheinwerfer funktioniert, 14 x 11,5 x 38 cm (HxBxT)

800,00



107



108

107 Steiff Wildschwein "Dalle", um 1970

Mohair, Modell-Nr 320.03, mit Knopf, Fahne und Brustschild, altersgemäß sehr guter Zustand, kaum bespielt, Hauer intakt, 20 x 26 cm (HxL)

50,00

108 Großes Konvolut Wiking-Modellfahrzeuge

1) Vier Sondersets, Spur H0, Kunststoff, 50 Jahre VW Transporter, 50 Jahre UNIMOG, Feuerwehr-Klassiker der 60er Jahre und Modelle des Fuhrparks der Warsteiner Brauerei 2) Vier Modelle VW in Vitrinenschachtel, 1995/96, Kunststoff, Maßstab 1:4; VW 1600 Variant, VW Käfer Cabriolet, VW Käfer Limousine einmal in dunkelblau und einmal in gelb, guter Zustand, ca. 4 x 11 cm (BxL) 3) Zehn MAN Diesel, Koffer-Sattelzug, HEYDEN, sirius COMPUTER, Spur H0, 1983, Kunststoff, in Blister verpackt, sehr guter Zustand, L. 15 cm 4) Vier Sondereditionen, Spur H0, 1999-2004, Kunststoff, Post Museums Shop Edition '99 (Sonderfahrzeuge der 70er Jahre), PMS Edition 2002 (Post- und Fernmeldefahrzeuge der 50er und 60er Jahre), PMS Edition Historica No. 6 (Fuhrpark Henninger-Bräu um 1960) und Set "DKW - Die legendäre Automobil-Ära", sehr guter Zustand 5) Sechs Fahrzeugmodelle, Spur N, Kunststoff, Nr. 9045, 9012, 9040, Krankenwagen, Postfahrzeuge sowie Postbusse mit Feuerwehr und ELW, sehr guter Zustand 6) diverse Modelle, Spur H0, Kunststoff, zwei Weihnachtsmodelle 1998/99, ein Doppeldeckerbus (72 d), MB LKW (20843), vier Unfall-RTW (278) 7) diverse Modellautos verschiedener Spuren und Figuren, Kunststoff 8) Zwei Schiffsmodelle, Metall, unten mittig gemarkt, einmal Zerstörer Typ Leberecht Maas, einmal Torpedoboot Raubvogelklasse "Kondor", guter Zustand, L. 8,5-9,5 cm

160,00



109

109 Bing Uhrwerklok mit Tender

Blech lithografiert, mit Vorwärts- und Rückwärtsgang, mit Tender 1012, guter Zustand, Kupplung der Lok hinten fehlt, ohne Schlüssel, Lok 8,5 x 7,5 x 17,5 cm (HxBxL)

40,00



110

110 Zwei Modell-Traktoren von KOVAP

1) John Deere 3120, 2001, Blech lithografiert, Maßstab 1:25, mit Uhrwerkmotor, 3 Vorwärtsgänge, Rückwärtsgang und Handbremse, Lenkrad beweglich, guter Zustand, Schlüssel fehlt, 8 x 8,5 x 15,5 cm (HxBxL) 2) ZETOR 25A, 2003, Blech lithografiert, mit Uhrwerkmotor, 3 Vorwärtsgänge, Rückwärtsgang und Handbremse, Lenkrad beweglich, guter Zustand, Schlüssel fehlt, 6,5 x 9 x 15,5 cm (HxTxL)

50,00



111

111 Vier Antriebsmodelle Windmühlen zur Transmission, 1950-60

40,00

Blech, zwei Holländer- und zwei Turmwindmühlen, einmal von Fleischmann, einmal von Keim (hellbraun), bespielter Zustand, Wellen, Riemen oder Flügel fehlend, Lackabplatzer, H. 16-19 cm



112

112 Zwei Schuco Mercedes Benz Stromline W196, 2000

50,00

Blech lithografiert, im Boden gemarkt, Maßstab 1:24, "Pralinenauto", einmal in der Ausführung "Milka" und einmal "Suchard", guter Zustand, ohne Original-Box, L. 21 cm



113



114

113 Roulettespiel

30,00

Blech, DRGM Nr. 200097, mit Spielkugel, altersgemäßer Zustand, diverse Fehlstellen in der Bemalung, leicht verbeult, 4,5 x 18,5 cm (HxD)

114 F. Ad. Richter & Cie. KG Metallbaukästen

120,00

1) Imperator I, 1912, Blech, im Original-Karton, unvollständig, bespielter Zustand, Anleitung und einige Teile fehlen, Karton an den Kanten bestoßen bzw. gebrochen, einige Teile mit Flugrost, 4,5 x 32 x 22 cm (HxBxT) 2) Imperator 1A, um 1920, Blech, Ergänzung zum Kasten Imperator I, im Original-Karton, mit Anleitung, unvollständig, bespielter Zustand, einige Teile fehlen, Karton an den Kanten bestoßen bzw. gebrochen, einige Teile mit Flugrost, Titelblatt der Anleitung fehlt, 4,5 x 32 x 22 cm (HxBxT)



115

115 Lineol großer Schützengraben mit 11 Schützengraben Soldaten

190,00

1) Lineol Schützengraben mit Unterstand, um 1940, Holz, Masse, 3-teilig, altersgemäß guter Zustand, 2 x Schützengraben mit Unterstand 9 x 17 x 32 cm (HxTxL), Schützengraben Mittelstück mit Einbuchtung 6 x 24 x 30 cm (HxTxL) 2) 12 Lineol Schützengraben Figuren, um 1940, Massefiguren, im Boden gemarkt, vier Soldaten stehend "echt schießend" mit Knallplättchen, davon einer in Funktion, Knallplättchen beigegeben, Granatmörser, Soldat mit Geschützkartusche und Munition, zwei Telefonisten, Soldat mit Taubenkasten und Taube in der Hand, in Hocke gehender Soldat, liegender Funker mit Hund (Lineol?), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, H. 7 cm, Bitte besichtigen



116

116 10 verschiedene Lineol Wehrmacht Massefiguren, um 1940

im Boden gemarkt, vier Panzer Soldaten, ein sitzender General, wohl von Seect mit beweglichen Arm, Hand fehlt, ein Fahrer, 2 sitzende Soldaten, ein marschierender Soldat mit Karabiner am Fallschirm, ein Bernhardiner Hund (Lineol?), zwei Sitzbänke beigegeben, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Masseverluste, leicht rissig, H. 7 cm

50,00



117

117 Fleischmann Schmiech am Amboss, ab 1956

Blech, auf Bodenplatte gemarkt, Antriebsmodell, funktioniert mit Kurbel, guter Zustand, Bemalung Schmiech mit Craquelé, vereinzelte Roststellen, 9 x 13 x 7 cm (HxBxT)

40,00



118

118 Sechs Siku Fahrzeuge, ab 1955

je ein V79 Kemna Straßenwalze, V99 Hanomag K60E, V030 Messerschmitt Kabinenroller, V133 Miag Schlepper mit V134 Miag-Anhänger, V429 Milchwagen mit Pferd, roter Traktor mit Fahrer, guter Zustand, Pferdewagen Deichsel gebrochen, Figuren teilweise berieben, Straßenwalze 5 x 4 x 8 cm (HxBxL), Messerschmitt L. 4,5 cm

100,00



119

119 Märklin Rheingold-Zug, Spur Z, 1990-1998

Kunststoff, Nr. 8133, in Original-Verpackung mit Booklet zur Geschichte des Rheingolds, bestehend aus einer Lok mit Tender, vier Salonwagen und einem Gepäckwagen, guter Zustand, Salonwagen 1,5 x 1,5 x 11 cm (HxBxL)

120,00



120

120 Georg Köhler Nürnberg Laufende Kuh, 1955-1965

zum Aufziehen, Blech lithografiert, Hörner aus Kunststoff, mit Halsband und Glocke, altersgemäß guter Zustand, Schlüssel fehlt, 10 x 18 cm (HxL), im Original-Karton

300,00



121

121 Gama Mercedes 220, 1960er

Blech/Kunststoff, "Heckflosse", auf Armaturen Brett "Made in Western Germany", batteriebetrieben, Hebel für Vorwärts- und Rückwärtsfahrt, guter Zustand, Mercedesstern fehlt, Funktion nicht geprüft, 7 x 8 x 23 cm (HxBxL)

60,00



122

122 Eine Transmission von Märklin und drei Hammerwerke

Blech / Gussmetall, Transmission im Boden gemarkt "Märklin", guter Zustand, Hammerwerke leicht rostig und mit fehlender Bemalung, Transmission ohne Riemen, Transmission L. 25,5 cm, Hammerwerke H. 9-13 cm

40,00



123

123 Konvolut Märklin miniclub Set, Spur Z

großes Set, bestehend aus Schienen, Weichen und Stromkabeln, guter Zustand, Bitte besichtigen.

100,00



124

124 Konvolut Eisenbahnwagen, Spur 0, Blech lithografiert

L. 12-16 cm 1) Drei Bing Güterwagen, um 1930, ein Hochbordwagen mit Aufschrift "Deutsche Reichsbahn Halle", zwei flache Wagen Nummer 5658, bespielter Zustand, kleinere Lackfehler 2) Drei Karl Bub Nürnberg Güterwagen, 1933-1939, ein Kesselwagen "Shell" ohne Bremserhaus, zwei offene Güterwagen mit Aufschrift "Deutsche Reichsbahn", bespielter Zustand, teilweise Craquelé 3) ein Fleischmann Kesselwagen "Esso", um 1950-1959, mit Bremserhaus, bespielter Zustand, kleine Roststellen am Tank

40,00



125

125 Konvolut Märklin Elektrolokomotiven und ein Wagen, Spur Z

Kunststoff, vier Loks: BR 110 der DB (88391), Serie Re 4/4 IV der SBB (8847), BR 151 der DB (8826), BR 111 für den Städte-Schnellverkehr an Rhein und Ruhr (8855) und ein Schienenreinigungswagen (8802), guter Zustand

150,00



126

126 Märklin Nostalgie-Istanbul-Orient-Express, Spur Z, 1988-1997

120,00

Kunststoff, Nr. 8108, in Original-Verpackung mit Booklet zur Geschichte des Orient Express, bestehend aus einer Lok mit Tender, einem Gepäck-, einem Speise-, einen Schlaf- und einem Pullmanwagen, guter Zustand, Salonwagen 1,5 x 1,5 x 11 cm (HxBxL)



127

127 Mercedes-Benz 300 "Adenauer", um 1960

70,00

Blech, mit Schlüssel, am Boden "Made in West Germany", bespielter Zustand, Kratzer und Lackfehler, Aufziehmechanismus funktioniert, 7 x 9,5 x 24 cm (HxBxL)



128

128 Spielofen / Puppenherd, um 1920

90,00

emailliertes Metall, ohne Hersteller, massiv, mit Teekessel und Ofenrohr, altersgemäßer Zustand, innen rostig, außen Roststellen, Teile für mögliche Funktion innen fehlend, Herd 42 x 33 x 63 cm (HxTxL)



129

129 Gama Wendeauto Mercedes 190 SI, um 1950

50,00

Blech, im Boden gemarkt, Modell 104, Batterie-Antrieb (Fach im Kofferraum), Kopf beweglich, Telefonhörer abnehmbar, guter Zustand, Antenne fehlt, Funktion nicht geprüft, mit Fahrer 10 x 9,5 x 24 cm (HxBxL)



130

130 Vier Siku Baustellenfahrzeuge, ab 1960

100,00

Kunststoff, im Boden gemarkt, einmal V103 Hatra-Schwenk-Schürf-Lader im Original-Verpackung, zweimal V159 Liebherr Turmkran, einmal V193 Krupp-Ardelt Kranwagen, guter Zustand bzw. defekt, Schnüre an einem Kran und dem Kranwagen gerissen, Schürf-Lader L. 11,5 cm, Kran H. 26,5 cm, Kranwagen L. 17 cm



131

131 Bing Dampflokomotive mit Tender, Spur 0, um 1930

100,00

Blech lithografiert, 18 Volt, vor- und rückwärtsfahrend durch Hand- und Fernschaltung, Galleriestangen, eine elektrisch beleuchtete Stirnlampe, guter Zustand, Funktion nicht geprüft, Lok 7,5 x 5 x 17 cm (HxBxL), Tender 5,5 x 5 x 9 cm (HxBxL)



132

132 Fünf Siku Modellautos, 1955-64

Kunststoff, im Boden gemarkt, V036 BMW 501, V141 DKW Junior, V160 Porsche 356, V009 Opel Caravan, V187 VW 1500 Variant, guter Zustand, L. 7-8,5 cm

100,00



133

133 Hauser Cowboy und Pferd

Elastolin, No. 6992, im Original-Karton, Cowboy zum Aufstecken, bespielter Zustand, berieben, Figuren rissig, H. 10 cm

35,00



134

134 Bing Bahnhof, 1926-1929

Blech lithografiert, #10/6125, Kerzenbeleuchtung möglich, Dach abnehmbar, vorn und hinten Doppeltüren zum Öffnen und Schließen, bespielter Zustand, leichte Dellen, Farbabbrieb, Reste von angeklebtem Papier o.ä. auf Dach, Fahne und eine Kette fehlt, 27 x 46,5 x 18,5 cm (HxBxT)

100,00



135

135 Bing Schlafwagen, Spur 0, um 1930

Blech lithografiert, Dach kann hochgeklappt und Türen vorn und hinten können geöffnet werden, Fenster offen gearbeitet, innen mit Polstern und Decken, guter Zustand, 9 x 5 x 22 cm (HxBxL)

50,00



136

136 Pinguin, um 1930/1940

Mohair, ungemarkt, mit Uhrwerk und Schlüssel, bewegt Schnabel und Flügel, Glockenton ertönt im Inneren, bespielter Zustand, Mechanismus läuft schwergängig, Fell mit Gebrauchsspuren, Schnabelspitze abgeplatzt, H. 19 cm

50,00

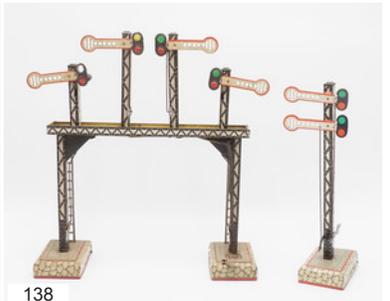


137

137 Koppelhund Tanzbär, 1954-1972

Mohair, zum Aufziehen, mit Schlüssel, im Original-Karton, guter Zustand, H. 19 cm

30,00



138

138 Wohl Bing Brückensignal und Hauptsignal

Spur 0, 1. Hälfte 20. Jh.. Blech lithografiert, bespielter Zustand 1) Brückensignal, 4 Gittermasten und Laternenabdeckungen, Elektrik sollte überarbeitet werden, 34 x 30 x 10 cm (HxBxT) 2) Hauptsignal/Flügelsignal, H. 27 cm

40,00



139

139 Schuco Mercedes 190 SL

Modellnummer 2097, aus Montageset, Replika, Uhrwerkmotor, guter Zustand, ohne Schüssel, L. 22 cm

50,00



140

140 Zwei Zirkustiere auf Dreirad, um 1980

Blech lithografiert, eine Ente und ein Elefant, jeweils mit Federwerkmotor, hergestellt nach historischem Vorbild der Nürnberger Blechspielwarenfabrik, guter Zustand, leicht berieben, Funktion geprüft, H. 22 cm

40,00



141

141 Drei Massefiguren, eine von Marolin

Papiermaschee, ein Engel und zwei Klöpplerinnen (Marolin), guter Zustand, berieben, sonst intakt, H. 9-10 cm

30,00



142

142 Konvolut Falter / AMS Modellautos und Straßen

1) AMS Modellautos, Spur H0, 1964-1979, Kunststoff, Fiat 1800 gelb, Porsche GT Typ 2 in rot, Mercedes Benz 230 Coupe in rot und zwei Mal hellblau (einer ohne Dach), BMW 2000 CS Coupé Typ 2 in dunkelgrün (fehlender Reifen), Mercedes Benz 300 SE Coupé in grünlich/beige (Dach geklebt), VW Käfer Typ 2 in dunkelrot, VW Bus in rot/beige (ein Reifen fehlt, einer gerissen), Opel Diplomat hellbeige in Box, Pritschenwagen mit grauem Fahrerhaus und hellblauer Ladefläche, bespielter Zustand, L. 6-8,5 cm 2) Falter Straßenset, Spur H0, Kunststoff, zwei 4772 Steilkurven, 4781 Pfeilersatz, 4390 Kurve 90 Grad, 4770 Schrägauffahrt, guter Zustand

100,00



143

143 Puppenküche mit umfangreichem Zubehör, 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, Anrichte, Tisch und zwei Stühle, dazu zahlreiches Geschirr, Besteck, Servietten etc. (teilweise nicht original), Anrichte mit Schubfächern und Schränken, alles zu öffnen, altersgemäß guter Zustand, Schubladen haken etwas, Knäufe lose, Anrichte 34 x 38 x 12,5 cm (HxBxT), Tisch und Stühle H. 15-18 cm

150,00



144

144 Bing Bahnhof, Spur 0, 1926-29

Blech lithografiert, #10/6123, abnehmbares Dach mit Turm und Uhr, guter Zustand, nachgedunkelt, 28 x 23 x 24 cm (HxBxT)

30,00



145

145 Beckh Anfangszugpackung, Spur 0, 1939-1973

Blech lithografiert, in Original-Verpackung, eine Lok und drei Güterwagen, guter Zustand, leichte Kratzer, L. 9-12 cm

60,00



146

146 Konvolut Puppengeschirr

1) Service mit Terrine, Porzellan, bestehend aus 12 Teilen, mit silbernem und rotem Dekor, ungemarkt, unten eingestempelt "8", in Originalkarton, guter Zustand, minimal berieben, Teller D. 8 cm, Suppenterrine (m. Deckel) 7 x 9,5 cm (HxD) 2) Teegeschirr, Porzellan, bestehend aus neun Teilen, jeweils mit Kindermotiv und blauem Rand, Tassen an der Unterseite gestempelt mit "170 1/2", guter Zustand, leicht berieben, Tasse 4 x 5 cm (HxD), Untertasse D. 7,5 cm, Kanne H. 8,5 cm, Kännchen H. 4 cm

50,00



147

147 Konvolut Siku Gebäude, ab 1954

Kunststoff, Maßstab 1:60, Wartehäuschen V586, drei Telefonzellen V585, zwei Tankstellen V560, Autolift V592, Tankstelle V574, Geschäft V583, Verkehrspolizist im Turm V558, Parkwächter V584, Großgarage V561, Kiosk V588 und Autohaus sowie Verkehrsschilder, bespielter Zustand, Lift schwergängig/defekt, Überstand der Dächer teilweise abgebrochen, Verkehrsschilder teilweise etwas berieben

110,00



148

148 Märklin Uhrwerk-Dampflokomotive, Spur I, um 1930

Nr. 981 mit Tender, grün/schwarz mit goldenen Zierlinien, im Führerhaus lithografiertes Fahrerstand, Uhrwerktrieb, Start-/Stopphebel, altersgemäßer Zustand, altersbedingte Lackfehler, Schlüssel fehlt, funktionsfähig, Lok mit Tender 11 x 7 x 35 cm (HxBxL)

100,00



149

149 Bing Schlepptenderlok 3015, Spur 0, 1923-1929

Blech lithografiert, elektrischer Antrieb, vor- und rückwärtsfahrend, mit zweiachsiger Tender 0-35, Funktion nicht geprüft, guter Zustand, Lack mit Craquelés, minimale Rostspuren an der Galleriestange, Lok 8 x 6 x 21 cm (HxBxL), Tender 7 x 5,5 x 11 cm (HxBxL)

80,00



150

151

150 Karl Bub Nürnberg Drei Häuser, 1. Hälfte 20. Jh.

Blech lithografiert, drei verschiedene Häuser gemarkt KBN auf Grundplatte, altersgemäßer Zustand, vereinzelte Farbfehlstellen und Ausbesserungen, 10 x 12 x 12 cm (HxBxT)

30,00

151 Roboter, 2. Hälfte 20. Jh.

Kunststoff, batteriebetrieben, Funktion nicht geprüft, guter Zustand, H. 27,5 cm

50,00



152

152 Löffelbagger

Blech, wohl in Japan hergestellt, batteriebetrieben, mit Aufschrift "K77", guter Zustand, Funktion nicht geprüft, 21 x 14 x 40 cm (HxBxL)

50,00



153

153 Fünf Corgi, Norev Modellautos Renault R16, ab 1989

Druckguss, Kunststoff, im Boden gemarkt, Maßstab 1:43: Minichamps (dunkelgrün, in Vitrinenbox), Corgi Toys Tour-de-France (blau) und zweimal Filmcrew-Version, davon einmal im ÖVP; Maßstab 1:86 Norev Micro Miniature (dunkelrot), guter Zustand bis bespielter Zustand, Farbe teilweise abgeplatzt bei den Corgi-Wagen, Filmcrew-Wagen an der Kamera beschädigt, Original-Verpackung beschnitten, Maße 1:43 3 x 4 x 9 cm (HxBxL), Maße 1:86 43 x 5 cm (BxL)

100,00



154

154 VEB Mechanische Spielwaren Brandenburg Goliath, 1949-1962

Blech, im Boden gemarkt, Modell 510, mit Uhrwerkmotor, altersgemäßer Zustand, Schlüssel fehlt, leichter Flugrost, nicht funktionsfähig, 7 x 9 x 25 cm (HxBxL)

60,00

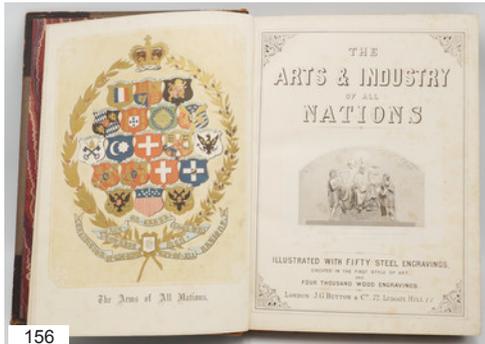


155

155 Eheim Trolley Bus, Spur 0 / H0, 1956

Kunststoff / Metall, großes Set, basierend auf der Geschenkpackung Nr. 102 mit zusätzlichen Oberleitungsmasten, Fahrdrähten und weiterem Zubehör, altersgemäß guter Zustand, Verpackung beschädigt und fleckig

120,00



156



157



158

156 Charles Knight, "The Arts & Industry of all Nations"

Band 1, Mitte 19. Jh., mit 4000 Holzstich-Illustrationen und 50 ganzseitigen Stahlstichen, Einband Rücken und Ecken beschädigt, Innenseiten guter Zustand, 388 Seiten, Verlag J. G. Button & Co. London

160,00

157 Hugo von Tschudi, "Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung Berlin 1906"

1906, "Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875 in der königlichen Nationalgalerie Berlin 1906", "Auswahl der hervorragendsten Bilder mit einleitendem Text von Hugo von Tschudi", 12 Autotypien, 12 Mezzotinto Gravuren, Bucheinband von Peter Behrens, guter Zustand, leicht fleckig im Vorsatz, 236 Seiten, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

40,00

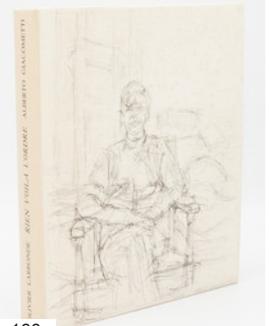
158 Kirchenordnung von 1685

"Chur-Fürstliche Brandenburgische im Herzogthum Magdeburg publicirte Kirchenordnung", altersgemäßer Zustand, erste Seiten geknickt, einige Bleistiftanmerkungen, Einband beschädigt, 662 Seiten, 20 x 17 x 8,5 cm (H x B x T), "Halle in Sachsen, gedruckt und verlegt von Christoph Saifeld, zufinden bey Simon Hübner", Bitte besichtigen.

200,00



159



160

159 Fünf historische, illustrierte Jugendbücher

reich bebildert, altersgemäßer Zustand 1) "Der gute Kamerad", 1917, 828 Seiten, Union Deutsche Verlagsgesellschaft 2) zwei Bücher "Neuer Deutscher Jugendfreund", 1902 und 1910, je 572 Seiten, Schmid & Spring Verlag Leipzig 3) "Deutsches Knabenbuch", um 1920, 301 Seiten, K. Thienemann Verlag, Stuttgart 4) "Scherls Jungdeutschland Buch 1915", 400 Seiten, August Scherl G.m.b.H. Berlin

30,00

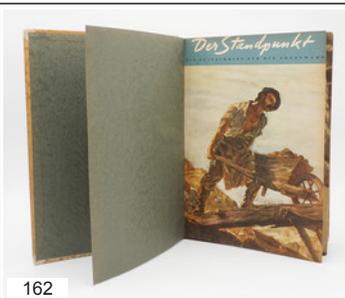
160 Olivier Larronde, "Rien voila l'ordre"

mit 31 Illustrationen von Alberto Giacometti, 1. Auflage, 1959, Gedichte von Larronde, französisch, nummeriert, Exemplar 61 von 100, gedruckt auf Arches für die Editions de l'Arbalète chez Marc Barbezat, oben unbeschnitten, im Schuber, guter Zustand, Schuber und Rücken lichtertrandig, Umschlag stockfleckig, Risse oben und unten im Umschlag am Übergang zum Rücken, Ecken minimal bestoßen, 202 Seiten, Folio, Verlag: Décines, Isère

330,00



161



162



163

161 Sechs Bücher von 1633 bis 1814

95,00

Italienisch / Latein 1) "Catechismo Ovvero Dottrina Cristiana", 1765, Einband fehlt, 260 Seiten, verlegt in Venedig 2) Carlo Costanzo Rabbi, Alessandro Maria Bandiera "Sinonimi et Aggiunti Italiani Raccolti dal Padre", 1777, Einband defekt, 416 Seiten, verlegt in Venedig 3) E. Georgica "L' Eneide di Virgilio", 1776, Einband erneuert, 550 Seiten, verlegt in Parma 4) G. F. X. de Marotti "Aphorismi de Puritate", 18. Jh., verlegt in Venedig 5) "Tarquinius, Gallvll. Sabini E. Societate. Lesv, Orationvm, Tomvs. II", 1633, Einband lose, Rücken defekt, 400 Seiten 6) "Opere dell'Abate Pietro Metastasio", 2 Bände, 1814, TOMO XI. und TOMO IV, altersgemäß guter Zustand

162 Konvolut "Der Standpunkt. Zeitschrift für die Gegenwart."

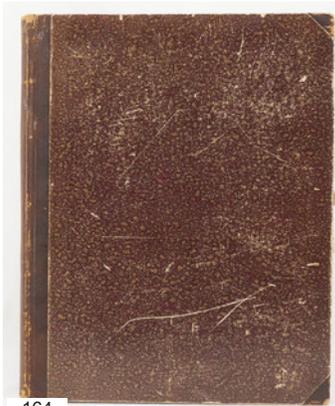
30,00

1946-1948, zwölf Hefte (Jahrgang 1946: 2, 3 6, 12; Jg 1947: 2, 5, 6/7, 8/9, 11/12; Jg 1948: 1/2, 5/6), gebunden in Halbleinenband, guter Zustand, eine Seite lose, Seiten altersbedingt vergilbt, Umschlag lichtertrandig/verbräunt, je ca. 40-80 Seiten, Der Standpunkt, Stuttgart

163 Prof. Friedrich Müller, "Die Künstler aller Zeiten und Völker"

70,00

drei Bände, 1857, "... oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von den frühesten Epochen bis zur Gegenwart", altersgemäßer Zustand, Band drei oben am Rücken defekt, Verlag: Ebener & Seubert Stuttgart



164



165

164 "Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt"

360,00

um 1870, erschienen zwischen 1867-1873 in 10 Bänden zu je 25 Nummern, hier vollständig mit allen Bögen 1-250, zeitgenössisch gebunden, zahlreiche Holzstiche von verschiedenen Illustratoren, guter Zustand, einige Seiten gebräunt, Folio, Gustav Weise, Stuttgart

165 Konvolut Bücher Ideologie / Propaganda, sog. III. Reich

60,00

jeweils altersgemäßer Zustand, Zentralverlag der NSDAP, München 1) Adolf Hitler "Mein Kampf", 2. Band, 1936, Taschenbuch, mit Widmung auf Schmutztitel von früherer Hand, 784 Seiten 2) Alfred Rosenberg "Blut und Ehre", 1941, Leinenband mit Goldprägung, auf Vorsatz mit Widmung von früherer Hand, mit drei Bildtafeln, Buchschnitt oben rot, 384 Seiten 3) Erich Gritzbach "Hermann Göring - Werk und Mensch", 1938, Leinen, mit Goldprägung, zahlr. Bildtafeln, 348 Seiten



166 Hannes Hegen, signierte Digidag-Sammelbände

2 Bände, mit Autogramm des Zeichners Hannes Hegen, Amerika-Serie 3 "Die Digidags bei den Indianern" (5. Auflage, 1990) und Amerika-Serie 7 "Die Digidags und der Goldschatz" (4. Auflage, 1990), jeweils sechs Geschichten in einem Band, sehr guter Zustand, 144 Seiten, Buchverlag Junge Welt **150,00**

167 Zwei Titel über Florenz

1) Camille Mauclair "Florenz", 1914, übersetzt von Rosa Schapire, 3. Auflage, mit Leseband und dunklem Kopfschnitt, Halbleder, Rückenvergoldung; Einbandentwurf von dem bekannten Typografen und Grafiker Paul Renner, guter Zustand, Buntpapierbezug vorn berieben, Rücken verblasst, Rückseite Fehlstelle im Leder, Widmungen von früherer Hand auf Rückseite Vorsatz und fliegendem Blatt, 267 Seiten, 84 Tafeln, Quart, Georg Müller, München 2) Wilhelm Bode "Florentiner Bildhauer der Renaissance", 1921, 4., vermehrte Auflage, Halbleineneinband mit goldgeprägtem Rücken und marmorierten Deckeln, guter Zustand, Leder berieben, Ränder und Ecken bestoßen, 334 Seiten, Quart, Bruno Cassirer, Berlin **50,00**

168 Richard Muther, "The History of Modern Painting"

4 Bände, 1907, englische Übersetzung von Muthers 1893-94 erschienenem Standardwerk zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, mit zahlreichen Illustrationen und Farbtafeln, Rücken und oberer Schnitt vergoldet, Leinenbezug mit Blindprägung, guter Zustand, Ecken und Kapitale bestoßen, altersbedingte Vergilbung der Seiten, 416, 458, 420, 444 Seiten, Groß-Folio, J. M. Dent & Co., London **50,00**



169 Zwei Bände Ägyptologie

1) Erman/Ranke "Aegypten", 1923, und aegyptisches Leben im Altertum, mit 100 Abbildungen, 276 Strichzeichnungen, 2 Karten und Schriftproben, 692 Seiten, Verlag J. C. B. Mohr/Tübingen 2) J. H. Breadstedt "Geschichte Aegyptens", 1911, mit 200 Abbildungen, Karten und Plänen, Verlag Karl Curtius, Berlin W., beide in geprägtem Leineneinband mit Goldschrift **90,00**

170 Howaldtswerke Kiel, Beschreibung und Bedienungsvorschrift für die Turbinen-Anlage S. M. Torpedo Boot "A 83 - 85"

1918, A-Boote wurden im Ersten Weltkrieg vor Flandern eingesetzt, auch zum Mienensuchen und zum Geleit; A83-85 wurden nicht fertiggestellt, sondern 1921 abgewrackt, Leinen mit Goldprägung, mit 16 Tafeln mit schematischen Zeichnungen des Turbineninneren und anderer Details, teilweise auf Leinen aufgezogen, Inhalt teilweise von Hand ergänzt/geschwärzt, altersgemäßer Zustand, eine Seite lose, Einband berieben, 25 Seiten **120,00**

171 Bibel mit Widmung der Maria Fürstin zu Stolberg-Wernigerode

1902, auf Vorsatz handschriftlich gewidmet und datiert 1913 von Maria zu Stolberg-Wernigerode (6. März 1864 in Rüdenhausen; ? 14. Februar 1942 in Wernigerode), Frau des Christians zu Stolberg-Wernigerode (1864-1940), Goldschnitt, mit Schließe, guter Zustand, 1010 AT, 342 NT, Groß-Quart, Cansteinsche Bibelanstalt, Halle **80,00**



172

172 Lothar Meggendorfer, "Nimm mich mit!"

um 1890, Kinderbuch, durchgehend farbige Abbildungen in Chromlithografie, Leinwanddeckel mit Goldprägung, altersgemäßer Zustand, Cover leicht fleckig, Ecken leicht bestoßen, Bleistift-Eintragungen auf zwei Seiten, 202 Seiten, 22,8 x 7,5 cm, Braun & Schneider München **120,00**



173



174



175

173 Ambrosius Calepinus, "Dictionarium septem linguarum"

400,00

das erste Latein-Wörterbuch im modernen Sinne, 1625, Calepinus war ein italienischer Lexikograf der Renaissance, Einträge in Latein, sowie deutsche, italienische, französische, spanische, hebräische, griechische Entsprechungen (siebensprachig), erweiterte Ausgabe mit Anhängen von Henricus Farnesius und Filippo Ferrari, Titel in schwarz/rot mit Holzschnittportrait, Anhänge mit Titelholzschnitten sowie einigen Holzschnittinitialen, altersgemäßer Zustand, eine Stelle Wurmfraß ohne Buchstabenverlust, im vorderen Teil Seiten eingeschnitten, auf Titel handschriftlicher Eintrag von Vorbesitzer, 468 Seiten, Folio, gedruckt von Johannes Guerilius, Venedig

174 Sechs Sammelbilder Alben

45,00

komplett bebildert, altersgemäß guter Zustand 1) Josef Gabriel Zwei Bände "Deutsche Heimat", Süddeutschland und Nord-, Mittel- und Ostdeutschland, je 61 Seiten, Herba Verlag Emil Driess Plochingen 2) Franz Pfützenreiter "Blumen am Wege", 62 Seiten, Herba Verlag Emil Driess Plochingen 3) Artur Eickhorn "Tiere aus Wald und Feld", 61 Seiten 4) Zwei Bände, Nr. 9 "Vögel unserer Heimat" und Nr. 2 "Deutsche Volkstrachten", je 60 Seiten, VEB Volkskunstverlag Reichenbach i. V.

175 Jacques Bénigne Bossuet, "La Storia Delle Variazioni"

50,00

1721, italienische Übersetzung von "Histoire des variations des Églises protestantes" (Die Geschichte der Variationen der evangelischen Kirchen), erschienen 1688, Pappereinband, altersgemäßer Zustand, Buchrücken defekt/Wurmfraß, Buchschnitt rotfleckig, oberes Kapitalband locker, 470 Seiten, Duodez, Padova, Giovanni Manfre



176



177



178



179

176 Jean Royer de Prade, "L'Histoire de Gustave Adolphe"

65,00

1686, Biografie der schwedischen Könige, Titelblatt schwarz, altersgemäßer Zustand, Rücken oben und unten beschädigt, Goldprägung stark berieben, oberes Kapitalband locker, Schmutztitel/Stich fehlt, Buchschnitt rot- und tintenfleckig, mit Ex Libris auf Rückseite des fliegenden Blattes, vorderer Deckel und Vorsatz tw. gelöst, Kanten und Ecken bestoßen, 380 Seiten, Duodez, R. de Prade Paris

177 Hermanno Torrentino, "Elucidario Poetico"

45,00

1712, Lexikon und eines der populärsten Nachschlagewerke des 16. Jahrhunderts mit zahlreichen Ausgaben, hier eine italienische Ausgabe, herausgegeben von Girolamo Brusoni, in Pergament gebunden, zwei Teile in einem Band, altersgemäßer Zustand, Buchrücken defekt, innen Wasserflecken und gewellte Seiten, 360 Seiten, Domenico Louisa, Ceneda

178 Thomas von Aquin, "Summa theologica"

600,00

2 Bände, 1677, die Summa theologica ist das bekannteste Werk Aquins, mit einem Ex Libris des Herzogs Wilhelm zu Braunschweig, Ganzleder, Rückentitel goldgeprägt, Titelblatt rot und schwarz gedruckt, Text zweispaltig gedruckt, mit Holzschnitt-Vignetten, dreiseitig gesprenkelter Farbschnitt, restaurierungsbedürftig, Ledereinband rissig, Ecken stark bestoßen, Bünde auf Rücken tw. sichtbar, Papier (stock)fleckig und teilweise gerissene Seiten, ca. 1500 Seiten (beide Bände), Folio, Comba, Lugduni (Lyon)

179 Gerhard Altenbourg, "Ich-Gestein"

300,00

1971, schön gestalteter Band mit 64 hochwertig gedruckten Tafeln von Papierarbeiten, Exemplar der Serie B8 mit s/w -Lithografie "Berge an einem jener Flüsse", signiert und bezeichnet, Buch nummeriert 13/80, im Original-Schuber, sehr guter Zustand, Schuber leicht lichtrandig, oben gerissen, 96 Seiten, Folio, Prophyläen-Verlag, Berlin



180

180 Oberkommando der Kriegsmarine, "Lehrbuch der Navigation. Für die Kriegs- und Handelsmarine."

40,00

2 Bände, 1943, mit insgesamt 500 Abbildungen und sieben gefalteten Karten, Band I Halbleder, Band II Leinen mit Goldprägung und eingepprägten Ankern, altersgemäß guter Zustand, Einband und erste Seite gestempelt und beschrieben, geklebter Kunststoffumschlag (aus Bibliothek), Band I 515 Seiten, Band II 393 Seiten, Arthur Geist Verlag

Porzellan



181



182



183

181 Meissen Prunkschale mit Blumenmalerei, 1815 - 1923

80,00

1. Wahl, reiche Goldapplikationen, im Boden Knaufschwerter, altersgemäßer Zustand, Gold stark berieben, 5,5 x 28,5 cm (HxD)

182 Sitzendorfer Porzellanmanufaktur "Alter Fritz"

180,00

Porzellan, 20. Jh., im Boden gemarkt, Friedrich der Große mit zwei Windspielen, in sehr detaillierter Darstellung, auf Sockel, guter Zustand, Stock fehlt, Brandeinschlüsse, H. 24 cm

183 Meissen Schale mit rotem Drachen

75,00

1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 27,5 cm (HxD)



184



185

184 Meissen Mokkatasse mit indischer Malerei

50,00

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, sehr guter Zustand, Tasse H. 5,5 cm

185 Sieben Meissen Kaffeegedecke mit Streublümchen, 1815 - 1923

160,00

Porzellan, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, dreiteilige Gedecke, achte Tasse einzeln beigegeben, altersgemäß guter Zustand, Goldränder leicht berieben, Tasse H. 6 cm



186



187



188

186 Rosenthal Zuckerdose Mythos Thalia

40,00

Entwurf von Paul Wunderlich 1993, Dekor Thalia, Flügel - Deckel, im Boden gemarkt, guter Zustand, 10 x 13 x 9 cm (HxBxT)

187 Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter

75,00

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

188 Royal Copenhagen Taube mit Schwanz nach unten, um 1987

50,00

im Boden gemarkt, weiße Taube, sitzend, Kopf nach rechts gedreht, minimale Bemalung an Kopf und Füßen, 1985 entworfen von Emil Petersen für Bing & Grøndahl, altersgemäß guter Zustand, 9,5 x 14,5 x 6,5 cm (HxBxT)



189



190



191

189 Wagner & Apel/Gräfenthal Hirsch und Reh

25,00

2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, glasiert, detailgetreue Nachbildung, Reh verso Modell Nummer 7779 und "Foreign", guter Zustand, Hirsch 16,5 x 15 x 8 cm (HxBxT), Reh 10 x 9,5 x 3,5 cm (HxBxT)

190 Entwurf Johann Joachim Kaendler, Meissen "Harlekin mit Deckelkanne"

350,00

Porzellan, Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1983, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Schwertermarke Modellnummer 64551, Pressmarke "126D", Harlekin mit Deckelkanne aus der "Commedia dell'arte", feine, polychrome Bemalung, reiche Goldstaffage, guter Zustand, zwei Blätter am Sockel bestoßen, Deckel der Kanne geklebt, H. 24 cm

191 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit Roter Rose

90,00

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 12 x 9,5 cm (HxBxT)



192



193



194



195

192 Meissen Prunk Gedeck B-Form mit Streublümchen

220,00

Porzellan, 1. Wahl, gestreute Blümchen, bunt, königsblau glasiert, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, dreiteilig, guter Zustand, Tasse H. 7,5 cm

193 Fürstenberg Deckel - Amphore

120,00

Ehemalige Herzoglich Braunschweigische Porzellanmanufaktur in Fürstenberg um 1950/60, Sepiarose handgemalt, achatgravierte Goldblätter, mit reicher Goldbemalung, sehr guter Zustand, H. 39 cm

194 Meissen Teedose mit Blumenmalerei

120,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13 x 7 x 5 cm (HxBxT)

195 KPM Berlin Porzellanfigur "Daphne", 2. Hälfte 20. Jh.

70,00

1. Wahl, weiß glasiert, im Boden Zepthermarke, im Boden Modellnummer wohl "894 P", rückseitig im Sockel bezeichnet "DAPHNE", Nymphe der griechischen Mythologie, detaillierte Ausformung, altersgemäßer Zustand, minimaler Chip an der Schärpe, H. 14 cm



196



197



198

196 KPM Berlin Ansichtentasse von vermutlich Teplice / Teplitz, 19. Jh.

Porzellan, Aufglasurmalerei, im Boden Zeptermarke, gefußter Glockenbecher mit hochgezogenem Henkel, frontseitig Ansicht betitelt "Der See im Schlossgarten zu Töplitz", Wandung innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 9,5 x 8 cm (HxD), Untertasse D. 13,5 cm

160,00

197 KPM Berlin Plakette zum 250-jährigen Jubiläum, 1913

rückseitig Zeptermarke, achteckige Form, in der Mitte Relief der Portraits von Friedrich dem Großen und Kaiser Wilhelm II., umlaufender Schriftzug "Königliche Porzellan Manufaktur Berlin", unten Jahreszahlen 1763-1913, Sondermarke "1763 FR 1913" und Pressnummer "10281", altersgemäß sehr guter Zustand, 18 x 18 cm (BxL)

70,00

198 Meissen Durchbruchschale mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Blumenbukett, bunt mit Insekten, Goldrand im Rand Rosettendurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 24,5 cm (HxD)

190,00



199



200



201

199 KPM Berlin Andenkentasse mit Sinnspruch

Porzellan, im Boden Zeptermarke, gefußte Campanertasse mit Blumendekor, vergoldeter Wandung und Sinnspruch "Jeder Tag vermehre deine Freuden.", Untertasse umlaufend Blumendekor, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 9 x 7 cm (HxD)

120,00

200 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

80,00

201 Meissen Durchbruchschale mit Tischchenmuster

Porzellan, 1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

140,00



202



203



204

202 KPM Berlin Portrait - Tasse Königin Luise

Porzellan, im Boden gemarkt, schauseitig Biskuit Profilportrait nach Leonhard Posch (1750-1831), blauer Fond, umlaufender Palmettenrand, reich goldstaffiert, Schwanenhalschenkel, altersgemäßer Zustand, Wandung leicht berieben, Tasse H. 8,5 cm

120,00

203 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6 x 29 cm (HxD)

150,00

204 Meissen Schale mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, kleine Beschädigung in Malerei, 8 x 24,5 cm (HxD)

120,00



205



206

205 Meissen "1001 Nacht" Deckeldose

Porzellan, um 1900, Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 11 cm (HxD)

390,00

206 Meissen Deckelerrine mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, reliefierte Griffe, verschlungener Knauf, guter Zustand, 18 x 32 x 27 cm (HxBxD)

110,00



207



208

207 Vier kleine Meissen Teller mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 15,5 cm

150,00

208 Zwei Meissen Beilagenschalen mit Zwiebelmuster

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 14 x 11,5 cm (BxT)

120,00



209



210



211

209 Vier Schalen

Blumendekore, Goldstaffage, altersgemäß guter Zustand, im Boden gemarkt große Schale, Graf von Henneberg Porzellan 4,5 x 20 cm (HxD), Schale mit durchbrochenem Rand, Bavaria Porzellan D. 24 cm, kleine Schale, Graf von Henneberg Porzellan 3,5 x 14 cm (HxD), ovale Schale, Schumann Porzellan, Goldrand stark berieben 3,5 x 18,5 x 12,5 cm (HxBxT). Bitte besichtigen.

35,00

210 Fürstenberg Ansichtentasse vom Schloss Ballenstedt, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt und nummeriert "48", gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, frontseitig Ansicht des Schlosses, im Boden bezeichnet, Lippe vergoldet, Untertasse mit Goldrand, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 9,5 x 8,5 cm (HxD), Untertasse D. 15 cm

190,00

211 Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Zwiebelmuster

1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 10 x 12,5 cm (HxD)

50,00



212



213

212 Neunteiliges Konvolut Meissen Essgeschirr mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923

90,00

1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, 1) Fleischplatte 34,5 x 26 cm (BxT), 2) Schüssel 5,5 x 24,5 cm (HxD), 3) zwei Speiseteller D. 24,5 cm, 4) drei Vorspeiseteller D. 21 cm, 5) Durchbruchteller D. 20,5 cm, 6) Konfektblatt 20 x 18 x 20,5 cm (BxTxD)

213 Meissen Zuckerdose mit indischer Malerei

90,00

1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 8 x 8 cm (HxD)



214



215

214 Meissen Gedeck B-Form

100,00

zwei Schleifstriche, ohne Dekoration, Gold angespritzt, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 8 cm

215 Meissen Mokkakanne mit gelbem Drachen

75,00

1. Wahl, Reicher Drache, gelb, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 16,5 cm



216



217

216 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Streublümchen

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

217 Nymphenburg Kratervase mit Blumenbemalung

60,00

Blumenbukett, Goldrand, im Boden gemarkt, Modell 833, mit Malernummer, sehr guter Zustand, H. 20 cm



218



219



220

218 Meissen Zusammengesetztes Kaffeeservice für sechs Personen mit Blumenmalerei 360,00
 Porzellan, 1. Wahl, Blumenmalerei teilweise mit Insekten, bunt, Goldrand, im Boden diverse Schwertermarken (aus verschiedenen Epochen), mit Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, Tassen mit Schwanenhenkel, altersgemäß guter Zustand, Rosen an den Deckeln bestoßen, eine Tasse mit kleinem Chip, Kanne H. 24 cm

219 Meissen Durchbruchteller mit Blumenmalerei 100,00
 um 1760, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, im Spiegel Blumenbemalung, Flechtrelief, Rand mit Gitterdurchbruch, altersgemäß guter Zustand, ein Spannungsriss im Rand, leichter Abrieb der Bemalung, D. 23 cm

220 Meissen Prunkteller, um 1850 40,00
 Muschelkante Rocaille Reliefdekor, im Boden Schwertermarke, Modellnr. T160b, Aufglasurziffer 41, altersgemäßer Zustand, sehr berieben, D. 20 cm



221



222

221 Vier Vogelfiguren, Thüringer Porzellan 50,00
 im Boden gemarkt, guter Zustand 1) Thuringia Porzellanfabrik Vogelpaar einen Käfer beobachtend, im Boden gemarkt, weiß glasiert, Goldstaffage, H. 15,5 cm 2) Wagner & Apel Blaumeise und Kohlmeise, H. 8 cm 3) Volkstedter Porzellanmanufaktur zwei Goldammern, H. 11,5 cm

222 Zsolnay Porzellanmanufaktur, Pécs Braunbär-Gruppe, 1. Hälfte 20. Jh. 150,00
 Porzellan, im Boden gemarkt, zwei spielende/kämpfende Bären auf naturalistisch gestaltetem Sockel, sehr guter Zustand, H. 30 cm



223



224

223 Meissen Deckelsauciere mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923 80,00
 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, Deckel mit Kellenaussparung und verschlungenem Knauf, guter Zustand, 15,5 x 25 cm (HxB)

224 Zwei Meissen Schalen mit buntem Zwiebelmuster 95,00
 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 11,5 x 10,5 cm (HxBxT)



225



226

225 Gräfenthal Zweispanner

1. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt Unger, Schneider & Hutschenreuther / Carl Schneider's Erben, galantes Paar vor der Kutsche, glasiertes Porzellan, Goldstaffage, guter Zustand, 18 x 25 x 14 cm (HxBxT)

55,00

226 Zwei Schalen und Vase

1) Zwei Wallendorf Dreieckschalen, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, Rosendekor, echt kobalt, Goldrelief handgemalt, guter Zustand, große Schale 7 x 23 cm (HxD), kleine Schale 4,5 x 17 cm (HxD) 2) Royal Porzellan Bavaria KPM Vase, Blumenbukett, Goldrand, guter Zustand, H. 22 cm

40,00



227



228



229

227 Schale und zwei Tischrosen, Herend

im Boden gemarkt 1) Kleine Schale mit Spaghetti-Rand und Blumenbemalung, guter Zustand, 5 x 13 cm (HxD) 2) Zwei Dekorative Tischrosen, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Chip, 4 x 7,5 x 5,5 cm (HxBxT)

30,00

228 Knivol 13 Rosenthal Essserviceteile Botticelli

im Boden gemarkt, acht Essteller, Fleischplatte, runde Anbietplatte, zwei Schüsseln und Sauciere, guter Zustand, Fleischplatte 36 x 26 cm (BxT), Essteller D. 25,5 cm

70,00

229 Meissen Amphorenvase mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben und Paradiesvogel, im Boden Schwertermarke, Ränder in Silberrahmung, 925/- Silber, Halbmond, Krone und HB für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, guter Zustand, H. 20,5 cm

120,00



230



231



232

230 KPM Berlin Ansichteller Göttingen

im Boden Zeptermarke, Ansicht von Göttingen, Goldränder, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, D. 14,5 cm

80,00

231 Sechs KPM Berlin Teller, 1. Hälfte 19. Jh.

1. Wahl, Goldfaden, Goldrand, im Boden Zeptermarke, wohl Hausmalerei mit Kapuzinerkresse, Primel, Rose, Kirschblüte, Pfingstrose, Eichel, altersgemäßer Zustand, Gold teilweise stark berieben, Teller mit Rose mit kleinem Chip am Rand, D. ca. 21 cm

60,00

232 Teedose

Porzellan, 1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei mit Blättern und Rankendekor, undeutlich gemarkt, flacher, unglasierter Standboden, rechteckiger Korpus mit geschälten Ecken, flacher Schulter, abgesetztem, zylindrischem Hals mit umgelegter, breiter Mündung, hoher, rechteckiger, knaufförmiger Steckdeckel, auf der Unterseite beschriftet mit "Flodoard Geyer Zum Geburtstage. 1846", altersgemäß guter Zustand, Vergoldung teilweise verblasst/berieben, im Deckel Absplitterungen, Mündung bestoßen, 13,6 x 9,4 x 7 cm (HxBxT)

150,00



233



234

233 Friedrich Adolf Schumann, Berlin Schreibset, um 1840

40,00

im Boden gemarkt, bestehend aus Tablett, Deckeldose und Schälchen mit Fuß, breiter grüner Streifen mit Goldrand, guter Zustand, berieben, Dose mit kleinem Chip, Tablett 14,5 x 21 cm (BxL)

234 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose

95,00

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)



235



236

235 Meissen Amphorenvase, Dose und Schale mit Roter Rose

100,00

zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, minimale Chips am Fuß der Amphore, Amphorenvase H. 23 cm, Dose D. 9 cm, Schale 2 x 10 x 8 cm (HxBxT)

236 Meissen Gedeck B-Form mit Streublümchen

100,00

zwei Schleifstriche, Gestreute Blümchen bunt, gelb glasiert, Gold angespritzt, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Tasse H. 8 cm



237



238



239

237 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter

95,00

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

238 Meissen Prunkteller mit Roter Rose

110,00

zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Blattwerk Goldbronze, Goldrand, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, 4,5 x 26 cm (HxD)

239 Meissen Prunkvase B-Form mit Blumenmalerei

300,00

Porzellan, 1. Wahl, Blumenbukett, königsblau, Matt- und Glanzvergoldung, im Boden Schwertermarke, zweiteilig verschraubt, reliefierte Kartuschen und Rocailles, guter Zustand, H. 25 cm



240 Vier Meissen Schalen mit Roter Rose

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 16,5 x 12,5 cm (HxBxT)

120,00

241 Bodenvase

ungemarkt, konisch gebauchte Vase mit trompetenförmigen Lipprand, blau-roter Dekor von Kirschblüten und Chrysanthemen unterbrochen von Musterfeldern, aufglasur Goldverzierung, guter Zustand, Gold berieben, kleiner Riss, H. 38 cm

40,00

242 KPM Berlin Vase mit Blumenmalerei

Porzellan, mittig Blumenbukett, Goldrand, Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, sehr guter Zustand, H. 33,5 cm

140,00

243 Meissen Vase mit Blumenmalerei

1. Wahl, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 13,5 cm

40,00



244 KPM Berlin Biedermeiertasse mit Sinnspruch, um 1880

1. Wahl, Aufglasurmalerei, unten mittig im Boden Zeptermarke, Zylindertasse auf drei Tatzenfüßen, mit ausschwingender Mündung und umlaufendem Perlenband, hochgezogener Schwanenhalschenkel, Wandung innen vergoldet, frontseitig ein Sinnspruch "So froh wie heute sei Dir jeder Tag. Caroline Manheimer." umrahmt von Blumenranken, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, 12,5 x 9 cm (HxD)

70,00

245 Christian Fischer, Zwickau Ansichtentasse mit Ausflugsstätte, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, im Boden "CF" markiert, gefußte Glockentasse mit eckigem Seitenhenkel, frontseitig ein Ausflugslokal an einem Felsen, mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, Tasse 7 x 9,5 cm (HxD), Untertasse D. 14,5 cm

160,00



246 Neun Harzandenken

vier Mokkatassen mit Untertassen (Wildemann, Hahnenklee, Herzberg, Steinerne Renne), ein Ascher (Altenbrak), ein Becher (Siegesdenkmal Quedlinburg), eine Tasse (Mägdesprung) ein Milchkännchen und eine Vase (Stolberg), altersgemäß guter Zustand, Goldränder berieben, Milchkännchen mit kleinem Chip. Bitte besichtigen.

50,00

247 Meissen Kerzenleuchter mit Streublümchen

1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, einflammig, sehr guter Zustand, H. 17,5 cm

120,00



248



249



250

248 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub

1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 23 cm (HxD)

110,00

249 Zwei Meissen Vasen mit Zwiebelmuster

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 10,5 cm

120,00

250 Ansichtentasse von Dresden, ab 1821

Porzellan, Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, frontseitig Ansicht von Dresden, betitelt "Promenade vor dem ehemaligen Seethore zu Dresden", Seiten und Wandung innen vergoldet, Untertasse zugehörig?, altersgemäß guter Zustand, Tasse 9 x 7,5 cm (HxD), Untertasse D. 12,5 cm

160,00



251



252



253



251 Porzellanfabrik Fraureth AG Wandervogel, 1919-26

Porzellan, im Boden gemarkt, Gitarre spielende Frau auf ovalem Sockel, polychrome Aufglasurbemalung mit Goldverzierung, im Boden mit originalem Aufkleber der Kunstabteilung mit handschriftlichen Nummern-Vermerken, sehr guter Zustand, H. 20 cm

170,00

252 Fürstenberg Ansichtentasse einer Burg am Fluss, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt und nummeriert "31", Campanertasse mit hochgezogenem Henkel, Goldrand, altersgemäß guter Zustand, Tasse 8,5 x 8 cm (HxD), Untertasse D. 13,5 cm

160,00

253 Meissen Zwei Wandteller

im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) 1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, D. 25 cm 2) drei Schleifstriche, Reh im Winter vor Jagdhütte, D. 25 cm

65,00



254



255



256



257

254 Meissen Pferd "Alchimist"

zwei Schleifstriche, im Boden Schwertermarke, vorne bezeichnet, Böttger Steinzeug, altersgemäß guter Zustand, Ohren restauriert, Sockel lose, mit Sockel H. 30 cm

120,00

255 Meissen Deckelvase mit Tischchenmuster

Porzellan, 1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 23 cm

150,00

256 Kleiner Meissen Durchbruchteller mit Tischchenmuster

Porzellan, 1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18 cm

120,00

257 Hutschenreuther Brockenhexe, 1955-1968

Porzellan, im Boden gemarkt, C. Werner im Boden eingepresst, grüne Stempelmarke Germany Kunstabteilung unter Glasur, nackte Frau abflugbereit auf Besen sitzend, sehr guter Zustand, H. 15 cm

160,00



258



259



260

258 Zwei Gräfenenthal Figurengruppen, 1. Hälfte 20. Jh.

im Boden gemarkt Unger, Schneider & Hutschenreuther / Carl Schneider's Erben, guter Zustand, Musizierendes Paar 13 x 15 x 6 cm (HxBxT), Reiter mit Dame 14 x 13 x 6,5 cm (HxBxT)

40,00

259 Sitzendorfer Porzellanmanufaktur Sperber auf Felsen, 2. Hälfte 20. Jh.

im Boden gemarkt, unterglasurblaue Herstellermarke und Modellnummer "32477", altersgemäß sehr guter Zustand, 36,5 x 29 x 17 cm (HxBxT)

50,00

260 Meissen Teedose mit Jagdszenen nach Philips Wouwerman

Porzellan, niederländischer Maler des Barocks (1619 Haarlem - 1668 ebenda), 2. Hälfte 20. Jh., 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Schwertermarke, fein ausgeführte Malerei mit Jagdmotiven, Saujagd, Rotwildjagd und Falknerszene, Deckel bemalt mit Jäger zu Pferd, reiche Goldstaffage, sehr guter Zustand, 10 x 6,8 x 4 cm (HxBxT)

490,00



261



262



263

261 KPM Berlin Wappentasse mit Eisernem Kreuz, um 1830

1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Zeptermarke, gefußte Tasse mit hochgezogenem Volutenhenkel mit Perlenband und Blattabschluss, Wandung innen vergoldet, frontseitig ein fein gemaltes Wappenschild mit einem Fisch und einer Jungfrau mit Fuchs, darunter ein Eisernes Kreuz, altersgemäß guter Zustand, Wahlspruch oberhalb links und rechts des Wappens wurde ausgekratzt, leicht berieben, Tasse 11 x 8 cm (HxD), Unterteller D. 15 cm

90,00

262 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

95,00

263 Meissen Reh

1. Wahl, unten mittig im Sockel Schwertermarke, schreitendes Reh auf rechteckiger Sockelplatte, Entwurf von 1932 von Willi Münch-Khe, Formnummer A1253, guter Zustand, H. 13,5 cm

50,00



264



265

264 Sechs Meissen Teller mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2 und 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18 cm

150,00

265 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4,5 x 30 x 22 cm (HxBxT)

120,00



266



267



268

266 Meissen Durchbruchschale mit grünem Drachen

130,00

1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

267 Johann Joachim Kaendler, Meissen "Affe als Trommler mit Flöte"

150,00

Porzellan, Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1985, drei Schleifstriche, Aufglasurmalerei, im Boden Modellnummer "60015", Pressmarke "122F" und Schwertermarke, Trommler aus der Affenkapelle, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, restaurierter Zustand, Hutfeder und Trommelstock geklebt, H. 15 cm

268 Höchst Porzellanmanufaktur Große Jagdplatte

280,00

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, im Spiegel jagdliche Szene, Goldrand mit grünem Wabendekor, sehr guter Zustand, D. 32 cm



269



270



271

269 Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur Galante Szene, um 1920

260,00

Porzellan, im Boden gemarkt, ein Kavalier unterhält seine Dame mit einem Vogelkäfig, mit detailliert ausgeführten Schleifenbändern und Haarschmuck, auf verziertem Sockel, altersgemäßer Zustand, kleine Beschädigungen, H. 23 cm

270 Sieben Nymphenburg Teller

140,00

1. Wahl, Aufglasurmalerei, Goldrand, auf 5 Tellern reiche Goldstaffage die beiden anderen mit aufwendig reliefiertem Rand, im Boden grün gemarkt, Winter-Borsdorfer-Apfel, Bouquet-Kirsche, blaue Weintraube, rheinischer Bohnapfel, Elsbeere, doppelte Glaskirsche, große, rote Frühprikose, altersgemäß guter Zustand, D. 21 cm

271 Meissen Deckeldose mit grünem Weinlaub

50,00

1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 7,5 x 13 cm (HxD)



272



273

272 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Streublümchen

140,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

273 Meissen Kaffeeservice für vier Personen Schwanendessin

2.200,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenzweige, gestreute indische Blümchen, bunt, Henkel bunt staffiert, mit Kupferfarben, Goldkante, im Boden Schwertermarke, nach einem Entwurf von J. J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, Tassen mit Untertassen, Mokkakanne, Zuckerdose und Milchgießer, sehr guter Zustand, Kanne H. 24 cm



274

274 Vier Meissen Schalen mit indischer Malerei

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 8 x 6 cm (HxBxT)

90,00



275

275 Vier Meissen Schalen mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 8 cm (HxD)

120,00



276

276 Meissen Oberteil eines Tafelaufsatzes mit Blumenmalerei

Porzellan, zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Akanthusblatt Randlelief goldstaffiert, Modell-Nr. C 113a, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, 5 x 30 cm (HxD)

120,00



277

277 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)

150,00



278

278 Fünf Vertiko Figurenvasen, um 1900

Biskuit- und glasiertes Porzellan, drei mit Mädchenmotiven, eine mit Vogel und eine mit Hahn, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 9,5 cm. Bitte besichtigen.

45,00



279



280

279 Drei kleine Meissen Blattschalen mit Weinlaub

1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

75,00

280 KPM Berlin Obstschale

Porzellan, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, 5 x 33 x 24 cm (HxBxT)

120,00



281



282

281 KPM Berlin Korbschale

weiß glasiert, im Boden Zeptermarke, Blatthenkel, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 7 x 25 x 18 cm (HxBxT)

95,00

282 Meissen Teetasse mit Roter Rose, 1774-1815

Porzellan, im Boden Schwertermarke, rotbrauner Rand, mit Untertasse, altersgemäßer Zustand, ein kleiner Chip am Tellerrand, Glasurfehler im Teller, Tasse H. 5 cm

120,00



283



284

283 Fürstenberg Ansichtentasse, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, Biedermeier, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt und mit "62" nummeriert, gefußte Glockentasse mit Spitzhenkel, frontseitig mit Bild eines klassizistischen Schlosses, im Vordergrund ein Fluss mit Boot, Wandung innen vergoldet, dazu gehörige Untertasse ebenfalls vergoldet, mit Aufschrift "Zum Andenken von A. H.", altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 6 x 9 cm (HxD), D. 14,5 cm

160,00

284 KPM Berlin Andenkentasse

1849-1870, Aufglasurmalerei, im Boden Zeptermarke, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, Wandung innen vergoldet, frontseitig gemalte Ansicht eines Geschäfts von "A. Mudrack" und einer Bäckerei "J. Möller", goldstaffierte Ornamentik, altersgemäß guter Zustand, berieben, ohne Untertasse, 8,5 x 10 cm (HxD)

90,00



285



286

285 Meissen Schreibtischgarnitur mit Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Schreibschale mit zwei Tintenfässern, sehr guter Zustand, Schale 22,5 x 16 cm (BxT), Tintenfass 5 x 7 cm (HxD)

120,00

286 Meissen Gedeck B-Form

zwei Schleifstriche, ohne Dekoration, Gold angespritzt, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 8 cm

100,00



287



288



289

287 Meissen Kerzenleuchter mit Streublümchen

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, zweiflammig, sehr guter Zustand, H. 24 cm

280,00

288 Meissen Schale mit Bunter Blume

1. Wahl, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 24,5 cm (HxD)

70,00

289 Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Zwiebelmuster

1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

75,00



290



291



292



293

290 Meissen Vase mit indischer Malerei

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 12 cm

95,00

291 Zwei Goebel/Artis Orbis Vasen

im Boden germarkt, guter Zustand 1) rechteckige Vase mit Motiven von Claude Monet und Goldrändern, limitierte Auflage, Exemplar 1116/2000, mit Zertifikat, H. 20 cm 2) Bauchige Vase, mit dem Motiv "Brita with sledge" von Carl Larsson, H. 17,5 cm

45,00

292 Meissen Bechervase mit Blumenmalerei, 1815-1923

1. Wahl, Blumenbukett, königsblau, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, im Boden eingepresste Modellnummer Q22 6/1, Rand innen ebenfalls vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Gold minimal berieben, ein kleiner Chip am oberen Rand, H. 16,5 cm

80,00

293 Meissen Wandplatte "1001 Nacht"

Porzellan, Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen) 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiv aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 28,5 x 20 cm (HxB)

590,00



294



295

294 Ansichtentasse, 1. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt /eingepresst ID, gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, frontseitig mit Ansicht auf eine Stadt von einem Berg aus, im Hintergrund Berge, Wandung innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, berieben, innen kleine Risse, Tasse 7 x 8,5 cm (HxD), Untertasse D. 14 cm

160,00

295 Meissen Prunkschale mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Blumenbukett, königsblau, Goldbrunze, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Gold teilweise berieben, 6 x 30 cm (HxD)

330,00



296



297

296 Zwei Meissen Durchbruchteller mit Streublümchen

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18 cm

115,00

297 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)

150,00



298



299

298 Meissen Tischleuchter/ Kerzenleuchter mit Zwiebelmuster

1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

75,00

299 Ludwigsburger Porzellan Kleine Schale mit Blumenmalerei, 1765-1770

Schuppenmuster mit Blumenmalerei, im Boden unter Glasur gemarkt und mit Malermarken versehen, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Chip am Rand und am Fuß, 3,5 x 19 x 15 cm (HxBxT)

60,00



300



301

300 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

150,00

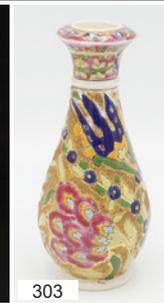
301 Meissen Deckeldose mit gelbem Drachen

1. Wahl, Reicher Drache, gelb, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 9,5 cm (HxD)

50,00



302



303

302 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 26 x 18 cm (HxBxT)

95,00

303 Ignac Fischer, Budapest Vase, um 1870

im Boden gemarkt sowohl Pressmarke als auch gestempelt Unterglasur, leicht bauchige Form, Werksnummer 333 undeutlich gepresst, Goldfond mit Blütendekor, guter Zustand, kleiner Chip, H. 18 cm

60,00



304



305

304 Drei KPM Berlin Tier-Miniaturen, 20. Jh.

Aufglasurmalerei, Zeptermarke, ein Eichhörnchen Modellnummer 370-1018, und zwei langhaarige Ziegenböcke, guter Zustand, H. 4 cm

80,00

305 Meissen Kaffeekanne mit rotem Drachen

1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 24 cm

90,00



306

306 Zwei Meissen Deckel Dosen mit indischer Malerei

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, ovale 3,5 x 7 x 5 cm (HxBxT), eckige 4 x 8 x 6 cm (HxBxT)

75,00



307



308

307 Meissen Gedeck mit Blumenmalerei

ein Schleifstrich, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Tasse ein kleiner Chip am Fuß, Tasse H. 7,5 cm

50,00

308 Meissen Gedeck B-Form mit Streublümchen

zwei Schleifstriche, Gestreute Blümchen bunt, purpur glasiert, Gold angespritzt, im Boden Schwertermarke, altersgemäßer Zustand, teilweise berieben, Tasse B. 8 cm

100,00



309 Acht Meissen Mokkatassen und Kuchenplatte mit Streublümchen, 1815 - 1923 **130,00**
 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, zusätzliche Untertasse beigegeben, guter Zustand, Tasse H. 5 cm, Kuchenplatte 26,5 x 22 cm (BxT)

310 Meissen Prunkvase B-Form Kobaltblau **240,00**
 Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., 1. Wahl, Blumenbukett, im Boden Modellnummer "2790", Pressmarke "80Y" und Schwertermarke, zweiteilig verschraubte Kraterform, reliefierten Kartuschen und Rocailles, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung etwas berieben, 25 x 18,5 cm (HxD)

311 Ansichtentasse vom Hamburger Jungfernstieg **160,00**
 Porzellan, 1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerie, Glockentasse mit Rosettenhenkel, reiche Goldstaffage, frontseitig mit einer Ansicht der Flaniermeile, mit dazugehöriger Untertasse?, Tasse im Boden mit "26" nummeriert, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 7,5 x 8,5 cm (HxD), Untertasse D. 14 cm



312

312 Rosenthal Deckelterrine Mythos Thalia **110,00**
 Entwurf Paul Wunderlich 1993, Dekor Thalia, Flügelgriffe u. - deckel, im Boden gemarkt, guter Zustand, 20 x 33,5 x 16,5 cm (HxBxT)

Keramik



313



314



315



316

313 Afrikanisches Henkelgefäß, 19./20. Jh. **150,00**
 vermutlich Nordafrika/Marokko, aus drei Einzelgefäßen gebildet, oben mit Schale, zur Aufbewahrung von Flüssigkeiten, dekoriert mit geometrischen Mustern, guter Zustand, Glasur rissig, beriebene Stellen, 21 x 16 cm (HxD)

314 Uwe Schellbach Bodenvase, 2. Hälfte 20. Jh. **120,00**
 bauchige Amphorenform, mit zwei Henkeln, hellgrün-rotbraun glasiert, mit Craquelé-Muster auf einer Seite, sehr guter Zustand, H. 48 cm

315 Eckardt & Engler Steinzeugwarenfabrik Tabaktopf, um 1930 **65,00**
 Steingut/Keramik, Reliefdekor mit Profilen bzw. Portraits von Edelleuten, umlaufend Rautenmuster, auch auf dem Deckel, unten mittig im Boden gemarkt auch mit Modellnummer, altersgemäß sehr guter Zustand, 17 x 11,5 cm (HxD)

316 Keramik-Elefant, wohl um 1930 **40,00**
 sitzender Elefant mit erhobenem Rüssel, grün glasiert, ungemarkt, guter Zustand, Craquelé, H. 19 cm



317

317 Vier Fliesen, Holland

mit floralen Motiven, in blau, Ecken jeweils verziert, altersgemäß guter Zustand, 12 x 12 cm (BxL)

240,00



318

318 Große La Compagnia Dei Decorì Hummerplatte

im Boden gemarkt "Made in Italy", ovale Keramikplatte zentral mit plastischem Hummer, handbemalt, guter Zustand, 62 x 34 cm (BxT)

120,00



319

319 Villeroy & Boch Wandteller mit Rembrandt-Motiv, 1887-1934

rückseitig gemarkt, Wandteller mit Motiv des "Polnischen Edelmannes" auf Leinwandoberfläche, mit Goldrand, umseitig mit Bodenmarke für das Zweigwerk Dresden, sowie Titel und Modellnr. 6403, jeweils braun unter Glasur gemalt; gepresst "47 A S W 4" in rechteckiger Kartusche, sehr guter Zustand, D. 44 cm

450,00



320

320 Kleine Kanne und Dosen

1) Wächtersbacher Steingut Kanne, um 1870, im Boden gemarkt, florale Bemalung, Goldstaffage, altersgemäßer Zustand, Gold berieben, 9 x 8 cm (HxD) 2) Stadtilm Deckeldose, kobaltblau/gold, im Deckel romantische Szene, Messingmontierung, guter Zustand, 5,5 x 7,5 cm (HxD) 3) Hutschenreuther Deckeldose, kobaltblauer Deckel, Dose mit goldfarbenem geometrischen Muster, 14 x 8 cm (HxD)

45,00



321

321 Zwei P. Ipsen's Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Amphorenvasen, um 1890

im Boden gemarkt "P. Ipsen Kjøbenhavn Eneret 231", Terrakotta, unglasiert, hohe, schlanke Amphoren mit zwei Henkeln und Standfuß, im Stil der klassischen Antike, gelistet im Katalog von 1886, sehr guter Zustand, H. 45 cm

2.900,00



322

322 Drei Fliesen, Holland, 18. Jh.

aufwendig gestaltete Motive, eine Kreuzigungsszene in blau; 1 manganfarbene/blau Darstellung eines Fischers, eine Landschaftsszene im Kreis in blau, Ecken jeweils dekoriert, guter Zustand, kleinere Randbeschädigungen, Kreuzigungsszene mit kleiner Abplatzung in Mitte, 13 x 13 cm (BxL)

240,00



323

323 Vase von Ernst Huber-Roethe, um 1920

Jugendstil, im Boden gemarkt "Huber-Ro[the] Villingen", nummeriert 11/I, Rankendekor, Schlickermalerei, beschädigt, diverse Abplatzungen der Glasur, reparierter Chip in der Öffnung, 30,5 x 19 cm (HxD)

90,00



324



325



326



327

324 Seltener original Kautabaktopf, J. G. Schrimper A.-G. 130,00
im Boden gemarkt, Oldenburg i. O., glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit passendem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor, formschöne Handknäufe, 2 Liter, sehr guter Zustand, 23 x 14 cm (HxD)

325 Bierkrug / Zunftkrug, um 1900 150,00
mit auflithografiertem Motiv eines Pferdewagens mit Tank, beschriftet mit "Deutsch-Amerikanische Petroleum-Gesellschaft" (heute Esso), am oberen Rand mit Namen des ersten Besitzers "Karl Kunze", im Boden Durchsichtsbild mit einem Paar, der Mann trägt Uniform, darüber Schriftzug "Parole Heimath.", guter Zustand, 17 x 8,5 cm (HxD)

326 Henkelkrug mit Gesicht 50,00
Vorderseite zeigt einen bärtigen Mann, plastisch herausgearbeitet und bemalt, mit angesetztem Henkel, vermutlich ein Unikat, guter Zustand, Glasur teilweise abgeplatzt, 22 x 14 cm (HxD)

327 Vier Fliesen 75,00
18. Jh., Obstdekor, ungemarkt, altersgemäß guter Zustand, kleinere Randbestoßungen, 11,5 x 11,5 cm (HxB)



328

328 Vier Fliesen, Portugal 80,00
Tierdarstellungen in blau, drei davon mit verzierten Ecken, altersgemäß guter Zustand, Fliese mit Vogelmotiv geklebt, 14,5 x 14,5 cm (BxL)



329



330



331

329 Flache P. Ipsen's Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Schale, um 1880 50,00
im Boden gemarkt "P. Ipsen Kjøbenhavn Eneret 70", Terrakotta, unglasiert, sehr flache, antikisierende Schale mit zwei Henkeln auf Standfuß, guter Zustand, Chips am Rand, einer repariert, 10 x 29 cm (HxD)

330 Große Merkelbach & Wick, Grenzhausen Bierstange, um 1890 65,00
im Boden gemarkt, glasiertes, grau-blaues Steinzeug, diagonal verlaufendes Relief mit Trinkenden und Sprüchen, guter Zustand, H. 38 cm

331 Steinzeug-Topf, 15. Jh. 120,00
Rheinisches Steinzeug, unglasiert, Rillendekor, weite Öffnung, altersgemäß guter Zustand, 16 x 12 cm (HxD)



332

332 Drei Fliesen, Holland, 18. Jh.

manganfarben: eine Landschaft mit Baum, eine Fliese mit auf Ecke gestelltem Quadrat, Mangan und blau: mit Landschaft, altersgemäß guter Zustand, Kanten teilweise beschädigt, 13 x 13 cm (BxL)

140,00



333



334



335

333 Herman August Kähler, Dänische Keramikschale

dänischer Keramikdesigner (1846 - 1917), im Boden monogrammiert sowie Ritznummer "301-26." und Pressmarke "DENMARK", blau glasiert, altersgemäß guter Zustand, 5,5 x 24,5 cm (HxD)

40,00

334 Übertopf und Wandteller von Royal Sphinx Maastricht Delfts

1) Übertopf, florales Blaudekor, unten gemarkt, gerillter Stand, Form-Nummer M18, sehr guter Zustand, 15 x 18 cm (HxD) 2) Teller, 2. Hälfte 20. Jh., Vogel mit Blumen, polychrom staffiert, unten gemarkt, auf der Fahne Rankenmusterband, gewellter Rand, sehr guter Zustand, D. 30,5 cm

35,00

335 Original Kautabaktopf, C. A. Kneiff

um 1910, im Boden Prägemark, glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit passendem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägemark, 1,5 Liter, sehr guter Zustand, 25 x 14 cm (HxD)

120,00



336

336 Zwei Uffrecht & Co. Wandteller, 2. Hälfte 19. Jh.

Historismus, rückseitig gemarkt mit "U&C geschützt" und der Nummer 1229, bemalt, im Spiegel Reliefbildnis des Peter Paul Rubens und seiner zweiten Frau Hélène (?), auf der Fahne floraler Fries mit runden Kartuschen, altersgemäß guter Zustand, minimale Fehlstellen am Relief, D. 43 cm

200,00

Möbel



337 Rednerpult Oberteil, Fichte/Mahagoni gebeizt **180,00**
Tom Seely Furniture, aufklappbarer Deckel, verso Herstellerstempel und Signatur, Unterteil Eigenbau mit Kreuz und eucharistischem Fisch, 132 x 48 x 36 cm (HxBxT)

338 Biedermeier Spiegel, Nussbaum furniert **140,00**
Halbsäulen mit geschnitzten Akanthuskapitellen, mit volutenförmigem oberen Abschluss, altersgemäßer Zustand, im oberen Feld drei Spannungsrisse, 159 x 68 cm (HxB)

339 Chinesischer Barschrank, Mahagoni gebeizt **900,00**
2. Hälfte 20. Jh., zwei große reich verzierte Messingbeschläge mit einer chinesischen Hofszene, Messingstabverschluss, viertürig, drehbare Glashänger, Weinregal und zwei Schübe, zusammenklappbar, altersgemäß guter Zustand, auseinandergeklappt 106 x 186 x 62 cm (HxBxT), zusammengeklappt 108 x 93 x 62 cm (HxBxT)

340 Recamiere / Chaiselongue, mit lachsfarbenem Samt bezogen **140,00**
2. Hälfte 19. Jh., vollflächig gepolsterte Federkern Liegefläche, Bezug mit floralen Ornamenten verziert, Fransenabschluss, auf Nussbaum-Beinen, altersgemäß guter Zustand, Polsterung und Bezug in Ordnung, Sitzhöhe 44 cm, 90 x 84 x 198 cm (HxBxL)



341 Teewagen, Mahagoni furniert **80,00**
20. Jh., Seitenwangen zum aufklappen, Rollen, altersgemäßer Zustand, Platte mit Wasserrändern und Flecken, Räder altersbedingt spröde, 63 x 40 x 75 cm (HxBxL), D. 75 cm bei hochgeklappten Seitenteilen

342 Zwei Stühle, Birke **50,00**
um 1920, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, deutliche Gebrauchsspuren, ein Stuhl vorne links an der Ecke mit kleinem Riss, Polsterung und Bezug in Ordnung, Sitzhöhe 46 cm, 90 x 42 x 44 cm (HxBxT)

343 Nähtisch, Mahagoni furniert **120,00**
um 1880, zwei Schübe, oberer Schub untergliedert, geschweifte Platte mit Pyramidenfurnier, unterer Schub abschließbar, gegliederte Balusterschaft auf hohen geschweiften Beinen, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, 73 x 47 x 39 cm (HxBxT)



344 Ovaler Mittelfußtisch, Mahagoni furniert **80,00**
um 1840, mittiger Schaft auf hohen geschweiften Beinen, Tischplatte mit Spiegelfurnier, altersgemäßer Zustand, Kratzer auf der Tischplatte, an der Tischkante kleine Furnierfehlstellen, 74 x 107 x 75 cm (HxBxT)

345 Zwei Stühle im Biedermeierstil, Nussbaum **120,00**
Ochsenkopf- / Schaufelstühle mit Säbelbeinen, altersgemäßer Zustand, bei beiden Stühlen Rücklehne gebrochen und repariert, Bezug fleckig, Polsterung in Ordnung, Sitzhöhe 45 cm, 89 x 45 x 46 cm (HxBxT)

346 Spieltisch, Eiche **90,00**
um 1900, drehbarer aufklappbarer Platte und Samteinlage, zwei Schübe, oberer Schub untergliedert, mit originalen Schlössern und Messingbeschlägen, vier Füße mit Querverstrebung, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, Samteinlage verschlissen, 78 x 60 x 40, aufgeklappt 80 cm (HxBxT)



347 Runder Louis Philippe Mittelfußtisch, Mahagoni furniert 140,00
 gegliederter Balusterschaft auf hohen geschweiften und durchbrochenen Beinen, Platte mit Spiegelfurnier, altersgemäß guter Zustand, 75 x 89 cm (HxD)

348 Spiegel im goldfarbenen Rahmen 70,00
 um 1900, Rahmen mit Akanthusblättern verziert, Spiegel neu, altersgemäß guter Zustand, Spiegel innen 48 x 39 cm (HxB), Rahmen B. 7 cm

349 Vier Barock Stühle, Buche 700,00
 trapezförmiger Sitzrahmen, Verbindungssteg, hohe Lehne mit geschnitztem Akanthusblatt, Holznägel, altersgemäß guter Zustand, Polsterung und Bezug in Ordnung, Sitzhöhe 48 cm, 109 x 51 x 46 cm (HxBxT)



350 Bauernstuhl mit Kerbschnitzerei, Linde gebeizt 40,00
 um 1900, geschwungene Lehne mit kleinem Herzausschnitt, gedrechselte Beine, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 49 cm, 97 x 44 x 40 cm (HxBxT)

351 Kinderdrehstuhl / Friseurstuhl, Buche 80,00
 um 1900, mittiger Schaft auf hohen geschweiften Beinen, Sitzfläche grünes Kunstleder, höhenverstellbar, altersgemäß guter Zustand, Rückenlehne restauriert, Sitzhöhe verstellbar von 63 cm bis 79 cm, Stuhl in niedrigster Höhe 88 x 41 x 40 cm (HxBxT)

352 Biedermeier Nähtisch, Nussbaum furniert 130,00
 ein Schub, untergliedert und abschließbar, abgerundete Platte, gegliederter Balusterschaft auf hohen geschweiften Beinen, ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, Platte erneuert, 74,5 x 56,6 x 36 cm (HxBxT)

353 Louis Philippe Wäscheschrank / Kleiderschrank, Nussbaum furniert 330,00
 um 1880, zwei Bogentüren, geschwungene Krone, innen mit Hakenleiste und vier später ergänzten Einlegeböden, unten ein angedeuteter Schubkasten, Kronenaufsatz und Rückwand abnehmbar, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, oben links eine kleine Beschädigung am Übergang von Tür zur Krone, oben rechts fehlt eine kleine Zierleiste, 197 x 113 x 50 cm (HxBxT)



354 Runddeckeltruhe, Eiche 90,00
 um 1800, mit handgeschmiedeten Eisengriffen, Knauf und Schlüsselschild aus Messing, Holznägel, gedrückte Kugelfüße, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 70 x 123 x 58 cm (HxBxT)

355 Aufsatzsekretär mit Vitrinenteil, Esche 450,00
 um 1880, Unterteil mit dreischübiger Kommode, Oberteil mit Sekretärteil und zweiflügligen verglasten Türen, mit geschwungenem Aufsatz, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 208 x 97 x 50 cm (HxBxT)

356 Kleiner heller Beistelltisch 60,00
 2. Hälfte 20. Jh., sechseckige Platte auf gegliederter Balusterschaft mit hohen geschweiften Beinen, altersgemäß guter Zustand, 64 x 54 x 47 cm (HxBxT)

357 Verschnitzter Apothekerschrank, Pappel 120,00
 um 1910, Kassette mit Askulapnatter, Seiten mit Eule und Buch als Zeichen der Weisheit verziert, original Schloss, zwei Einlegeböden, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 67 x 40 x 20 cm (HxBxT)



358



359

358 Biedermeier Anrichte, Mahagoni

drei Türen, drei Schübe, Kassetten mit Perlschnur, eingelegte Schlüsselschilder aus Bein, im Mittelteil fünf Schübe eingebaut für Bestecke, Schlüssel vorhanden, restaurierter Zustand, 80 x 143 x 63 cm (HxBxT) **650,00**

359 Vier Biedermeier Stühle vom Schloss Blankenburg

Brandstempel unter dem Stuhl "HSBI" - Haus Schloss Blankenburg, Polsterung und Bezug altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 45 cm, 86 x 45 cm (HxB) **300,00**



360



361



362

360 Spätbiedermeier Tisch, Nussbaum

1. Hälfte 19. Jh., sehr aufwendig gearbeitetes Möbel, wohl Wien, wahrscheinlich höfisch, geschwungene Platte mit Intarsien von Phönixen in der Mitte, Umrandung mit hellem Nussbaum, Korpus mit einer großen Schublade, auf geschwungenen Beinen, gedrechselte Querstrebe, auch als Schreibtisch zu nutzen, handpoliert, restaurierter Zustand, Riss in Platte, 77 x 138 x 75 cm (HxBxT) **440,00**

361 Kleine Historismus Flachdeckeltruhe, Eiche

Front floral im gotischen Stil verschnitzt, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, Deckel mit Wasserflecken und zwei Rissen, 45 x 92 x 41 cm (HxBxT) **140,00**

362 Großer reich verzierter Spiegel, Mahagoni furniert

um 1830, wohl Österreich, hochrechteckiger Spiegel mit breiter gekehlter Randeinfassung, mit volutenförmigem oberen Abschluss und aufgesetzten Reliefformanten, Spiegel umrahmt mit Perlstab Leisten, Spiegelglas original, altersgemäß guter Zustand, 177 x 94 cm (HxB) **280,00**



363



364



365



366



367

363 Biedermeier Konsoltisch / Spieltisch, Mahagoni furniert

mit hellen umlaufenden Fadenintarsien, Klappstisch mit hoher Zarge und Balusterbeinen, Platte schwenkbar, aus massivem Mahagoni, altersgemäßer Zustand, ein Riss in der Platte, 76 x 85 x 42 cm (HxBxT), Plattenmaß aufgeklappt 84 x 84 cm (BxT) **160,00**

364 Chinesischer Bücherschrank, Meranti ebonisiert

2. Hälfte 20. Jh., großer Messingbeschlag mit Messingstabverschluss, zweitürig, auch für CDs und DVDs geeignet, altersgemäß guter Zustand, 135 x 85 x 40 cm (HxBxT) **900,00**

365 Biedermeier Pfeilerspiegel, Mahagoni furniert

Halbsäulen mit geschnitzten Akanthuskapitellen, im oberen Bereich aufgesetzte Reliefformante, mit volutenförmigem oberen Abschluss, altersgemäß guter Zustand, Spiegel leicht fleckig, 147 x 64 cm (HxB) **100,00**

366 Barock Hochzeitstruhe mit Familienwappen und Putti

Eiche eingelegt mit Obsthölzern, Flachdeckeltruhe mit geschnitzten Puttköpfen, frontseitig mit zwei Kartuschen, darin je ein gemaltes Familienwappen, Fadenintarsien, handgeschmiedete Eisengriffe, Scharnierbänder ziseliert, original Schlösser, zweiteilig, unten ein Schub, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, fehlende Leisten, Riss im Deckel, 74 x 110 x 63 cm (HxBxT) **900,00**

367 Historismus Aufsatzvitrine, Nussbaum furniert

Dresdener Barock, mit aufgesetzten feuervergoldeten Beschlägen, Unterteil zweitürig geschweift, auf ausgestellten geschweiften Beinen, Oberteil zweitürig verglast mit zwei Einlegeböden, Rückwand mit Stoff bezogen, gesprengter Giebel mit Kopf eines Fauns verziert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, stellenweise etwas ausgebleicht, 185 x 90 x 50 cm (HxBxT) **800,00**



368 Rokoko Sessel, Nussbaum 90,00
 2. Hälfte 19. Jh., schön beschnittene Füße, Zargen und Armlehnen, Polsterung mit Federkern, mit Brokatstoff bezogen, altersgemäß guter Zustand, etwas ausgebleicht im Holz, Sitzhöhe 43 cm, 88 x 92 x 48 cm (HxBxT)

369 Bauernstuhl mit Adlerlehne, Eiche 80,00
 2. Hälfte 19. Jh., mit durchbrochenem Medaillon und fein herausgeschnitztem plastischen Adler, Balusterbeine, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Beine und Rückenlehne etwas locker, links und rechts mittig am äußeren Relief des Medaillons kleine Fehlstellen, Sitzhöhe 47 cm, 97,5 x 44 x 40 cm (HxBxT)

370 Louis Philippe Perlentisch, Braunschweig, Nussbaum 300,00
 um 1850, Perlen mit Glasplatte abgedeckt, guter Originalzustand, mit kleinen Fehlstellen, 73 x 46 cm (HxB)

371 Louis Philippe Nähtisch, Mahagoni furniert 80,00
 zwei Schübe, oberer Schub untergliedert, geschweifte Platte, unterer Schub abschließbar, gegliederter Balusterschaft auf hohen geschweiften Beinen, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, kleiner mittiger Riss in der Platte, 76 x 45 x 39 cm (HxBxT)

372 Gründerzeit Wäscheschrank, Kirsche 200,00
 um 1870, abgeschrägte Ecken, Profile aus Pflaumenholz, zweitürig, oben ein Schub, restaurierter Zustand, mittlere Deckleiste von Tür erneuert, rechte Tür verzogen, 152 x 115 x 47 cm (HxBxT)



373 Barock Kommode, Eiche 450,00
 geschweiffter Korpus mit drei Schubladen, mit Fadenintarsien verziert, original Beschläge aus der Zeit, geschwungene Füße, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Schlösser erneuert, kleinere Fehlstellen, 80 x 112 x 61 cm (HxBxT)



374 Louis Philippe Sekretär, Nussbaum furniert 500,00
 vier Schubkästen, Mittelteil als Schreibfach mit Klappe, darin 12 Schübe mit Nussbaumwurzelfurnier, ein Mittelfach, Messingbeschläge, Seitenteile mit reliefierten Ornamenten verziert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, frontseitiges Furnier der Klappe leicht rissig, 141 x 100 x 50 cm (HxBxT)



375 Rotes Gründerzeitsofa 300,00
 Samtbezug mit eingewebter Bordüre, Federkern, mit gedrehten Buchenbeinen, Rücklehne abnehmbar, altersgemäß guter Zustand, Bezug und Federkern in Ordnung, Sitzhöhe 48 cm, 110 x 185 x 75 cm (HxBxT)



376 Barock Kommode, Nussbaum furniert 650,00
 geschweiffter Korpus mit drei Schubladen, original Schlösser, Felder mit Fadeneinlage, Nussbaum auf Weichholz furniert, Platte und Seitenteile mit gespiegeltem Furnier, auf flachen Kufenfüße, Gründerzeit Messingbeschläge, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, seitlich ein Spannungsriss, 83 x 116 x 63 cm (HxBxT)



377



378



379

377 Ikone Gottesmutter Hodegetria, Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

100,00

aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben, des Hintergrundes und Randes, rückseitig handschriftlich, kyrillisch bezeichnet, Gottesmutter umfasst Kind mit linker Hand, rechte zum Hodigitriengestus erhoben, Jesus Christus hat die rechte Hand zum Segensgestus erhoben und in der Linken hält er eine Schriftrolle, zwei Randheilige, altersgemäßer Zustand, alte Restaurierung im Bereich links unter der Bilddiagonale, Krakelee, Kratzspuren in Vergoldung, minimale Fehlstellen, 22,5 x 17,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

378 Caran d'Ache Füllfederhalter "Varius Ivanhoe"

300,00

mit "Kettenhemd" aus rostfreiem Stahl, Kappe und Schaft versilbert und rhodiniert, Feder 750/- Weißgold, Kolbenfüller, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 13,2 cm, in Holzbox

379 Montblanc Set Limited Edition "Thomas Mann"

1.400,00

aufgelegt 2009, auf 3.000 Stück limitiert, bestehend aus Füller, Kugelschreiber und Drehbleistift, schwarzes Edelhartz mit platinieren Intarsien; Feder 750/- Gelbgold, rhodiniert, mit dem Buddenbrookhaus graviert; Kolbenfüller; Kugelschreiber und Bleistift mit Drehmechanik, altersgemäß sehr guter Zustand, Füllfederhalter L. 14 cm, Kugelschreiber L. 13,3 cm, Drehbleistift L. 13,5 cm, in Sammlerbox mit Booklet



380



381



382



383

380 128 Ansichtskarten / Postkarten

110,00

1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Magdeburg, Leipzig, Braunschweig, Weimar und viele mehr auf Steckblättern im Album, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

381 Abakus, 2. Hälfte 19. Jh.

60,00

Holz, Zählrahmen oder Rechenrahmen mit schwarzen und weißen Holzperlen, mit Messingscharnier und Zierleiste, altersgemäßer Zustand, Rahmen leicht wacklig, mit Fragmenten alter Bemalung, 41 x 26 x 7,5 cm (HxBxT)

382 Wildschweinkopf vom Welfenschloss Blankenburg

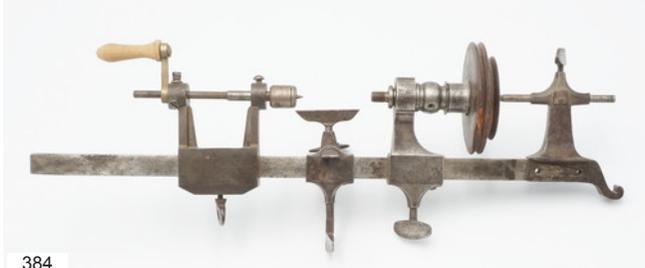
400,00

auf hölzernem Trophäenschild montierter Keilerkopf, komplett mit Gewaff, mit Brandstempel "HSBL" Haus Schloss Blankenburg und Stempel der Tierausstopperei "Wanderfalk" von W. Schleifer, Verso auf der Holzplatte handschriftliche Notiz "erlegt im November 1926" in der Uckermark, guter Zustand, Nase leicht beschädigt, 80 x 48 x 48 cm (HxBxT)

383 Ofenplatte mit christlichen Motiv, 1. Hälfte 19. Jh.

80,00

Gusseisen, mit der einer Darstellung von Christis Geburt im Stall von Bethlehem, altersgemäß guter Zustand, rückseitig eine Wandhalterung und vier angeschweißte Muttern, 54,5 x 56,5 cm (HxB)



384



385

384 Uhrmacherdrehbank

80,00

Eisen, alle Teile beweglich, guter Zustand, L. 38 cm

385 Soldatenbild im Jugendstilrahmen, um 1900

35,00

Jugendstil, Kupfer, mit geschwärzten Blüten und Ständer zum Aufstellen, enthält Bild eines Soldaten mit Pickelhaube, altersgemäß guter Zustand, kleinere Fehlstellen auf der Rückseite, 29 x 16 cm (HxB)



386 30 Schattenrißkarten und Bilder

1900 - 1930, lose eingelegt auf Steckblätter, unter anderem zum Schulanfang, Postkarten mit Brandenburger Ansichten und vieles mehr, ca. 14 x 9 cm (HxB). Bitte besichtigen.

40,00

387 Verzierte Ofenkachel, 2. Hälfte 19. Jh.

Keramik, ungemarkt, gelblicher Scherben, halbplastische Darstellung eines Tamburin spielenden Puttos, altersgemäß guter Zustand, Rückseitig Korpus teilweise abgebrochen, 72 x 37 x 5 cm (HxBxT)

100,00

388 Großes Segenskreuz, Russland, 18./19. Jh.

Bronze, kyrillisch beschriftet, Darstellungen (oben nach unten) des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams und die Wurzel Jesses, rückseitig floral graviert, altersgemäßer Zustand, teilweise berieben, oben eine Bohrung, 38 x 20 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

200,00



389

389 Vier Brust- oder Reise-Ikonen, Russland, 19. Jh.

auch Metall-Ikone, Bronze mit Emaille, 1) Christi Höllenfahrt 2) Drei Heilige - Hl. Georg, Antigas und Blasius (von Sebaste in Armenien) 3) Gottesmutter des Zeichens von Nowgorod 4) Erweiterte Deesis mit Erzengeln Michael und Gabriel, Apostelfürsten Petrus und Paulus sowie den Heiligen Kosima und Sawwatij, altersgemäßer Zustand, Emaillierung fehlt teilweise, Metall teilweise berieben, jeweils ohne Öse rund 6 x 5,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00



390

391

392

390 Montblanc-Schreibset mit Meisterstück 146

1) Montblanc Tintenfass "Bleikristall", 2. Hälfte 20. Jh., schwarzes Edelharz und Bleikristall, mit umlaufenden Messingband, vergoldet, altersgemäß guter Zustand, innen unbenutzt, 8,5 x 7,5 x 7,5 cm (HxBxT) 2) Montblanc Füllhalter "Meisterstück", 2. Hälfte 20. Jh., schwarzes Edelharz und Bleikristall, mit umlaufenden Messingband, Kappe mit drei Messingringen und Gravrur "Meisterstück", altersgemäß guter Zustand, 10 x 7,5 x 7,5 cm (HxBxT), in Originalverpackung 3) Montblanc Füllfederhalter "Meisterstück", 2. Hälfte 20. Jh., schwarzes Edelharz, drei vergoldete Ringe mit eingepprägtem Schriftzug, Kolbenfüller, vergoldeter Clip, L. 14,5 cm

360,00

391 Tintenfass und Stiftablage

Stiftablage rotbrauner Marmor cremefarben geädert, Tintenfass Messing mit Porzellaneinsatz, altersgemäß guter Zustand, Stiftablage 2,4 x 16 x 10,5 cm (HxBxT), Tintenfass 5,5 x 5,5 x 5,5 cm (HxBxT)

30,00

392 Mörser mit Pistill

Mörser Bronze, Pistill Eisen, seitliche Henkel, mit Gravrur "ANNO * 1 * 7 * 27" und "IAE", leicht beschädigt, im unteren Bereich Materialschwund, im oberen Bereich kleinere Löcher, Mörser 13 x 13 cm (HxD), Pistill L. 25,5 cm

60,00



393



394

393 Puzzle Welt und Europa, um 1880

Holz, Papier, frühes Puzzle, erschienen bei Dopter, Paris; bestehend aus drei Regionen, die zusammengesetzt sind: Welt, Europa und Belgien/Niederlande/Luxemburg; kolorierte Stahlstiche, auf Holz aufgezoogen, im Original-Holzkasten mit Schiebedeckel, guter Zustand, kleinere Teile fehlen, ein Teil mit Fehlstelle, Kasten 24 x 43 cm (BxL), Puzzles 28 x 40 cm (BxL), Bitte besichtigen.

200,00

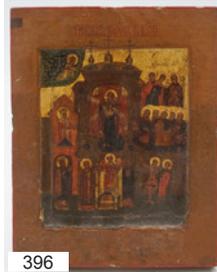
394 Tetrptychon mit den 12 Festtagen und dem Marienlob, 19. Jh.

80,00

Metall- oder Reiseikone, Bronze mit Resten mehrfarbigen Emailles, faltbar, Schauseite mit zahlreichen Inschriften und Kreuzigungssymbol mit Lanze und Ysopstab vor Architekturkulisse der Stadt Jerusalem, rund um florales Ornamentrelief, Innen (Bildthemen jeweils darüber angegeben): oben in Reserven der Keilbögen - Christi Kreuzigung, neustamentliche Dreifaltigkeit, Erhöhung des Kreuzes Christi und der himmlische Lobpreis der Gottesmutter, unten in den ersten 3 Quadraten mit je vier Darstellungen - Dodekaortion mit Maria Verkündigung, Christi Geburt, Maria Geburt, Maria Einführung in den Tempel, Christi Darstellung im Tempel, Christi Taufe, Christi Verklärung, Christi Einzug in Jerusalem, Christi Höllenfahrt, Christi Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Entschlafen der Gottesmutter, letztes Quadrat - Verehrung der Ikonen der Gottesmutter von Tichwin, Wladimir, Smolensk und Nowgorod durch verschiedene Heilige, altersgemäßer Zustand, teilweise stark berieben, an drei Stellen Kanten beschädigt / abgebrochen, 15 x 35 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



395



396

395 Acht englische Glockengewichte, um 1900

Messing, Weißmetall, vier 1 lb, drei 2 lb, ein 4 lb Gewichte, altersgemäß guter Zustand, H. von 8,5 cm bis 14,5 cm

50,00

396 Ikone mit Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Russland, 18./19. Jh.

100,00

auch "Schutz und Fürbitte", aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, ein Rückseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, links oben Christus auf Wolkenbank, oben im Hintergrund die Blachernenkirche von Konstantinopel, darunter ganzfigurliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier (Maphorion) über ihren Armen, umringt von Erzengeln (Michael und Gabriel), Engeln, Aposteln und Heiligen, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, altersgemäßer Zustand, Krakelee, stellenweise Farbaufwölbung, 18 x 14,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



397



398



399

397 Antike Schneiderelle / Tuchelle

aus verschiedenen Obsthölzern gearbeitet, mit eingelegerter Jahreszahl 1868, Monogramm und weiteren Verzierungen, altersgemäß guter Zustand, Griffabschluss mit Holzfehlstellen, L. 42 cm

85,00

398 Ikone der Gottesmutter "Freude aller Leidenden", Russland, 19. Jh.

60,00

auch "Helferin der Leidenden", aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, goldfarbenen lasierte Versilberung, im Zentrum ist die übergroße Mutter Gottes dargestellt, links und rechts von ihr zwei Schutzengel, im unteren Bildbereich sind die Nackten, Kranken und Armen dargestellt die zur Gottesmutter beten, ganz oben auf der Wolkenbank ist Jesus Christus, restaurierungsbedürftig, Lasur im oberen Bildfeld nahezu verschwunden, mechanische Beschädigungen im Bildfeld, 11,5 x 9 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

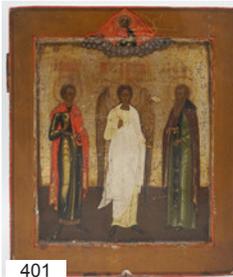
399 Orientalisches Kohlebecken, um 1900

Messing, ehemals vom Orientforscher und Ethnologe Ewald Banse (Braunschweig), altersgemäßer Zustand, 50 x 46 cm (HxB)

300,00



400



401



402

400 Biedermeier Schatulle mit Geheimfächern

Nussbaum furniert, monogrammiert "EB", mit Spiegel auf dem Deckel und Jahreszahl 1807, innen mit herausnehmbaren Schubladeneinsatz mit Geheimfächern, innen mit Papier bezogen, guter Zustand, Papierbezug teilweise abgerissen, Schlüssel fehlt, Spiegel leicht fleckig, 16,5 x 29,5 x 18,5 cm (HxBxT)

330,00

401 Ikone des Schutzengels mit zwei Heiligen, Russland, 19. Jh.

aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes, rückseitig undeutlich, kyrillisch bezeichnet, mittig Schutzengel / Erzengel, links Märtyrer Bonifacius und rechts Johannes der Täufer (Vorläufer), darüber wie in einer Wolke schwebend segnender Christus, altersgemäßer Zustand, teilweise Krakelee, kleine Retschen, Inschriften teilweise undeutlich, 31 x 26 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

280,00

402 Aufwendiger Rahmen, 1. Hälfte 19. Jh.

Biedermeier, Holz mit Stuckauflage, wohl dekorierte Berliner Leiste, partiell versilbert, darüber leicht vergoldet, in der Hohlkehle mit Netzmuster belegt, bronzierte Einlage mit ovalem Bildausschnitt und Weinreben-Verzierungen in den Zwickeln, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, 53 x 46,5 cm (HxB), Falzmaß 43,5 x 38 cm

200,00



403



404



405

403 F. X. Schmid Olympia-Spielkarte

besonderes Karten Set aus zweimal 54 Karten (inkl. der vier Jocker), im originalen Karton, mit original Gebrauchsanleitung, eine original Banderole eines 54er Karten-Stapels, altersgemäßer Zustand, Kartonkanten bestoßen und teilweise eingerissen, einzelne Karten leicht fleckig, Anleitung an den Falzen berieben, Karten H. 10,5 cm, Karton 2,5 x 14,5 x 11,5 cm (HxBxT)

35,00

404 Scheibenleuchter der Renaissance, 16./17. Jh.

Bronze, Süddeutschland / Schweiz, runder, aufgewölbter, getreppter Glockenfuß, darüber von drei Scheibenröden aufgegledeter Schaft, Traufschale profiliert mit dreifach vernietetem Eisenblech ausgeschlagen, geschmiedeter Eisendorn, musealer Zustand, mit schöner Patina, 42 x 16 cm (HxD), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

800,00

405 Zwei Kolbenfüller, 2. Hälfte 20. Jh.

1) Markant 150, Zelluloid, mit Iridiumfeder, goldfarbener Clip, guter Zustand, hinterer Drehverschluss schließt nicht ganz, L. 13 cm 2) Goldring Achat, Zelluloid, 585-/ Gelbgold Feder, mit Gravur "EHW Thale" (Eisenhüttenwerk Thale), guter Zustand, L. 12,5 cm

60,00



406



407



408

406 Kamingitter

Jugendstil, Gusseisen, mit geschwungenen Volutenranken, Früchten und zentraler Blüte, guter Zustand, 92 x 50 cm (HxB)

300,00

407 Zwei Eisengießerei Lüdgers Wernigerode Souvenirteller, um 1890

Gusseisen, rückseitig gemarkt, Motiv Harzburg und Schierke, mit Aufhängung an der Rückseite, Modellnummer ebenfalls rückseitig gestempelt, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 22 cm

60,00

408 Trompete, 2. Hälfte 20. Jh.

Messing, mit Mundstück, altersgemäß guter Zustand, Ventile gangbar, L. 48 cm, Trichter D. 12,5 cm, mit Koffer

120,00



409



410



411

409 Vierfelder-Ikone mit "Lobpreis der Gottesmutter" und Gottesmutter "Freude aller Leidenden", Nordrussland, um 1850

350,00

aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidgrund, Vergoldung der Nimben und des Hintergrundes, rückseitig handschriftlich, kyrillisch bezeichnet, oberer Rand mit kyrillischem Schriftzug und Jesus Christus in roter Aureole, Bildfeld - oben: achsialsymmetrische Komposition mit der in einer Aureole thronenden Gottesmutter im Zentrum, beidseitig umgeben von sieben Propheten aus Altem Testament (z. B. Salomon, Moses und David), welche geöffnete und gerollte Schriftrollen halten, unten links: wohl Erzengel Gabriel, unten mittig: Gottesmutter als "Helferin der Leidenden" übergroß mit zwei Palmwedeln dargestellt, links und rechts jeweils ein Schutzengel und darunter die Kranken und Lahmen, unten rechts: Erzengel Michael, restaurierungsbedürftig, mit Farbaufwölbungen und Krakelee, Fehlstellen im Rand und kleine im Bildfeld, 34 x 27 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung, Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

410 Vietnamesisches Schachspiel, um 1960

80,00

Brett aus lackiertem Holz, Figuren Büffelhorn, zusätzlich mit 20 Steinen für Dame/Backgammon, Spielbrett zum Zuklappen, innen mit Spielfeld für Backgammon, altersgemäß sehr guter Zustand, Spielbrett (aufgeklappt) 57 x 63,5 cm (BxL), König H. 7,5 cm

411 Quecksilberthermometer, um 1890

35,00

Holz, zum Aufhängen, mit Skala in Grad Celsius und Grad Réaumur (ab 1901 bedeutungslos), oben Einlegearbeit, funktionsfähig, guter Zustand, 24,5 x 7 cm (HxB)



412



413



414

412 Große Meerschaumpfeife, um 1880

60,00

Deckel aus Messingguss, Gesteckrohr aus Holz, Horn und Schlauch, altersgemäß guter Zustand, L. 68 cm

413 Zwei Perlmutterbilder mit Harzmotiven, um 1920

45,00

Papier mit Perlmutterapplikationen, ein Bild mit Rahmen zeigt das Bodetor bei Thale, ein Bild ohne Rahmen, aber hinter Glas mit Abbildung vom Bodekessel, altersgemäß guter Zustand, gerahmtes Bild 22,5 x 27 cm (HxB), ungerahmtes Bild 22 x 15,5 cm (HxB)

414 Wohl Eisen- und Metallgießerei E. G. Zimmermann Kaminbesteckhalter, 19./20. Jh.

150,00

Gusseisen, aus dunklem Gusseisen, auf vier Füßen, auf der Ablage ein Hasenkopf, Rückwand dargestellt ein sitzender Hund mit erhobener Pfote vor zwei Gehstöcken mit Hund- bzw. Pferdekopf als Griff, guter Zustand, 64 x 30 x 20 cm (HxBXT)



415



416

415 Opernglas v. J. G. Obenaus, Berlin, 2. Hälfte 19. Jh.

60,00

Messing mit Perlmuttereinlagen, Okulare mit Perlmutter umrandet, funktionsfähig, Optik klar, an der linken Okularumrandung Herstellerbezeichnung "J. G. Obenaus Senior", rechts "Friedrichsgracht Berlin", altersgemäß guter Zustand, Messing leicht angelaufen, Futteral stark abgenutzt, 6,6 x 10,5 cm (HxB)

416 Vier Petschaften

45,00

Siegel aus Messing bzw. Weißmetall, Holz- oder Metallgriffe, drei mit Monogrammen, altersgemäß guter Zustand, L. 6-10 cm



417



418



419

417 Kerzenständer - Meisterstück eines Bauschlossers, 1939

120,00

Gusseisen, fünfflammiger Leuchter, zwischen den Kerzenhaltern (v.l.n.r.) Initialen EF, deutsches Handwerkszeichen, Zunftzeichen für Schlosser sowie das Jahr 1939, an der Basis Wahlspruch "Ehram strebe heiter lebe", sehr guter Zustand, 30,5 x 51 x 10 cm (HxBxT)

418 Deckeldose mit Glaseinsatz

30,00

Stahl, Glas in ziselisierte Stahlbasis eingelassen, unten mit Herstellermarke und "Nickel" auf Russisch, altersgemäß sehr guter Zustand, mit Deckel 16 x 13,5 cm (HxD)

419 Zwei Gefäße aus Glas und Metall

35,00

1) Schale mit Henkel, Metall, Glas, Glaseinsatz herausnehmbar, beweglicher Henkel, Edelweiß-Dekor, sehr guter Zustand, mit Henkel 22 x 10 cm (HxD), H ohne Henkel 11 cm 2) Räuchergefäß, Metall, Glas, Deckel abnehmbar, Muschel- und Blumendekor, mit Henkel, sehr guter Zustand, mit Deckel 17 x 9 cm (HxD)



420



421

420 F. Ad. Richter & Cie A.-G. Baukastenfabrik Rudolstadt/Thür. "Mah Jongg", um 1920

50,00

Mah-Jongg-Spiel-Kasten, mit 144 Spielsteinen, Stäbchen zum Zählen, drei Würfeln und einer Spielanleitung, altersgemäß guter Zustand, Kasten defekt, gebrochene Leisten, Bezug abgenutzt, lose Blätter in der Spielanleitung, 3 x 33 x 22 cm (HxBxT)

421 Montblanc Meisterstück Special Anniversary Edition "75 Years of Passion and Soul", 1999

200,00

Metall / Edelharz, Feder 585/ Gelbgold mit rhodiniertes Intarsie, Stärke M, Kolbenfüller, vergoldete Ringe mit Gravur "Meisterstück", altersgemäß guter Zustand, L. 14,5 cm, in Sammlerbox incl. CD



422



423

422 Modellflugzeug einer Macchi MC.202 Folgore

60,00

Metall, italienischer Jagdeinsitzer mit drehbarem Rotor, auf einem Flügel eingraviert "Mohrle", seitlich Identifikationsnummer MC 202, altersgemäßer Zustand, Sockel fehlt, Unterseite verbeult und zerkratzt, 25,5 x 22 cm (BxT)

423 Ikone Gottesmutter der "Sieben Schmerzen", Russland, 19. Jh.

80,00

auch "Erweichung der bösen Herzen", aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Spolki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben sowie Teile der Gewänder, Darstellung der Maria der Gottesmutter mit sieben Schwertern, zwei Randheilige der heilige Märtyrer Johannes und die heilige Märtyrerin Natalia, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, 12,5 x 10,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



424



425

424 Karl Müller, Metallwerkstatt Burg Giebichenstein (Halle) Aschenbecher, um 1930 800,00
 (1888 Berlin - 1972 Halle an der Saale), Kupfer und Messing, Milchglas, im Randbereich des Unterteils gepunzt, formschöner Aschenbecher in reduzierter Formensprache, zweiteilig, Unterteil aus getriebenem Kupfer mit Aschenschale auf zwei balkenförmigen Füßen, Aufsatzelement aus Milchglas mit Ascheneinlass und Streichholzschachtelhalter aus Messing, locker ineinanderliegend, wahrscheinlich handelt es sich bei diesem Objekt um einen Prototypen, der wohl nie in Serie ging, altersgemäß guter Zustand, Unterteil mit Oberflächenmängeln im Innenraum, Glaselement mit zwei kleinen Chips am Rand, 10 x 13 x 21 cm (HxBxT)

425 Wehrmacht Blechschild "Fahrbereit", um 1940 40,00
 Blech, Vorderseite "Fahrbereit", Rückseite "Nicht fahrbereit", für die Instandsetzungseinheit der Wehrmacht, altersgemäß guter Zustand, 10 x 25 cm (HxL)



426



427

426 Üppiges Schreibtischset mit Wasservogel und Fischen 280,00
 Jugendstil, Messing, reich verziertes, fein gearbeitetes Set mit Deckelbehälter, zwei Kristallglas Tintenfässer, Ablage und Briefbeschwerer, dekoriert mit Wasserflora und -fauna, altersgemäß guter Zustand, rückseitig fehlt eine Blüte, Schreibtischset ca. 13 x 26 x 23 cm (HxBxT), Briefbeschwerer 9,5 x 8 cm (HxD)

427 Stereoskop mit ca. 150 Bildkarten, um 1910 200,00
 Holz, eine frühe Art, 3D-Bilder anzusehen, nach Patent des Oliver Wendell Holmes, voll funktionsfähig, mit ca. 150 Bildern zum Ansehen mit Sehenswürdigkeiten aus Deutschland und der Welt, darunter eine Serie vom Kolonial-Museum Berlin (Nr. 15, 22, 17, 14, 20, 16, 19, 18, 2, 4, 1,5)., guter Zustand, einige Karten beschädigt /verblasst, 18 x 34 cm (BxL)



428

428 Fünf kleine Ikonen, Russland, 19. Jh. 250,00
 jeweils aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Hintergründe, der Nimben und mancher Detaildarstellungen, zusammengehörig und rückseitig nummeriert XIV bis XIX (XIIIX fehlt), 1) Kreuzigung Jesus Christi mit Darstellung der Dreifaltigkeit, Maria Magdalena, der Gottesmutter, Johannes den Täufer und Centurio Longinus sowie unter dem Kreuz den Schädel Adams 2) Evangelist Johannes 3) Evangelist Markus mit Moses 4) Evangelist Lukas 5) Evangelist Matthäus, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen, Krakelee, 5) größere, alte, retuschierte Fehlstelle oben rechts, ohne Ösen jeweils 11 x 7,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



429

429 Zenit E Olympia "Moskau 1980" Spiegelreflexkamera

Belichtungsmesser, mit Helios 44-2 Objektiv und Ledertasche, altersgemäß guter Zustand, H. 12 cm

25,00



430

430 Seltene Staurothek-Ikone mit eingelegtem Holzkreuz mit Reliquienfach, Russland, 18./19. Jh.

300,00

Bildfeld: aus einem Brett, ein Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, herausnehmbares Kreuz mit Reliquienfach: aus einem Holzstück, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, rückseitig undeutlich, handschriftlich, kyrillisch bezeichnet, doppellagige Metall-Riza: einfaches Oklad als Untergrund, aufwendig und fein floral verzierte Basma aus vier Teilen (untere Seite später ergänzt) als Schauseite mit kyrillischer Inschrift oben mittig, Darstellungen im großen Bildfeld - oben: Erzengel Michael, alttestamentarische Dreifaltigkeit, Heiliger Prälat Harlampius?, unten: Heiliger Märtyrer Andreas und Heilige Märtyrerin Natalia, Darstellung auf Kreuz (18. Jh.): Kreuzigung Christi mit heiliger Dreifaltigkeit sowie Maria Magdalena, Maria der Gottesmutter, Johannes dem Täufer und Centurio Longinus, unter der Kreuzigungsszene der Schädel Adams, altersgemäß guter Zustand, alte Ablösungen des Malgrundes, alte Restaurierungen, 33 x 28,5 cm (HxB), mit Echtheitsurkunde von Dr. Michael Ewenstein, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



431

431 Sehr große Holzpipe, um 1910

deutsch, Stammtischpipe oder Dekorationsobjekt eines Kolonialwarengeschäftes, guter Zustand, L. 42 cm

80,00



432

432 Ikone Haupt von Johannes dem Täufer (Vorläufer), Russland, 19. Jh.

aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, Levkas, Eitempera auf Holz, Hintergrund vergoldet, altersgemäß guter Zustand, minimale Fehlstellen, Gold löst sich teilweise, 15,5 x 19,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

80,00



433

433 Zapfenrollierstuhl / Uhrmacherwerkzeug

Metall, Uhrmacher Werkzeug, mit Zubehör, in Original-Holzschatulle, guter Zustand, kleine Roststellen, Werkzeug 8 x 23 cm (HxL), Schatulle 7 x 27 x 13,5 cm (HxBxT)

120,00



434

434 Ofensäge und ein Vorhängeschloss

60,00

1) Ofensäge, Eisen, zur Regulierung des Abstandes eines Topfes beim Kochen auf offener Flamme, guter Zustand, L. 74,5 cm 2) Vorhängeschloss, Eisen, mit Schraub-Schlüssel-Mechanismus, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionsfähig, L. 29 cm



435

435 Totenkopf Porzellanpfeife, um 1900

100,00

deutsch, modellierter Totenkopf aus Biskuitporzellan, aufwendig gearbeitetes Gesteck aus Holz und Horn, sehr guter Zustand, L. 53 cm



436

436 Seltene Ikone "Aller Heiligen", Nordrussland, 18. Jh.

250,00

aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, stellt die Gemeinschaften aller Heiligen dar, folgende Darstellungen sind unter anderem vorhanden: Hl. (Heiliger) Schutzengel, Gruppe Hl. Erzengel, Deésis, Gruppe Engel, Hl. Basilius, Hl. Maria Magdalena, Hl. Anna, Kreuzigung Christi mit bspw. Gottesmutter, Johannes dem Täufer und Ceturio Longinus, Hl. Nikolaus, Hl. Elisabeth, Hl. Katharina von Alexandrien, Mauritius mit thebanischer Legion, Hl. Eremiten, alttestamentarische Dreifaltigkeit (Gottes Engel), Hl. Zaren und Fürsten, Hl. Märtyrer, Hl. Urväter und Propheten, Engel Gottes mit Kindern in weißen Gewändern, Hl. Apostel und Hl. Väter, altersgemäßer Zustand, teilweise mit alter Farbaufwölbung, leichte alte Krakelee, 32 x 27 cm (HxB), mit Echtheitsurkunde von Dr. Michael Ewenstein, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



437

437 128 Gruß- und Glückwunschkarten, um 1900

95,00

unter anderem zu Pfingsten, Weihnachten, Schulanfang, Geburtstag, im Steckalbum, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.



438

438 Kleine Schatulle mit bemaltem Deckel, Biedermeier

200,00

außen mit Ruster, innen mit Obstholz furniert, mit Fadenintarsien verziert, auf dem Deckel eine fein ausgeführte Darstellung eines jungen Mädchens, welches einem Fürsten mit seiner Frau einen Korb mit Blumen schenkt, im Hintergrund eine Burg und eine Statue, Scharniere und Feder nachträglich eingebaut, altersgemäßer Zustand, Deckel innen mit zwei eingeschnitzten Monogrammen sowie diverse Kratzer, Unterseite mit zwei eingeschnitzten Buchstaben, rechte untere Zierleiste fehlt, 4,7 x 19 x 11,5 cm (HxBxT)



439



440

439 Montblanc Westside Etui

schwarzes Leder, chromgegerbt, Platz für zwei Schreibgeräte, altersgemäß sehr guter Zustand, 16 x 4,5 cm (HxB)

50,00

440 Montblanc-Schreibset mit Meisterstück 149

1) Montblanc Füllhalterständer "Meisterstück LeGrand", 2. Hälfte 20. Jh., schwarzes Edelhartz, mit Messingschild, Kappe mit drei Messingringen und Gravur "Meisterstück", altersgemäß guter Zustand, 8 x 12 x 8 cm (HxBxT) 2) Montblanc Füllfederhalter "Meisterstück LeGrand", 2. Hälfte 20. Jh., schwarzes Edelhartz, drei vergoldete Ringe mit eingepprägtem Schriftzug, vergoldeter Clip, altersgemäß guter Zustand, L. 14,5 cm, in Original-Verpackung 3) Montblanc "Meisterstück" Löschwiese, 2. Hälfte 20. Jh., Edelhartz und Bleikristall, mit Löschpapier, altersgemäß guter Zustand, 4,5 x 19 x 8 cm (HxBxT), in Original-Box

400,00



441



442

441 Zwei Kupfergefäße, 18./19. Jh.

Kupfer, Emaille, wohl persisch, florales Muster, Kartuschen mit persischer Kalligrafie, altersgemäßer Zustand, altersbedingt Abplatzungen, teilweise ausgebessert, Vase 12 x 12 cm (HxD), Schale 9,5 x 10,5 cm (HxD)

80,00

442 Kohlenkasten, 2. Hälfte 19. Jh.

Gusseisen, schwerer "Kohlenfrosch" mit Deckel zum Aufklappen, Deckel plastisch mit Obstschale und Rankenmuster verziert, Froschgriff, guter Zustand, 27 x 29 x 49 cm (HxBxT)

150,00



443

443 Zwei Montblanc Füllfederhalter, 1936-1948

Kunststoff, Kolbenfüller, Kappe mit Montblanc-Logo und eingepprägtem Schriftzug "Stöffhaas", mit goldfarbenen Zierringen und Clips, auf dem Deckel das sternförmige Montblanc-Emblem, Federn, Griff hinten nummeriert mit "234 1/2" mit einfacher 4 1/2 Feder bzw. "334 1/2" mit 4 1/2 585/- Goldfeder, altersgemäßer Zustand, bei Nr. 334 1/2 ist das Gewinde der Kappe überdreht, mit Kappe L. 12 cm

80,00



444 Fünf Bilderrahmen

guter Zustand 1) Prunkrahmen, mit Vergoldung, 51,5 x 44 cm (HxB), Rahmenbreite 6 cm 2) schwarzer Rahmen, 36 x 26 cm (HxB), Rahmenbreite 5 cm 3) hellbrauner Rahmen, 38 x 51 cm (HxB), Rahmenbreite 2 cm 4) gemasertes Rahmen, 32,5 x 42 cm (HxB), Rahmenbreite 4 cm 5) lackierter Rahmen, 34 x 47 cm (HxB), Rahmenbreite 5 cm

55,00

445 Reise-Ikone Gottesmutter "Freude aller Leidenden", Russland, 19. Jh.

Metallikone, Bronze mit mehrfarbigem Email, im Zentrum ist die übergroße Mutter Gottes dargestellt, links und rechts von ihr zwei Schutzengel, im unteren Bildbereich sind die Nackten, Kranken und Armen dargestellt, die zur Gottesmutter beten, darüber auf der Wolkenbank der segnende Jesus Christus, links und rechts von Christus die Erzengel Michael und Gabriel, oberer Abschluss mit Figuren sechser Seraphim, altersgemäß guter Zustand, teilweise berieben, 14,5 x 10 cm (HxB)

120,00

446 Vier Holzbilderrahmen

1) zwei in den Ecken verzierte goldfarbene Rahmen, 58 x 47 cm (HxB), Rahmenbreite 7 cm 2) filigran geschnitzter Rahmen, 66 x 53 cm (HxB), Rahmenbreite 10 cm 3) kleinerer, verzierter Rahmen, 44 x 35 cm (HxB), Rahmenbreite 7 cm

60,00



447



448

447 Eisen- und Metallgießerei E. G. Zimmermann Barometer in reich verziertem Schild, 19./20. Jh.

245,00

Gussaluminium, rückseitig gepunzt und nummeriert, massiver ovaler Schild, fein mit floralem Rankenmuster verziert, mit gekreuztem Schwert und Hellebarde, oben Helm mit Helmzier, eingelassenes Barometer mit sichtbarem Werk, rückseitig gepunzt mit "RF" und Askulapstab, zum Aufhängen, guter Zustand, Schwertspitze auf der rückseitigen Anhängung repariert, Gesamt 66 x 48 cm (HxB), Barometer D. 13 cm

448 Zwei Karten vom Thüringer Wald, 1864-1866

120,00

Papier/Leinen, einmal der östliche und einmal der westliche Teil, Maßstab 1:150.000, jeweils in 16 Segmenten, auf Leinen gezogen, altersgemäß guter Zustand, Hüllen bestoßen und teilweise beschädigt, Karten leicht gebräunt, mit Löchern in den Ecken, keine Risse, Verbindungen sind intakt, 59 x 38 cm (HxB)



449



450

449 Gehstock / Spazierstock

Schlehenholz oder Schlehndorn, Knotenstock mit sich windender Schlange, runder Knauf, Metallzwinge, lackiert, Stockspitze Stahl, guter Zustand, H. 92,5 cm

130,00

450 Reisen-Ikone der Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Russland, 18./19. Jh.

50,00

Metall-Ikone, Bronze, Aufsatz: bauchig ausladendes Zwiebelfeld zeigt neuteamentliche Darstellung der Dreifaltigkeit, nach oben abschließend mit sieben Seraphim, Bildfeld: links oben Christus auf Wolkenbank, oben im Hintergrund die Blachernenkirche von Konstantinopel, darunter ganzfigurliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier (Maphorion) über ihren Armen, Gefolge aus Heiligen von Engeln, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, rückseitig angesetzte Öse, altersgemäßer Zustand, teilweise berieben, 20 x 11 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



451



452



453

451 Frida Schanz, Zwei Bände "Kinderlust"

ein Jahrbuch für Mädchen und Knaben von acht bis zwölf Jahren, Sechster/Siebenter Jahrgang, mit zahlreichen Holzschnitten, altersgemäß guter Zustand, jeweils 200 Seiten, Verlag von Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig

30,00

452 Montblanc Meisterstück Traveller Etui

schwarzes Leder, chromgegerbt, Platz für drei Schreibgeräte, altersgemäß guter Zustand, 6,5 x 16 cm (BxL) in Pappschachtel

50,00

453 Ikone Heiliger Nikolaus von Myra, Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

aus zwei Holz-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Holz, mittig dargestellt Nikolaus von Myra im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrator: mit der rechten Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, oben links im Bild reicht Christus ihm das Evangelienbuch und rechts Maria das Omophorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, zwei Randheilige z. B. links ein Schutzengel (wohl Erzengel Michael), altersgemäßer Zustand, viele retuschierte Fehlstellen im Malgrund, ein reparierter Substanzverlust, 17,5 x 15,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

100,00



454



455

454 Relief Grablegung Jesus Christus, wohl 18. Jh.

Holz, dargestellt ist Jesus in seinem Grab, sein Kopf von einem goldenen Strahlenkranz umgeben - Symbol der Erlösung und Auferstehung, er liegt auf einem weißen Tuch, darüber hängen drei Salbgefäße / Weihrauchfässer, ein rotes Tuch umschließt den oberen Rand des Bildes, umgeben wird alles von einem goldfarbenen Rahmen mit Ranken und Voluten, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung leicht berieben, rückseitig zwei Ausbesserungen, 33 x 50 cm (HxB)

240,00

455 Schmuckkästchen, wohl um 1900

Eisen, truhentartiger Korpus mit zwei Griffen, mit aufgesetzten geschmiedeten Rosen oben und vorn, dort zusätzlich mittig zwei Fotografien / Portraits umgeben von einem stilisierten Vorhang, Deckel öffnet mittels Knopf oberhalb des Vorhanges, innen ausgekleidet mit rotem Samt, guter Zustand, 8,5 x 15,5 x 10,5 cm (HxBxT)

160,00



456



457

456 Zwei fein gestaltete Zigaretten-Spitzen, um 1920

auch für Zigarillo, filigran gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, benutzt, L. 35 cm, L. 25 cm

60,00

457 Fotoalbum, um 1900

80 Pappfotos mit Portrait- und Personenaufnahmen, geprägter Ledereinband, Album mit Metallschließe, altersgemäßer Zustand, 34 x 20 cm (HxB)

55,00



458



459



460

458 Ein Paar Kerzenleuchter / Wandleuchter

Messing, einflammig, zur Wandmontage, floral gestaltet, goldfarben, guter Zustand, H. 24 cm

50,00

459 Ca. 180 Stammbuchbilder

um 1900-1930, unter anderem Kinder, Blumen und Tiere, auf Steckblättern. Bitte besichtigen.

45,00

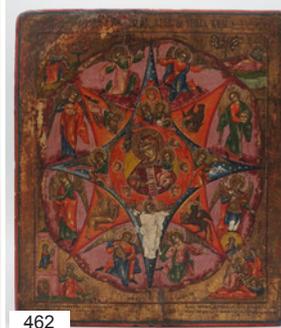
460 Mondwaage, 2. Hälfte 19. Jh.

Metall, auch Sack-, Heu-, Wild-, Federzug- bzw. Bügelzugwaage genannt, mit Kiloskala auf einer Seite, altersgemäßer Zustand, L. 25 cm

40,00



461



462



463

461 Wandblaker "Herz"

Messing getrieben, rechteckige Platte mit Aufnahme für bis zu drei Leuchterarme, Spiegel konvex gewölbt, mit prominentem Herzmotiv umgeben von Blätter- und Blütendekor, altersgemäß guter Zustand, Wachsleck, minimale Korrosionsstellen, mit Aufsatz 77 x 44,5 cm (HxB)

50,00

462 Ikone der Gottesmutter "Der unverbrennbare Dornbusch", Russland, um 1860

280,00

auch "brennender Dornbusch", mit westlichem Einfluss (Ukraine?), aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, je ein Stirnseiten-Sponki im oberen (häufig vorhanden) und unteren (verloren) Rand, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes, der Nimben sowie weiterer Details in z. B. Krone und Gewand, mittig in blutroter "Feuer"-Aureole Gottesmutter mit Kind - auf deren Brust Jakobsleiter, blauer Stern mit Engeln mit den Symbolen des Akathistos-Hymnos, roter Stern mit Symbolen der vier Evangelisten (Matthäus, Johannes, Markus und Lukas), äußerer gewölbter Kreis wiederum mit Engeln mit Attributen des Akathistos-Hymnos, in den Ecken: oben links Moses vor brennenden Dornbusch, oben rechts Berufung des Jesaja, unten links Türvision Ezechiels, unten rechts Jakobs Vision von der Himmelsleiter, restaurierter Zustand (rückseitig "restauriert 26. Sep. 1997 Jochen Stöckmann"), starke Krakelee, 36 x 31 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

463 Hauskreuz, Russland, 19. Jh.

50,00

Reise- oder Metall-Ikone Bronze und Email, erweitertes Kreuzifix, auf dem Kreuz (oben nach unten): Darstellung des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams und die Wurzel Jesses, angefügte Rechteckplatten zeigen Zeugen des Kalvarienberges: heilige Martha und die Gottesmutter (links) sowie Apostel Johannes (Vorläufer) und Feldhauptmann Longinus (rechts), altersgemäßer Zustand, teilweise berieben, Email fehlt teilweise



464



465

464 Montblanc Meisterstück LeGrand Kugelschreiber

schwarzes Edelhartz, drei vergoldete Ringe mit eingepprägtem Schriftzug, Kugelschreiber mit Drehmechanik, vergoldeter Clip, L. 14,8 cm

200,00

465 Carl Zeiss Lupenbrille, 2. Hälfte 20. Jh.

Metall, zweifache Vergrößerung, mit flexiblen Bügeln, Augenabstand regulierbar, in Schatulle von Carl Zeiss, sehr guter Zustand, ca. L. 13 cm

80,00



466



467

466 Zwei schmiedeeiserne Jugendstil Zaunfelder, um 1900

360,00

Umfriedung mit geschmiedetem Blattwerk und Rosen verziert, restaurierungsbedürftig, Zaunfeld 70 x 200 cm (HxL), Zaunfeld mit Ecke 70 x 35 x 215 cm (HxTxL), Fragment 60 x 70 cm (HxL)

467 Ikone der Ausschüttung des Heiligen Geistes (Pfingsten), Russland, 19. Jh.

60,00

aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und weiterer Details, zeigt Abstieg des Heiligen Geistes auf die Jünger Jesu nach seiner Himmelfahrt, Mittig Jungfrau Maria (Gottesmutter) umgeben von den 12 Aposteln, im Hintergrund schematische Darstellung der Stadt Jerusalem, der Heilige Geist wird durch die oben mittig dargestellt Taube verkörpert und sendet göttliche Energie, was durch nach unten führende, schwache Streifen vom als Kreis dargestellt Himmel angedeutet ist, restaurierungsbedürftig, Kowtscheg beschädigt, 12 x 11 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



468



469

468 Kleine Palisander Holzschatulle

35,00

furniertes Holz, mit Schlüssel, im Deckel eingelassenes silbernes Feld, guter Zustand, teilweise fehlender Beschlag an den Kanten, 4,5 x 16,5 x 6,5 cm (HxBxT)

469 Ikone der alttestamentlichen Dreifaltigkeit mit Basma, Russland, 19. Jh.

50,00

auch "Heilige Dreifaltigkeit", aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben, getriebenes Metall-Oklad mit Inschrift "SVJATAJA TROICA", oberer Abschluss als Keilbogen von Riza bedeckt, Darstellung der Erscheinung Abrahams von den drei Engeln, sitzen an einem Tisch unter der Eiche von Mamre, Hintergrund stark stilisiert, Interpretation: Christus in der Mitte, über ihm der Baum, der das Holz des Kreuzes symbolisiert, Gott der Vater links, vor einem Gebäude, das die Kirche darstellt, der Heilige Geist rechts, unter einem Hügel, der den spirituellen Aufstieg symbolisiert, links am Bildrand die Heiligen Abraham und Sara, altersgemäß guter Zustand, ohne Öse 9 x 5,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



470



471

470 Art-Déco-Schreibtischgarnitur, um 1920

50,00

grünschwärzer Marmor, bestehend aus Stiftablage mit zwei Tintenfassern (Einsätze vorhanden), Löschwiege, Briefhalter und Aschenbecher, altersgemäß sehr guter Zustand, Stiftablage 8,5 x 25,5 x 16 cm (HxBxT), Löschwiege 8 x 13 x 7,5 cm (HxBxT), Briefhalter 9,5 x 13 x 7,5 cm (HxBxT), Aschenbecher 2 x 10 x 11,5 cm (HxBxT)

471 Walter Gillwald Wandblaker "Danzig", 20. Jh.

80,00

Messing getrieben, rückseitig gemarkt, mit Danziger Wappen und zwei Armen, schöner, floraler Rahmen, runder Spiegel, altersgemäß guter Zustand, ein Arm locker, beeinträchtigt die Funktion aber nicht, kleinere Korrosionsstellen, mit Aufsatz 49 x 33 cm (HxB)



472

472 Alpenländische Zither, 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, Salzburger Form, 27 Freisaiten, Ersatz-Saiten vorhanden, guter Zustand, eine Saite fehlt, einige Saiten müssten nachgespannt werden, 29,5 x 5 x 57 cm (BxTxL), im Koffer

80,00

473 Montblanc Meisterstück Solitaire "Ramses II"

mit 750/- Gelbgold-Feder, Korpus aus 18 ct. vergoldetem 925er Sterlingsilber mit Faden-Guilloche, Kappe Lapislazuli mit Blattgold, Kolbenfüller, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung leicht berieben, L. 13,7 cm, in Sammlerbox mit Booklet

600,00



473



474

474 Acht Messingteile

Messing, Emaille, zwei Kerzenhalter, drei Durchbruchschalen, ein Deckelgefäß, eine ovale Schale und eine runde Schale mit Fuß; teilweise von Jugendstil inspiriertes Dekor, guter Zustand, Schalen/Kerzenhalter D. 10-24 cm, Deckelgefäß H. 15 cm, Bitte besichtigen.

30,00

475 Ernst Leitz Wetzlar Spiegelmikroskop im Holzkasten

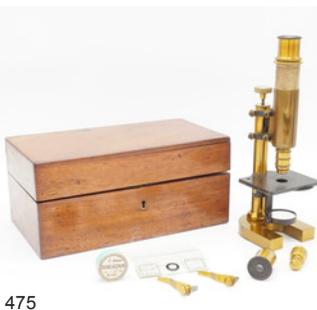
Gusseisen, Messing, Nr. 4367, dazu 2 Okulare (I und III) und 2 Objektive (3 und 7), Vergrößerungen bis 160 M. Tubuslänge, mit Herstellerkarte von November 1881, altersgemäßer Zustand, H. 21 cm

100,00

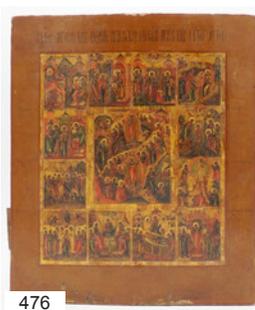
476 Festtagsikone, Russland, um 1850

aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, rückseitig undeutlich bezeichnet, Hauptikone, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Maria Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Christi Taufe im Jordan, Verklärung Christi, Kreuzigung Christi, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Maria Himmelfahrt, Einzug in Jerusalem, Jesus Christus im Tempel, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen, Maße ohne Sponki 35 x 30 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

350,00



475



476



477

477 Fünf schmiedeeiserne Lanzenzaunfelder, um 1900

Umfriedung mit Grabchild, restaurierungsbedürftig, angerostet, 115 x 195 cm (HxL), 85 x 188 cm (HxL), Zaunfeld mit Tür 115 x 165 cm (HxL), Zaunfeld mit Schild 85 x 260 cm (HxL), 85 x 98 cm (HxL)

80,00



478



479



480

478 20 Klapp - Glückwunschkarten, um 1900

unter anderem zur Konfirmation, Hochzeit und Taufe, guter Zustand, ca. 13 x 8 cm (HxB), Bitte besichtigen.

30,00

479 Datierte Ikone der Gottesmutter von Wladimir (Wladimirskaja), Region Pleskau, 1810

aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben, des Hintergrundes und einiger weiterer Details, unten mittig bezeichnet und datiert "Bildnis der heiligen Mutter Gottes aus dem Pskovo-Pechersky Dormitio-Kloster - gemalt 1810", typische halbfigürliche Darstellung, Jungfrau Maria hält Jesuskind in zärtlicher Umarmung (Wange an Wange), ihren Kopf zu Christus geneigt, Christus umarmt sie mit beiden Händen, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen größtenteils retuschiert, 35,5 x 27,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

330,00

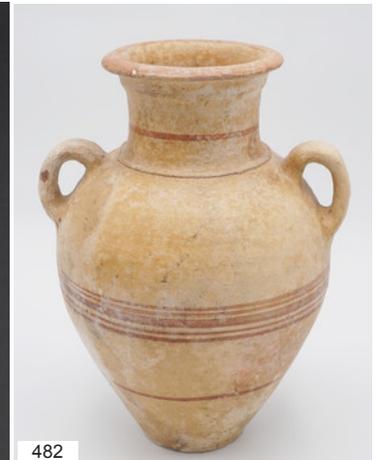
480 Ikone Gottesmutteres von Tschernigow, Russland, um 1850

zählt zu den Darstellungen der Gottesmütter in Hodegetriehaltung, aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes, der Nimben, der Ornamentik der Gewänder und der Kronen, rückseitig auf kleinem Blech "1854 ..." und handschriftlich in kyrillisch bezeichnet, Gottesmutter umfasst Kind mit linker Hand, rechte zum Hodigitriengestus erhoben, Jesus Christus hat die rechte Hand zum Segensgestus erhoben und in der Linken hält er eine Schriftrolle, altersgemäß guter Zustand, ein Bruch alt restauriert, Vergoldung oben teilweise berieben, Inschriften deutlich lesbar, 9 x 7 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

80,00



481



482

481 J. A. Henckels Zwillingswerk in Solingen Obstbesteck für 12 Personen

Edelstahl, Griffe Perlmutter, schlichtes, elegantes Besteck-Set, altersgemäßer Zustand, je ein Griff von Gabeln und Messern mit Abplatzung (Gabel repariert), Messer L. 15,7 cm, Gabel L. 14,5 cm, im originalen Besteckkasten

40,00

482 Antike Amphore

heller Ton mit braunem Streifendekor, bauchiger Körper mit zwei Henkeln und einer weiten Mündung, altersgemäß guter Zustand, Versinterungen, 33 x 20 cm (HxD), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

200,00



483



484



485

483 Wasserbüffel, China, wohl Tang-Dynastie (618 - 907)

Terrakotta, unglasierte Figur aus rotem Ton, hohl gearbeitet auf Plinthe stehend, altersgemäßer Zustand, Erdreste, 11 x 16 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

240,00

484 Manjushri, Tibet, 1. Hälfte 20. Jh.

Kupferbronze, mit Bhumisparsha Mudra (Geste der Erdberührung), teilweise vergoldet, Boden verschlossen mit Lotusmarke, Bestzustand, 7 x 4 x 3 cm (HxBxT), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

100,00

485 Shunkosai Hokushu, Kabuki-Szene

Schüler von Hokusai, Künstler in Osaka zwischen 1804 und 1830, Farbholzschnitt/Japanpapier, unten mittig im Stock signiert, 1825, bezeichnet, das Blatt zeigt Schauspieler Nakamura Utaemon III im Kabuki-Stück "Hikosan Gongen Chikai no Sukedachi", zum Gedenken an seine wohl außergewöhnliche Darstellung, im Oban-Format, guter Zustand, Darstellung 36 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 41 cm (HxB)

140,00



486

486 Gau / Ghau mit Inhalt, Indien/ Tibet, 1. Drittel 20. Jh.

Silber (geprüft), rechteckiger Behälter, seitlich zu öffnen, Deckel hält an kleinem Kettchen, Vorderseite verziert mit stilisierter Krone, flankiert von Blüten, mit Resten von gelber Emaillé, zwei Ösen für eine Kette oben, unten und seitlich fünf kleine Anhänger mit silberne Perlen, im Inneren in blaugrünen Tuch eingewickelte Reiskörner, Silber nicht geprüft, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß ca. 5 x 5 x 0,5 cm (HxBxT), Gewicht 30 g

30,00



487

487 Konvolut von acht Amuletten, Indien / Rajasthan, 1. Drittel 20. Jh.

Silber (geprüft), vier Mal "Füße Buddhas" mit Schirm, einem der acht buddhistischen Glückssymbole, eines umseitig mit zusätzlicher Gravur desselben Motivs, zwei Mal sieben/acht weibliche Gottheiten "Sapta Matrikas" / "Ashta Matrika", Amulett mit den drei Muttergottheiten "hoi mata" sowie Amulett mit Pfauen, das wohl der Mahamayuri gewidmet ist und vor Vergiftung schützen soll, Silber nicht geprüft, altersgemäß guter Zustand, H. 2-6 cm, Gesamtgewicht 70 g

70,00



488

488 Teller mit Fisch, China, 19. Jh.

Porzellan, im Boden undeutlich gemarkt, Unterglasurblaue und braun-graue Bemalung, beschädigt, Risse, viele kleine Glausur-Abplatzler am Fischkörper, ein Chip am Rand, am Boden Risse, D. 21 cm

140,00



489

489 Pferd im Tang-Stil, China, 2. Hälfte 20. Jh.

Metall emailiert, mit stehender Mähne und kurzem Schweif, verzierter Sattel, in den Hufen, am Bauch und am Hinterteil Löcher zur Montierung, guter Zustand, am Hinterteil minimale Korrosion am Loch, H. 13 cm

75,00



490

490 Tibetischer Buchdeckel / Sutra-Deckel, wohl 17./18. Jh.

Holz, im Zentrum drei, je auf einem Löwenthron sitzenden Bodhisattva, die von zwei Riesen (gyad) / Yaksa-Atlanten getragen werden, links wohl Buddha Maitreya mit Dharmachakra Mudra, die das Dharma-Rad in Bewegung versetzt, über seinen Thron ein mythisches Vogelwesen (garu?a) mit zwei Schlangenenwesen (naga) unter sich, im Zentrum die vierarmige Göttin Prajnaparamita, in Vajrasitzhaltung auf einem Lotussitz, Darstellung mit Vajra, Sutra der "Vollkommenheit der Weisheit" und Abhaya Mudra, beim mittleren Thron befinden sich links und rechts je ein springender Löwe mit Reiter, die jeweils auf Elefanten stehen, rechts Buddha Sakyamuni mit Dhyana Mudra, in Mönchsgewand gekleidet, jeder Bodhisattva wird von beidseitig je fünf Tathagatas umrahmt, Hintergrund des Mittelfelds besteht aus reichem plastisch geschnitztem Rankenwerk, das einzelne flammenähnliche Wirbel bildet, linke Stirnseite mittig ein Dämonenkopf, links eingeschnitzter tibetischer Buchstabe "K", Vergl.: Bayerische Staatsbibliothek, Tibetischer Buchdeckel (Oberdeckel) - BSB Cod.tibet. 21, altersgemäß guter Zustand, Schmalseiten neu rot lackiert, Rückseite neu grün lackiert, Schaumseite mit Resten von Vergoldung, etwas berieben, geringe Altersschäden, 20 x 70 x 4 cm (HxBxT), Bitte besichtigen.

300,00



491

491 Fußreif mit Rautenmuster, Indien / Rajasthan oder Punjab, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber (geprüft), zu zwei Dritteln mit Rauten verziert, restliches Drittel mit Mandala-Motiv und senkrechten Bändern, mit vier hervorstehenden runden "Knospen", zum Öffnen werden zwei Schrauben entfernt und ein Segment kann herausgenommen werden, altersgemäß guter Zustand, innen D. 5 cm, außen D. 7,5 cm, Gewicht 92 g, ein ähnliches Stück findet sich in Thomas Holbein Hendley "Indian Jewellery" (verm. 1910) auf Tafel 21, Nummer 157

150,00



492 Reiter zu Pferd, China, Tang-Dynastie (618 - 907)

Terrakotta, rotbrauner Ton, Reste von Engobe und Pigmenten, Reiter auf einer Bodenplatte stehend, Originalzustand, 26 x 20 cm (HxB), mit Thermolumineszenz-Gutachten von Ralf Kotalla, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

1.200,00

493 Eindrucksvoller Armreif oder Fußreif, Indien / Rajasthan oder Gujarat, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber (geprüft), innen mit Sonne oder Rad gepunzt, beeindruckender Reif, mit großer stilisierter achtblättriger Blüte (vermutlich Lotus), öffnet sich mit einem Stift, den man herausziehen kann, dann klappt das Scharnier auf, Silber nicht geprüft, altersgemäß guter Zustand, 9 x 6 cm (BxD), Gewicht 374 g, Vergl.: Ausstellung "Enduring Splendor" im Fowler Museum der Universität von Kalifornien - Ausstellungskatalog sowie "Schützende Pracht. Indischer Schmuck aus drei Jahrhunderten.", Hans Wehretter, 2008, Augsburg, Edition Khyun, Seite 129

400,00

494 Bronze Buddha, Thailand, 18. Jh.

Bronze, Buddha sitzt auf einem Lotussockel mit Bhumisparsha Mudra (Geste der Erdberührung), Gewand graviert, Reste von Lack und rotem Pigment, altersgemäß guter Zustand, Gussfehler am Lotussockel vorne, 17 x 14 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

280,00

495 Glocke, Tibet, 19. Jh.

Bronze, schlanke, gedrückte Form, mit spärlichem Dekor, Eisenklöppel geschmiedet, altersgemäß guter Zustand, mit schöner Patina, 14 x 10 x 9 cm (HxBxT), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

80,00



496 Zopfschmuck oder Amulett, Tibet, vor 1900

Silber, runde Scheibe mit zentraler Blume und Granulierung in drei Ringen am äußeren Rand; unten angebracht drei mal zwei Ketten, die in runden Perlen enden; umseitig mittig zwei Ösen zur Befestigung mit einem Band, altersgemäß sehr guter Zustand, Scheibe D. 4,5 cm, Gesamt L. 18 cm

100,00



497 Scherenschnittkünstler, 2 Scherenschnitte in Schwarz, China, 2. Hälfte 20. Jh.

Papier, unten rechts sowie unten links im Blatt gemarkt mit Yang (Namenssiegel in Rot), hochfein und aufwendig gearbeitete Scherenschnitte (cut-outs) zweier chinesischer Künstler, Motive: Großer Drache mit Pflaumen und Pfau auf Blumenwiese im Oval, sehr guter Zustand, Gesamtmaß mit Rahmung 28 x 38,5 cm (HxB)

60,00

498 Figürliche Petschaft, China, 20. Jh.

Jade, zwei Drachen mit der Feuerkugel spielend, Sockel mit Gedicht und Landschaft graviert, Boden mit Siegel, guter Zustand, 10 x 3 x 3 cm (HxBxT), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

90,00

499 Stehender Beamter, China, wohl Tang-Dynastie (618 - 907)

Terrakotta, roter Ton mit Resten einer Kaltbemalung, würdevolle Darstellung, altersgemäß guter Zustand, H. 39 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

240,00



500

500 Hochzeitsschmuck - Armband, Persien, 19. Jh.

100,00

Metall, vergoldet / Bein, Armband aus acht rechteckig gefassten Elementen aus Bein, bemalt mit Szenen aus Hafis' Diwan, Verschluss mit kleiner Blume, altersgemäß guter Zustand, 2,5 x 19,5 cm (BxL)



501



502



503



504

501 Schwere Kalkdose, Tibet / Nepal, um 1900

120,00

Messing, rituelle Dose für gelöschten Kalk, zum Mischen mit Betelnüssen, mit Resten von Kalk, Spatel nicht mehr vorhanden, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, 5 x 12 cm (HxD)

502 Bodhisattva Tara, Tibet, 19. Jh.

120,00

Bronze, Figur barfuß stehend auf Lotussockel, im Tanz vertieft, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

503 Pilgerflasche, Tibet, 19. Jh.

100,00

Messing, beidseitig graviert mit floralen Ornamenten, zwei Tragebefestigungen, guter Zustand, Verschluss fehlt, 15 x 10,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

504 Saraswati, Indien, 19. Jh.

200,00

Stein, Göttin der Muse, Künste und der Weisheit, spielt auf einer Vina, neben ihr eine Gefährtin mit Bhumisparsha Mudra, altersgemäß guter Zustand, 16,5 x 12 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



505



506

505 Zwei Armbänder mit Metallperlen

150,00

1) Kleines Armband mit eckigen Perlen, Indien / Rajasthan, 1. Hälfte 20. Jh., Silber (geprüft) und Wolle, auf Wollfäden aufgezogene Perlen (mit fünfeckigem Querschnitt und an beiden Enden spitz zulaufend), dicht an dicht verarbeitet, schließt mit Knopf und Öse, altersgemäß guter Zustand, ca. L. 18 cm 2)

Armband mit Kugelperlen, Indien / Rajasthan oder Gujarat, 1. Hälfte 20. Jh., Silber (geprüft) und Wolle, Perlen rund, mit kleineren Granulationen verziert, sehr eng gearbeitet, granulierter Verschluss rechteckig, die beiden Halbkugeln auf der Schließe sollen wohl "gajre" imitieren (zahlreiche winzige Silberperlen auf Draht aufgezogen und kugelig angeordnet), schließt mittels Stift, altersgemäß guter Zustand, ca. L. 22 cm, Gewicht 192 g

506 Kette oder Gürtel, Indien / Rajasthan, wohl um 1900

250,00

Silber (geprüft), bestehend aus drei Schlangenkettens (kardamani), die in regelmäßigen Abständen mit Bändern verbunden sind, an den Enden stecken sie in verzierten Hülsen, der Verschluss besteht aus einer kleinen Schraube, altersgemäß guter Zustand, L. 81 cm, Gewicht 137 g



507



508



509

507 Zwei Amulette aus Silber

1) verm. Indien / Himachal Pradesh, 1. Drittel 20. Jh., Silber (geprüft), pfeilspitzenförmiges Amulett mit Vishnupada - den Füßen Vishnus, Reste blauer und grüner Emaillierung sind vorhanden, alles zusammen deutet auf ein Stück aus Kangra im Bundesstaat Himachal Pradesh hin, altersgemäß guter Zustand, 9 x 7,5 cm (HxB) 2) Rupie als Anhänger / phul, Indien, wohl um 1800, Silber, ähnlich der Art eines Mohur, Münze gemarkt mit dem 19. Jahr der Herrschaft von Shah Alam II (1759-1806) - diese Zahl wurde aber für einen längeren Zeitraum verwendet, Anhänger-Öse mit Blume verziert, Silber (geprüft), altersgemäß guter Zustand, 3 x 2,5 cm (HxD), Gewicht zusammen 60 g

60,00

508 Vorhängeschloss, Südindien, 19. Jh.

Eisen, geschmiedeter Schlosskörper, einschiebbarer Mechanismus mit Verschlussbügel und Steckschlüssel, guter Zustand, 8 x 29 cm (HxL), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

100,00

509 Butterlampe mit Bodhisattva Tara, Tibet, 20. Jh.

Bronze, im Lotussitz wird Tara vierarmig mit ihren Attributen dargestellt, zu Ihren Füßen eine Butterlampe, guter Zustand, 21 x 12 x 17 cm (HxBxT), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

140,00



510



511



512



513

510 Halsschmuck, Tibet / Ladakh, vor 1900

vierreihig, drei Reihen Perlen aus Koralle, Türkis und Bernstein auf Wollfäden aufgezogen, unterste Reihe je drei Koralle-Perlen unterbrochen von "Jasminknospen"-Perlen (champa, ein Fruchtbarkeitssymbol), an den Enden jeweils durch dreieckige Silberhülse verbunden, Hülse mit Emaille-Bemalung in grün, blau und gelb sowie Granulierung, Verschluss mit Kugel und Öse, altersgemäß guter Zustand, Fäden intakt, minimale Bestoßungen, L. 58 cm

500,00

511 Kono Bairei, "Zwei Enten mit Päonie"

(1844 - 1895), Zuschreibung, Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, Meiji (um 1890), deskriptive Darstellung zweier Enten am Wasser vor einem kleinen Steckzaun mit Päonie (Pfingstrose), sehr ähnlich der Schilderungen von Kono Bairei in dessen Werk zur Vogelwelt: Bairei Hyakucho Gafu (Bairei's Album of One Hundred Birds), Tokyo, Kineido and Kyoto, Okura Magobei, Meiji 14 (1881), hier in deutlich größerem Format, links der Darstellung bezeichnet (nicht aufgelöst), altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 33 x 22,2 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 37,5 cm (HxB)

60,00

512 Große Guanyin, China wohl Dehua Provinz, 17./18. Jh.

ungemarkt, Qing-Dynastie, Porzellan, Guanyin mit langem Gewand mit aufgesetzten Blüten und Blättern, in den Händen eine Perlenkette und ein kleiner Krug, auf der Rückseite ein alter nicht mehr lesbarer Aufkleber, altersgemäßer Zustand, Brandrisse, Hals alt restauriert, ein Blatt der rechten Schulter neu restauriert, mit leichten Beschädigungen an Gefäß und Ohrringen, H. 39 cm, Bitte besichtigen.

1.400,00

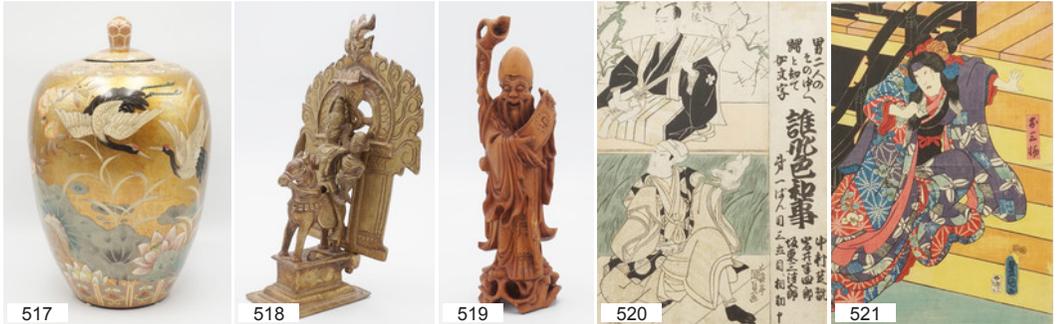
513 Utawaga Hiroshige, "Regenschauer bei Atake und die Große Brücke"

einer der stilbildenden Meister des japanischen Farbholzschnitts am Ende der Edo-Zeit (1797 Edo - 1858), Farbholzschnitt/Japanpapier, unten links im Stock signiert, 1857, bezeichnet, Blatt 92 bzw. 58 aus "100 berühmte Ansichten von Edo", Originaltitel "Ohashi Atake no Yudachi", wurde von Vincent van Gogh kopiert, guter Zustand, Darstellung 29 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 37 cm (HxB)

200,00



- 514 Pferd im Tang-Stil, China, 2. Hälfte 20. Jh.** 65,00
 Messing, mit stehender Mähne und kurzem Schweif, mit Sattel und Halfter, guter Zustand, grünliche Roststellen an der Unterseite, im Maul und am Übergang vom Sattel zur Mähne, H. 15 cm
- 515 Kopulierendes Paar, China, 20. Jh.** 200,00
 schwarze Jade mit braunen Einschlüssen, erotische Darstellung, guter Zustand, 14 x 21 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.
- 516 Essbesteck, Tibet, 1. Hälfte 20. Jh.** 100,00
 Messer und zwei Stäbchen im reich verzierten metallbeschlagenem Etui / Köcher, mit Öse zur Befestigung am Gürtel, altersgemäß guter Zustand, L. 26 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



- 517 Deckelvase, China, 20. Jh.** 40,00
 Porzellan, auf goldfarbenem Grund fliegende Kraniche und Kirschblüten, guter Zustand, kleine Chips am inneren Rand der Öffnung, mit Deckel H. 40 cm
- 518 Auf Pferd reitender Khandoba mit seiner Gefährtin Mhalsa, Indien, 1. Hälfte 20. Jh.** 120,00
 Messing, dreiteilige Figur auf rechteckigen Sockel, auf dem Schirm die fünfköpfige Naga die sich über die beiden wölbt, guter Zustand, 20 x 12 x 7 cm (HxBxT), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.
- 519 Figur eines Gelehrten in der Art des Shou Xing, China, ca. 19./20. Jh.** 120,00
 Buchsbaum, Statue eines alten Mannes, verm. daoistischer Gott des langen Lebens, guter Zustand, Holz leicht rissig, eine Absplinterung, H. 19,5 cm
- 520 vermutlich Utawaga Kunisada, Zwei Schauspielerszenen** 140,00
 zu seiner Zeit bekanntester Farbholzschnittkünstler (1786 Edo - 1865 ebd.), Farbholzschnitt/Japanpapier, unten rechts im Blatt signiert, im Blatt bezeichnet, Szenen aus einem oder zwei Kabuki-Stücken, obere Figur spielt die shamisen, untere Figur hält einen Tierkopf, rechts mit Text in Marginalspalte, guter Zustand, Ecke unten links fehlt, unten links kleines Loch im Papier, Ränder ausgefranst, Blatt leicht gebräunt, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 49 x 39 cm (HxB)
- 521 Utawaga Kunisada oder Utawaga Toyokuni II., "Dame auf einer Treppe"** 140,00
 Meister des japanischen Farb-Holzschnitts, Farbholzschnitt/Japanpapier, um 1840, Kartuschen rechts im Blatt mit Titel und Signatur, im Oban-Format, mit Toshidama-Kartusche, wie sie von der Utawaga-Schule verwendet wurde, Mittelbug, sehr guter Zustand, Darstellung 36 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 44 cm (HxB)



522



523



524



522 Opiumgefäß, China

Porzellan, am oberen Rand undeutlich gemarkt, mit Henkel und Opiumnadel an Kettchen, blaue Unterglasurdekoratation, geschwärzte Metallmontur, seitlich eingekratzt Schriftzeichen (Hersteller?), guter Zustand, Deckel minimal berieben, ohne Henkel 9 x 8 cm (HxD)

130,00

523 Zwei Deckelvasen, China

1) Blaue Vase mit Seerosendekor, 20. Jh., Porzellan, im Boden in rot gemarkt, auf blauem Grund Seerosen und Kraniche, guter Zustand, kleinere Fehlstellen am oberen Rand, H. 26 cm 2) Schwarze Vase mit Kürbissen, 20. Jh., Porzellan, auf schwarzem Grund Kürbisse und Schmetterlinge mit Ranken, dazu ein Holzsockel, guter Zustand, oberer Rand minimal berieben, ohne Holzsockel H. 26 cm

80,00

524 Kleine runde Deckeldose, Tibet, 19. Jh.

Messing stellenweise versilbert, Kupfer Bodenplatte mit Mäanderband, reiche Ornamentik, guter Zustand, 4 x 6 cm (HxD), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

50,00



525



526

525 Schlagfeuerzeug mit Zundertasche, Tibet, 20. Jh.

Eisen, Messing, Koralle, Türkis, Yakleder, altersgemäßer Zustand leicht korrodiert, 5,5 x 12 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

60,00

526 Drei Cloisonné-Vasen und eine Hasenfigur, China

Messing mit Emailledekor, 1) größere bauchige Vase Vogel- und Blumendarstellung auf blauem Grund, polierter Messingrand, 2) Zylinder-Vase floral verziert auf blauem Grund, 3) kleine bauchige Vase mit erhabenen gearbeiteten Lotus vor Gold-Hintergrund 4) kleiner Hase, sitzend, filigran verziert, guter Zustand, Vasen H. 8-15,5 cm, Hase 2,5 x 2 x 4,5 cm (HxTxL)

45,00



527



528



529



530

527 Deckelvase, China, 20. Jh.

Porzellan, umlaufend mit goldfarbenem Rankendekor, guter Zustand, mit Deckel H. 38 cm

40,00

528 Breiter, zweiteiliger Armreif, Indien / Rajasthan oder Gujarat, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber (geprüft), bestehend aus einem flachen Teil, mit Rautenmuster in Bänderform angeordnet und einem Teil mit rundem Querschnitt, verziert mit Granulaten in spitz zulaufenden Formen, vermutlich alte Marriage beider Teile, der Reif wird mittels Stiften geschlossen und ist aufklappbar, altersgemäß guter Zustand, Scharnier in flachem Bereich des Armbandes locker, da Zapfen fehlt, 6,5 x 7,5 cm (BxD), Gewicht 252 g

300,00

529 Ritual Kanne / Teekanne, Tibet, 19. Jh.

Kupfer, getrieben, ziseliertes und durchbrochenes Messing, umlaufende Rankenbänder, verziert mit buddhistischen Motiven, Drachentülle und Drachengriff mit Türkis-Augen, altersgemäßer Zustand, Henkel etwas verbogen und repariert, ein Türkis Auge am Griff fehlt, H. 32 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

360,00

530 Shiva, Tibet, 19. Jh.

Bronze, in Lotussitz auf Tigerfell, über die Brust sich aufrichtende Kobra als Kundalinisymbol, mit trishula (Dreizack) und damaru (Trommel), die rechte Hand in der Geste des Grußes und der Schutzgewährung Abhayamudra, altersgemäßer Zustand, schöne braune Patina, H. 10 cm, Provenienz Norddeutsche Privatsammlung

180,00



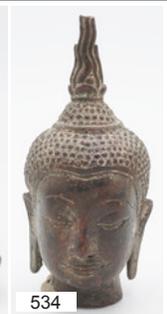
531



532



533



534

531 Hochzeitsschmuck, Usbekistan, vor 1900

Silber vergoldet, Koralle, nach Art eines "nozi-gardon", sechsreihig, mit blau emaillierten Elementen/Amuletten, auf dem zentralen Amulett ein Vogelpaar, mit seitlichen Ösen zum Einhängen weitere Schmuckstücke, fächerartiger Verschluss mit s-förmigem Haken, Vergl.: "A Song in Metal - Folk art of Uzbekistan", Abdullayev, Fakhretdinova, Khakimov, Tashkent, Gafur Gulyam Art and Literature Publishers, 1986, Seite 235, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung fast gänzlich berieben, L. 76 cm

300,00

532 Deckelgefäß / Kultgefäß des Guang-Typ, China, 20. Jh.

im Stil der Zhou- / Shang-Dynastien, den damals verwendeten Gefäßen zur Aufbewahrung alkoholischer Getränke nachempfunden, weiß-gelbe Jade mit meist roten Einschlüssen, rechteckiges Gefäß mit Deckel in Form eines Fabeltieres, Taotie-Muster in Gefäßwände eingraviert und auf Rücken des Fabeltieres plastisch dargestellt, altersgemäß guter Zustand, 17 x 18 x 6 cm (HxBxT), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Vergleiche beschriebene Bronze Ausstellungsstück 25 in "Neue Funde in China" von Elisseff des Hirmer-Verlag und Position 706 von 1989 bei Sotheby's Hong Kong.

360,00

533 Buddha, Burma, 19. Jh.

Bronze, Figur im Lotussitz auf dreifüßigen, flachen Sockel, Dharmachakra Mudra, guter Zustand, mit dunkler Patina, 13 x 9 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

240,00

534 Sukhothai Buddhakopf, Thailand, wohl 15. Jh.

Bronze, feiner Guss mit noch vorhandenen Tonkern der verlorenen Form, altersgemäß guter Zustand, Flamme abgebrochen, rotbraune Patina, H. 16 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

240,00

Afrikanä



535



536



537



538

535 Löwe aus Greenstone, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.

grüner Nephrit, am Bauch undeutlich signiert, detailliert ausgearbeiteter Löwe mit prächtiger Mähne, sehr guter Zustand, 8,5 x 16,5 cm (HxL)

140,00

536 Helmmaske der Yoruba / Gelede, Nigeria

leichtes Holz, aus Harzer Privatsammlung, altersgemäß guter Zustand, H. 51 cm

220,00

537 Paar-Ahnenfiguren der Dogon, Mali, 1. Hälfte 20. Jh.

Hartholz, Mann und Frau auf Hocker sitzend, Körper mit geometrischen Mustern verziert, beschädigt, alter Insektenfrass, H. 33 cm

120,00

538 Löwin aus Greenstone, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.

grüner Nephrit, am Bauch monogrammiert "K.S", fein ausgearbeitete Löwin auf der Pirsch, sehr guter Zustand, 4,5 x 11 cm (HxL)

120,00



539

539 Afrikanische Schmetterlingsmaske, Burkina Faso

um 1950, Holz patiniert, altersgemäß guter Zustand, 50 x 221 x 30 cm (HxBxT)

300,00



- 540 Stehende weibliche Figur der Dogon, Mali, um 1920** **380,00**
 Hartholz, schöne Alterspatina, an Stoff hängender Bronzering mit einem Vogel als Kette, aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, Hand beschädigt, H. 30 cm
- 541 Osiris, Ägypten, Spätzeit, 26.-30. Dynastie, um 630 - 350 v. Chr.** **950,00**
 Kalkstein, Fragment eines Obelisken mit Gott Osiris, Originalzustand, die vorhandene Materialoberfläche in stark verwaschenem Zustand, geringfügige Reste roter Bemalung, H. 12,6 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Erworben 1988 im Kunsthandel, Ausstellung Hildesheim, Expertise Dr. Seidel, Ägyptologe
- 542 Drei Goldgewichte der Ashanti, Ghana** **60,00**
 Goldstaubgewichte, Bronze, Kumasi-Stil, verschiedene menschliche Darstellungen, drei Akan Männer bei ihren täglichen Verrichtungen, guter Zustand, 31, 32 und 41 g, H. 5,8 bis 7 cm
- 543 Maske, Kamerun - Grasland** **150,00**
 Holz mit echtem Haar, aus Harzer Privatsammlung, altersgemäß guter Zustand, H. 31 cm
- 544 Große Ahnengeister Maske, Papua-Neuguinea** **300,00**
 Holz und Federn, Mittelsepik, patiniert, altersgemäß guter Zustand, 66 x 32 x 20 cm (HxBxT)



- 545 Nashorn aus Greenstone, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.** **95,00**
 grüner Nephrit, am Bauch monogrammiert "D.K", sehr guter Zustand, 4,5 x 10 cm (HxL)
- 546 Yoruba Zwillinge, Nigeria, 1. Hälfte 20. Jh.** **160,00**
 Holz, zwei männliche Figuren mit Gesichtsnarben und hoher Frisur, altersgemäß guter Zustand, schön abgegriffene Patina, H. 26 cm

Schmuck



- 547 Aufwendig gestalteter Wappenring** **700,00**
 750/- Gelbgold, Ringkopf-Zarge und Hintergrund in Weißgold gefertigt, Wappen in Gelbgold aufgelegt mit freiem Monogrammfeld, Ringschiene innen mattiert, Juwelierarbeit mit Goldschmiede-Punze, guter Zustand, Innendurchmesser 18,1 mm, G. 16,6 g
- 548 Bernsteinkette / -collier** **70,00**
 unregelmäßige, teilweise polierte Elemente aus Bernstein in unterschiedlicher Größe, Schraubverschluss, im Verlauf auf Faden gezogen, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 63 cm, G. 80,2 g



549



550

549 Jugendstil Goldring mit Altschliff-Diamant

gepunzt, Wien, Österreich-Ungarn, um 1900, 580/- Gelbgold mit Platin-Schauseite, ein ca. 0,3 ct Diamant (TW/P) im Altschliff, Zargenfassung, sechs kleine Diamanten im Rosenschliff, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 17,5 mm, G. 1,8 g

80,00

550 Anstecknadel als Eule

Hut- oder Krawattennadel, Silber (geprüft) wohl vergoldet, zwei Rubin Augen im runden Cabochonschliff, Zargenfassung, sehr detaillierte und filigrane Arbeit, altersgemäß guter Zustand, minimale Beschädigung am Schwanz, L. 9,4 cm, G. 8,0 g

80,00



551



552

551 Bandring mit Saphir und Diamanten

585/- Rotgold, ca. 0,6 ct Saphir im facettierten Ovalschliff, zwei ca. 0,06 ct Diamanten im Halbschliff, eingerieben, Ringschiene innen mit "1920 W.P." graviert, altersgemäßer Zustand, ein Diamant bestoßen, Saphir mit Kratzern, Größenänderung sichtbar, Innendurchmesser 18,2 mm, G. 7,2 g

160,00

552 Solitär-Ring in Gelbgold

585/- Gelbgold, 0,12 ct Diamant (C/VSI) im Halbschliff, Krappenfassung, guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 3,3 g

120,00



553



554



555

553 Zeitlose Ohrstecker mit Brillanten

585/- Gelbgold und Weißgold, je ein ca. 0,6 ct Diamant (TW/P) im Brillantschliff, Zargenfassung, moderne Ohrhinge, sehr guter Zustand, Verschlüsse / Flügelschraubchen fehlen, H. 15 mm, G. 3,8 g

500,00

554 Moderne Brosche mit Türkisen besetzt

750/- Gelbgold, fünf kleine Türkise im Cabochonschliff, Krappenfassung, moderne, geschwungen, abstrakte Schleifenform, Oberfläche mattiert, Kanten mit Millegriffes-Verzierung, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, H. 54 mm, G. 10,6 g

300,00

555 Einmaliges Pferde-Collier aus Elfenbein und Silber

925/- Silber teilvergoldet, drei lange, runde und gebogene Elfenbein-Elemente von Silber-Elementen verbunden, Schauseite (erster Verbinder) stellt zwei sehr detailreich und aufwendig gearbeitete Pferdeköpfe die einen Ring im Maul halten dar, vier kleine Saphire im facettierten Rundschliff als Augen der Pferde, zweite Verbindung als Clip-Verschluss, dritte als Verbindung über normalen Ring, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung berieben, L. ca. 41 cm, G. 33,5 g

200,00



556



557



558

556 Brosch-Anhänger mit Gemme

585/- Gelbgold, Muschel-Gemme oder -Kamee in Zargenfassung, Frauenportrait im Oval umgeben von Blumen und weiteren floralen Darstellungen, sehr feine und detaillierte Handarbeit, Fassung mit zwei unterschiedlich gedrehten Filigrandrähten verziert, Brosche mit Nadelsicherung, als Anhänger mit einfacher Öse, sehr guter Zustand, B. 55 mm, G. 13,4 g

240,00

557 Giftring "Ich atme tief und ohne Angst"

1. Hälfte 20. Jh., 800/- Silber mit Teilvergoldung, Herstellerpunze "AP", Granat (Almandin) im runden Cabochonschliff, hoher Aufbau mit aufklappbarem Fach (innen "XV" nummeriert), Scharnier und Verschluss mit je einer Echse verziert, Ringschiene innen mit "Ich atme tief und ohne Angst" graviert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 16,0 g

120,00

558 W. Märten's Entourage-Ring mit Smaragd und Brillanten

1980er Jahre, 750/- Gelbgold, ca. 0,8 ct Smaragd im Ovalschliff, acht ca. 0,084 ct Diamanten im Brillantschliff, Chatonfassung, aufwendiger Aufbau des Ringkopfes als Navette, reiche Verzierung mit Granulat-Kügelchen und Voluten, Goldschmied-Punze von Walter Märten's, Hildesheim, mit originalem Juwelens-Pass, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm, G. 8,8 g

500,00



559



560



561

559 Armband in Gelbgold

585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, modern, Hochglanz polierte Oberfläche, guter Zustand, minimale Dellen an zwei Stellen, L. 20 cm, G. 19,3 g

450,00

560 Maiglöckchen-Brosche aus Elfenbein

um 1900, Elfenbein und Metall, aufwendige Schnitzerei, überstehende Metallnadel, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 65 mm, G. 15,1 g

150,00

561 Opulentes Schlangen-Collier mit reichem Steinbesatz

925/- Silber, zwei Turmaline (Rubellit) im Tropfenschliff als Augen, Zargenfassung, über 1200 Zirkonia im Brillantschliff, eingerieben, Steckverschluss vorn, sehr aufwendiges Collier, geschlossen Umfang ca. 48 cm, sehr guter Zustand, L. ges. 57 cm, G. 121,5 g

330,00



562



563

562 Aufwendig verzierter Aquamarin-Ring

585/- Gelbgold, ca. 3,5 ct Aquamarin im Scherenschliff, Krappenfassung, vier kleine Diamanten im Rosenschliff, eingerieben in Weißgold Millegrieff-Fassungen, Verzierung mit Granulat-Kügelchen und Voluten, altersgemäß guter Zustand, ein Diamant locker, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 4,2 g

90,00

563 Weißgold Ring mit Rubin und Brillanten

750/- Weißgold, ein ca. 1 ct Rubin im Cabochonschliff, zwei ca. 0,15 ct Diamanten im Brillantschliff, Rubin mittig der Brillanten in einer Linie in Ringschiene eingerieben, guter Zustand, Innendurchmesser 16,8 mm, G. 5,6 g

200,00



564

564 Moderner Brillant-Ring in Gelbgold

585/- Gelbgold, ca. 0,4 ct Diamant (TW/SI-P1) im Brillantschliff, Zargenfassung, 10 ca. 0,015 - 0,025 ct Diamanten (TW/SI-P1) im Brillantschliff, eingerieben, gesamt 0,6 ct, großer Brillant in einem Carré gefasst, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,0 mm, G. 5,2 g

400,00



565

565 WEMPE Weißgold Armreif mit Brillanten

750/- Weißgold, 35 Diamanten (IF-TW) im Brillantschliff, in einer Reihe eingerieben, gesamt 0,23 ct, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, mit originalestem Juwelen-Zertifikat, sehr guter Zustand, D. innen 5 - 6 cm, G. 11,4 g

450,00



566

566 Biedermeier Collier mit Granaten

585/- Gelbgold (geprüft), neun Granaten im runden und tropfenförmigen Rosenschliff, zentraler Stein in Krappenfassung, umgeben von Steinen in mit Millegriffes verzierter Zargenfassung, hohl gearbeitet, drei frei schwingende Pendeln, runder Kastenverschluss mit floraler Gravur, altersgemäß guter Zustand, teilweise mit Dellen, Kette erneuert, L. 48,5 cm, G. 8,4 g

120,00



567

567 Bernsteinkette

polierte, trüb-durchscheinende Kugeln (D. ca. 1 cm) aus Bernstein, Schraubverschluss, auf Faden gezogen, guter Zustand, L. 44 cm, G. 20,1 g

20,00



568

568 Ei-förmiger Anhänger mit Silberdraht-Emaille

Russland, wohl um 1900, 875/- Silber - 84 Solotnik, Faberge Stil, Bettelarmband-Anhänger, aufwendige Filigranarbeit gefüllt mit unterschiedlich farbigen Emaille, Darstellungen eines Schwans und des russischen Doppelkopfadlers sowie floraler Elemente, altersgemäß guter Zustand, weißes Emaille unten minimalst beschädigt, H. ohne bewegliche Ose 27 mm, G. 5,4 g

120,00



569

569 WEMPE Weißgold Collier mit Brillanten

750/- Weißgold, 154 Diamanten im Brillantschliff, eingerieben, gesamt 1,4 ct, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, beweglich miteinander verbundene Elemente mit je vier Brillanten besetzt, mit originalestem Juwelen-Zertifikat, guter Zustand, eine Element-Verbindung repariert, L. ca. 42 cm, G. 20,7 g

1.300,00



570



571

570 CHRIST Goldring mit Rubin und Brillanten

585/- Gelbgold, 0,58 ct Rubin im Ovalschliff, Krappenfassung, 12 Diamanten im Brillantschliff, Balkenfassung, gesamt 0,98 ct, modern, mit originaler Garantie-Karte, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,6 mm, G. 2,8 g

240,00

571 Gemmen-Armband aus vergoldetem Silber

800/- Silber vergoldet, sieben Muschel-Gemmen oder -Kameen in Zargenfassung, Kastenverschluss, Darstellung von Frauenportraits, Fassungen jeweils mit einem gedrehten Filigrandraht verziert, zwischen den Gliedern je zwei Ankerketten, altersgemäß guter Zustand, eine Gemme gebrochen, L. 18 cm, G. 22,2 g

80,00



572



573



574

572 WEMPE Weißgold Ohringe / Creolen mit Brillanten

750/- Weißgold, jeweils 32 Diamanten (IF-TW) im Brillantschliff, im Verlauf vorn sowie hinten in Schauseiten eingerieben, gesamt 1,7 ct, mit originalem Juwelen-Zertifikat, sehr guter Zustand, H. 4,2 cm, G. 8,4 g

1.300,00

573 Brosch-Anhänger mit Gemme

333/- Gelbgold, Muschel-Gemme oder -Kamee in verzierter Zargenfassung, Seitenportrait einer Frau, Fassung aufwendig mit Filigranarbeit /-draht verziert und durchbrochen, Millegrieffes-Verzierung, Brosche mit Nadelverschluss, als Anhänger mit beweglicher, verzierter Öse, sehr guter Zustand, H. mit Öse 50 mm, G. 8,2 g

140,00

574 Opulenter Citrin-Ring in Gelbgold

585/- Gelbgold, ca. 6 ct Citrin im facettierten Rundschliff, Zargenfassung mit Millegrieffes-Verzierung, hoher Aufbau, aufwendig durchbrochen, erinnert an Blattwerk, guter Zustand, Stein etwas locker, Innendurchmesser 18,2 mm, G. 10,6 g

200,00



575



576

575 Opulenter Amethyst-Ring mit Brillanten

585/- Weißgold, ca. 5 ct Amethyst im Rundschliff, sechs 0,08 - 0,1 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, hoher Ringkopf, guter Zustand, Amethyst minimalst bestoßen, sichtbare Größenänderung, Innendurchmesser 17,6 mm, G. 7,8 g

260,00

576 Weißgold Ring mit Smaragd und Brillanten

585/- Weißgold, kleiner Smaragd im Baguetteschliff, zwei ca. 0,07 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, Smaragd mittig der Brillanten in einer Linie in Ringschiene eingerieben, altersgemäßer Zustand, Smaragd minimal bestoßen, berieben, Innendurchmesser 17,6 mm, G. 6,8 g

200,00



577



578



579

577 Moderner Brillant-Ring

750/- Gelbgold, je sechs Diamanten im Brillantschliff in ein Weißgold abgesetztes Dreieck eingerieben, Pavé-Fassung, gesamt 0,29 ct, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,1 mm, G. 6,5 g

260,00

578 Martin Luther Ring mit Granatbesatz

925/- Silber vergoldet, ein Granat im Rosenschliff, Zargenfassung, Ring mit Jesus am Kreuz, Leiter, Säbel und weiteren Aussägungen versehen, im Ring Gravur "D Martino Luthero Catharina v Boren", Nachbildung des Eheringes von Katharina von Bora (Ehefrau Martin Luthers), sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,5 mm, G. 4,1 g

100,00

579 Entourage-Ring mit Rubin und Brillanten

585/- Gelbgold, 0,83 ct Rubin im Ovalschliff, Krappenfassung, 36 Diamanten (TW/VVSI-VSI) im Brillantschliff, geschwungene Balkenfassung, gesamt 1,91 ct, hoher Aufbau, erinnert an eine Blüte, mit Schmuck-Pass, guter Zustand, Rubin mit minimalen Bestoßungen, Innendurchmesser 17,1 mm, G. 5,6 g

400,00



580

580 Ring und Armband mit Muschel-Gemmen

1) Ring, 585/- Gelbgold, Muschel-Gemme oder -Kamee in schlichter Zargenfassung, Seitenportrait einer Dame, guter Zustand, Innendurchmesser 17,3 mm, G. 7,1 g 2) Armband, 585/- Gelbgold (geprüft), sieben Muschel-Gemmen oder -Kameen in schlichter Zargenfassung, Federringverschluss, Seitenportraits junger Frauen, mittige Gemme etwas größer, einzelne Glieder durch jeweils zwei Achter-Glieder verbunden, guter Zustand, eine Gemme gebrochen (seitlich, nicht störend), L. ca. 21,5 cm, G. 33,8 g

700,00



581



582

581 Verzierte Stabbrosche mit Diamanten

um 1900, 750/- Gelbgold (geprüft), 25 Diamanten im Rosenschliff, der Größe nach im Verlauf eingerieben, seitlich aufwendig mit floralen Motiven invers graviert, mit Nadelsicherung, altersgemäßer Zustand, Diamantrosen teilweise bestoßen, B. 57 mm, G. 3,5 g

110,00

582 Opulenter Herren-Ring mit Heliotrop

585/- Gelbgold, Heliotrop im runden Tafelschliff, Zargenfassung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,9 mm, G. 101 g

130,00



583

583 Weißgold-Brosche

835/- Weißgold, modern, glatte und gewellte Stränge, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 36 mm, G. 3,6 g

584 Art déco Brosche mit Perlmutter und Bernstein

835/- Silber, ovale Scheibe aus Perlmutter, oben aufgesetzter Bernstein im Cabochonschliff, beides in Zargenfassung, überstehende Nadel, altersgemäß guter Zustand, B. 55 mm, G. 18,5 g

585 Clip-Anhänger mit Rubin-Navette in Gelbgold

375/- Gelbgold, ca. 8 ct Rubin im Marquiseschliff, Zargenfassung, modern, erinnert an ein geschwungenes Blatt, sehr guter Zustand, H. 4,5 mm, G. 7,4 g, beigegebene Kette im Fantasiemuster aus 925/- Silber vergoldet (L. 50 cm, G. 3,8 g) mit Karabinerverschluss

584



585

80,00

50,00

330,00



586

586 Amethyst-Ring mit Brillanten

585/- Gelbgold, ca. 9,5 ct Amethyst im facettierten Ovalschliff, Krappenfassung, an jeder Seite je sieben 0,01 ct Diamanten (TW/VS1-SI) im Brillantschliff, Balkenfassung, hoher, durchbrochener Ringkopf, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,2 mm, G. 6,5 g

587 Jugendstil Brosch-Anhänger mit Gemme

585/- Gelbgold, Muschel-Gemme oder -Kamee in Zargenfassung, Seitenportrait einer Frau mit einem Schmetterling auf der Schulter, sehr feine und detaillierte Handarbeit, Fassung mit zwei unterschiedlich gedrehten Filigrandrähten verziert, Brosche mit Nadelsicherung, als Anhänger mit einfacher Öse, guter Zustand, Öse muss ersetzt werden, H. 55 mm, G. 13,6 g

588 Perlenkette mit Weißgold-Verschluss im Art déco Stil

Schließe 750/- Weißgold, mit fünf kleinen Smaragden im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, aufwendige Verzierung mit Millegriff-Kanten, Granulaten und Durchbrüchen, Kette aus Perlen (D. 7 mm) auf Seide gezogen und einzeln verknötet, guter Zustand, Smaragde teilweise bestoßen, L. 50 cm, G. 35,0 g

587



588

200,00

220,00

150,00



589

589 Jugendstil / Belle Époque Diamant-Ring

eventuell Übergang zum Art Deco, 1. Drittel 20. Jh., 585/- Gelbgold (sehr hell) und Silber, drei ca. 0,12 - 0,15 ct Diamanten (W/P1 - Einschlüsse teilweise in Tafel) im Altschliff, Zargenfassung, vier Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, gesamt ca. 0,5 ct, Millegriffes-Verzierung, zwei ausladende geschweifte Bögen quer zur Ringschiene zu beiden Seiten ergeben Form einer stilisierten Schleife, bedeckt gesamtes Fingerglied, altersgemäßer Zustand, Millegriffes-Verzierung brieben, ein Diamant bestoßen, Innendurchmesser 18,0 mm, G. 2,8 g

590



590 Farbenprächtiges Armband mit Saphirbesatz

925/- Silber, 14 Blüten mit je sechs unterschiedlich gefärbten Saphiren (gelb, orange, rot, pink, hellblau und dunkelblau) im facettierten Ovalschliff, 14 in jeder Blüte mittig gesetzte Diamanten im Halbschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, sehr guter Zustand, L. 19,5 cm, G. 18,3 g

180,00

170,00



591



592



593



594

591 Massives Armband aus Silber

925/- Silber, Panzerkette mit Kastenverschluss mit Sicherheitskette, Schauseite leicht mattiert, guter Zustand, L. 21,5 cm, G. 80,0 g

40,00

592 Ei-förmiger Anhänger mit Silberdraht-Emaille

Russland, wohl um 1900, 875/- Silber - 84 Solotnik, teilvergoldet, Faberge Stil, Bettelarmband-Anhänger, aufwendige Filigranarbeit gefüllt mit unterschiedlich farbigen Emaille, Darstellungen des russischen Doppelkopfadlers sowie floraler Elemente, altersgemäß guter Zustand, H. ohne bewegliche Öse 29 mm, G. 7,5 g

120,00

593 Viktorianischer Ring mit Achat und Perle

2. Hälfte 19. Jh., 585/- Gelbgold (Ringkopf geprüft), Achat im Tafelschliff (mittig vertieft), Zargenfassung, mit aufgesetztem, kleinen Stern mit eingeriebener Perle, Ringkopf mit unterschiedlichem Filigrandraht und Granulaten verziert, altersgemäß guter Zustand, Ringschiene sowie -unterbau wohl im 20. Jh. erneuert, Innendurchmesser 17,5 mm, G. 4,7 g

80,00

594 WEMPE Kreuz-Anhänger in Weißgold

750/- Weißgold, modernes Kreuz, guter Zustand, H. 25 mm, G. 4,5 g

120,00



595



596

595 Anstecknadel mit Perlen

Hut- oder Krawattennadel, 2. Hälfte 19. Jh., 580/- Rotgold, drei halbrunde Perlen in Belcher-Fassung, eine kleinere, halbrunde Perle eingerieben, Darstellung der Kartenfarbe "Kreuz", Verschluss ergänzt (kein Gold), altersgemäß sehr guter Zustand, H. 67 mm, B. 11 mm, G. ohne Verschluss 1,5 g

50,00

596 Farbenprächtiges Collier mit reichem Saphirbesatz

925/- Silber, 27 Blüten mit je vier gleichfarbigen Saphiren im Tropfenschliff, dazwischen 27 Saphire (selbe Farbe wie Blüte daneben) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, Karabinerverschluss, die unterschiedlichen Färbungen der Saphire wurden im Verlauf von Blau über Grün und Orange nach Rosa und zurück eingesetzt, sehr guter Zustand, L. 49 cm, G. 33,8 g

240,00



597

597 Goldkette mit reichem Saphirbesatz

585/- Gelbgold, 124 ca. 0,12 ct Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, ein Strang aneinander gereihete Saphire eingerahmt von je einem Strang Goldplättchen, Übergang zur Schließe mit Gravur verziert, altersgemäß guter Zustand, kugelförmige Magnetschließe später ersetzt (925/- Silber vergoldet), L. 47,5 cm, G. 28,3 g

400,00

Uhren



598



599



600

598 Seltene Art Déco Uhren-Lampe mit Wecker

500,00

Messing, Milchglas, unten im Sockel bezeichnet mit "D.R.P. MADE IN GERMANY", Aufzugswerk mit Weckerwerk, Milchglas Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Nachttischlampe mit drehenden Milchglasschirm mit Stunden Einteilung, oberer Schirm ersetzt, Minuteneinteilung fehlt, altersgemäßer Zustand, Reste von Feuervergoldung erhalten, oberer Schirm ersetzt, Uhr läuft an, Wecker klingelt, Anschlusskabel fehlen, Beleuchtung nicht geprüft, 28,5 x 14 cm (HxD)

599 Aufwendig verzierte englische Silbertaschenuhr, um 1870

300,00

Sterlingsilber, Vollplatinenwerk mit Spitzzahnankerhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, Schlüssel Aufzugswerk, reich floral verziertes silbernes Champlévé-Zifferblatt mit vergoldeten römischen Ziffern und umlaufendem vergoldeten Rankenwerk, vergoldete Breguet Zeigern, Rückseite guillochiert mit ungravierten Wappenschild, Gehäuse mit Hallmarks, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 19,5 x 51,3 mm (HxD)

600 Junghans Gründerzeit Kaminuhr mit Spieluhr

120,00

Uhrwerk gemarkt mit "Junghans", Schlüsselaufzugswerk mit Unruhe und Weckerwerk, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Eichengehäuse, mit Halbsäulen verziert, oben mit Zinnen und aufgesetzten Messingornamenten verziert, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Gehäuse leicht bestoßen, Ecke der mittleren Zierleiste angeschlagen, ein kleines Stück mittig geklebt, Schloss der Tür auf der Rückseite ausgebrochen, Uhrwerk und Spieluhr laufen an, 42 x 25 x 14 cm (HxBxT)



601



602

601 Detached Lever reich verzierte goldene Herrentaschenuhr, um 1830

1.000,00

750/- Gelbgold, Uhrwerk gemarkt mit "Detached Lever Thos. & In. Ollivant Manchester 7107", feuervergoldetes 1/2-Platinenwerk, Werk mit Kette und Schnecke, Spitzzahnankerhemmung, chatonierter Diamantdeckstein auf der Unruh, Schlüsselaufzugswerk, mit unterschiedlichen Goldfarben floral reliefiertes goldenes Champlévé-Zifferblatt mit römischen Ziffern, Sprade Zeigern, in Hochrelief ornamentierter Rand, pedant und Bügel, aufwendig guillochierte und floral verzierte Goldcuvette und Werkschutzkappe, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 4,7 x 49,8 mm (HxD), G. 95,9 g

602 Französische Kaminuhr mit Jüngling

230,00

Marmor, Zink bronziert, Historismus, Uhrwerk gemarkt mit "Charlet Frcres E.G.P. 51. Rue d Aix Marseille", Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern krakeliert, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, bekront mit jungen Steinmetz im römischen Gewand, sich an die nebenstehende Uhr lehndend, auf hohen weißen Marmorsockel, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 42 x 60 x 17,5 cm (HxBxT)



603



604



605

603 Smart London Spindeltaschenuhr mit Repoussé-Übergehäuse, 2. Hälfte 18. Jh.

800,00

Glattes Gehäuse, Hallmark Robert Rutland, London, 1762, Sterling Silber, Uhrwerk gemarkt mit "Smart London 1672", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierung, durchbrochener Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, Louis XV Zeigern, Repoussé-Übergehäuse umlaufend floral graviert, Rückseite im Hochrelief gearbeitet mit Darstellung einer Dinnerszene, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, kleiner Chip im Glas bei sechs Uhr, Glas leicht trüb, kleine Abplatzung und Kratzer auf dem Zifferblatt bei sechs Uhr, Uhr mit Übergehäuse 26,7 x 51 mm (HxD), Uhr 25 x 42 mm (HxD)

604 Goldene Savonette Herrentaschenuhr, um 1900

330,00

585/- Gelbgold, Uhrwerk gemarkt mit "Iltis", verschraubter Mittelchaton, Ankerhemmung, Handaufzug, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeigern, Metallcuvette, guillochiertes Gehäuse, Wappenplatte ungraviert, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, minimale Dellen im Gehäuse, 13 x 51 mm (HxD), G. 78,2 g

605 Kuckucksuhr, 1. Hälfte 20. Jh.

130,00

Holz, Kettenaufzug mit zwei Gewichten, Zifferblatt mit römischen Ziffern, Holzgehäuse dunkel gebeizt, Holzpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Kuckucksruf zu jeder vollen und halben Stunde, reich mit Blattwerk verziert, mit Vogel bekrönt, altersgemäß guter Zustand, unten links ein Teil der Verzierung beschädigt, Uhr läuft an, 44 x 35 x 18 cm (HxBxT)



606



607



608

606 Prunkvolle Kaminuhr mit Jüngling

180,00

Marmor, Zink bronziert, 2. Hälfte 19. Jh., Zifferblatt unleserlich bezeichnet, zylindrisches Uhrgehäuse, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, rechteckiger, gestufter Sockel auf vergoldeten Füßen, schwarzer Marmor, an den Seiten abgesetzt mit feinen braun geäderten Marmor, seitlich mit vergoldeten Applikationen, bekrönt mit einem Jüngling an einer umrankten Säule stehend, der auf dem Kissen eine Krone trägt, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 53 x 26 x 15 cm (HxBxT)

607 Alpina Tulasilber Taschenuhr, um 1900

150,00

900/- Silber, Zifferblatt bezeichnet mit "ALPINA CHRONOMÈTRE BIENNE - GENÈVE", Uhrwerk gemarkt Alpina und UH (Union Horlogère) im Rautenschild, bezeichnet "No. 116448 Chronometre Alpina", 16 Juwelen, Handaufzug, Brückenwerk mit Ankerhemmung, Schwanenhals-Feinregulierung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XV Zeigern, altersgemäßer Zustand, Uhr läuft an, Tulasilber sehr stark berieben, 14 x 52 mm (HxD)

608 Nicolas Massy London frühe Spindeltaschenuhr, um 1800

750,00

späteres erneuertes Gehäuse, Silber, Zifferblatt graviert mit "Massy London", Uhrwerk gemarkt mit "Massy London", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, gebläute Schrauben, reich graviert mit floralen Verzierung, durchbrochener Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, silbernes Champlevé-Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, gesägte Zeiger, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 32 x 48,4 mm (HxD)



609 Roamer Stingray Chronograph Taucheruhr, um 1970 **700,00**

Edelstahl, Zifferblatt bezeichnet mit "ROAMER STINGRAY CHRONO, CD", Valjoux 7734, Aufzugswerk, schwarzes Zifferblatt mit luminierenden Indexen, roter Chronographenzeiger in der Mitte, dezentrale Sekunde, Stoppuhr, Tachymeter und Datumsanzeige, Modell 734.9120.900, 120 m wasserdicht, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, mit geringen Gebrauchsspuren, 15,3 x 45,3 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm

610 Goldener Coresa Herren Flieger Chronograph, um 1950 **600,00**

750/- Roségold, Zifferblatt bezeichnet mit "Coresa Chronographe Suisse, Antimagnetic 17 Jewels", 17 Juwelen, schweizer Landeron 51 Aufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, dezentrale Sekunde, Stoppuhr, Tachymeter, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, wurde vom Uhrmacher überholt, 10 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 24 cm, G. 28 g

611 NOMOS Glashütte Tangente "Ärzte ohne Grenzen", 2013 **500,00**

Stahl, Zifferblatt bezeichnet mit "NOMOS Glashütte, Ärzte ohne Grenzen", Werk verziert mit Genfer Streifen, 17 Juwelen, Handaufzug, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und roter "12", kleine Sekunde bei sechs Uhr, Glasboden, limitiertes Tangente-Sondermodell für Ärzte ohne Grenzen 771/1000, mit original Holzschachtel und Papieren, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 6,8 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 23,5 cm

612 Vergoldete Stowa Herren Armanduhr, um 1960 **100,00**

Zifferblatt bezeichnet mit "Stowa", 17 Juwelen, Incablock Stoßsicherung, Fontainemelon 72 Aufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Zugarmband, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Kratzer auf dem Glas bei 12 Uhr, 7.7 x 35 mm (HxD)



613 Luxor Frackuhr / Taschenuhr, um 1955 **40,00**

10 Mikron vergoldet, 17 Juwelen, AS 1560 Aufzugswerk, roséfarbenes Zifferblatt mit roséfarbenen Indexen, sehr flaches Gehäuse, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, kleiner Kratzer im Glas bei sechs Uhr und zwischen 10 und 11 Uhr, 8,5 x 30,5 mm (HxD)

614 John Ellicott Spindel Taschenuhr mit großem Diamantdeckstein, 2. Hälfte 18. Jh. **800,00**

John Ellicott (1706-1772) gilt als einer der bedeutendsten englischen Uhrmacher und Erfinder, er war Uhrmacher des Königs und "Fellow of Royal Society", späteres erneuertes Gehäuse, Hallmark Charles Harris, Chester, 1887, Sterlingsilber, Uhrwerk gemarkt mit "Ellicott London 8576", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierungen, durchbrochener Spindelkloben, großer chatonierter Diamantdeckstein auf der Unruh, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Roskopf contrepoids Zeigern, Staubdeckel, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 19,6 x 44,6 mm (HxD)



615

616

615 Graham London Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse, 2. Hälfte 18. Jh.

Glattes Gehäuse, Hallmark verschlagen, wohl "F.P" Francis Pages, London, 1794, Sterling Silber, Zifferblatt bezeichnet mit "Graham London", Uhrwerk gemarkt mit "Graham London", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierung, durchbrochener Spindelkloben, geschraubter Rubin als Deckstein Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, glattes Übergehäuse mit eingelegten Schutzblatt "FR. Meierkamp Uhrmacher Lemgo", Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Drücker vom Übergehäuse beschädigt, Uhr mit Übergehäuse 25 x 59 mm (HxD), Uhr 34 x 49 mm (HxD)

300,00

616 Arthur a Paris Diamanten besetzte Spindeltaschenuhr im Mehrfarbengold-Gehäuse

1.100,00

750/- Gelbgold (geprüft), 2. Hälfte 18. Jh., Zifferblatt bezeichnet mit "Arthur a Paris", Uhrwerk gemarkt mit "Arthur a Paris 548", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener und floral verzierter Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, sehr gut erhaltenes emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, gebläute Breguets Zeiger, vordere Lünette umlaufend mit Diamantrosen verziert, rückseitig in unterschiedlichen Goldfarben reliefierte Darstellung einer mythologischen Szene, Drücker mit aufgesetzter Diamantrose, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 17 x 37,6 mm (HxD), G. 38,5 g



617



618

617 Glashütte Armbanduhr zum XII Parteitag der SED, 1989

Stahl vergoldet, Zifferblatt bezeichnet mit "Glashütte, Quarz", Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt mit römischen Ziffern, mit Zertifikat für Genossen zum XII Parteitag 1989, der nie stattfand, limitierte Auflage von 4500 Stück der SED, mit Pappschuber, ungetragenener Neuzustand, 6,3 x 34,5 mm (HxD), Armbandlänge 22,5

50,00

618 Nautische Instrumente Mühle-Glashütte Unotime, 2000-2010

220,00

Edelstahl, Zifferblatt bezeichnet mit "Trumpf", im Boden gemarkt, Automatikwerk ETA 2824-2, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Datumsanzeige, Edelstahlgehäuse mit gerändelter und polierter Lünette, Referenz M12900, Saphirglas, Glasboden, Lederarmband mit Tragespuren, mit original Holzkasten, guter Zustand, Uhr läuft an, 10 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 19,6 cm



619



620

619 Seiko Presage Armbanduhr inklusive Box, um 2010

260,00

Edelstahl, Zifferblatt bezeichnet mit "SEIKO Automatic", 24 Juwelen, Automatikwerk 4R36-00Y0, weißes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, Tag- und Datumsanzeige bei drei Uhr, gebläute Zeiger, Glasboden, Saphirglas, Armband mit Faltschließe, mit Papieren und zwei Gliedererweiterungen, sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 11,4 x 38,9 mm (HxD)

620 Trumpf Kaminuhr / Buffetuhr, 1. Hälfte 20. Jh.

60,00

Zifferblatt bezeichnet mit "Trumpf", Schlüsselaufzugswerk, Messingzifferblatt mit arabischen Ziffern, Gehäuse Eiche furniert, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 24 x 63 x 13 cm (HxBxT)



621 Floral verzierte Biedermeier Uhr, 1. Hälfte 19. Jh. **230,00**

Innenseite mit altem Aufkleber "Anton Steiner Uhrmacher in Würzburg", Fadenaufhängung, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Nussbaumgehäuse mit Blumenintarsien, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, Klarlack der Kaminuhr rissig, Zifferblatt ausgebessert, 43,5 x 26,5 x 13 cm (HxBxT)

622 Omega Taschenuhr, um 1900 **90,00**

900/- Silber, Zifferblatt bezeichnet mit "OMEGA", Uhrwerk gemarkt mit Omega, Aufzugswerk mit Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XV Zeigern, altersgemäßer Zustand, Uhr läuft an, 11,5 x 50 mm (HxD)

623 Certina Automatic Blue Ribbon Armbanduhr, um 1965 **330,00**

750/- Gelbgold, Zifferblatt bezeichnet mit "Certina Automatic Blue Ribbon", Kaliber Certina 25-651, 28 Juwelen, steingelagerter Rotor, Incabloc Stoßsicherung, Automatikwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Datumsanzeige, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Boden graviert "Monica 78 08 12", 10,7 x 34 mm (HxD), Armbandlänge 24 cm, G. 37 g

624 Pendule / Freimaurer Uhr mit allsehenden Auge, 2. Hälfte 18. Jh. **900,00**

später Barock / Klassizismus, feststehendes Federhaus, Spindelgang, Schlüsselaufzugswerk, Messingzifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, geschwärtztes Gehäuse, Scheinpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, alle vier Seiten verglast, Uhr verziert mit durchbrochenen Messingornamenten, über dem Zifferblatt befindet sich in Messing graviert das Auge der Vorsehung, auch allsehendes Auge, Auge Gottes oder Gottesauge, Uhr wurde wohl in England für den amerikanischen Markt gefertigt, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Gehäuse und Zierleisten überarbeitet, Griff erneuert, oben rechter und linker Abschluss fehlt, Uhrwerk wohl ursprünglich mit zwei Schlagwerken und Glocken, einen Schlagwerk fehlt, Uhr läuft an, 45 x 27,5 x 15 cm (HxBxT)

Gemälde



625 Englische Schule, "Zwei Pferde und zwei Enten" **600,00**

Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., akademisches Genrebild einer ländlichen Szene: Rappe und Schimmel in Gesellschaft eines Stockentenmännchens und einer Hausente am Gewässer, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und Firnis gedunkelt, vereinzelt minimal rissig, Leinwand doubliert, Darstellung 59 x 90 cm (HxB), Stuckrahmen, Ornamente leicht rissig, Rahmenbreite 7,5 cm, Gesamtmaß 76 x 103,5 cm (HxB)

626 Unbekannter Maler, "Le Rédempteur (Der Erlöser)" **150,00**

Sand und Öl/Leinwand, oben rechts undeutlich signiert rückseitig nochmals signiert (nicht aufgelöst) und, datiert 1966, sowie betitelt, Art brut, inspiriert von Jean Dubuffet oder Antoni Tàpies, stark abstrahierte Christusbildung von großer Intensität, sehr guter Zustand, Darstellung 90 x 30 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 94 x 33 cm (HxB)

627 Albert Mirsalis, Portrait Anselm Feuerbach **120,00**

(1824 Wolfenbüttel - 1909 ebd.), unten rechts monogrammiert, datiert 5.5.(18)55, unten rechts signiert "AM" und Datum, Verso bezeichnet, Kopf des Anselm Feuerbach, Darstellung 26 x 22 cm (HxB), altersgemäßer Zustand mit kleinen Fehlstellen, Rahmenbreite 9 cm

628 Zofia Atteslander, "August Horch" **95,00**

(1874 - 1928), Pastell/Papier, oben links signiert, datiert (19)06, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 32 x 32 cm (HxB)



629



630



631

629 Elfenbeinminiatur-Portrait von Anna Hillmayer

Gouache, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, Portrait nach Josef Stieler, guter Zustand, Darstellung 5,5 x 4,5 cm (HxB), Gesamtmaß 10 x 8,5 cm (HxB)

70,00

630 Künstler der Moderne, "M's Gesichter"

Tusche/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert (19)94, im Blatt bezeichnet, abstraktes Bild mit schwarzem Gesicht, Darstellung 55 x 41 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 61 x 49 cm (HxB)

80,00

631 Marinemaler, Dreimaster unter vollen Segeln auf hoher See

Öl/Papier auf Hartfaser kaschiert, unten links geritzt undeutlich signiert (Pür...?), 2. Hälfte 20. Jh., bewegtes Seestück, guter Zustand, Abdruck der Zuschnittkanten des Malträgerspapiers, mittig ein kleiner Schnitt zu Entlastung einer Luftblase, darüber dezente Abriebstelle, Darstellung 49 x 58 cm (HxB), moderne Leiste, Rahmenbreite 7,5 cm, Gesamtmaß 53 x 73 cm (HxB)

380,00



632



633

632 Wilhelm Pramme, "Am Oderteich"

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Blick in den Harz mit Weg zum Oderteich bei St. Andreasberg, guter Zustand, Darstellung 38 x 48 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

240,00

633 Randall Davey, (in der Manier von) "Pariser Straßenszene"

amerikanischer Künstler (1887 New Jersey - 1964 Baker, CA), Öl/Leinwand, unten rechts bezeichnet, 2. Hälfte 20. Jh., typische Pariser Stadtszene in Art und Auffassung der Werke Randall Daveys, hier ebenso bezeichnet, Zuschreibung nicht haltbar, evtl. Kopie nach, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 42 x 52 cm (HxB)

70,00



634



635



636

634 Schatz, "Beim Ausritt"

Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

80,00

635 G. Bonolli (?), "Des Schusters Feierabend"

italienischer Genremaler, Öl/Leinwand, unten rechts in Rot schwer lesbar handsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., erzählerisches Genrestück, ein älteres Schusterehepaar in der Werkstatt, der Meister genießt ein Stück Brot mit Chianti während seine Frau aus der Zeitung (Die Maultrommel) vorliest, guter Zustand, kleine Welle im Malträger rechts, Darstellung 21,5 x 28,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 36 x 43 cm (HxB)

180,00

636 Hans-Jürgen Seidel, "Frauen im Zwiegespräch"

(1924 - 2014 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)82, Verso Atelierstempel, guter Zustand, schwarzer Holzrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 3 cm, 80 x 65 cm (HxB)

180,00



637



638



639

637 Edouard Chappel, auch Chappell, "Sommerspaziergang"

100,00

belgischer Landschaftsmaler (1859 Antwerpen - 1946 Cagnes-sur-Mer), Öl/Sperrholz, unten links signiert, rückseitig datiert 1937, rückseitig bezeichnet mit ausführlicher Widmung in französischer Sprache an Familie Van Amstel, luftig leichte Dorfzene, altersgemäßer Zustand, partiell frühschwundrissig, angeschmutzt, im Falzbereich berieben, Malträger wellig, Darstellung 21 x 26 cm (HxB), gerahmt, Gehrungen offen, kleine Bestoßungen, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 26 x 31 cm (HxB)

638 Unbekannter Maler, "Französische Dorfszene am Fluss"

360,00

Öl/Leinwand, unsigniert, altersgemäßer Zustand, eine Hinterlegung, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 52 x 37 cm (HxB)

639 Bernardo Bellotto, gen. Canaletto, Kopie nach, "Dresden vom rechten Elbufer unterhalb der Augustusbrücke"

150,00

Vedutenmaler (1722 Venedig - 1780 Warschau), Öl/Leinwand, unten links undeutlich vom Kopisten signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., szenisch leicht veränderte Kopie des wohl berühmtesten Panoramawerks des Vedutenmalers Canaletto: der Ansicht der Dresdner Altstadt vom gegenüberliegenden Ufer der Elbe auf Höhe des Japanischen Palais' aus der Zeit um 1751/53, welches sich heute in der Sammlung Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden befindet (Gal.Nr 630), guter Zustand, Malschicht angegilbt, Darstellung 50 x 100 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm, 73 x 122 cm (HxB)



640



641

640 Monogrammist Kr., "Ruine Rinteville"

50,00

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, datiert 1918, guter Zustand, Darstellung 31 x 44 cm (HxB), Eichenrahmen, Rahmenbreite 9 cm

641 Stillebenmaler, "Stilleben mit Ananas und Weinglas"

260,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Früchtestilleben in barocker Manier, altersgemäß guter Zustand, Klimakante, im Falzbereich berieben und mit kleinen Ausbrüchen, ehemaliger Durchbruch unten rechts, retuschiert und rückseitig hinterlegt, Darstellung 36 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm, Gesamtmaß 55,5 x 71 cm (HxB)



642



643

642 C. Hilgert, "Schafherde mit Hirtem im Gebirge"

240,00

Lothringer Maler, Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 104 x 134 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 9 cm

643 Ralf Zickermann, "Einsames Gehöft"

90,00

Bildhauer (1943 - lebt und arbeitet in Pirna-Copitz), Öl/Hartfaser, unten rechts monogrammiert, Verso datiert 1987, atmosphärisch dichte Schilderung eines Regentags auf dem Lande, guter Zustand, kleine Beschädigung oben links, Darstellung 24 x 20 cm (HxB), modern gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm



644



645

644 Hubert Ritzenhofen, Studie "Rheinlandschaft"

280,00

Landschafts-, Marine-, Genre- und Portraitmaler (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, Mitte 20. Jh., belebt angelegte Studie einer abendlichen Szenerie am Rhein, Malschicht leicht angeschmutzt, Retusche in Bildmitte und am rechten Rand, Darstellung 20 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

645 Monogrammist V.W., "Südlicher Jäger mit Hund und Gewehr"

120,00

aquarellierte Bleistiftzeichnung partiell gehöht/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert 1851, an einen Felsen gelehnter Jägersmann mit entschlossenem, in die Ferne schweifendem Blick, zu seinen Füßen der Jagdhund, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt; Verfärbungen durch die Montierung am oberen Rand, Darstellung 25 x 21 cm (HxB), Gesammaß 34,5 x 31 cm (HxB)



646



647



648

646 Wilhelm Beindorf, "Auf hoher See"

140,00

Ausbildung bei Prof. Bruno Wiese, ab 1905 an der Kunstakademie Berlin (1887 Suhlendorf - 1969 Marktleuthen), Öl/Hartfaser pastoser Duktus, unten links handsigniert, guter Zustand, Darstellung 59 x 68 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm

647 Gerrit Schimmelpenninck, Hirte mit Kühen und Schafen

400,00

(1759 Deventer - 1818 Amsterdam), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1780, Verso bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, gleichmäßiges, sehr feines Netzkrakelee, Firnis gedunkelt, kleine Druckstelle in brauner Kuh, Darstellung 28 x 23,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 7,5 cm

648 Karl-Peter Müller (KPM), "Afrikanische Frauen"

1.200,00

(1935 Mannheim-Käfertal - 2000 Kandel), Mischtechnik/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)95, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm, 64 x 98 cm (HxB)



649



650



651

649 Kriegsmaler, "Brennende Stadt"

140,00

Öl/Leinwand, unten rechts unendlich signiert, datiert 1919, dramatisch ausgeführtes Bild, brennendes eingestürztes Haus, davor Feuerwehrleute die zu löschen versuchen, verwundete Personen auf der Straße, im Hintergrund eine Erschießung, altersgemäßer Zustand, 61 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

650 Eugène Verboeckhoven, Schafe mit Schäfer

1.400,00

belgischer Tiermaler, Schüler von Balthasar Paul Ommeganck (1798 Warneton - 1881 Brüssel), Öl/Holzplatte, unsigniert, Mitte 19. Jh., Verso Etikett mit Lexikoneintrag des Künstlers, kleines Tierstück mit vier weißen und einem braunen Schaf sowie dem von der Gruppe abgewandten, sitzenden Hirten in südlicher Landschaft, altersgemäßer Zustand, Firniß deutlich vergilbt und stellenweise stumpf, Darstellung 25 x 35 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 40,5 x 50 cm (HxB)

651 Landschaftsmaler, "Im Spreewald"

30,00

Öl/Leinwand, unten rechts unendlich signiert, guter Zustand, Darstellung 27 x 36 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm



652 Maler der Moderne, "Klatschmohnfeld"

260,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., pastose, stark kontrastierende Schilderung eines blühenden Mohnfeldes in sommerlicher Landschaft, guter Zustand, partiell Krakelee, Malschicht angeschmutzt, Darstellung 41 x 65 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 65 x 81 cm (HxB)

653 Siegfried Koschnick, "Rathaus Wernigerode"

50,00

Landschaftsmaler und Grafiker aus Wernigerode (1920 Stolp/Pommern - 1997 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Marktplatz mit Wohltäterbrunnen und Rathaus, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 2,5 cm

654 Landschaftsmaler, "An der Ilse"

95,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Ilselauf mit Findlingen im Harzwald, guter Zustand, Darstellung 60 x 70 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 3 cm



655 Zwei Bleistiftstudien Dierhagen Walter Gemm

140,00

1) Walter Gemm Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Blick von der Sturmklause auf Sonnenuntergang", Bleistift/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1966, unten links betitelt, Ostseestrand bei Dierhagen im Gegenlicht, guter Zustand, leicht randfleckig, Gesamtmaß 28 x 38,5 cm (HxB) 2) "Dschungelpfad Dierhagen", Bleistift/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1966, unten links betitelt, Blick über einen dicht bewachsenen Weg in Strandnähe, guter Zustand, etwas berieben, kleine Randmängel, Gesamtmaß 39 x 27,5 cm (HxB)

656 Hans Cassar, "Mückenloch"

70,00

1921 Teilnahme an der Deutschen Kunstausstellung in Baden-Baden (1885 - 1924), Öl/Malpappe, unsigniert, um 1920, Verso bezeichnet "Aus der Erbmasse Hans Cassar Maler: Hans Cassar Motiv Mückenloch (bestätigt von Richard Maier)", impressionistisch anmutende dörfliche Szene im Hochsommer, guter Zustand, Darstellung 28 x 27 cm (HxB), neu gerahmt



657 Helmuth Liesegang, Ortsansicht mit Blick auf die Kirche

650,00

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1858 Duisburg - 1945 Leipzig), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert, 1912, Ansicht einer Straße mit Häusern im Vorder- und einer Kirche im Hintergrund, stark pastoser Farbauftrag, guter Zustand, stellenweise feines Krakelee, Malträger leicht wellig, Darstellung 33 x 40,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

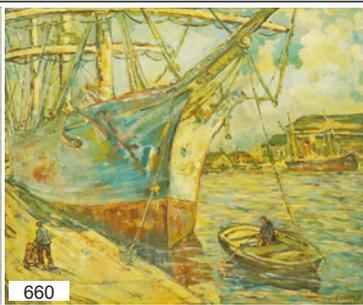
658 E. Kalkofen, "Bücher-Stillleben"

180,00

Aquarell mit Gouache/Papier, oben rechts handsigniert, datiert 1909, nahsichtige Schilderung zweier übereinander gestapelter alter Bücher, eines davon aufgeschlagen, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 21,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 43 cm (HxB)



659



660



661

659 Franz Werneke, "Briefschreibende Frau"

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, Darstellung 22,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 32 x 43,5 cm (HxB)

75,00

660 Evert Moll, "Hafenansicht mit Segelschiff"

(1878 - 1955), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm, 45 x 55 cm (HxB)

950,00

661 Elfenbeinminiatur-Portrait Madame Vignard

Gouache, mittig rechts signiert "Benoit", 20. Jh., rückseitig bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom achteckigen Rahmen in Elfenbein, Madame Vignard mit Hund im Arm, guter Zustand, Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 12,56 x 11 cm (HxB)

70,00



662



662 Zwei Ferienszenen Walter Gemm Dierhagen

1) Walter Gemm Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Gehöft in Dierhagen", Bleistift/Papier, unten links handsigniert, datiert 1964, unten rechts ortsbezeichnet, kleiner Hof am Weiher, guter Zustand, leicht angestaubt, Ecken knickspurig, Abrisskante rechts, Gesamtmaß 31 x 41 cm (HxB) 2) "Am Ferienhäuschen", Bleistift/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1964, unten links ortsbezeichnet rückseitig handschriftliche Widmung, Reetdachhaus mit Feriengästen, guter Zustand, etwas randgebräunt, kleine Knick- und Randmängel, Gesamtmaß 29,5 x 42 cm (HxB)

160,00



663



664

663 A. Bricelius, Stilleben mit Pfirsichen

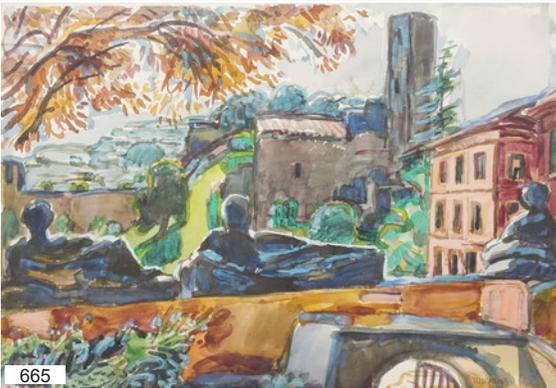
Baltische Schule um 1900, Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, Darstellung 43 x 62 cm (HxB), zeitgemäßer Rahmen, Rahmenbreite 11,5 cm

80,00

664 Otto Wiedemann, "Impressionistische Studie eines Wiesenrandes"

(1869 Greifswald - 1957), Öl/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 35 x 46 cm (HxB)

400,00



665 Ronald Paris, "Tuskania - Etrurien" **300,00**
 Maler und Grafiker, lehrte an der Burg Giebichenstein (geb. 1933 Sondershausen), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 2004, unten rechts ortsbezeichnet, verso betitelt, farbenfrohe Momentaufnahme eines stimmungsvollen Nachmittags in Mittelitalien, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 41 x 59 cm (HxB), hochwertiger Modellrahmen mit Silberauflage, sehr guter Zustand, Rahmenbreite 8,5 cm, 60,5 x 79,5 cm (HxB)

666 Landschaftsmaler, Segler und Beiboot an der Hafenufer **95,00**
 Bleistift/festes Papier, unsigniert, 19. Jh., Stimmungsvolle Hafenszene am Mittelmeer, altersgemäß guter Zustand, etwas staubrandig, kleiner Fleck oben rechts, Darstellung 21,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 34,5 cm (HxB)



667 Drei Elfenbeinminiatur-Portraits **130,00**
 Gouache, unsigniert, 20. Jh., runde Portraits historischer Persönlichkeiten, mit Messingleiste abgesetzt vom quadratischen Holzrahmen, ein Bildnis Jane Seymour nach Hans Holbein, altersgemäß guter Zustand, eine minimale Einkerbung im Holzrahmen der Dame mit Perlenkette, Darstellung D. 6 cm, Gesamtmaß 12 x 12 cm (HxB)

668 Spätromantiker, "Partie am Alpensee" **130,00**
 Öl/Malpappe, unsigniert, um 1870, Felsenpartie mit Panoramaweg inmitten eines Gebirgssees, eventuell Königsee, auch französische Alpen möglich da die Malpappe aus Frankreich stammt, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und mit Runzelbildung, kleiner Kratzer in Bildmitte, Darstellung 30 x 35 cm (HxB), auf Ovalformat gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 45 x 50 cm (HxB)



669 Fritz Thate, "Brockenblick" **120,00**
 Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Waldweg gesäumt von Findlingen mit Blick auf den Brocken, guter Zustand, Darstellung 49 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

670 Johann Jakob Meyer (Meier), "Ansicht von Salzburg" **950,00**
 schweizer Maler (1787 Meilen - 1858 Zürich), Aquarell, Bleistift/Velin, unten rechts signiert, um 1850, Schreibweise des Namens variiert in der Literatur, Ansicht der Altstadt Salzburg mit Festung, dahinter Untersberg und Hoher Göll, im vorderen Bereich ein Hirte mit seinen Ziegen, altersgemäß guter Zustand, im Himmelsbereich leicht stockfleckig, goldfarbener Rahmen, Darstellung 35 x 49 cm (HxB), Gesamtmaß 52 x 66 cm (HxB)

671 Nurit Bakaus, "Landschaft bei Jerusalem" **40,00**
 Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)87, sehr guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 20 x 28 cm (HxB), Gesamtgröße 39 x 46,5 cm (HxB)



672



673



674

672 Maxime Maufra, "Île de Bréhat (varierte Kopie nach Maufra)"

350,00

Impressionist (1861 Nantes - 1918 Poncé (Sarthe)), Öl/Malpappe, unsigniert, 1892 (Original), rückseitig betitelt, Deutlich abgeänderte Kopie nach Maufra - hier um Personenstaffage ergänzt, die Bewölkung des Himmels neu gestaltet und die Grundform auf Oval gebracht. Wohl Mitte 20. Jh., sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 87,5 cm (HxB)

673 Hans Schröers, "Kleine Landschaft mit Zaun"

280,00

Mitglied rheinische Sezession und Malkasten (1903 Düsseldorf - 1969 ebenda), Öl/Sperrholz, unten rechts geritzt signiert, rückseitig vom Künstler bezeichnet, stimmungsvolle kleine Landschaftsszene, sehr guter Zustand, Darstellung 23,5 x 30,5 cm (HxB), aufwendige moderne Rahmung, Rahmenbreite 9 cm

674 Paul Knothe, "Der Diktator"

100,00

(1897 Walddorf - 1988 Halbs/Westerwald), Aquarell und Kreide/Büttenpapier, unten rechts handsigniert (im Pseudonym), von unbekannter Hand rückseitig datiert 1953, und betitelt, sehr guter Zustand, Darstellung 44 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 80 x 58 cm (HxB)



675



676



677

675 Max Köcke-Wichmann, "Rast der Kühe am Seeufer"

180,00

Liebermann-Schüler (1889 Charlottenburg - 1962 Kraatz bei Gransee), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 1920er Jahre, spätimpressionistisch aufgefasste Landschaftsszene mit zwei trinkenden Kühen, guter Zustand, etwas angestaubt, kleiner Durchbruch und zwei kleine Fleckchen oben links, leichte Klimakante, Darstellung 27 x 48 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

676 C. Dahl, "Feldblumenstrauß"

400,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 46 x 37 cm (HxB)

677 Clemens Freytag, "Fuchs in der Wintersonne"

150,00

(1883 Heisingen - 1969 München), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., großformatige Winterwaldszene mit einem kleinen Fuchs bei der Betrachtung der silbrig blassen Sonne, guter Zustand, leichte Klimakante, Leinwand etwas locker, kleine Farbaplatzer neben der Signatur, Darstellung 78 x 58 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 17 cm, Gesamtmaß 110 x 92 cm (HxB)



678



679



680

678 Margarete Simrock-Michael, "Rokoko-Dame"

220,00

(1870 - 1940), Aquarell/Papier, unsigniert, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, 15,5 x 12,5 cm (HxB)

679 C. Görner, "Rosen im Topf"

220,00

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 52 x 39 cm (HxB)

680 Erich Krüger, "Brockenblick Ilsenburg"

200,00

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Waldweg mit Blick ins Tal nach Ilsenburg, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 60 x 80 cm (HxB)



681 Guido Hampe, Landschaft mit Wanderer am See 450,00
 Landschaftsmaler, haupts. Thüringen, Schwarzwald, Schweiz (1839 Berlin - 1891 ebd.), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 19. Jh., Darstellung 46 x 77 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 7,5 cm

682 A. Dergwill, "Landschaft mit Blick auf die französische Gemeinde Bouconville" 360,00
 publizierte viele Werke in der Münchener Zeitschrift "Jugend" zur Zeit des 1. Weltkriegs, Öl/Sperrholz, unten links undeutlich signiert, datiert (19)15, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 37 x 51 cm (HxB)



683 Friedrich Schaper, "Winterwaldweg" 240,00
 (1869 Braunschweig - 1956 Hamburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, spätimpressionistische Winterszene, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Malschicht angeschmutzt, Darstellung 50 x 69 cm (HxB), gerahmt, Gehrungen offen, Rahmenbreite 9 cm, Gesamtmaß 65 x 85 cm (HxB)

684 Günter Fink, "Sonnenblumen" 200,00
 Hiddenseemaler (Blaue Scheune) (1913 Dresden - 2000 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, datiert 1968, typisches Werk des Wahl-Hiddenseers in pastosem, lebendigen Farbauftrag, durch die stark leuchtenden Blumenköpfe schaut kontrastierend die Hauswand der "Blauen Scheune" hervor - des Künstlers Domizil und Ausstellungsort in Vitte auf Hiddensee, guter Zustand, kleine Farbausbrüche in pastoseren Partien, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 70 x 60 cm (HxB)

685 Erica Hüscher, "Zwei Mädchen, nach links blickend" 145,00
 studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, Aquarell/wolkiges Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1945, sehr guter Zustand, unscheinbare, minimale Fleckchen, Darstellung 26 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

686 Georg Oskar Erler, "Feldsoldat" 70,00
 (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Rötzelzeichnung/Papier, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, 59 x 47 cm (HxB)

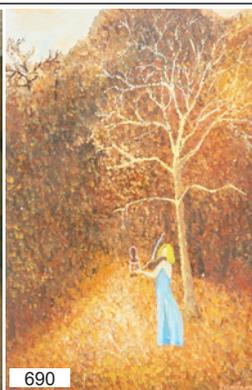


687 Gerd Mackensen, Kleine Banner-Elemente 450,00
 (1949 Nordhausen - lebt und arbeitet in Sondershausen), Öl/Karton, auf ein schmales Hochformat geschnitten, teils mit dreidimensionalen Elementen collagiert, zumeist mittig in der Darstellung handsigniert, datiert 1996, drei hochformatige Trägerkartons mit jeweils applizierten malerischen bzw collagierten Elementen, Assemblage-Charakter durch Zerteilen und Neuzusammenfügen, sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 60 x 40 cm (HxB)

688 Josef Hansen, "Die Näherin" 950,00
 (geb. 1841), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1929, am Tisch sitzend, mit Samowar und Tasse, guter Zustand, aufwendiger Modellrahmen, Rahmenbreite 6 cm, 60 x 50 cm (HxB)



689



690



691

689 Georg Jost, "Dorfstrasse"

150,00

Mannheimer Maler des frühen 20. Jahrhunderts, Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, um 1920, verso
Anschrift des Malers sowie Ausstellungsaufkleber: MKV (Mannheimer Kunstverein) 343, No.20
(handschriftlich), reduzierte, flächig angelegte Dorfszene, die auch expressionistische Einflüsse verrät,
restaurierter Zustand, u-förmige Retusche über ehemaligem Einriss in Bildmitte (rückseitig hinterlegt),
Darstellung 59,5 x 48,5 cm (HxB), neu gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 56,5 x 67 cm (HxB)

690 Viera Zilincanová, "Kleine Herbstmusik"

500,00

magischer Realismus (1932 Nové Zámky - 2008), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 1970er Jahre, wie
eine magische Erscheinung spielt die engelshafte Violinistin ein Konzert im leuchtenden Herbstwald, guter
Zustand, stellenweise etwas berieben, unten ein Kratzer, Darstellung 59 x 40 cm (HxB), Originalrahmen,
Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 65 x 46 cm (HxB)

691 W. Richter, "Chrysanthemen in der Vase"

90,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 60 x 50 cm (HxB)



692



693



694

692 Hermanus Koekkoek II., "Auf wogender See"

1.500,00

niederländischer Marinemaler (1836 Amsterdam - 1909 London) , Zuschreibung, Öl/Leinwand,
monogrammiert am Bug des Ruderboots, datiert 1861, lebendiges, leicht impressionistisches Seestück
mit Segelschiffen unter holländischer Flagge sowie einem Ruderboot, das gegen die belebte See
ankämpft, thematisch und motivisch der Künstlerdynastie Koekkoek zuzuschreiben, restaurierter Zustand,
Firnis leicht gelbt, partiell feines Krakelee, leichte Klimakante, unter UV sichtbar: Himmel großflächig
restauriert, auch im Wasser (kleinere) Retuschen, nicht augenscheinlich, Darstellung 30 x 59 cm (HxB),
Schmuckrahmen mit Textileinlage, angeschmutzt, Rahmenbreite 8,5 cm, Gesamtmaß 53 x 82 cm (HxB)

693 Richard Schwarzkopf, "Entwurf für eine Kirchenwandgestaltung (Vision der Evangelisten Matthäus und Lukas)"

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Öl/Karton, unsigniert, Mitte 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Darstellung
60 x 40,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

694 Carl Wilhelm Geist, "Flusslauf im Tal"

150,00

Landschaftsmaler (1870 Reichelsheim - 1931 Bad Wimpfen), Pastell/Maltafel, unten links signiert,
Frühjahr am Flusslauf mit Segelboot, wohl Rhön oder Saale, guter Zustand, Darstellung 49 x 36 cm (HxB),
gerahmt, Rahmenbreite 3 cm



695



696

695 Vincenzo Laricchia, "Paesaggio / Küstendorf"

100,00

italienischer Maler (geb. 1940 Neapel), Öl/Leinwand, rückseitig und unten rechts signiert, Verso Textauszug, mit Zertifikat einer italienischen Galerie, Darstellung 39 x 48 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 10,5 cm

696 Pieter Baltens, "Lustige Bauerngesellschaft"

300,00

(1527 Antwerpen - 1584 ebenda), Öl/Holzplatte (Eichenholz, parkettiert, ca 2 cm stark), unsigniert, um 1570, rückseitig Etikett, heitere, leicht karikatureske Personengruppe aus vier Männern und einer Frau, die sich bei Musik, Kartenspiel und Wein vergnügen; Provenienz: familiärer Privatbesitz seit der Weimarer Republik, 1928 erworben in Berlin, siehe: Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Versteigerungskatalog Gemälde Alter Meister, Dienstag, 17. April 1928, Katalognr. 150 (Katalogtext rückseitig aufgebracht), hier durch den Wiener Kunsthistoriker und Galeriedirektor Theodor von Frimmel dem Schaffen Pieter Baltens zugeschrieben, altersgemäßer Zustand, Krakelee über Spannungsrisse im Holz, zwei Fehlstellen, Naht der Holzplatte gesperrt, Kanten bestoßen, ungerahmt, Gesamtmaß 50 x 66,5 cm (HxB)



697



698



699

697 Hamburger Maler, "Hallig Langeneß"

180,00

Öl/Malpappe, rückseitig undeutlich signiert "Kurt ..." und ortsbezeichnet "Hamburg 22", 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig mit persönlicher Widmung bezeichnet, diese datiert 1945, Fernsicht auf ein Gehöft auf der Hallig über einen Wasserarm hinweg, motivisch ganz ähnlich einem Gemälde des Malers Paul Lehmann-Brauns, der sich mit großer Vorliebe den nordfriesischen Halligen widmete, altersgemäßer Zustand, Malträger wellig verworfen, Darstellung 35 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 50 x 59 cm (HxB)

698 Woldemar von Collins, "Kämpfende Hirsche"

300,00

Schüler von Prof. Dimitrij von Prokofieff (1910 - 1999), Öl/Leinwand, signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, 70 x 115 cm (HxB)

699 Walter Richter, "Brockenblick"

120,00

Harzmalers (1913 - 1989), Öl/Leinwand, unten links signiert, Waldweg mit Blick in das Tal und auf Brocken, altersgemäß sehr guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäß sehr guter Zustand, Rahmenbreite 7 cm



700



701



702

700 Karl Rohrhirsch, "Pferdefuhrwerk in Oberbayern"

60,00

dt. Landschafts- und Genremaler (1875 München - 1954 Greding/Franken), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, mit Aufhängung auf der Rückseite, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 13,5 x 17 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm

701 Heribert Bahndorf, "Die Lange Wiese im Selketal"

240,00

(1877 - 1947), Öl/Malpappe, unten links signiert, ebenda datiert 1920, sehr guter Zustand, Darstellung 36 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9,5 cm, Gesamtmaß 54 x 62,5 cm (HxB)

702 Sergio Cozzuol, "Portofino"

50,00

italienischer Maler, Miniaturansichten versch. ital. Städte (1941 Pola / Istrien - 2018), Öl/Blech, unten rechts handsigniert, Verso bezeichnet, Plakette unten am Rahmen, Darstellung 23 x 17 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 10 cm



703



704



705

703 Hanni Franke, "Elbe am Dom" 50,00
Öl/Malpappe, Verso bezeichnet, Magdeburger Dom mit Schleppschiff im Vordergrund, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 15 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 4,5 cm

704 H. Gnufser, "Burg mit Fischerhütte am Bergsee" 110,00
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (18)92, Burg auf einem Berg, darunter eine Fischerhütte mit Boot, im Hintergrund ein Dorf mit Bergmassiv, altersgemäß guter Zustand, 57 x 79 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9,5 cm

705 Fritz Thate, "Brockenblick mit Forsthaus Polsterberg" 180,00
Harzmalter (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, unten rechts mit Farbfehlstellen, Darstellung 80 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



706



707



708

706 Heinrich Hermanns, Impression aus Delft (Niederlande) 450,00
Lithograf und Maler der Düsseldorfer Schule (1862 Düsseldorf - 1942 ebd.), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, Straßenszene in einem kleineren holländischen Ort, rückseitig in Blei bezeichnet "Delft", guter Zustand, leicht frühschwundrissig, wohl neuer Firnis, Darstellung 27 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 30 x 40 cm (HxB)

707 Reinhold Rossig, "Baum am Feldrain" 150,00
Bauhaus-Künstler (1903 Dresden - 1979 Berlin), Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert "rr" und mit den charakteristischen drei senkrechten Strichen versehen, datiert VIII [19]55, monumentale, freistehende Baumgestalt in sommerlicher Feldlandschaft am Waldrand, altersgemäßer Zustand, gegilbt, Farben etwas verblichen, Darstellung 40,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt (Wechselrahmen), Rahmenbreite 0,5 cm, Gesamtmaß 51,5 x 41 cm (HxB)

708 Georg Erler, "Schneefreude" 120,00
(1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall) Zuschreibung, Federzeichnung in Blau, weiß gehöht/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Skifahrer mit zwei Hunden, sich durch den Schnee kämpfend, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 12 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 35 cm (HxB)



709



710



711

709 Ernst Frommhold, "Das Burgtor in Lübeck" 220,00
(1879 - 1955 Leipzig), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, um 1910, guter Zustand, Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, 33,5 x 24 cm (HxB)

710 Otto Bollhagen, "Elberfeld Aspirin Tablettierung" 250,00
bekannt für Gemälde von Industrielandschaften (1861 Wesenberg - 1924 Bremen), Aquarell über Bleistiftzeichnung, partiell weiß gehöht/Papier, unten links monogrammiert, um 1915, auf Untersatz bezeichnet und unten links signiert, Blick in die Herstellung von Aspirin um die Jahrhundertwende, guter Zustand, Untersatz, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 46 cm (HxB)

711 Lothar Michael Bürger, "Mondscheinszene am Wasser mit Boot" 380,00
(1866 Wien - 1943 Kirchstetten), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 19. Jh., romantische Nachtszene mit silbrig-goldenem Lichtspiel im Himmel und auf dem Wasser, altersgemäß guter Zustand, unter dem Boot ein vormaliger Durchbruch, retuschiert und rückseitig hinterlegt, Darstellung 53 x 81 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen mit Früchte- und Zapfenband, Rahmenbreite 16 cm, Gesamtmaß 89 x 117 cm (HxB)



712



713



714

712 Illustrator, "Literarische Szene (Abschied oder Rückkehr?)" 65,00
 aquarellierte Federzeichnung/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., ergreifende Abschieds- oder Vergebungsszene, wohl zu einem literarischen Werk, Handlungsnotizen in Blei oberhalb der Darstellung, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 15,5 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 30 cm (HxB)

713 Unbekannter Künstler, Blüten 95,00
 Naturalist, Gouache/Papier, unsigniert, um 1840, feine ausgeführte Darstellung einer Passionsblume und anderer Blüten, altersgemäßer Zustand, leichte Verbräunung im oberen Bereich, Darstellung 15,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 31 cm (HxB)

714 Erich Krüger, Sonnenblumen 280,00
 Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, guter Zustand, Darstellung 70 x 60 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, beschädigt, Rahmenbreite 6,5 cm

Zurückgezogen



715

715 Zurückgezogen ohne Limit

716 Nicolaes Pietersz. Berchem, Nachfolger, "Rastende Mutter mit Kühen" 1.900,00
 (1620 Haarlem - 1683 Amsterdam), Öl/Leinwand, unsigniert, um 1680, kleine Landschaftsszene mit zentraler Figur einer stillenden Mutter und ihrem mit einem Hund spielenden Sohn, gerahmt von zwei Kühen, links eine schlichte Architektur, motivisch und stilistisch sehr nah am Werk Berchems und dessen Schülerschaft, auch vergleichbar mit einigen Werken Adriaen van de Veldes, altersgemäß guter Zustand, Krakelee (gesichert), kleinere Retuschen in den dunkleren Partien, neuer gefirnisst, Darstellung 29,5 x 35 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 37,5 x 42,5 cm (HxB)



717



718



719

717 Georg Erlen, "Osterfreude" 145,00
 (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall) Zuschreibung, aquarellierte Federzeichnung in Rot/festes Papier, unsigniert, wohl 1948, bezeichnet, humorvolle Szene - ein rastender Wanderer wird von einer Bäuerin mit einem Blütenkranz bekrönt während Amor mit Pfeilköcher auf dem Butterfass reitet, wohl aus der Folge "Malerleben im Gebirge", altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und fingerspurig, Darstellung 18,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

718 Jencek, "Kleine Waldkapelle" 80,00
 Öl/Holzplatte, unten links signiert, datiert 1944, gerahmt

719 Landschaftsmaler, "Punta San Vigilio am Gardasee" 80,00
 Öl/Leinwand, unten rechts undeutbar signiert, datiert (19)09, altersgemäßer Zustand, oben rechts kleines Loch in der Leinwand, Stuckrahmen, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 30 x 45 cm (HxB)



720



721



722

720 Unbekannter Maler, "Märkische Landschaft"

Öl/Leinwand, unsigniert, in der Art Leistikows, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 45 x 70 cm (HxB)

300,00

721 Paul Betyna, Teilansicht von Passau mit dem Dom

Landschaftsmaler (1886 Bromburg - 1967 Wernigerode), Öl/grober Leinwand, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Blick auf den Dom St. Stephan in Passau über die Donau hinweg, guter Zustand, Darstellung 39 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

650,00

722 Alfred Schwarz, "Elegantes Damenbildnis"

bedeutendster Portraitist der späten Kaiserzeit (1867 Berlin - 1951 Saulgau), Öl/Leinwand, mittig links handsigniert, datiert 1905, herausragendes Portrait einer vermutlich adeligen Dame der Berliner Gesellschaft um 1900 in festlichem Gewand, auf Oval angelegt, altersgemäßer Zustand, in Bildmitte Druckstellen-Krakelee, links zwei Kratzer in Malschicht, an Unterkante goldfarbene Übermalungen, Leinwand zu unbekannter Zeit umgespannt, Darstellung 97 x 89 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand partiell etwas bestoßen, Sperrholzeinlagen auf Ovalform, Rahmenbreite 12 cm, Gesamtmaß 117 x 112 cm (HxB)

300,00



723



724



725

723 Werner Suchatzky, "Rosenstrauß"

(1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand auf Pappe, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., üppiger Strauß aus roten und gelben Rosen, sehr guter Zustand, Darstellung 47,5 x 38 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Passepartout gebräunt und gebrochen Rahmen minimal berieben, Rahmenbreite 5,5 cm, Gesamtmaß 69,5 x 58 cm (HxB)

620,00

724 Maurice Millière, Portrait von Anny Ondra

französischer Maler, Grafiker und Illustrator (1871 Le Havre - 1937), unten rechts signiert, unten links nummeriert 1/25, aus einer Serie von 25 verschiedenen Portraitbildern, hinter Glas, im goldfarbenen Rahmen gerahmt, Darstellung 31 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 42,5 x 32,8 cm (HxB)

200,00

725 Karl-Peter Müller (KPM), "Unterwasser"

(1935 Mannheim-Käfertal - 2000 Kandel), Mischtechnik/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)95, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm, 68 x 98 cm (HxB)

1.200,00



726



727



728

726 Indischer Künstler, "Rajah travelling (Der Maharadscha auf Reisen)" 120,00

Tempera/Mica (Quarzfolie), unsigniert, 19. Jh., auf Etikett oberhalb der Darstellung bezeichnet, zarte, leicht volkstümliche Darstellung eines auf einem Elefanten reisenden Herrschers, Exemplar der Company Paintings (kleine Souveniergegaben der britischen Ölgesellschaften in Indien an ihre Mitarbeiter), altersgemäß sehr guter Zustand, kleine Randläsionen, Darstellung 9,3 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)

727 B. van Moor, "Herbstliche Dorfszene" 220,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 19. Jh., Heimatidyll mit kleiner Dorfkirche, Schafherde und Familie vor dem Bauernhaus, sehr guter Zustand, Darstellung 41 x 33,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 11 cm, Gesamtmaß 64,5 x 55,5 cm (HxB)

728 Unbekannter Maler, "Bauernhof im Frühling" 190,00

Öl/Sperrholz, unsigniert, um 1900, Verso bezeichnet von dritter Hand, pastos angelegter Hof mit Reetdachhäusern, schlanken Bäumen und Hühnern in Norddeutschland, evtl. Worpswede, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas berieben und angeschmutzt, Darstellung 38 x 48 cm (HxB), breite Berliner Leiste, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 49 x 61 cm (HxB)



729

729 Ronald Paris, "Kastro Syphnos (Sifnos)" 300,00

Thüringer Sezession (geb. 1933 Sondershausen), Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 13.9.[19]95, unten im Blatt betitelt und datiert, lebendiger Blick auf die alte Festungsanlage auf der griechischen Kykladeninsel Sifnos in der Ägäis, sehr guter Zustand, am oberen und unteren Rand Reste einer Montierung, Gesamtmaß 33 x 48 cm (HxB)



730

730 Walter Gemm, "Vier Blatt Portraitstudien" 120,00

Harzmalter (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Bleistift, Kohle und Tuschezeichnung/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Konvolut von vier Blatt mit verschiedenen Portrait- und Personenstudien, teils auch rückseitig, altersgemäßer Zustand, atelierspurig, Knicke, Risse, Flecken, Gesamtmaß 42 x 30 cm (HxB)



731



732



733

731 Amalia Lindegren, "Sonntagabend in einer Hütte (Söndagsafton i en dalstuga)", Kopie nach

120,00

Mitglied der Königlich Schwedischen Kunstakademie (1814 Stockholm - 1891 ebenda), Kohlezeichnung mit Graphit, partiell weiß gehöht/Papier, unten rechts monogrammiert "AS" (nicht aufgelöst), datiert 1927, das Original von 1860, betitelt unten Mitte, bezeichnet unten links, sehr detaillierte und liebevolle Wiederholung des gleichnamigen Gemäldemotivs (Nationalmuseum Stockholm), guter Zustand, gebräunt, Darstellung 37 x 56,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 54 x 72 cm (HxB)

732 Manfred Perl, "Schiffbrüchige auf hoher See"

80,00

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1910, guter Zustand, Darstellung 21 x 30 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 7 cm

733 Bendix Passig, "Erlegtes Birkwild"

425,00

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1912, unten rechts bezeichnet, jagdliches Stillleben, altersgemäß guter Zustand, 75 x 50 cm (HxB), Holzrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5,5 cm



734



735

734 Josef (?) Kohler, "Die Postkutsche kommt!"

160,00

Kutschenmaler, Öl/Holzplatte, unten rechts signiert und ortsbezeichnet "München", 19. Jh., kleine Alpenlandschaft mit prominenter Postkutsche in heiterer Stimmung, altersgemäßer Zustand, feines Krakeleennetz, Ränder etwas berieben, Darstellung 18 x 22 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 11,5 cm, Gesamtmaß 41 x 46,5 cm (HxB)

735 Walter Fricke, "Königreich Romkerhall im Okertal"

110,00

Öl/Malpappe, unten links signiert, Jagdschloss an der Oker im herbstlichen Harzwald, guter Zustand, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



736



737



738

736 Orientalist, "Beduinen mit Kamelen, Schafen und Eseln"

1.800,00

Öl/Leinwand, unten links monogrammiert "D", wohl um 1900, orientalische Wüstenszene mit zwei Beduinen und deren Tieren, kompositorisch und stilistisch in Anlehnung an die Wüstenstücke Jean-Léon Gérômes um 1865 und später Eugen Brachts um 1880/90, altersgemäß guter Zustand, drei kleine Farbausbrüche oben rechts, Darstellung 49 x 69 cm (HxB), moderner goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm, Gesamtmaß 65 x 85 cm (HxB)

737 Wilhelm Bartsch, "Kleine Worpweder Landschaft"

130,00

(1871 - 1953), Öl/Leinwand/Maltafel, unten links signiert, um 1910, sehr stimmungsvolle, unverkrampfte Landschaftsszene aus der Worpweder Zeit des Künstlers, eine junge Kuh auf einer Kopfweidenallee zeigend, guter Zustand, Malschicht leicht schwundrissig, partiell etwas berieben und mit kleineren Fehlstellen, Darstellung 17,5 x 25 cm (HxB), in kleiner Schmuckleiste gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 24 x 33 cm (HxB)

738 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick im Herbst"

120,00

Harzmaler, Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Blick auf den Brocken mit Bachlauf und herbstlichen Laubbaum, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm, 50 x 40 cm (HxB)



739 Ernst-Ludwig von Aster, "Hühnerhabicht" (1902 - 1986 Goslar), Öl/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, Darstellung 24 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm **95,00**

740 Elfenbeinminiatur-Portrait von Graf Keglevich Gouache, unsigniert, 20. Jh., rückseitig bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6,5 x 5,5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 11 cm (HxB) **65,00**



741 Elisabeth Rumbler, Fünf Blumenzeichnungen Aquarell/Papier, handsigniert, datiert 1910-1913, teilweise bezeichnet, Studien nach der Natur, altersgemäßer Zustand **40,00**

742 Richard Schwarzkopf, "Geißelung Christi" (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung in Blau/Papier, unsigniert, rückseitig Nachlassstempel, 1. Hälfte 20. Jh., etwas statische Komposition einer Geißelungsszene, evtl. Entwurf zu einem Wandbild für den Kircheninnenraum, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 28,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 29 cm (HxB) **65,00**



743 Walter-Richard Busch, "Heimtrieb der Herde" (1861 - 1921), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, Heimtrieb der Herde, subtil gemalte, stimmungsvolle Landschaft, restaurierter Zustand, 48 x 68 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm **290,00**

744 Gronemann, "Bachlauf im Harzer Herbstwald" Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)87, bunt belaubte Bäume an einer Bachüberführung, guter Zustand, Darstellung 66 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm **80,00**

745 E. Nestler, "Junge Frau mit Haube" Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 2. Hälfte 19. Jh., toniges, an eine Zeichnung erinnerndes Halbprofil einer jungen Frau mit weißer Haube, altersgemäß guter Zustand, an den Rändern einige Retuschen, Darstellung 33 x 28 cm (HxB), goldfarbener Schmuckrahmen, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 41 x 36 cm (HxB) **130,00**



746



747



748

746 Paul Johann Walch, "Birken in Voralpenlandschaft"

330,00

studierte an der Münchener Akademie (1881 - 1958 Leutstetten), Öl/Leinwand pastoser Duktus, unten rechts signiert, bezeichnet Mch., Weg mit zwei Schutzhütten, Blick auf schneebedeckte Alpen, guter Zustand, Darstellung 72 x 91 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 12 cm

747 Charly d'Almeida, "Voir (Sehen)"

400,00

Materialkünstler (geb. 1968 Cotonu (Benin)), Mischtechnik/Stoff (Baumwoll-Leinen-Gemisch), unten rechts signiert, 1990/2000, Verso bezeichnet, informelle Materialcollage mit Übermalungen, sehr guter Zustand, kleine dunkle Farbspur oben rechts (evtl. aus Schaffensprozess), Darstellung 80 x 100 cm (HxB), Metallrahmen mit Ornamentik, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 90,5 x 110 cm (HxB)

748 Monogrammist E.B., Innenhof eines alten Hauses

150,00

Öl/Karton, unten rechts monogrammiert, oder unten rechts bezeichnet, Darstellung 33 x 24 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm



749



750



751

749 Landschaftsmaler, "Boote am Ufer"

90,00

Öl/Sperrholz, unsigniert, im Hintergrund ein Dorf, guter Zustand, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

750 Werner Thurm, "Wenn der Badeanzug kratzt"

150,00

Helbraer Maler, haupts. weibl. Akte [Achtung, gleichnamiger Maler aus Hof!] (1919 - 2017), Temperamalerei (?)/Malpappe, oben rechts monogrammiert, datiert 2008, unten mittig auf Etikett bezeichnet, Darstellung 55,3 x 35,7 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 1,8 cm, Gesamtmaß 59 x 39 cm (HxB)

751 Hanna Fonk, "Blumenstilleben mit Buch und Obst"

650,00

(1905 - 1969), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)42, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 59 x 49 cm (HxB)



752



753

752 Matthias Derix, "Ernte am Niederrhein"

500,00

(1845 - 1950), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)36, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 38 x 47 cm (HxB)

753 Rudolf Jordan, (zugeschrieben) "Festlicher Einzug in die Hansestadt Hamburg"

150,00

Düsseldorfer Malerschule (1810 Berlin - 1887 Düsseldorf), Gouache über Bleistift/Papier, unsigniert, um 1860, Verso bezeichnet "Jordan (Nachlaß)", kolorierte Handzeichnung zu einem historischen oder literarischen Thema, ornamental eingefasst, guter Zustand, Darstellung 21,5 x 25,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 34 x 38,5 cm (HxB)



754 Heinrich Kopp, "Angler an der Mühle"

(1869 Reinheim (Odenwald) - 1922 Halle), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso Textauszug, altersgemäßer Zustand, linker Rand mit Farbfehlstellen, Darstellung 35 x 52 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm

120,00

755 Klarinetist

Öl/Holzplatte, oben rechts undeutlich signiert, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), zeitgemäßer Rahmen, Rahmenbreite 5 cm

80,00



756 Zwei Bilder von Ingetraut Fahnert 60,00

1) "Sonnenuntergang mit Palmen", Aquarell/Papier, unsigniert, wohl 2007, Triptychon, sehr guter Zustand, Darstellung je 29,5 x 12,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB) 2) "Klatschmohnblüten", Aquarell/Papier, datiert 2007, Triptychon, beide Objekte wohl aus der Ausstellung "Ingetraut Fahnert" in der Rehaklinik Bad Frankenhausen, Februar 2007, gekauft, sehr guter Zustand, Darstellung 29,5 x 12,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

757 Hermann Ritzau, "Wilde Felsenpartie (Teufelsmauer im Harz?)"

(1877 - 1947), Öl/Malpappe, unten links signiert, um 1910, nahsichtiger Landschaftsausschnitt, der in berückend freier Hand die natürliche Szene einfängt, altersgemäßer Zustand, Malschicht angeschmutzt, partiell fleckig, kleine Farbausbrüche, Malträger etwas verworfen, stellenweise vormals geknickt, Darstellung 29 x 34,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 34 x 40 cm (HxB)

100,00



758 Fritz Thate, "Brockenblick"

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, im Vordergrund Nadelwald, im Hintergrund Brocken, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 40 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

120,00

759 Heribert Bahndorf, "Im Selketal"

(1877 - 1947), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1921, atmosphärische Harzer Landschaftsszene im Stil der auf nahezu monochrome Flächen orientierte Plakatkunst des späten Jugendstils, altersgemäß guter Zustand, Malträger leicht wellig, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), modern gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm, Gesamtmaß 46 x 56 cm (HxB)

240,00

760 (Spät)Romantiker, "Wolkenstudie am Meer"

Öl/Maltafel, unten links undeutlich signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 19. Jh., lebendige, atmosphärisch dichte Studie in teils pastoser, teils lasierender Malerei, guter Zustand, zwei kleine Retschen am oberen Rand, Darstellung 17 x 23 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 25 x 31 cm (HxB)

290,00



761



762



763

761 T. Baum (?), Heidelandschaft mit Spaziergängern

450,00

Heidemaler, Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1900, Fernblick über sandige, blühende Heide im späten Sommerlicht, restaurierter Zustand, Retuschen in Himmel und Land, rechts restaurierter und retuschierter Riss im Malträger, linke Seite mit sternförmigem Bruch der Malschicht, Malträger rückseitig geschnitzt (wohl vormals Möbelteil), Darstellung 39 x 52 cm (HxB), modern gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 51 x 62 cm (HxB)

762 Richter, "Steilküste auf Hiddensee (Hucke, Dornbusch)"

70,00

Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, pastos gemaltes, impressionistisch ausgeführtes, kleines Gemälde, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, Darstellung 21,5 x 28 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 33,5 x 40 cm (HxB)

763 Georg Berger, "Zwei Birchkähne auf freiem Feld"

150,00

Münchener Jagdmaler (geb. 1917 München), Öl/Leinwand doubliert auf Malpappe, unten rechts signiert, Abendstimmung mit Bachlauf, restaurierter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm



764



765



766

764 Géza Mészáros, Farbobjekt

450,00

ungarischer Maler (geb. 1943 Budapest), Mischtechnik/Karton, rückseitig handsigniert und datiert, 1991, Verso Atelierstempel, aufwendige Materialcollage, teils blattvergoldet, sehr guter Zustand, Darstellung 60,5 x 47 cm (HxB), ohne Verglasung gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 66,5 x 53,5 cm (HxB)

765 Jagdmaler, "Wildschweinatz mit Bluthunden"

600,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., sehr bewegte Jagdszene, eine Gruppe von acht Bluthunden beim Angriff auf einen Keller, altersgemäßer Zustand, partielles Druckstellenkrakelee, pastosere Partien mit Schollenbildung, Darstellung 63 x 86 cm (HxB), Prunkrahmen mit Silberauflage, minimal berieben, Rahmenbreite 12 cm, Gesamtmaß 89 x 111 cm (HxB)

766 Ernst-Ludwig von Aster, "Gestellt"

270,00

(1902 - 1986 Goslar), Öl/Malpappe, unten links signiert, junger Rehbock gestellt vom Rauhaardackel, sehr guter Zustand, Darstellung 25 x 34 cm (HxB), goldfarbener Schmuckrahmen, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 36 x 46 cm (HxB)



767



768



769

767 "Flusslandschaft mit kleinem Bootsanleger"

145,00

Aquarell/Papier, unsigniert, um 1840, mediterrane Landschaft am Flusslauf, guter Zustand, etwas angebräunt, Farben leicht verblichen, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)

768 Fritz Thate, "Waldweg"

190,00

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 9 cm

769 Edgar Mrugalla, "Portrait einer Frau"

80,00

deutscher Maler und Kunstfälscher (1938 Berlin - 2016 Düsseldorf), Öl/Papier, unten links signiert, unten rechts bezeichnet "Cartuche", Künstlernamen Mrugallas, kolorierter Hintergrund, darauf schwarze Druckplatte mit Portait, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 48 x 33,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 60,5 x 50,5 cm (HxB)



770



771



772

770 Günther Gerth, "Blumenstilleleben"

(geb. 1931 Alt-Drewitz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1980, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 30 x 30 cm (HxB)

145,00

771 Fritz Hildebrandt, "Harzer Bauernhof"

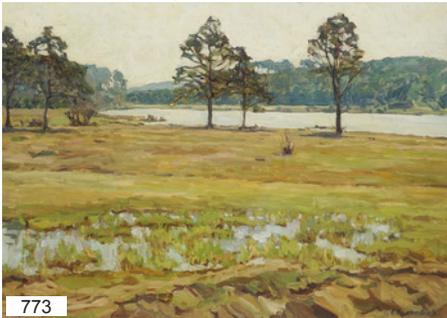
(1878 Quedlinburg - 1970 Konstanz), Öl/Malpappe, oben rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee und minimal fröhschwundrissig, Malträger leicht verwölbt, Darstellung 51 x 63 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 63 x 75 cm (HxB)

150,00

772 Adolf Gustav Schlabit, "Bergbauer"

(1854 - 1943), Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, datiert 1904, Blatt 12 (von 20), guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 45 x 35 cm (HxB)

70,00



773



774

773 Ernst Faehndrich, "Brandenburgische Seenlandschaft"

(geb. 1881 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 50 x 70 cm (HxB)

500,00

774 Reinhold Rossig, "Parkszene (Magdeburg, Herrenkrug?)"

Bauhaus-Künstler (1903 Dresden - 1979 Berlin), Aquarell mit Tusche/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert 1929, frühlinggrüne Bäume in Parklandschaft, altersgemäß guter Zustand, etwas verblichen, untere Blattkante unregelmäßig, rückseitig etwas fleckig durch ältere Montierung, Darstellung 42 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt (Wechselrahmen), Rahmenbreite 0,5 cm, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

150,00



775



776



777

775 Wohl Heinrich Schmedding, "Hafen und Stadt Antwerpen"

(1849 - 1921), Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert mit "IHS", datiert 1895, Ansicht von Antwerpen über die Schelde gesehen, guter Zustand, Darstellung 23 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 51 cm (HxB)

280,00

776 Else Schmidt van der Velde, "Alter Baum"

(1904 - 1997), Faserstiftzeichnung/Maschinenbütten, unten rechts in Kugelschreiber handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh. wohl 1980er Jahre, Studie eines knorrigen, alten (Öl)Baumes, wohl in Griechenland entstanden, guter Zustand, etwas knittrig, Darstellung 38 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 44,5 cm (HxB)

120,00

777 Friedrich Weidig, Portrait Friedrich von Schiller

Maler und Bildhauer (1859 Gießen - 1933 München), Öl/Holzplatte, unten links handsigniert, datiert 1909 sowie ortsbezeichnet "München", Kopie nach bekanntem Schiller-Portrait des späten 18. Jhs., sehr guter Zustand, Darstellung 26 x 22 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, guter Zustand, Gemälde sitzt locker, Rahmenbreite 3,5 cm, Gesamtmaß 33 x 29,5 cm (HxB)

180,00



778



779

778 Martens, "Erwartung"

Gouache/Papier, unten links handsigniert "Martens" (nicht identifiziert), datiert 1936, weiblicher Akt am brausenden Meer, in die Ferne schauend, guter Zustand, Darstellung 57 x 49 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 83 x 72,5 cm (HxB)

260,00

779 Unbekannter Maler, "Gitter"

Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, moderne abstrakte Kunst, altersgemäß guter Zustand, 40 x 100 cm (HxB), hochwertiger silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm

55,00



780



781



782

780 Karl Stachelscheid, "Voralpine Landschaftsstudie mit Feldweg"

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert K.S., guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 40 x 50 cm (HxB)

300,00

781 Monogrammist "KK", "Mädchen am Bach im Frühling"

Öl und Fettkreide/Malpappe, unten links monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., liebeliche Szene eines blumenpflückenden Mädchens am Bachlauf in frühlingshafter Landschaft, möglicherweise ein Werk von Josef Woldemar Keller-Kühne (1902-1991), guter Zustand, Malträger leicht verwölbt, minimale Abplattung oben, Darstellung 53 x 38 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, an den Ecken leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

120,00

782 J. Maximilian, "La Vigne (Der Weinberg)"

Mischtechnik/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1954, südfranzösische Landschaft mit Blumenwiesen und Weinbergen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 65 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 71,5 x 87 cm (HxB)

400,00



783



784



785

783 Fritz Thate, "Harzlandschaft"

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Spätsommer Lichtung mit Bachlauf, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

120,00

784 Paul Bücher, "Industriehafen (Neuss?)"

Landschafts- und Glasmaler (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, Studie der Lastkräne mit angrenzenden Hafengebäuden, von fremder Hand rückseitig bezeichnet "Hafen Neuss", altersgemäß sehr guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 36 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 50 cm (HxB)

240,00

785 Siegfried Koschnick, "Harzlandschaft bei Wernigerode"

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 24 x 29 cm (HxB)

190,00



786



787



788

786 Unbekannter Romantiker, "Des Wanderers Frage nach Rast"

120,00

Gouache/Papier, um 1830/40, unten rechts schwer lesbar bezeichnet (wohl Ortsangabe, nicht aufgelöst), nahsichtige Schilderung einer Gebirgsszene mit Fachwerkhaus am Bach mit Brücke und Heiligenfigur, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 47,5 x 37,5 cm (HxB)

787 Bruno Jüttner, "Am Teich"

270,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, zwei Hinterlegungen, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

788 Emil Brose, "Verladung im Hafen"

140,00

(1901 - 1962), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)44, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



789



790



791



792

789 Friedrich Weidig, "Johann Wolfgang von Goethe, Portrait nach Joseph Karl Stieler"

180,00

Malerei und Bildhauer (1859 Gießen - 1933 München), Öl/Holzplatte, unten rechts schwer lesbar handsigniert rückseitig nochmals von Künstlerhand bezeichnet, datiert 1909, verkleinerte Kopie des 1828 von Joseph Stieler im Auftrag König Ludwig I. von Bayern geschaffenen Portraits des Dichters und Universalgelehrten, heute in der Sammlung der Pinakotheken München, Inv. Nr. WAF 1048, altersgemäßer Zustand, Malschicht etwas berieben und belegt, Darstellung 27 x 22 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, guter Zustand, Gemälde sitzt locker, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 34,5 x 29 cm (HxB)

790 Helmut Baumgart, "Römischer Legionär"

140,00

deutscher Maler und Grafiker (geb. 1935 Freiburg), Mischtechnik/Holzplatte, oben rechts signiert, datiert 2001, Komposition aus Metallteilen und Farbe, sehr guter Zustand, 38,5 x 32 cm (HxB), gerahmt

791 Monogrammist AH, "Waldinneres"

175,00

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert "AH" ligiert (nicht aufgelöst), datiert 1944, guter Zustand, neuer Keilrahmen, Darstellung 100 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 106 x 78 cm (HxB)

792 Nurit Bakaus, "Beduinen"

65,00

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)98, Beduinen auf dem Basar, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35 x 47 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 54 x 65 cm (HxB)



793



794

793 Zwei Bilder von Reiner Ende / Thüringer Sezession

120,00

1) "Figurinen in Bewegung", Gouache und Kohlestift/Papiermachébogen, unten mittig handsigniert, datiert 2014, minimalistische Figuren-Interpretation, aufgrund des Malträgers Anlehnung an prähistorische Wandgestaltungen, sehr guter Zustand, Darstellung links 30 x 21 cm (HxB), Darstellung rechts 30 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 45 x 68 cm (HxB) 2) Wikingerboot in Fahrt, Gouache/Papiermachébogen, unten mittig handsigniert, datiert 2014, sehr guter Zustand, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 41 x 50,5 cm (HxB)

794 Karl Meyer-Nieting, "Die M/S Köln (Hapag) heimkehrend"

550,00

Schiffsmaler (um 1900 Hamburg - 1980 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1960er Jahre, rückseitig betitelt, die MS Köln bei der Einfahrt in den Hamburger Heimathafen, das Schiff fuhr von 1953 bis 1973 unter dem Namen "Köln" auf der Hamburg-Amerika-Linie, danach umbenannt in Becena, 1984 auf Grund gelaufen mit Totalverlust, sehr guter Zustand, Darstellung 49 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 60 x 69 cm (HxB)



795



796



797

795 H. Hoetzel (?), "Dame in roter Jacke (Reiterin)"

100,00

Öl/Leinwand auf Holz, unten links handsigniert, Jugendstil, rückseitig von unbekannter Hand bezeichnet, Kniestück einer jungen Dame in Reitbekleidung auf einer Brücke in herbstlicher Parkszenerie, guter Zustand, Runzelbildung, Darstellung 25 x 15 cm (HxB), Jugendstilrahmen, etwas rissig, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 37,5 x 29 cm (HxB)

796 Eva von Boen, "Sonnendurchfluteter Wald"

280,00

Aquarell/Papier, um 1900, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 25,5 x 34 cm (HxB)

797 Remo Aldini, "Brandung"

100,00

spezialisiert auf Seestücke (geb. 1943 Neapel), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, Darstellung 12 x 17 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm



798



799

798 Ernst-Ludwig von Aster, "Habicht schlägt Rebhuhn"

95,00

(1902 - 1986 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 24 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

799 Hermann Ritzau, "Köhlerhütte im Harz"

140,00

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand auf Holz montiert, unsigniert, um 1900, freier Landschaftsblick mit lebendig bewölktem Himmel, altersgemäßer Zustand, Malschicht angeschmutzt und partiell etwas kratzspurig, Malträger etwas wellig verworfen, in Bildmitte Schatten eines vormals aufgetragenen Hirsches, Darstellung 29 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



800



801

800 Unbekannter Maler, Fischerboote und Männer im Hafen

180,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., stilisierte Hafenszene im Geist einer reduzierten und flächigen neusachlichen Auffassung, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, Leinwand gelockert, Darstellung 38 x 46 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 49 x 60 cm (HxB)

801 Albert Holz, "Am Waldbach"

1.100,00

Düsseldorfer Malschule (1884 - 1954 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert und Ortsbezeichnung, Verso bezeichnet, sehr stimmungsvoll und fein ausgeführte Malerei des beliebten Tiermalers, guter Zustand, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 46 x 65 cm (HxB)



802



803

802 Kavan, "Der gelbe Strich"

180,00

Mischtechnik/Papier, unten rechts signiert, datiert 2000, altersgemäß guter Zustand, an der rechten Seite am Rand leicht eingerissen, Passepartout, hinter Glas, hochwertig gerahmt, altersgemäßer Zustand mit kleinen Fehlstellen, Darstellung 60 x 86 cm (HxB), Gesamtmaß 73 x 98 cm (HxB)

803 Désiré Thomassin, "Eisfischen auf der Gracht"

800,00

naturalistischer Maler und Komponist (1858 Wien - 1933 München), Öl/Leinwand, unten rechts mit Pseudonym "Th. Renardt" handsigniert, datiert 1894 und ortsbezeichnet "München", winterliche Szene einer wohl holländischen Landschaft mit Windmühle und Personen beim Eisfischen im Sonnenuntergang, altersgemäßer Zustand, restauriert, im Himmel und am unteren Bildrand zahlreiche kleinere, linienförmige Retuschen über Fröhschwundrissen und Ausbrüchen, insgesamt frühschwundrissig und mit Krakeleenez, oben links Spuren einer Verschmutzung, am linken Ufer der Gracht ein kleiner Leinwanddurchbruch, Darstellung 53,5 x 73 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, partiell übermalt und etwas bestoßen, Gesamtmaß 61,5 x 82 cm (HxB)



804



805



806

804 Anton Hoffmann, "Szene aus dem Dreißigjährigen Krieg"**950,00**

Historienmaler und Heereskundler (1863 Bayreuth - 1938 Rothenburg ob der Tauber), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1918, historisierende Darstellung eines berittenen Zuges mit Planwagen durch eine waldige Gegend, wohl Gruppe der Kroatischen Reiterei, welche Wallenstein im Feldzug gegen den Fürsten von Siebenbürgen unterstützte, die zentrale Reiterfigur somit als Georg Zrinski (1599-1626) deutbar, den Ban von Kroatien, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, partiell leicht berieben, Darstellung 42 x 63 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, die Gehrungen rissig, Rahmenbreite 11 cm, Gesamtmaß 64 x 87 cm (HxB)

805 Edmund Kolbe, "Weite Harzlandschaft"**110,00**

Harzmalers (1898 Hildesheim - 1983 Clausthal-Zellerfeld), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1963, Panoramablick über bewaldete Hänge, sehr guter Zustand, Darstellung 59 x 79 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 72 x 91 cm (HxB)

806 Consalvo (Gonsalvo) Carelli, "Südtalienenische Eselhirtin"**1.100,00**

Schule von Posillipo (1818 Neapel - 1900 ebenda), Öl/Holzplatte, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., detailreiche Genreszene mit zentraler Figur einer jungen Frau mit zwei Eseln bei der Überquerung eines Waldbaches, dazu: Authentizitätszertifikat des Centro Antichità in Gragnano (Neapel), Italien; rückseitig von unbekannter Hand als authentisches Werk des Künstlers affirmiert (1975), altersgemäß guter Zustand, restauriert, kleinere Retuschen über Farbausbrüchen, Malschicht insgesamt gefestigt, Darstellung 28,5 x 18 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen bestoßen, partiell bronziert, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



807



808

807 Finn Gorentzen, "Stadtsilhouette von Stockholm"**130,00**

Mischtechnik/Hartfaser, oben links signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35,5 x 100,5 cm (HxB)

808 Portraitmaler, Profilbild eines Mannes mit Schnauzbart**120,00**

Öl/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., streng profilierte Portraitstudie, altersgemäß guter Zustand, etwas knittrig, kleine Randmängel, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 39 cm (HxB)



809



810

809 Unbekannter Zeichenkünstler, "Studie eines Maiskolben"**75,00**

Federzeichnung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1965, zur Hälfte ausgeführte Studie eines liegenden Maiskolben, lesbar signiert "Helmut Kohl", jedoch nicht zuordenbar, guter Zustand, etwas knittrig, kleine Läsion rechts, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 43 x 54 cm (HxB)

810 Betty Jacobshagen-Binder, "Das Bratwurstglöcklein in Nürnberg"**220,00**

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, im Blatt bezeichnet "Nürnberg Am Bratwurstglöcklein" Verso zusätzlich bezeichnet und datiert 1943, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 0,8 cm, 22,5 x 29,5 cm (HxB)



811



812

811 Maria von Keudell, Dorfkirche von Falkenberg / Mark Brandenburg 900,00
deutsche Landschaftsmalerin (Launincken/Ostproußen 1838 - Berlin 1918), Öl/Leinwand, unten links signiert, Blick auf die Dorfkirche von Falkenberg, links aufsteigender Nebel, im Vordergrund zwei Bauern auf dem Feld, sehr fein ausgeführte Malerei, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 44 x 66 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 9 cm

812 Yavor Danev, Frauenakt am Strand 60,00
bulgarischer Maler, Öl/Holzplatte, unten links signiert, Verso bezeichnet, Titel verso "Figur auf dem Sand", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 19 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm



813



814

813 Joan Anacker, "Bayrischer Berghof" 400,00
(1878 Leipzig - 1955 München), Öl/Sperrholz, unten rechts signiert, Gehöft im Voralpenland, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm, 28 x 61 cm (HxB)

814 Berton, "Jahrmarkttreiben in der Normandie" 800,00
Öl/Leinwand, doubliert, unten links handsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., erzählerischer Blick auf einen nordfranzösischen Marktplatz mit regem Treiben, unter der Bevölkerung Soldaten in Uniform der Louis Philippe Zeit, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Malschicht partiell etwas berieben, Leinwand doubliert, Darstellung 58 x 72 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 74 x 87,5 cm (HxB)



815



816



817

815 Hermann Ritzau, Maronen-Röhrling 80,00
(1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Papier, unten rechts signiert, Pilze in verschiedenen Wachstumsstadien, Darstellung 34 x 46 cm (HxB), neu gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

816 Salomon Koninck, (Kopie nach) "Der Eremit" 120,00
Rembrandt-Schüler (1609 Amsterdam - 1656 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts vom Kopisten signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., unten rechts bezeichnet Kopist, Kopie nach Konincks hochfeinem Meisterwerk von 1643, welches sich heute in der Sammlung der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden befindet, Gal-Nr. 1589, sehr guter Zustand, Darstellung 60 x 50 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 74 x 64,5 cm (HxB)

817 Ralf Zickermann, "Hain im Regen" 90,00
Bildhauer (1943 - lebt und arbeitet in Pirna-Copitz), Öl/Hartfaser, unten links monogrammiert, datiert 1981, sehr guter Zustand, Darstellung 22 x 21 cm (HxB), modern gerahmt, Rahmenbreite 3 cm



818



819



820

818 Arthur Hacker, "Das Urteil des Paris (Studie)"

950,00

(1858 St Pancras, Middlesex - 1919 Kensington, London), Öl, lasierend/Holzplatte, unten rechts handsigniert, um 1900, Verso bezeichnet "study / Arthur Hacker pix" (wohl von Künstlerhand), transluzide Studie zu einer Figuren-Komposition zur mythologischen Erzählung um das Urteil des Paris, der junge Held als Richter mit der Siegetrophäe im mittigen Hintergrund, vor ihm aufgereiht die wettstreitenden drei Göttinnen Hera, Athene und Aphrodite, altersgemäß guter Zustand, Firnis mit feinem Krakeleennetz, Malschicht etwas schwund- und spannungsrisig, Darstellung 26 x 34,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 36 x 46 cm (HxB)

819 Wolf Maillard, "Worpsweder Mühle - letzter Entwurf"

260,00

(1926 - 1989), Federzeichnung über Kugelschreiber/Papier, unten rechts auf Passepartout handsigniert, ebenda datiert 1979, links betitelt, Entwurfszeichnung zu einer Radierung, ein Paar in Betrachtung der Worpsweder Windmühle, floral gerahmt in Anlehnung an die Ornamentik des Worpsweder Künstlers Heinrich Vogeler, guter Zustand, Klebebandspuren aus dem Schaffensprozess, Passe-Partout verbräunt, Darstellung 27 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 54 x 49 cm (HxB)

820 Johann Nepomuk Rauch, "Zwei Kühe am Wegrand"

1.700,00

Landschaftsmaler (1804 Wien - 1847 Rom), Öl/Kupfer, unten mittig handsigniert, datiert 1835, altersgemäß guter Zustand, Firnis gegilbt, zwei minimale ältere Retuschen, Darstellung 28 x 22 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm



821



822



823

821 Paul Knothe, "Hut ab, Herr Baron!"

100,00

(1897 Walddorf - 1988 Halbs/Westerwald), Mischtechnik (Aquarell, Kohle, Monotypie)/Papier, unten rechts handsigniert (wohl im Pseudonym), datiert 1942, unten links von unbekannter Hand betitelt, nummeriert "334" und rückseitig bezeichnet "Wer bist du?", kubistisch abstrakte Komposition, altersgemäß guter Zustand, Malschicht mit kleinen Abriebstellen, Randläsion unten rechts, Darstellung 40 x 59 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 53 x 73 cm (HxB)

822 Hugo John, "Wildschweine im Schnee"

800,00

Mannheimer Künstler, Waldthemen (geb. 1888), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., hochformatige Winterwaldszene mit zwei Wildschweinen auf Nahrungssuche, altersgemäß guter Zustand, partielles Druckstellenkrakelee, rückseitig an zwei Stellen hinterlegt, vorderseitig nicht augenscheinlich, unten links kleine Ausbruchstelle mit Farbverlust, Darstellung 75 x 55 cm (HxB), ebonisierter Schmuckrahmen, etwas rissig, Rahmenbreite 8,5 cm, Gesamtmaß 92 x 71 cm (HxB)

823 Portraitist, "Bildnis Röttger Salfeld (1675-1742)"

1.500,00

Öl/Leinwand, doubliert, unsigniert, um 1720/30, zeittypisches Barock-Portrait des Quedlinburger Ratskammerers Röttger Salfeld, Erbauer des nach ihm benannten dreistöckigen Palais' am Kornmarkt 5, das Bildnis zeigt den Stadtregenten im prächtigen Festtagsornat und mit Allongeperücke im Dreiviertelprofil, die Stofflichkeiten sind fein herausgearbeitet und das Inkarnat sehr ebenmäßig, restaurierter Zustand, fachgerecht restauriert, Malschicht gesichert, partiell retuschiert (nicht sichtbar), Leinwand doubliert und auf neuen Keilrahmen aufgezogen, neu gefirnigt, Darstellung 84 x 65 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, partiell ausgebessert, Rahmenbreite 5 cm, 93 x 73 cm (HxB)



824



825



826

824 Rudolf Sieck, "Im Röhricht des Chiemsees (?)"

150,00

süddeutscher Landschaftsmaler (1877 Rosenheim - 1957 Prien am Chiemsee), Aquarell/Papier, unten links handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., altersgemäßer Zustand, verbräunt, Farben verblasst, vereinzelt etwas fleckig, Darstellung 39 x 44 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 53 x 67 cm (HxB)

825 Spanischer (?) Landschaftsmaler, "Pico [del] Veleta, Sierra Nevada"

50,00

Aquarell über Graphit/Papier, unten links handsigniert, datiert 1931, bezeichnet, lichtdurchflutete Bergimpression aus der Sierra Nevada in Spanien, der Titel wohl ergänzt durch die Höhenangabe des dargestellten Gipfels (3428 m), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 46 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand Passepartout deutlich gebräunt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 59 x 69 cm (HxB)

826 Unbekannter Künstler, Blüten-Kartusche mit Vergissmeinnicht und Schmetterlingen

65,00

evtl. Damenarbeit aus höherem Stand, Gouache/Karton, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., wohl als Einfassung für ein Gedicht oder Rahmung für ein Bild gedacht, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht staubrandig, kleine Flecken in den Randbereichen, Darstellung 22 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 27,5 cm (HxB)



827



828



829

827 Clarence Henry Roe, "Winterlandschaft im Sonnenuntergang"

550,00

(1850 - 1909), Öl/Leinwand, unten links geritzt signiert, 2. Hälfte 19. Jh., pastos gehöhte Schneeszenarie, altersgemäßer Zustand, leichte Klimakante, diese mit Rissen in der Malschicht, Farbausbrüche oben und vereinzelt punktuell, Darstellung 29 x 44 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 37 x 52 cm (HxB)

828 Zwei Ortsbilder Dierhagen Walter Gemm

80,00

1) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Haus Schenk, Dierhagen", Faserstift über Blei/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1971, unten links betitelt, traditionelles Wohnhaus in Dierhagen, Ostsee, guter Zustand, die Ecken etwas knickspurig, Unterkante mit kleinen Abrieben, Gesamtmaß 26,5 x 36,5 cm (HxB) 2) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Wohnhaus in Dierhagen, Ostsee", Faserstift über Blei/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1971, Blick auf ein größeres Wohnhaus mit Schuppen in Dierhagen, guter Zustand, leicht berieben, Gesamtmaß 27 x 36,5 cm (HxB)

829 Kurt Rupprecht, "Portrait Leni Riefenstahl"

90,00

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1948, und ortsbezeichnet München, guter Zustand, Darstellung 38 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



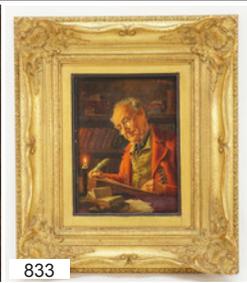
830



831



832



833

830 Erich Krüger, "Brockenblick"

200,00

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Blick ins Tal mit Brocken, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen an den Rändern vom vorherigen Rahmen, Bild rückseitig mit Rahmen verklebt, Darstellung 29 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

831 Robert Pudlich, "Mann mit der Gans"

500,00

(1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Öl/Leinwand, im Hintergrund Landkarte der Pfalz, aus dem Nachlass eines Freundes des Künstlers, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 52 x 40 cm (HxB)

832 Eduard von Gebhardt, In der Kirchenbank

480,00

(1838 Estland - 1925 Düsseldorf), Öl/Malpappe, oben rechts handsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Priester in einer Kirchenbank sitzend, den Blick umkehrend, sehr guter Zustand, Darstellung 26,5 x 19 cm (HxB), breite Berliner Leiste, beschädigt, Rahmenbreite 6 cm, 38 x 31 cm (HxB)

833 Otto Kirchner, "Bibliothekar"

200,00

Bildnis- und Genremaler, vorwiegend kleinformatige Genrebilder ab 1918 (1887 Eckartshausen (Werneck) - 1960 München), Öl/Holzfasertafel, ca. 1918-1960, oben rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 18 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen hinter Glas, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 10 cm



834



835



836



837

834 Félix Matrieu, "Rosenstrauß in grüner Vase"

30,00

zugeschrieben, Öl/Holzplatte, unten links schwer lesbar handsigniert sowie rückseitig bezeichnet "F. Matrieu 1887", datiert 1887, altersgemäßer Zustand, Firnis deutlich gedunkelt, bronzierter Stuckrahmen, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 42 x 33,5 cm (HxB)

835 Eduard Steinbach, "Pferdewagen im Winterzwielicht"

280,00

Mitglied Hamburger Künstlerverein (1878 Hamburg - 1939 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, rückseitig Etiketten mit Lexikaeinträgen zum Künstler, melancholisch-poetische Winterszene mit Pferdewagen und zwei Passantinnen, altersgemäß guter Zustand, Firnis deutlich vergilbt, Darstellung 57 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 13 cm, Gesamtmaß 82 x 71 cm (HxB)

836 Unbekannter Maler, "Blumenstillleben"

140,00

Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, Blumenstrauß in einer Vase, daneben eine Schale mit Schmuck, guter Zustand, Darstellung 80 x 70 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm

837 M. Krach, "Stilleben mit Melone, Trauben und Äpfeln"

160,00

Öl/Malpappe, oben rechts handsigniert, datiert 1904, Stillleben nach altmeisterlichem Vorbild, altersgemäßer Zustand, Malschicht deutlich frühschwundrisig, mit Fehlstellen und Abrieben, Darstellung 36 x 49 cm (HxB), pinselvergoldeter Jugendstilrahmen mit floralen Ornamenten, altersgemäß guter Zustand, kleine Mängel, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 49,5 x 62,5 cm (HxB)



838



839



838 Zwei Blatt Walter Gemm Dierhagen

200,00

1) Walter Gemm Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Strandgehölz in Dierhagen", Gouache und Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1964, dichte Strandhecke mit starken Ästen, guter Zustand, Ecke oben links mit kleinem Abriss, rückseitig Reste älterer Montierung, Gesamtmaß 29,5 x 41,5 cm (HxB) 2) "Strandgehölz mit Vögeln in Dierhagen", Gouache mit Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1964, ortsbezeichnet, wildgewachsene Strandhecke in düniger Szene mit Vögeln im Flug, guter Zustand, Ecke oben rechts mit Abriss, auf Träger montiert, Darstellung 29,5 x 41,5 cm (HxB), Gesamtmaß 36 x 46,5 cm (HxB)

839 O. Hofmann, "Der Morgen"

40,00

Farbmonotypie/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1977, unten links betitelt, wie im Traum erscheinen Mädchenfiguren im farbigen Nebel, einem Nymphenbad gleich, guter Zustand, etwas gebräunt, Darstellung 20 x 28 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, angebräunt, Rahmenbreite 0,5 cm, Gesamtmaß 30,5 x 40 cm (HxB)



840



841

840 Unbekannter Genremaler, "Eisvergnügen auf dem Schloßteich"

150,00

Öl/Sperrholz, unsigniert, spätes 19. Jh., heitere Genreszene mit stimmungsvollem Lichtspiel, guter Zustand, feiner horizontaler Trocknungsriß in der unteren Bildhälfte, Darstellung 19 x 23,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 32 x 37 cm (HxB)

841 V. Bredow, "Wildschweine nachts am Jagdschloss Moritzburg"

120,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, Restaurationsobjekt, Farbfehlstellen, neun Hinterlegungen, müsste neu gespannt werden, Darstellung 70 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



842



843

842 Christian Wilberg (?), Ansicht Magdeburgs bei Abenddämmerung

900,00

Architektur- und Landschaftsmaler (1839 Havelberg - 1882 Paris), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1864, Ansicht der Stadt vom Ufer der Elbe in Richtung Magdeburger Dom, im Vordergrund Personengruppe, Darstellung 45 x 64 cm (HxB), ungerahmt

843 Adolf Hinze, "Waldsee im Herbst"

80,00

lebte wohl in Blankenburg (1847 - 1929), Öl/Malpappe, unten links signiert und datiert, 1920, Herbst am Weiher, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen im oberen rechten Bereich, Darstellung 44 x 33,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



844



845



846

844 Electrola Koffergrammophon inklusive 10 Platten, um 1920

110,00

Holzkoffer mit schwarzen Kunstleder bezogen, Handkurbelbetrieb, Einstellung für Geschwindigkeit und Stoppfunktion, Schalldose, Nadeln und neun Schellackplatten beigegeben, darunter deutsch- und englischsprachige Titel (Louis Armstrong "Mack The Knife", Edmund Ross "Mambo Nr. 5", Ella Fitzgerald und andere), altersgemäß guter Zustand, gute Klangqualität, gleichmäßigen Lauf, Platten weisen Kratzer auf, Funktion geprüft, geschlossen 15 x 29 x 42 cm (HxBxT)

845 Lerebours et Secretan Fernrohr, 2. Hälfte 19. Jh.

350,00

Messing, Leder, altersgemäßer Zustand, eine Delle vorne, Abdeckung vorn fehlt, minimaler Chip am Rand der vorderen Linse, beeinträchtigt nicht das Sichtfeld, 55,5 x 6 cm (HxD)

846 RTV OB05 Telefon mit Handkurbel, um 1905

150,00

Gehäuse aus Metall, Sockel und Abdeckplatte aus Holz, Gehäuse mit Reichsadler verziert, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 32 x 30 x 13 cm (HxBxT)



847



848



849

847 Klappsonnenuhr mit Kompass, 18./19. Jh.

200,00

Holz, auf Deckel bezeichnet wohl "Paulus Stokt", mit eingelassenem und verglastem Kompass, Polfaden und zwei Haken und Ösen zum Fixieren, Kupferstichskalen innen von Blumengirlanden umrahmt, auf der Oberseite des Holzdeckels eine Liste der wichtigsten europäischen Städte mit deren Polhöhen, altersgemäßer Zustand, Deckelliste nachgedunkelt und brüchig, Faden gerissen, zusammengeklappt 1,5 x 5 x 8,5 cm (HxBxT)

848 Belgisches Drehscheibentelefon, um 1930

70,00

Kupfer, mit Transportbügel, Doppelglocke, altersgemäßer Zustand, Telefon ist funktionstüchtig an jedem Analoganschluss, 14 x 26 x 14 cm (HxBxT)

849 Telefunken Rundfunkempfänger "Arcolette 3" mit Lautsprecher Gravor "Violon"

180,00

1) Telefunken Rundfunkempfänger Arcolette 3, 1927/28, Gehäuse Metall, Deckel Holz, mit Phonoingang und Röhren RE 054, RE 085 und RE 134, altersgemäß guter Zustand, ein Kabel leicht beschädigt, eine Drehscheibe mit Farbfehlstellen, Funktion nicht geprüft, 19 x 18,5 x 11 cm (HxBxT) 2) Gravor "Violon", um 1930, Holz, Magnetsystem-Lautsprecher mit 4-pol Magnetsystem, altersgemäß guter Zustand, auf der Rückseite Kunststoff-Logo teilweise abgebrochen, Funktion nicht geprüft, 32,5 x 29,5 x 12,5 cm (HxBxT), Bitte besichtigen.

Lampen



850



851



852



853

850 Wandpetroleumlampe

Fuß und Brenner Messing, Petroleumbehälter Glas, Kosmosbrenner, mit Wandaufhängung und Spiegel, auf dem Glaszylinder oben eingeprägt eine Krone, nicht elektrifiziert, am Regler "Ruhla" als Herkunftsort, funktionsfähig, 38,5 x 12,5 cm (HxD)

35,00

851 Petroleumlampe, 1. Hälfte 20. Jh.

Korpus aus Messing, Glaszylinder und Milchglasschirm, Fuß tellerförmig und schlicht gehalten, seitlich angesetzter Henkel, mit 15" Matadorbrenner, Schirm floral verziert, guter Zustand, H. 55 cm

100,00

852 6-flammiger Messinglüster, 1. Hälfte 20. Jh.

Messing, Leuchtenarme mit Akanthusblätter verziert, altersgemäß guter Zustand, Kerzenhülsen nachträglich goldfarben gefasst, funktionsfähig, E 14 Fassung, 90 x 57 cm (HxD), Abhängung 42 cm

80,00

853 Flämischer Kronleuchter, 1. Hälfte 20. Jh.

Messing, Deckenleuchter mit Balusterschaft, s-förmig geschwungenen Arme, große Kugel als oberer Abschluss, Steckschirme aus Pergament, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, 8-flammig, E 14 Fassung, 66 x 76 cm (HxD), Abhängung 25 cm

180,00



854



855



856



857

854 Deckenlampe, dreiflammig

Glas, oranges Glas blau überfärgen, guter Zustand, E 14 Fassung, 36 x 36 cm (HxD), Schirme H. 16 cm

45,00

855 Deckenlampe, 1. Hälfte 20. Jh.

cremefarbenes, opakes Glas, mit Blumen bemalt, dazwischen rot marmorierte Flächen, guter Zustand, leicht berieben, funktionsfähig Elektrik sollte aber überarbeitet werden, E 27 Fassung, 48 x 16 cm (HxD)

45,00

856 Deckenlampe mit Glasschirm, um 1920

weißer Milchglasschirm mit verzierter Messingfassung, guter Zustand, funktionsfähig aber Elektrik sollte überarbeitet werden, E 27 Fassung, 50 x 24 cm (HxD)

110,00

857 Baluster Tischlampe, 1. Hälfte 20. Jh.

Messing patiniert, dreibeiniger Fuß mit schlankem Schaft, altersgemäßer Zustand, Schirm angeschmutzt, zweiflammig, E 27 Fassung, 68 x 36 cm (HxD)

50,00



858



859

858 Runde Deckenlampe, 1. Hälfte 20. Jh.

klares Glas, innen creme bis grün überfärgen, außen mit aufgeschmolzenem goldfarbigem Ranken verziert, zweiflammig, guter Zustand, funktionsfähig aber Elektrik sollte überarbeitet werden, E 27 Fassung, 45 x 55 cm (HxD)

50,00

859 Jumo Tischlampe, um 1930

französisch, Art déco, Fuß Bakelit und Messing, Schirm lackierter Stahl, Modell Jumo 320, eher unbekannter Entwurf von Eileen Gray, Lampenschirm mit Aluminiumband verziert, altersgemäß guter Zustand, minimale Abplatzer am Schirm, funktionsfähig, B 22 Fassung, H. 47 cm, Lampenschirm D. 37 cm

180,00

Skulpturen, Plastiken



860



861



862

860 Zwei Elefanten, Indien, 20. Jh.

Weißmetall, etwas grob gearbeitet, guter Zustand, 12 x 17 cm (HxL), 8 x 13 cm (HxL)

50,00

861 Zwei allegorische Figuren, für Handwerk und Wirtschaft & Handel

Zinkspritzguss bronziert, 2. Hälfte 19. Jh., auf Holzsockel 1) Frauenfigur mit Amboss, Rad und Hammer im Eichenlaubkranz, altersgemäßer Zustand, Kranz mit Fehlstelle, Hand geklebt, H. 46 cm 2) Mann auf Schiffsrumpf stehend mit Hermesstab und Steuerrad, altersgemäß guter Zustand, H. 47 cm

180,00

862 Sitzende Katze

Messing bronziert, lebensgroße Figur einer Katze mit langem Hals, erinnert an ägyptischen Stil, altersgemäßer Zustand, kleine Korrosionsstellen am Rumpf (hauptsächlich rechtes Hinterbein und Schwanzansatz), H. 41 cm

80,00



863



864



865



866

863 Salvatore Melani, "Sitzende Dame mit Windhund"

italienischer Bildhauer des Art Déco (1902 - 1934), Zinkspritzguss geschwärzt, Art Déco, rückseitig signiert, junges Mädchen mit langem Kleid, daneben sitzender Windhund, Kleid mit Golddekor, auf ovalem Marmorsockel, Gesicht und Hände aus geschnitztem Elfenbein, Restaurationsobjekt, eine Hand fehlt, Kopf mit Spannungsrissen und verwittert, leicht berieben, 30 x 58 cm (HxL)

60,00

864 Modell des Giovanni da Bologna, Hermes der Götterbote / der fliegende Merkur

flämisch-italienischer Bildhauer der Florentiner Schule des Manierismus und Frühbarock (1529 Douai - 1608 Florenz), Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., Hermes der auf einer Luftsäule balanciert, welche sich aus dem Mund Zephirs speist, in der Linken hält er den Heroldsstab, die rechte Hand hat er erhoben, guter Zustand, Fuß des Hermes repariert, H. 14,5 cm

40,00

865 Elefant mit erhobenem Rüssel, um 1930

Messing bronziert, sehr detaillierter Guss, Stoßzähne aus Elfenbein, guter Zustand, 17 x 15 cm (HxL)

80,00

866 Terrakotta Frauenbüste

Ton lasiert auf Holzsockel, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig "MR" monogrammiert, zeigt den Kopf einer Frau mit Frisur der 1940/50er Jahre, beschädigt, Abplatzer am Haar, der Nase, dem Kinn und am Hals, mit Sockel H. 58 cm

ohne Limit



867 Lauritz Hjorth, Frauenstatuette **120,00**
 dänischer Keramikünstler und -fabrikbesitzer (1834 Rønne - 1912 ebd.), Terrakotta, um 1890, rückseitig auf Plinthe gemarkt "L. Hjorth 534 Eneret". Nummer 534, Statue einer Frau im antiken griechisch/römischen Stil, Chiton mit schönem Faltenwurf, einen Kranz im linken Arm, guter Zustand, H. 26 cm

868 Julius Paul Schmidt-Felling, "Rauchender Junge" **80,00**
 Bildhauer (1835 Berlin - 1920), Bronze, vorn auf Plinthe signiert, neuzeitlicher Nachguss, Junge mit kurzer Hose und Mütze, eine Hand in Hosentasche, zündet sich gerade eine Zigarette an, auf eckiger Plinthe, auf Marmorsockel mit von oben abgeschrägten Kanten montiert, hinten auf Plinthe Stempel "JB Deposee", verso auf Plinthe nummeriert "80 5", guter Zustand, Bronze H. 18 cm, gesamt H. 22 cm

869 Eva Anderson, Zwei kleine Bronzeakte **220,00**
 Eva Backofen (geb. 1949 Meissen), Bronze, 1. Hälfte 20. Jh., im Sockel mit "E.A." monogrammiert und mit 26.199 nummeriert, je ein männlicher und weiblicher Torso auf würfelförmiger Eisenstele, guter Zustand, Frau H. 11 cm, Mann H. 12 cm

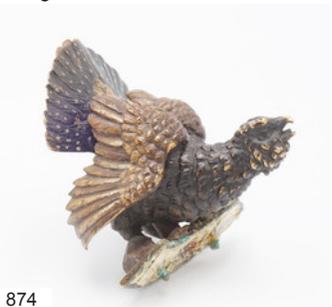
870 Nachbildung des "Sitzenden Hermes" **110,00**
 Bronze, Hermes sitzt auf einem Stein, sich mit der rechten Hand darauf abstützend, dunkel patiniert, nach der in Herculaneum in der "Villa dei Papiri" gefundenen Statue, das Original befindet sich im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel, altersgemäß guter Zustand, rückseitig ein kleines Loch, H. 10,5 cm

871 Kopfes des Jesus Christus **40,00**
 Holz, farblich gefasst, Wandaufhängung, guter Zustand, 20 x 13 x 9 cm (HxBxT)

872 August Gaul, "Katze" **8.000,00**
 deutscher Bildhauer und Medailleur im Übergang vom Historismus zur Moderne (1869 Großauheim - 1921 Berlin), Bronze mit braunschwarzer Patina, 1901, auf Plinthe signiert und datiert "A. Gaul 1901, Guss v. H. Noack, Friedenau", buckelnde Katze mit vergoldeten Augen und erhobenem Schwanz, oft auch als "Kater" bezeichnet, WVZ Gabler 71, 1904-10 bei Cassirer 15 Exemplare verkauft, 1921 Neuauflage von 30 NL-Güssen, keine späteren Güsse bekannt, laut WVZ eines der beliebtesten Werke Gauls für den privaten Bereich, in verkleinerter Ausführung 1919 motivisch noch einmal für Paul Cassirer wiederholt (vgl. WVZ Gabler 287), Provenienz: dauerhafter mitteleuropäischer Privatbesitz, altersgemäß guter Zustand, Verschraubung erneuert, Steinsockel bestoßen, gesamt H. 25 cm, Sockel H. 9,3 cm



873 Kleiner Elefant
 geprüft kein Silber aber mit Punze "800", 20. Jh., schön ausgeformter Elefant in Angriffshaltung, guter Zustand, 7 x 10 cm (HxL)



874 Auerhahn, wohl Wiener Bronze **40,00**
 Bronze teils farbig staffiert, um 1880, in naturalistischer Pose, vornübergebeugt, altersgemäßer Zustand, beide Beine gebrochen, alt repariert, H. 7 cm



875 Wohl der Heilige Kilian als vollfigurliche Skulptur **240,00**
 wohl Lindenholz, 19. Jh., hinten im Sockel mit Bildhauerzeichen gemarkt, Frankenapostel, Schutzpatron diverser Städte, wird bei Augenleiden, Gicht und Rheumatismus angerufen; polychrom gefasst, mit Bischofsmütze/Mitra, gewandt mit rotem Untergewand, hellem Messgewand mit grünem Futter und grünem, verziertem Mittelstreifen, trägt Krummstab in der Linken, rechte Hand zum Segen erhoben, restaurierungsbedürftig, Holz gerissen, zwei Finger abgebrochen, Farbverluste, Bemalung fragil, H. 83 cm



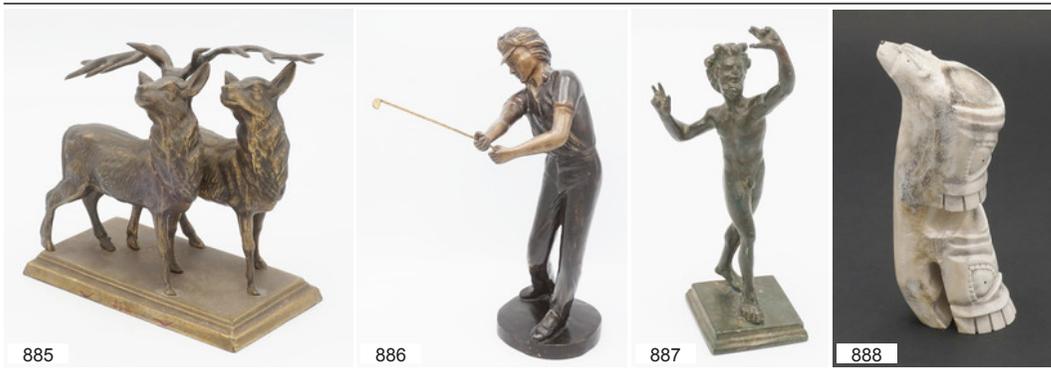
876 Jesus am Kreuz / Kreuzigungsgruppe **160,00**
 Holz, um 1700, Dreinageltypus, Corpus mit Lententuch / Perizoma bekleidet an schlichtem lateinischem Kreuz, auf Holzsockel, mit Maria links und Johannes rechts; vermutlich nachträglich polychrom gefasst, guter Zustand, Scheitelhöhe Corpus H. 12 cm, Gesamtmaß H. 29,5 cm



- 877 Vergoldete Äskulapnatter** 500,00
 Bronze vergoldet, Vorbild der Skulptur ist die "Ehernen Schlange" von Michelangelo Buonarroti aus der Sixtinischen Kapelle, Szenen aus dem Alten Testament, auf schwarzem Marmorsockel, sehr guter Zustand, H. 44 cm
- 878 Aufbäumendes Pferd mit Pferdeführer** 80,00
 geschwärzter Zinkspritzguss auf Holzplatte, ausdrucksstarke Skulptur eines Pferdes, Hohlfigur, beschädigt, Zügel fehlt, Beschädigung an Mähne/Rücken, eine reparierte Stelle am Vorderbein/Oberschenkel, H. 40 cm
- 879 Azteken Maske** 120,00
 Obsidian, nach Vorbild mesoamerikanischer Kunst, wohl Mexiko, mit Einlagen aus Lapis und Malachit, guter Zustand, Chip am Sockel, 27 x 17 cm (HxB)
- 880 Äskulapnatter auf Steinsockel** 200,00
 Bronze, Skulptur der Äskulapnatter nach dem alten Vorbild aus Epidaurus um 350 v. Chr., sehr guter Zustand, 27 x 8 x 8 cm (HxBxT)
- 881 Elefant, Japan, Meiji-Periode, um 1900** 150,00
 Bronze, Elefant mit erhobenem Rüssel, sehr detaillierte Ausformung, Stoßzähne aus Elfenbein, unten am Bauch Kartusche mit Herstellermarke, altersgemäß guter Zustand, ein Zahn abgebrochen, 20 x 26 cm (HxL)



- 882 Nicolas Schöffer, Ohne Titel** 350,00
 französischer Bildhauer und Plastiker (1912 Kalocsa, Ungarn - 1992 Paris), Stahl, Plexiglas, 1960, unten rechts signiert (graviert), verso auf Etikett signiert und nummeriert 57/100, Relief aus Stahl-, Kunststoffplatten und Plexiglas, sehr guter Zustand, 32 x 25,5 x 1,5 cm (HxBxT)
- 883 Just Andersen, Junge Ziegen** 180,00
 dänischer Bildhauer und Silberschmied (1884 Godhavn/Grönland - 1943 Glostrup), Disko-Metall, Art déco, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig im Sockel mit "Just A." signiert, Original-Titel "Gedekid", mit Dessin-Nr. D2329, gefertigt aus der von Andersen erfundenen Legierung von Blei und Antimon, guter Zustand, H. 20,5 cm
- 884 Unbekannter Künstler, Liegender Windhund** 40,00
 Messing, auf ovaler Plinthe, Vorderbeine gekreuzt, guter Zustand, 9 x 16 x 8 cm (HxBxT)



- 885 Zwei Hirsche** 40,00
Messing, jeweils am Bauch signiert "ANco", vorn auf Sockel mit "Spa" beschriftet, eine Hirschkuh und ein männlicher Hirsch (Zehrender) auf flachem Sockel, guter Zustand, 13 x 13 x 7 cm (HxBxT)
- 886 Bronzefigur "Der Golfer"** 100,00
Bronze, Mann im Abschlag begriffen, mit Schirmmütze, massiver Bronzeguss, auf Bronzesockel, guter Zustand, Schläger lose, H. 36 cm
- 887 Nachbildung des "Tanzenden Fauns"** 70,00
Bronze, kleinere Kopie der Statue aus dem "Haus des Fauns" in Pompeji, schön patiniert, Figur ist in dynamischer Pose festgehalten, das Original befindet sich im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel, guter Zustand, H. 15 cm
- 888 Tupilak der Inuit, Grönland** 120,00
Knochen, 20. Jh., Tupilak bedeutet "Seele der Vorväter" und ist eine kleine Schnitzfigur, die den Besitzer vor Feinden schützen soll, guter Zustand, H. 13 cm

Silber



- 889 Miniatur einer Veguera** 50,00
800/- Silber teilvergoldet, Frau beim Aufhängen der geernteten Tabakblätter zum Trocknen, altersgemäßer Zustand, ein Ständer gebrochen, Vergoldung teilweise berieben, H. 5,2 cm, 23,0 g
- 890 Horace Woodward & Co. Salz- und Pfefferstreuer, 1890** 90,00
925/- Silber, gepunzt mit Herstellermarke von Horace Woodward & Co. (Edgar Finley & Hugh Taylor), London, England, 1890, Queen Anne Stil, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen, 9,5 x 4,5 cm (HxD), zusammen 107 g
- 891 Konvolut Suppen- und Kaffeelöffel, Jugendstil** 330,00
800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und undeutlicher / unbekannter Herstellerpunze, 4 vorn mit Monogramm "ML" oder "LM" versehene Suppenlöffel mit Vertriebsstempel "Tschientschy", schlichtes Jugendstil-Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Menüöffel L. 21,5 cm, Kaffeelöffel L. 13,8 cm, 721 g



892



893



894

892 Sechs Kaffeelöffel, Moskau, Russland, 1822

400,00

84 Solotnik, gepunzt mit Moskauer Stadtmarke (Hl. Georg), "84", "MK 1822" und "EW", Palmetten-Verzierung, im Etui, altersgemäß sehr guter Zustand, Etui mit Gebrauchsspuren (teilweise defektes Dekor), L. 13,4 cm, 106 g

893 Fünf Teile Vorlegebesteck, Jugendstil

80,00

800/- Silber mit Teilvergoldung, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und undeutlicher Herstellerpunze, zwei kleine Vorlegegabeln, Servierlöffel, Sahnelöffel und Zuckerzange, aufwendig floral verziertes Besteck mit ausgeprägter Durchbrucharbeit, Vergoldung unterstreicht das Design, altersgemäßer Zustand, Vergoldung teilweise berieben, Silber stellenweise geschwärzt, z. B. Zuckerzange L. 12 cm, 97 g

894 Martin Mayer Miniatur eines Leierkastenmannes, um 1900

80,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Herstellermarke für Martin Mayer, Mainz, Feingehalt sowie Modellnummer 38, sehr detailliert gefertigt, Schild / Schautafel drehbar, guter Zustand, 7 x 6,5 x 4,3 cm (HxBxT), 37 g



895



896

895 Behrnd Hermann Toilettenset / Frisierset, um 1920

50,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Behrnd Hermann, Dresden, gehämmert, Handarbeit, bestehend aus Haarbürste, ovaler Bürste und Kamm, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen, Haarbürste L. 24 cm

896 Konvolut Silber-Gegenstände

70,00

12-lötiges Silber und 925/- sowie 800/- Silber, teilweise versilberte Ware, teilweise gepunzt, unterschiedliche Hersteller 1) Löffel mit Perlrand: Sterlingsilber, G. 48 g 2) Serviettenring, Griffstück und 5 kleine Löffel: Deutschland, "800", Löffel vergoldet, G. 119 g 3) 5 Messer, 2 Spatel-Löffel und 3 kleine Zuckerlöffel: 12-lötiges Silber, teilweise monogrammiert und verziert, G. 56 g + Messer G. 218 g 4) 3 Messer, 3 Löffel und 2 Serviettenringe: gemischt Auflage-Silber, versilberte Ware und ungepunztes, teilweise mit Gravuren, altersgemäßer Zustand, teilweise defekt



897



898



899

897 Silberbesteckteile für 12 Personen, um 1890

1.100,00

Augsburger Faden oder Altfaden, 800/- Silber, überwiegend gepunzt mit Krone und Halbmond, Feingehalt und Herstellermarke, je 12 große Gabeln, Suppenlöffel und Teelöffel von Lazarus Posen Witwe mit dem Frankfurter Adler - Doppelpunzierung (Halbmond und Krone sowie Adler) deutet auf Herstellung um 1890, 12 große Messer ebenfalls mit zusätzlichem Frankfurter Adler und undeutlichem Hersteller (manche nur "800" gepunzt), 4 Kuchengabeln von Lemor, Breslau (1890er Jahre) mit "G"-Gravur, 5 Kuchengabeln von Koch & Bergfeld, Bremen (Herstellung wohl ebenfalls 1890er Jahre) vertrieben durch J.S. Kaufmann, Frankfurt a. M., 6 Kuchengabeln aus Koupio, Finnland vertrieben von Freytag mit "G"-Gravur oben und weiterer Monogramm-Gravur unten, 11 kleine Messer mit unbekannter Meistermarke EH im Kreis, alle in Koffern / Etuis (außer 4 Kuchengabeln in Pappschachtel), altersgemäß guter Zustand, z.B. Tafelbesteck Gabel L. 21 cm, 2476 g

898 Großer Besaminturm / -büchse als Glockenturm, 1862

1.800,00

auch Besomimbüchse, 13-lötiges Silber, gepunzt "Schloss im Oval und 13 über 1862" für Krakau, Polen sowie der Herstellermarke "HL", Judaica, an dem Gewürzbehälter wird am Ende des Sabbats bei der Hawdala zum Pessachfest gerochen, konische Kuppel, zentraler Teil mit je einem gewölbten Fenster in den vier Wänden, eines lässt sich mit Hilfe eines Fisch-Knaufes öffnen, Türme mit Wimpeln herausnehmbar, jedes Teil (auch Glocke und gewölbter Stand) an den Rändern mit einem Band mit feiner, floraler Gravur dekoriert, weitere Dekoration mit gedrehtem Silberdraht, altersgemäß sehr guter Zustand, genutzt, H. 28,5 cm, 403 g

899 Moderne Salz- und Pfefferstreuer, Deutschland, 20. Jh.

60,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone sowie Feingehalt, einer mit undeutlicher Herstellerpunze (vielleicht "EE" oder "CC"), geradliniges Streuer-set als oben gekürzte Kegel, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen, H. 9 cm, 118 g



900

900 Sechs Wilhelm Binder Schnaps- / Likörbecher, Deutschland

70,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, schlichtes Design, altersgemäß guter Zustand, H. 5 cm, 145 g



901

901 Sechs Robbe & Berking Suppenlöffel, nach 1964

220,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Robbe & Berking, Flensburg, Deutschland, Dekor: Alt-Spaten, Menü- / Esslöffel ohne Gravur, guter Zustand, L. 20,5 cm, 497 g



902



903

902 D.P. Nikitin Emaille-Löffel, Russland, 1908-1917

Kaffeelöffel, 84 Zolotniki und Cloisonné-Emaille, Rückseite der mandelförmigen Schale mit Emailleblumen und -laub sowie blauem Perl-Emailerand in Filigrandraht gegossen, mittig gedrehter Griff mit emailliertem Bändern und kronenförmigem Abschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 14,5 cm, 24,5 g

70,00

903 Martin Mayer Miniatur zweier Geishas, um 1930

800/- Silber mit Resten von Vergoldung, gepunzt mit Herstellermarke Martin Mayer, Mainz, Feingehalt und Nummer 44, sehr detailliert gefertigt, zwei Geishas im Gespräch vertieft, guter Zustand, 6 x 5 x 4,5 cm (HxBxT), 47 g

80,00



904



905



906

904 Robbe & Berking Salatbesteck, nach 1964

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Robbe & Berking, Flensburg, Deutschland, Dekor: Alt-Spaten, ohne Gravur, guter Zustand, L. ca. 20,5 cm, 163 g

80,00

905 Salz- und Pfefferstreuer, Birmingham, England, 1908

gepunzt mit Stadt-, Feingehalt- und Jahrespunze sowie unbekannter Herstellerpunze (AM?), bei einem wurde der Deckel mit einem älteren Werkstück ersetzt (1907), altersgemäß guter Zustand, einer mit zerbeultem Gefäß, H. 6 cm, 26 g

50,00

906 Gabriel Hermeling Salatbesteck, um 1890

800/- Silber mit vergoldeter Kelle und Laffe, Halbmond und Krone sowie Stadtpunze "Adler", Herstellermarke "G. Hermeling", Augsburger Faden, im Original-Etui mit übereinstimmender Hersteller-Inschrift "Gabriel Hermeling Hof-Goldschmied und Emailleur Köln", altersgemäß sehr guter Zustand, Etui außen an den Kanten berieben, Löffel L. 22 cm, Gabel L. 22 cm, 126 g

60,00



907



908



909

907 Konvolut orientalische Schälchen

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und "HU", orientalisches Design am Rand des Spiegels umlaufend und mittig (womöglich arabische Schrift vorhanden), hochglanzpoliert (zum Teil durch Putzen mattiert), altersgemäßer Zustand, eine Schale am Rand eingerissen, kleine Roststellen, 4 kleine Schälchen 1,9 x 10,8 cm (HxD), eine größere Schale 2,3 x 11,7 cm (HxD), 142 g

80,00

908 Runde J. Grimminger Silberschale, 1. Hälfte 20. Jh.

835/- Silber, im Boden gepunzt mit Halbmond und Krone, "835" sowie Herstellerpunze für Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, leicht gehämmert, eingedrückter Rand, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 14 cm, 101 g

50,00

909 Emaille-Serviettenring, Russland, 19. Jh.

wohl 84 Solotnik mit Vergoldung und schattiertem Emaille, wohl gepunzt mit Stadtmarke von Moskau, um 1880, Herstellermarke undeutlich, zylindrische Ringe, die Seiten reichlich mehrfarbig emailliert, Emailleblumen und -laub sowie blauer Perl-Emailerand auf vergoldetem Grund in Filigrandraht gegossen, altersgemäß sehr guter Zustand, Vergoldung am äußeren Rand berieben sowie wenige, minimalste Emailleschäden, außen D. 4,8 cm, 57,9 g

100,00



910



911

910 Sechs Untersetzer für Gläser

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und undeutlicher Herstellerpunze (vielleicht T über M), schlichtes Design, altersgemäß guter Zustand, D. 8,5 cm, 175 g

90,00

911 Christoph Widmann Tablett mit Milchkännchen und Zuckerschale

835/- Silber innen vergoldet, gepunzt mit "835" und der Herstellerpunze "W" im offenen Kreis, aufwendig floral und ornamental verziert, Milchgießer und Zuckerdose auf kleinen verzierten Füßen, je eine Seite mit dem Monogramm "LB" versehen, rückseitige Monogrammfelder sowie die des Tablett ungraviert, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung berieben, Milchkännchen 7,5 x 7,5 cm (HxB), Tablett 13,5 x 19 cm (TxL), 400 g

180,00



912



913

912 Bremer Wilkens & Söhne Silberschale, 2. Hälfte 19. Jh.

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Spindelpresse für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen sowie Nr. "321204", im Spiegel Bremer Stadt-Wappen von zwei Löwen gehalten, mit floralen Ornamenten umgeben, im gewölbten Rand mit acht Nachbildungen von Münzen / Medaillen - oben dann im Uhrzeigersinn: "Gott segne Handel u. Schifffahrt - Gedenkthaler zur Eröffnungsfeier der neuen Börse in Bremen am 5. Novemb 1964", "36 Grote 1864", "Freie Hansestadt Bremen Ein Thaler Gold - Zweites deutsches Bundesschiessen in Bremen 1865", "36 Grote 1845", "Freie Hansestadt Bremen Ein Thaler Gold - Zur 50jährigen Jubelfeier der Befreiung Deutschlands 1863", "36 Grote 1846", "Freie Hansestadt Bremen Ein Thaler Gold - Zur Erinnerung an den glorreich erkämpften Frieden zum 10 Mai 1871", "36 Grote 1840", altersgemäß sehr guter Zustand, 3,5 x 35 x 26,5 cm (HxBxT)

360,00

913 Kleines Deckelgefäß mit Glaseinsatz und Löffel, England, 1899

925/- Silber, gepunzt mit Birmingham, Sterlingsilber und 1899, Herstellermarke undeutlich, Queen Anne Stil, mit blauem Glaseinsatz, kleiner Löffel mit Palmette verziert (925/- Silber, Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd., Sheffield, 1925) später ergänzt, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen, H. 6 cm, ohne Glaseinsatz 67 g

70,00



914



915

914 Runde Christofle Gemüseschale / Suppenterrine, Frankreich, 1873

Messing versilbert, gepunzt mit "Christofle", "11", Waage und Nr. 837937, aus der Modellreihe "Filets", Steckdeckel mit verschraubtem Griff, Rillendekor, mit Krone und kyrillischer Gravur, wohl Russisch, Letztere vermutlich Name eines Schiffes, für das das Stück gefertigt wurde, altersgemäß guter Zustand, Versilberung am Boden berieben, mit Henkeln 13,5 x 24 cm (HxB)

180,00

915 Paar Behrnd Hermann Kerzenleuchter

gepunzt mit Halbmond und Krone, "925" und Herstellermarke "HB" für Behrnd Hermann, Dresden (1881 - 1967), Dresdner Hofmuster / Dresdner Barock Stil, guter Zustand, 5 x 7 cm (HxD), zusammen 84 g

40,00



916



917

916 Tasche aus Silberdraht, Portugal, um 1900

80,00

833/- Silber, gepunzt mit Wildschweinkopf über II, zweite Punze undeutlich, aus feinen ineinander verschlungenen Ringen, unten mit kleinen Granulaten und oben mit größeren durchbrochenen Kügelchen verziert, Kettchen mit großen Ösen zum Zuziehen, altersgemäß sehr guter Zustand, ausgebreitet ca. 21 x 16 cm (HxB), 96 g

917 Paar silberne Kerzenleuchter

260,00

wohl Italien, 800/- Silber, undeutliche Punze, guter Zustand, 9 x 9 cm (HxD), zusammen 274 g



918



919

918 Je sechs Robbe & Berking Kaffeeelöffel und Kuchengabeln, nach 1964

180,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Robbe & Berking, Flensburg, Deutschland, Dekor: Alt-Spaten, ohne Gravur, guter Zustand, Kaffeeelöffel L. 13,3 cm, Kuchengabeln L. 15,3 cm, 384 g

919 Umfangreiches Toilettenset / Frisierset, um 1900

80,00

835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, bestehend aus Haarbürste, Bürste, Kamm und Spiegel sowie Glas-Ablageschale, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen, Füllung bröckelig, Spiegel L. 28 cm



920



921

920 Große versilberte Schatulle mit Klappdeckel

40,00

Metall versilbert, mit Knauf und Füßen in Seil- / Kordel-Optik, altersgemäßer Zustand, Versilberung berieben, 13,5 x 15 x 12 cm (HxBxT)

921 Fischmesser und Saftpresse, um 1900

30,00

Metall versilbert, beides floral verziert und teilweise durchbrochen gearbeitet, Messer mit Monogramm-Gravur, Presse gepunzt als Deutsches Reichsgebrauchsmuster (D.R.G.M.) 165815, altersgemäß guter Zustand, teilweise berieben, Messer L. 33 cm



922



923



924

922 Martin Mayer Miniatur eines Putto mit Vögeln, um 1900 80,00
 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Martin Mayer, Mainz, sehr detailliert gefertigt, Putto spielt drei Vögeln etwas auf einer Kniegeige vor, guter Zustand, 4 x 4,5 x 3,5 cm (HxBxT), 35 g

923 Hoher Tafelaufsatz 60,00
 Metall versilbert, runder Fuß und Präsentierteller, teilweise sechseckiger Schaft mit Balustern, altersgemäßer Zustand, kleinere Dellen, geschwärztes Silber, 39 x 23 cm (HxD)

924 Sechs Kaffeelöffel mit floraler Gravur 40,00
 12-lötiges Silber, "12"-Lot Punze auf zwei Löffeln erhalten, freie Monogrammfelder, altersgemäß guter Zustand, ein Löffel am hinteren Stiel minimal beschädigt, L. 14,5 cm, 90 g



925



926

925 Tabakdose, Russland, 19. Jh. 350,00
 84 Solotnik, dreifach gepunzt mit Stadtmarke St. Petersburg, zweimal zusätzlich mit einer Meistermarke und dem Feingehalt gepunzt, auf klappbarem Deckel des innen vergoldeten Tabakfaches Monogramm- und Schrift-Gravuren, kleineres Fach für Streichhölzer mit Streich- / Reibefläche auf klappbarem Deckel, im Rücken der Dose durchgehende Röhre (womöglich zu Befestigungszwecken), altersgemäßer Zustand, mit Dellen, 2 x 7,5 x 9 cm (HxBxT), 179 g

926 Konvolut Suppen- und Kaffeelöffel, Spaten-Dekor, Deutschland 140,00
 750/- und 800/- Silber, 5 Kaffeelöffel mit "B. 750", 4 Kaffeelöffel mit Halbmond und Krone, Feingehalt und unbekannter Herstellerpunze und alle 6 Suppenlöffel mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke wohl für Otto Schneider, Berlin gepunzt, 5 Kaffeelöffel vorn und hinten mit Monogramm-Gravuren, 4 Kaffeelöffel vorn mit verschlungener Monogramm-Gravur, Suppenlöffel ohne Gravur, altersgemäß sehr guter Zustand, Menüöffel L. 22,5 cm, Kaffeelöffel L. rund 14,5 cm, 404 g



927

927 Matestrohalm (Bombilla) 150,00
 aus Argentinien, 800/- Silber, punziert mit 800 und Hersteller (?) PF, darunter ?ND.Argentina, Siebteil abzuschrauben und aufzuklappen zur Reinigung, Mundstück vergoldet und punziert 18K, Halm mit vergoldeten Blüten und Monogramm (?) GT, guter Zustand, Kratzer, leicht angelaufen, L. 20,5 cm



928



929



930

928 Schenkkanne mit Delphin-Knauf

120,00

Zinn, innen im Boden gemarkt mit aufgelegtem Medaillon (wie Blüte einer Rose - rund mit Punkten), Klappdeckel mit kugelförmigen Hand-Heber / Daumen-Drücker und Fisch-Knauf welcher eine Art Wappen-Schild hält worauf eine Windrose (Kompassrose) nach Westen zeigend dargestellt ist, runder sich nach oben verjüngender Korpus ist mit Gravuren dekoriert, unter anderem eine Monogrammtafel mit der Inschrift "J M Rückere", Kanne mit drei verzierte Standfüße, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen (eine größere vorn unten), H. 30 cm

929 Zinnbecher und -teller

45,00

1) Koboldt Nordhausen Trinkbecher, Zinn, 1901-1941, drei Vignetten mit Harz-Denkmalern Kyffhäuser, Josephskreuz und Kaiser-Friedrich-Denkmal, florales Muster auch am Fuß, altersgemäß guter Zustand, Oberkante angeschlagen, 14 x 7,5 cm (HxD) 2) Souvenirteller, 1. Hälfte 20. Jh., Zinn, mit Durchbruchmuster und Obstbuketts, in der Mitte eine Ansicht vom Brocken, ca. 1907, altersgemäß guter Zustand, D. 24 cm

930 Große Kayserzinn Jugendstil-Schenkkanne, um 1900

150,00

sog. Schnabelstütze Zinn, im Boden gepunzt mit Herstellermarke, Modellnummer 4289 und "34", konische Wandung mit Hopfen- und Gerstenreliefdekor, Ährendekor, gewölbter Ausguss, gewölbter Scharnierdeckel (erinnert an einen Kürbis) mit Knauf und Deckel-Heber / Daumen-Drücker, altersgemäß sehr guter Zustand, 40 x 19,5 cm (HxD)



931



932

931 Flache Schale mit Meerjungfrau

120,00

Zinn, Jugendstil, im Boden gepunzt mit den Nummern "154" und "291", stellt eine Meerjungfrau oder Najade dar, die die Hand nach einem Kind mit Fischschwanz ausstreckt, leichte Wasserwellen angedeutet, guter Zustand, leichte Patina, 5 x 25 x 13,5 cm (HxBxT)

932 Metalars Zinnkrug, Italien, 1. Hälfte 20. Jh.

50,00

im Boden gepunzt mit Wappenschild mit Löwe und aufgesetzter Krone für Metalars in Peltro, Italien, Deckelkrug mit konischem Gefäßkörper, unten ausschwingend profiliert, gewölbter Profildeckel, geschwungener Bandhenkel, altersgemäßer Zustand, Delle im Standing, 33 x 14 cm (HxD)

Glas, Kristall



933 Souvenir-Glaspokal 40,00
 Kristallglas, Rotbeize, Goldrand, mit dreimal dem gleichen, eingeschliffenen Schloss-Motiv auf gelbem Grund, jeweils unterhalb mit "Wernigerode", "Halberstadt" oder "Quedlinburg" beschriftet, Gravur im Fuß, guter Zustand, Goldrand teilweise komplett abgerieben, 22 x 10 cm (HxD)

934 Joh. Loetz Witve Vase "Cameo", 1920-30 150,00
 Jugendstil, Abrissglas, signiert "Loetz", leicht bauchiger Korpus, gelbes, leicht transparentes Glas mit dunkelbraunem Überfang, hochgeätzter Floraldekor, sehr guter Zustand, 7,5 x 3 cm (HxD)

935 Kugelvase, 2. Hälfte 20. Jh. 30,00
 Glas, unterseitig Ritzsignatur phoenician Malta, lüstrierend überfangen, guter Zustand, H. 9 cm

936 23 Weingläser 65,00
 Jugendstil/Art Deco, Glas, zum Teil farbige Stiele und floral geschliffene Kuppa, guter Zustand, H. ca. 17 cm, Bitte besichtigen.



937 Fünf Bechergläser 50,00
 1) drei Gläser Rotbeize, Blumen und Vögel, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 10 cm 2) zwei farblose Gläser, Rautenschliff und Goldrand sowie Hase auf der Flucht, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, Kristallglas H. 9 cm, Tiermotiv H. 13 cm, Bitte besichtigen.

938 Leuchter, Schale und Vase 35,00
 Kristallglas, guter Zustand, einflamiger Leuchter H. 17 cm, Nachtmann Schale, Grünbeize 5 x 9 cm (HxD), Viereckvase H. 13 cm, Bitte besichtigen.



939 Zwei Karaffen, um 1900 35,00
 Glas, altersgemäßer Zustand, Karaffe mit geometrischem Schliff und Metallmontierung H. 21,5 cm, Karaffe mit floraler Emailmalerei H. 26,5 cm

940 Sechs Biergläser 60,00
 um 1890/1900, Glas, unterschiedliche Ätzungen, drei mit Trinkspruch, altersgemäßer Zustand, ein Glas mit kleinem Riss, H. 16 cm, Bitte besichtigen.



941



942

941 Kristallvase und Kristalldose mit Deckel

Kristallglas, 1) Vase, gelb überfangen, Blumendekor, H. 15 cm 2) Dose mit Deckel, bernsteinfarben überfangen, fein verschliffen mit Tier- und Ornament-Dekor auf dem Deckel, Schale etwas schlichter gehalten 13 x 19 cm (HxD), altersgemäßer Zustand

40,00

942 20 Weingläser, um 1900

Glas, teilweise geschliffene Kuppe, Scheibennodus und Balusterstiel, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 13 cm, Bitte besichtigen.

60,00



943



944



945

943 Sektschale, wohl Josephinenhütte

Glas, facettierter Stängel, Kuppe mit kleinen Blüten und Wellenlinien in Gold verziert, Fuß- und Lippenrand sowie Wulstring vergoldet, guter Zustand, minimal berieben, H. 19 cm, beigegeben Glas mit grünem, trompetenförmigen, gerippten Hohlenschaft mit Wulstring, Kuppe facettiert mit eingeschliffenen Tulpen

60,00

944 Bierkrug / Deckelhumpen mit Hirsch

wohl 2. Hälfte 18. Jh., Glas und Zinn, Walzenkrug, Glaskörper mit eingeschliffener Hirschkuh, Pflanzen und dem Schriftzug "Da soll ich nun hin", mit Zinnmontur als Stand und Deckel mit Deckel-Heber / Daumen-Drücker, Deckel innen gepunzt (womöglich Plauen), altersgemäß guter Zustand, 23 x 9,5 cm (HxD)

240,00

945 Drei Vasen und zwei Schalen

Kristallglas, reich verschliffen, guter Zustand, 1) Stangenvase H. 25 cm, 2) zwei kleine Vasen H. 11,5 cm, 3) Schiffschale 9 x 17 x 10,5 cm (HxBxT), 4) Schale 7 x 14 cm (HxD), Bitte besichtigen.

50,00



946



947

946 21 Stiel Likörgläser

Glas (teilweise Uranglas), unterschiedliche Ausführungen, Stiel und Kuppe zum Teil farbig, guter Zustand, sechs kleine farblose Gläser H. 8 cm, 16 hohe Stielgläser H. 11,5 cm, Bitte besichtigen.

50,00

947 Zwei Vasen und Krug

guter Zustand 1) Bechervase, Kristallglas, florale Bemalung, H. 16 cm 2) bauchige Vase, Milchglas, blau überfangen, florale Malerei, H. 17 cm 3) Henkelkrug, grünes Glas, mit Trinkspruch, H. 18 cm

40,00



948 Joh. Loetz Witwe, Klostermühle Sahnekännchen und Zuckerdose "Nautilus", um 1903 **60,00**

Jugendstil, farbloses Glas wabenoptisch modelgeblasen (Candida Martelé), ohne Abriß, aufgelegte grüne Glasfäden, irisierend bedampft, Nickelmontierung, guter Zustand, Deckel der Zuckerdose fehlt, Sahnekännchen 10,5 x ca. 8 cm (HxD), Zuckerdose 7 x 9 cm (HxD)

949 Sechs Wassergläser und fünf Weingläser **40,00**

Glas, guter Zustand 1) Wassergläser mit floralem Dekor verschliffen, H. 11,5 cm 2) Weingläser mit umlaufenden Schlifffdekor auf der Kupa, einfacher Stiel, H. 15,5 cm



950 Émile Gallé Vase mit Scheinmohn **750,00**

Jugendstil, Abrissglas, schlanke Kegelform auf flach gewölbtem Rundstand, farbloses Glas mit gelben Pulvereinschmelzungen, violett überfangen, reliefiert geätzt, umlaufend Blütendekor mit Blüten, Knospen und Blattwerk, Reliefsignatur unten "Gallé" (Hochschnitt), am Boden Reste von einem alten Siegel, guter Zustand, H. 23,5 cm

951 Vase mit Elefantenköpfen **45,00**

Abrissglas, hellblauer Vasenkörper mit blauen angesetzten Füßen und dekorierter Öffnung, vorn und hinten mittig angesetzte blaue Elefantenköpfe, Abriss ausgekugelt, guter Zustand, 20 x 16 cm (HxB)

952 Bonbonniere, Jugendstil **40,00**

Rauchglas, Goldbemalung, Deckel und beweglicher Henkel verchromt, guter Zustand, 16,5 x 12 cm (HxD)

953 Sechs Weingläser **50,00**

Glas, flacher Fuß, kugeliger Nodus, facettierte Kupa, altersgemäßer Zustand, drei Gläser mit Chips, kleine Blaseneinschlüsse, H. 11,5 cm



954 Sechs Weingläser **30,00**

Glas, Kupa jagdlicher Schliff, Goldbemalung, figürliche Stiele aus Keramik (Mönch, Schornsteinfeger und zwei Trachtenpaare), altersgemäß guter Zustand, Gold leicht berieben, H. 14 cm

955 Neun Theresienthal Stiel-Weingläser / Römer, um 1910 **180,00**

Jugendstil, Glas, wohl aus der Serie 1496, mit Goldrand, mit grünem Uranglas-Stiel, altersgemäß guter Zustand, H. 20 cm



956

956 Drei Vasen und ein Schälchen, 2. Hälfte 19. Jh.

Glas, florale Emailmalerei, guter Zustand, Vase mit gefaltetem Rand H. 15,5 cm, Schälchen mit Messinggestell 9 x 10,5 cm (HxD), Minivase H. 6,5 cm, braune Vase H. 12 cm, Bitte besichtigen.

45,00



957



958

957 Sechs Gläser, um 1900

fünf mit floraler Emailmalerei, ein Scherzglas, altersgemäß guter Zustand, Paar grüne, facettierte Gläser H. 14,5 cm, Andenkenglas H. 18,5 cm, florales Glas H. 20 cm, Scherzglas "Aber gesund bin i!" H. 16,5 cm, Monogrammglas H. 12,5 cm, Bitte besichtigen.

60,00

958 Zehn Harz Andenkengläser

Glas, Schnaps- und Trinkgläser, eine Vase und ein Ascher, u. a. Brocken, Zellerfeld, Bad Harzburg, Thale u. Stolberg, altersgemäß guter Zustand, Bitte besichtigen.

60,00



959



960

959 Sechs Nachtmann Likörschalen

Kristallglas, Kuppel farbig überfangen und geschliffen, guter Zustand, H. 11 cm

40,00

960 Drei Vasen

Kristallglas rot überfangen, 1) getreppte Basis, Tierdekor eingeschliffen 26 x 8 cm (HxD) 2) floral verschliffen H. 23 cm 3) mit Fuß, Tierdekor eingeschliffen 15 x 7 cm (HxD), altersgemäßer Zustand, gebraucht

45,00



961



962

961 Vier Sektkelche und vier Likörgläser, um 1890

Biedermeier, Glas mit Einschlüsse und Blasen, trichterförmiger Stiel, Kelch bis zum Nodus offen, Sektgläser mit Goldrand an der Lippe, am Nodus und am Fuß, guter Zustand, Sektkelche mit beriebene Goldrand, Likörgläser mit Chips an der Lippe, H. 14 und 11 cm

240,00

962 Theresienthal Vase "Meisterwerke der Glaskunst", vermutlich 1970-1980

Jugendstil, Abrissglas, im Boden gestempelt Nr. 01/94/500, hellbraunes, leicht lüsterndes Glas, ausgekugelter Abriss, Rand eingeschmolzen, Hals leicht gebeugt, Kragen / Öffnung oval aufgezogen, braune Fadenaufschmelzungen, gekämmt, sehr guter Zustand, H. 26,5 cm

80,00



963

963 Drei Kristallvasen

Kristallglas, 1) mit kuguliger Basis und trichterförmiger Öffnung, rotviolett überfangen, mit Kreisen und stilisierten Blättern, Sternschliff am Boden, H. 10,5 cm 2) leicht bauchig, bordeauxrot überfangen, mit rundem, strahlenförmigen Muster, Sternschliff am Boden, 10 x 6,5 cm (HxD) 3) blau überfangen, mit Netzmuster, am Boden gemarct mit "WMF Cristal Cabinet", 12,5 x 8,5 cm (HxD), guter Zustand

40,00



964

964 Zwei Vasen mit floraler Verzierung

1) weinrotes Glas, mit weißem Überfang, florale Emailmalerei in rechteckigen Kassetten, mit Goldverzierung, Lippe ebenfalls vergoldet, Schliffdekor, guter Zustand, 15,5 x 8,5 cm (HxD) 2) klares Glas, weiß überfangen, florale Emailmalerei, Goldränder, Schliffdekor, guter Zustand, Gold berieben, 15 x 10 cm (HxD)

40,00



965



966



967

965 Zwei Theresienthal Stilgläser / Römer, um 1905

Jugendstil, Glas, wohl Weingläser der Serie 1496, Scheibenfuß, mittig leicht verdickter Stiel, flach gebauchte Kupa, transparenter grüner Weinlaubdekor schwarz konturiert, Lippenränder beim größeren Glas vergoldet, guter Zustand, Vergoldung berieben und zwei Blasen in Kupa, H. 18 und 20 cm

80,00

966 Andenkenbecher Wilhelmsbad

Kristallglas, Schliffdekor, mit Ansicht der Kurgebäude, guter Zustand, innen und außen Kratzer, kleinere Blaseneinschlüsse, 12 x 9,5 cm (HxD)

35,00

967 Sechs Römer

Glas, Kupa farblos, mit Weinblattdekor verschliffen, gerippter Stiel und Fuß in grün, Beerennuppen unterhalb Kupa, guter Zustand, ein Fuß mit Chip, winzige Blaseneinschlüsse, H. 15 cm

40,00



968

968 12 verschiedene Weingläser

um 1900, Uranglas bis auf drei, farblos, Stiel, unterschiedlich verschliffene Kupa, guter Zustand, H. ca. 14 cm, Bitte besichtigen.

50,00

Teppiche, Textilien



969



970



971

969 Kapunuk Türbehang / Türteppich Turkmenistan

Wolle auf Wolle, handgeknüpft, 1. Hälfte 20. Jh., Ersari 'Engsi' Teppich, Turkmenistan Amu-Darja, roter Grund, mit heller umlaufender Bordüre, verziert mit alternierenden Zackenmotiven, spitz zulaufender Abschluss mit langen Fransen / Troddeln, altersgemäß guter Zustand, außen 176 x 133 cm (HxB), innen 146 x 127 cm (HxB), oberer Querstreifen H. 30 cm

400,00

970 Tekke Torba Turkmenistan

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, Frontseite einer Tasche, roter Grund, zwei umlaufenden Bordüren mit alternierenden Kreuz- und Wellenmotiven, Innenfeld mit verschiedenfarbigen Gül verziert, Unterkante befestigt, Rückseite mit Kamelwolle abgesteppt, altersgemäß guter Zustand, 50 x 38 cm (BxL)

100,00

971 Tekke Teppich Turkmenistan

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, 1. Hälfte 20. Jh., mittig geteiltes Dekor, mit umlaufenden Bordüren, zwei Innenteile, einmal mit dunklen und einmal mit roten Grund, Fransen an den Längsseiten, altersgemäß guter Zustand, 87 x 116 cm (BxL)

100,00



972



973

972 Tekke Satteltasche / Torba Turkmenistan

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, 1. Hälfte 20. Jh., Satteltasche mit zwei Taschen, mit einem Strick zu verschließen, roter Grund, umlaufende Bordüre mit einfach gereihten Motiven, Innenfeld mit Wabennetz und versetzten verschiedenfarbigen Rhomben Ornamenten, altersgemäß guter Zustand, an den Ecken zum Teil ausgebeßert, 50 x 127 cm (BxL)

100,00

973 Gobelin / Wandbehang "Sibirische Wolfsjagd"

feine Knüpfung, 2. Hälfte 20. Jh., Pferdeschlitten umringt von Wölfen, mit umlaufender ornamentalen Bordüre, Seiten mit roten Franzen verziert, Oberseite mit Aufhängung, altersgemäß guter Zustand, 123 x 190 cm (HxB)

70,00



974

974 Tekke Torba Turkmenistan

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, Frontseite einer Tasche, roter Grund, sieben umlaufenden Bordüren mit alternierenden Ornamenten, Innenfeld mit zwei Güls verziert, mit ausdrucksstarken Farben, Unterkante mit Fransen, altersgemäß guter Zustand, ohne Fransen 32 x 103 cm (BxL)

200,00



975 "Halberstadt vom Bullerberge aus"

450,00

kolorierte Radierung/Papier, um 1820, unten im Blatt ausführlich bezeichnet, Fernsicht auf die Stadtanlage von Halberstadt aus halber Höhe mit Staffagefiguren im Vordergrund, bezeichnet: "Sr. Wohlgeb. dem Herrn Ludwig Ferdinand Niemann, Registrator des Königl. Preuss. Ober-Landes-Gerichts zu Halberstadt, einem würdigen Kenner und Beförderer der Künste / ganz ergebenst gewidmet von J. Donati", publ. im Verlage des Kunst-Comptoirs zu Magdeburg, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und fleckig, Farben verblasst, Darstellung 44 x 62 cm (HxB), hinter Glas im Kirschholz- Biedermeierahmen, Gesamtmaß 63 x 76 cm (HxB)

976 Walter Geikie, "Das Modell"

50,00

Schottischer Maler und Radierer, Meister der humorvollen Darstellung des alltäglichen Lebens (1795 - 1837), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1. Hälfte 19. Jh., von fremder Hand in Blei unterhalb der Darstellung bezeichnet (nicht aufgelöst) sowie in der Platte nummeriert 56, humorvolle Szene zweier Gentlemen beim Betrachten und Zeichnen eines älteren Herrn, wohl aus der posthumen Auflage von 81 grafischen Blättern aus dem Schaffen von Geikie, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 16,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

977 Marc Chagall, "Das Dorf (Le village)"

150,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1977, Verso bezeichnet (typografisch), aus: Derrière le miroir, Nr. 225, Oktober 1977. Erschienen anlässlich einer Chagall-Ausstellung bei Maeght, Paris. Mourlot 917, guter Zustand, geglätteter Mittelfalz, Radierstelle unten rechts, Darstellung 29 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 56 cm (HxB)



978 C. Meyer, "Schmalköpfe (Fische)"

45,00

kolorierter Stich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1843, bezeichnet, zoologische Tafel mit Darstellungen verschiedener Fische, aus: Oken, Lorenz: Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände, Abbildungsband, Stuttgart 1834-43, altersgemäßer Zustand, berieben und etwas angebräunt, partiell leicht fleckig, Darstellung 30 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 33 cm (HxB)

979 Ernst Fuchs, "Agnus Mysticus"

190,00

Wiener Schule des phantastischen Realismus (1930 Wien - 2015 ebenda), Farblithografie/Büttenpapier mit Prägung und Folienauflage, unten mittig signiert darüber gelegt rotes Siegel des Künstlers, 1974/75, unten Mitte Trockenstempel Edition "euro art", phantastische, sphingenhafte Inszenierung des göttlichen Lamms vor blauem Fond im Flammenregen, guter Zustand, Signatur blass, insgesamt leicht angegilbt, Darstellung 65 x 50 cm (HxB), Wechselrahmen, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 81 x 61 cm (HxB)

980 Joan Miró, "Portrait Heinz Berggruen"

190,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Büttenpapier, unsigniert, 1970, aus Auflage von 2.100 Exemplaren bei Mourlot für Katalogumschlag Galerie Berggruen, hier eines von 100 ungefalteten und unbenutzten Exemplaren, selten, WVZ Mourlot 682, sehr guter Zustand, Darstellung 21 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 37 cm (HxB)

981 Marc Chagall, "Révolution (Die Revolution)"

280,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1963, unten links bezeichnet (typografisch), Charles Sorlier nach Chagall für Plakat zur Ausstellung "Les Peintres Témoins de leur Temps", Musée Galliera, Paris, Januar bis März 1963, hier als Lithografie und ohne zusätzlichen typografischen Teil., guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 54 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 78 x 66,5 cm (HxB)



982



983

982 August Ohm, "Drei weibliche Halbakte"

deutscher Maler, Zeichner und Autor (geb. 1943), Farboffset/Papier, unten rechts im Blatt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., guter Zustand, Darstellung 44 x 32 cm (HxB), Gesamtmaß 65 x 48 cm (HxB)

60,00

983 "View of the City of Copenhagen (Ansicht der Stadt Kopenhagen)"

Kupferstich/Papier, um 1790, bezeichnet, in verschiedenen Publikationen der Zeit um 1800 erscheinende Ansicht der dänischen Kapitale Kopenhagen von erhöhtem Standpunkt aus, hier aus: Barlow, Percival: The General History of Europe; and Entertaining Traveller ..., Straßford 1791, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht wellig, Darstellung 22 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 43 cm (HxB)

95,00



984



985

984 Johann Elias Ridinger, "Zehn Tierdarstellungen"

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Faksimiles der Kupferstiche/Papier, unterhalb der Darstellung rechts bezeichnet, 1736/ 2. Hälfte 20. Jh., zehn Blatt aus der Kupferstichfolge: Betrachtung der wilden thiere, mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockers, Augsburg 1736, hier aus einer Fakismile-Ausgabe., guter Zustand, leicht randgebräunt, vereinzelt kleine Eselsohren, Gesamtmaß 36,5 x 46 cm (HxB)

200,00

985 Ursula Arndt, "Bayerweke Leverkusen"

(geb. 1920), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1959, großformatige Ansicht der Fabrikanlage aus der Vogelperspektive, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt, kleiner Einriss am Blattrand oben rechts, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

145,00



986

986 Drei Vogeldarstellungen

1) Unbekannter Künstler "Hoopoe (Wiedehopf)", kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1860, unten Mitte bezeichnet, auf einem Ast sitzender Wiedehopf, aus: Morris, F.O.: A history of British birds, London 1851-1867, altersgemäßer Zustand, gebräunt und linksrandig knickspurig, Darstellung 16 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB) 2) Unbekannter Künstler "Cockatoo (Kakadu)", altkolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1800, oben Mitte bezeichnet, auf einem Ast hockender Kakadu, aus einer englischsprachigen Publikation über die Vogelwelt tropischer Regionen, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und berieben, etwas fleckig, Darstellung 16 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB) 3) Unbekannter Künstler "Papageientaucher", kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 1844, unten Mitte bezeichnet, Darstellung eines hockenden Papageientauchers mit seinen Jungtieren im Nest am Meer, Tafel 10 einer Publikation, gedruckt bei der Lithographischen Anstalt von C. Schach in Stuttgart, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, minimal stockfleckig, Darstellung 21,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

105,00



987 Richard Schwarzkopf, Die Darreichung des Wassers

140,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt in Rot, ausführlich gouachiert sowie weiß und gold gehöhlt/Papier, rückseitig Nachlassstempel, 1. Hälfte 20. Jh., wohl allegorische Darstellung der personifizierten Erde, die dem jungen Menschen eine Schale Wasser reicht - Quell allen Lebens, altersgemäßer Zustand, Blatt etwas angeschmutzt und geknickt sowie berieben, insgesamt atelierspurig, Darstellung 22 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 58 cm (HxB)

988 Franz Nikolaus Rolffsen, "Der Dann-Hirsch"

65,00

Kupferstecher (1719 Hamburg (?) - 1802 Hamburg), Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, Mitte 18. Jh., bezeichnet, detaillierte Schilderung eines stehenden Damhirsches, Pl. XXVII aus einem Tafelwerk (nicht aufgelöst), altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, Darstellung 19,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

989 Eduard Bischoff, "Friedensengel"

145,00

freier Künstler (1890 Königsberg (Preußen) - 1974 Soest), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts handsigniert mit ligiertem Monogramm, sowie im Stock mit Signet, undatiert, innige Darstellung eines palmenwedelstreuenden Engels mit Taube, guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 40,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57,5 x 38 cm (HxB)



990 Boris Petkow, "Boote am Ufer"

40,00

Bulgarischer Künstler, stellte unter anderem 1973 in Hamburg aus Radierung in Braun/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1972, unten links bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 38 x 51 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 65 cm (HxB)

991 Georg Oskar Erlen, "Bewunderung"

100,00

Karikaturist und Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Radierung mit Tonplatte/Papier, unten rechts handsigniert, 1920er/1930er Jahre, unten links bezeichnet, karikatureske Szene - ein spielzeugmännchengroßer Soldat bewundert einen sitzenden Frauenakt, altersgemäßer Zustand, deutlich stockfleckig, Darstellung 18 x 23 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, 30,5 x 40,3 cm (HxB)

992 George Edwards, "The sapphire crowned Parakeet (Saphirblau bekrönter Wellensittich)"

75,00

britischer Ornithologe (1694 - 1773), alkolorierter Kupferstich/Papier, um 1760, bezeichnet, liebevolle und nahsichtige Schilderung eines Sittich-Pärchens auf einem Baumstumpf, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, aus: Edwards, George: A Natural History of Birds, London 1743-1764, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 23,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 29 cm (HxB)



993



994



995

993 Georges Braque, "Vögel in grau und blau"

280,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie nach einem Aquarell/Papier, unsigniert, 1955, aus dem Skizzenbuch "Carnets Intimes", veröffentlicht für Verve, gedruckt bei Mourlot, Paris, guter Zustand, Darstellung 29 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 57 x 47 cm (HxB)

994 Maurice de Vlaminck, "Sommer in Fessanvilliers"

160,00

(1876 - 1958 Frankreich), Pochoir-Lithografie/Velin, unten links im Stein signiert, 1962, Hochsommerliche Dorfszene. Wohl aus dem Folio-Band: En noir et en couleur. Vlaminck auteur et illustrateur. Aux dépens d'un amateur (1962), altersgemäß guter Zustand, Etwas wellig, leicht angebräunt, Radierspur unten rechts., Darstellung 35 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 64 cm (HxB)

995 Helene Maß, "Flieder"

380,00

Berliner Secession (1871 Schönlake - 1955 Berlin), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts handsigniert sowie unten links im Stock monogrammiert, um 1900, unterhalb der Darstellung links betitelt und bezeichnet, großformatiges Jugendstilblatt, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, Darstellung 33 x 33 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 54 x 52,5 cm (HxB)



996



997



996 Thomas Robinson, "The St. Andrews Ladies' Golf Club"

140,00

Stecher (1838 - 1902), kolorierter Holzstich/Papier, unten links im Stock signiert, 1889, illustrierte Tafel mit sieben Szenen aus der Welt des weltberühmten schottischen Golfplatzes, erschienen in den Illustrated London News 1889, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig und fleckig, Darstellung 36 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 51 x 38,5 cm (HxB)

997 Drei Blatt Tierdarstellungen

120,00

1) Johann Nussbiegel (1750 - 1829), "Erinaceus auritus Pall. (Langohrigel)", altkolorierter Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1800, unten Mitte bezeichnet, Elegante Tierdarstellung aus: Schreber, Johann Christian Daniel (Hg.): Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1774-1844, hier Blatt CLXIII, altersgemäß guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 21,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 27,5 cm (HxB) 2) De Sève / Bock "Simia Erythraea (Rothsteifaffe)", altkolorierter Kupferstich/Papier, unten in der Platte signiert, um 1800, unten Mitte bezeichnet, Elegante Tierdarstellung aus: Schreber, Johann Christian Daniel (Hg.): Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1774-1844, hier Blatt VIII.C. aus dem Supplement-Band., altersgemäßer Zustand, Knicke, Blatt bis an die Platte geschnitten, linker Rand beschnitten, Darstellung 23,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 30 cm (HxB) 3) Unbekannter Künstler "Eichhörnchen", kolorierte Federlithografie/Papier, unsigniert, datiert 1861, lebendige Darstellung von drei Eichhörnchen in verschiedener Fellfarbe, auf einer Buche kletternd, altersgemäßer Zustand, gebräunt und angeschmutzt, Darstellung 23 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 29 cm (HxB)



998 Wilhelm Zahn, "Wand aus der Casa de Bronzi zu Pompeji, ausgegraben am 4. Dezember 1833" **150,00**

Dekorationsmaler und Ornamentforscher (1800 Rodenberg - 1871 Berlin), Farblithografie/Papier, unten links in der Platte bezeichnet "gemalt v. Zahn", unten rechts "lith. v. Konter", um 1840, großformatige Darstellung aus: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeii, Herculaneum und Stabiae, Berlin: Reimer 1828-1859, 30 Teile in 3 Bänden, Folio., altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Randaläsionen, Knicke, Darstellung 64 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 85 x 66 cm (HxB)

999 Michael Jepkes, Lyrisches Ich **125,00**

(geb. 1938 Amsterdam), Farbaquatinta-Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, 1988, bezeichnet, Congres Kunst & Psychiatrie Heerlen (Holland) 1988, EA 65/100, guter Zustand, angestaubt und leicht berieben, Darstellung 27 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 51 cm (HxB)

1000 Otto Pankok, "Trauernde Ringela" **250,00**

(1893 Mühlheim an der Ruhr - 1966 Wesel), Lithografie über Tonplatte/Papier, unten mittig im Stein monogrammiert, 1947, WVZ Timm 73 B, hier nur vier Exemplare mit Tonplatte erwähnt, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt, Darstellung 47,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69,5 x 51,5 cm (HxB)

1001 Ari Walter Kampf, "Fabrik am Fluss" **125,00**

(1894 Düsseldorf - 1955), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1. Hälfte 20. Jh., großes Luftbild einer Fabrikanlage mit zahlreichen Gebäuden am Fluß in herblicher Stimmung, altersgemäß guter Zustand, kleine Randmängel, Darstellung 49 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 74 cm (HxB)



1002 Konvolut 200 grafische Ansichten **30,00**

um 1900, aus Natur, Kultur, Kunst, Wissenschaft und Technik, altersgemäßer Zustand, Bitte besichtigen.

1003 Johann Elias Ridinger, "Ein Hirsch von 20 Enden (7tr Octobris 1765)" **180,00**

(1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, großformatige Darstellung eines kapitalen Hirsches, der am 7. Oktober 1765 im Böblinger Oberforst erlegt wurde, publ. in Augsburg, altersgemäß sehr guter Zustand, evtl. gewaschen, Darstellung 34 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34,5 cm (HxB)

1004 Abraham Ortelius, Landkarte "Saxoniae, Misniae, Thuringiae, Nova Exactissimaq. Descriptio" (Sachsen, Meißen und Thüringen) **350,00**

Geograf und Kartograf (1527 Antwerpen - 1598 ebenda), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1590, hier wohl später, kleinmaßstäbige Karte der Gebiete zwischen Hildesheim, Suhl, Eger, Prag, Lignitz und Frankfurt an der Oder, Titelsuche unten links, Maßstab unten rechts, hier aus einer französischen Ausgabe nach 1590, altersgemäß guter Zustand, etwas braunfleckig, Darstellung 34,5 x 50,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 67,5 cm (HxB)



1005



1006



1007

1005 Frederick Henry Townsend, "The Ruling Passion"

65,00

britischer Illustrator (1868 - 1920), kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts im Blatt signiert, 1906, unten links bezeichnet, Seite aus "Mr. Punch's Golf Stories", einer Anthologie mit zuvor in Punch erschienenen Gesichten und Karikaturen zum Thema Golf, guter Zustand, Darstellung 14 x 9 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 20 cm (HxB)

1006 Unbekannter Holzschneider, "Selbst mit Hand im Mondschein"

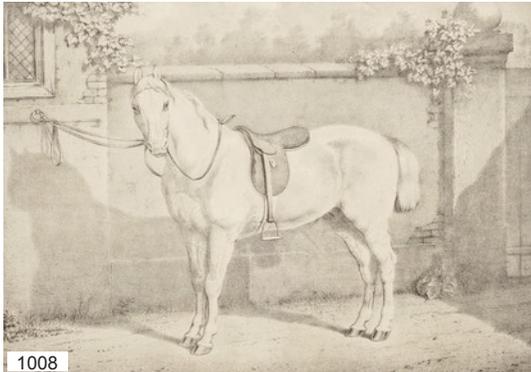
120,00

Holzchnitt/Japanpapier, unten rechts schwer lesbar handsigniert (nicht aufgelöst), datiert 1997, expressive Darstellung eines menschlichen Kopfes neben abwehrend erhobener Hand im Mondschein, Exemplar I/X, sehr guter Zustand, Darstellung 42 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 54 cm (HxB)

1007 Matthäus Merian, Landkarte "Novus et accuratus utriusque Germaniae typus"

180,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwabach), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, datiert 1633, bezeichnet, sehr detaillierte Landkarte deutscher Gebiete zwischen Nordsee und Polen / Ungarn, die Landesgrenzen verschieden koloriert, unten links reich gestaltete Titelkartusche mit Maßstab und Datierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Blatt nah an die Darstellung geschnitten, Darstellung 33 x 44,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 54 cm (HxB)



1008



1009

1008 "The Roadster - Surefoot (Das Straßenpferd - sicherer Tritt)"

95,00

Lithografie/Papier, unten mittig bezeichnet "Drawn from Life by Ben Herring", 1885, unterhalb der Darstellung betitelt, Illustration aus dem Pferdekompandium: W.J. Miles, Modern practical farriery. A complete guide to all that relates to the horse, London (William MacKenzie) 1885, altersgemäßer Zustand, deutlich lichtertrandig und angestaubt, Darstellung 17,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 38,5 cm (HxB)

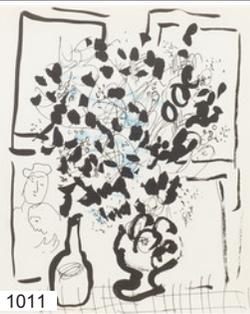
1009 Landkarte "Rugiae" (Insel Rügen)

120,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1676, seltene Landkarte der Insel Rügen mit Hiddensee in der Ostsee, von Gerhard Mercator aus; Atlas Major, Ausgabe 1676 bei Janssonius Waesberghen (Amsterdam), altersgemäß guter Zustand, insgesamt angebräunt, die Ränder stärker, vereinzelt minimal stockfleckig, Darstellung 19 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB)



1010



1011



1012

1010 Borislaw Stoev, "Krieg"

40,00

Illustrator, Monumentalkunst- und bildende Grafik, internationale Ausstellungen (geb. 1927), Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1972, guter Zustand, Darstellung 50 x 66 cm (HxB), Gesamtmaß 55 x 75 cm (HxB)

1011 Marc Chagall, "Le Bouquet noir et bleu (Blumenstrauß in Schwarz und Blau)"

160,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1957, aus dem Buch "Chagall" von Jacques Lassaigne, erschienen bei Maeght Editeur, Paris, gedruckt bei Mourlot, Werkverzeichnis Nr. 202, guter Zustand, Rand leicht gelblich, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36 x 33 cm (HxB)

1012 Johannes Gigas (eigentl. Riese), Landkarte "Episcopatus Hildesiensis descriptio novissima" (Bistum Hildesheim)

140,00

Kartograf, Mediziner, Mathematiker, Physiker (1582 Lügde (Paderborn) - 1637 Münster), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten rechts in der Platte bezeichnet, um 1640, bezeichnet, Landkarte des Bistums Hildesheim im Erzherzogtum Braunschweig mit zahlreichen Gebietswappen, Vignette des Bistumswappens oben links, unten rechts Titeltartsche mit Maßstäben, ediert bei Willem Blaeu in Amsterdam um 1640, altersgemäß sehr guter Zustand, etwas randgebräunt, Mittelbug, Darstellung 41 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 60,5 cm (HxB)



1013



1014



1015



1016

1013 Pablo Picasso, "Femme accroupie (Kauernde Frau), 21.11.55 II"

145,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, unsigniert, datiert 1955, publ. 1959, eine von mehreren Variationen über eine im Schneidersitz sitzende Frau, Lithografie nach Zeichnung aus dem Skizzenbuch: Le Carnet de la Californie, publ. bei Mourlot als Faksimile und in lithografierten Einzelblättern 1959, rückseitig Atelierszene X vom 6.11.55, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 41 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 38 cm (HxB)

1014 Johannes Mellinger, Landkarte "Ducatus Luneburgensis Adiacentiumq. regionum delineatio" (Herzogtum Lüneburg)

175,00

Kartograph und Arzt (1538 Halle (Saale) - 1603 Celle), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben links in der Platte bezeichnet, 1635, bezeichnet, große, fein kolorierte Landkarte des Herzogtums Lüneburg zwischen Hamburg und Wolfenbüttel, verlegt bei Willem Blaeu, Amsterdam, Titeltartsche oben links, Maßstab oben rechts, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Randbräunung und dezente Randläsionen, Mittelbug, Darstellung 38 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 67 cm (HxB)

1015 Inge Vahle-Giessler, "Kleinkind"

95,00

Malerin und Grafikerin, sowie Herstellerin von Wandteppichen (1915 Krevese/Altmark - 1989 Darmstadt), Lithografie, unten rechts im Stein signiert, guter Zustand, Verbräunungen im Blattrand, Darstellung 60 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74 x 61 cm (HxB)

1016 Margarete (Marg) Moll, Floral-abstrakte Komposition

145,00

Bildhauerin und Grafikerin (1884 Mülhausen - 1977 München), Farblithografie/Papier, unten rechts handsigniert, Exemplar 3/100, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 50,5 cm (HxB)



1017



1018



1019

1017 Rudolf Kaster, Mädchenhalbakt von links

150,00

(1914 Saarbrücken - 2004 Bad Ems), Offsetdruck/Papier, unten links handsigniert in Kugelschreiber, unten rechts bezeichnet "Litho" (geprüft, Technik abweichend), guter Zustand, Darstellung 40 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 52 cm (HxB)

1018 Johann (Johannes) Lauremberg, Landkarte "Mecklenburg Ducatus" (Herzogtum Mecklenburg)

240,00

Mathematiker, Kartograf, Schriftsteller (1590 Rostock - 1658 Soroe (Dänemark)), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben rechts in der Platte bezeichnet, um 1622, bezeichnet, detaillierte Karte des Herzogtums Mecklenburg, hier in einer frühen Auflage bei Willem Blaeu, Amsterdam, die Karte fand in handgezeichneter Ausführung Verwendung im berühmten "Rostocker Atlas" Herzog Christian Ludwigs I. (1664 bei Joan Blaeu in Amsterdam verlegt), altersgemäß sehr guter Zustand, vereinzelt minimal stockfleckig, leicht randgebräunt, Mittelbug, Darstellung 36,5 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 64,5 cm (HxB)

1019 Richard Gessner, "Industriebahnhof"

140,00

(1894 Augsburg - 1989 Düsseldorf), Farblithografie/Büttenpapier, unsigniert, um 1980, großformatige Darstellung einer Schwerindustrieanlage mit Gleisen und Zügen, guter Zustand, etwas lichtertrandig, leicht knickspurig an den Ecken, Darstellung 46 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 80 cm (HxB)



1020



1021



1022

1020 Wawrzyniec Samp, "Winterliches Interludium"

180,00

(1939 Gdansk (Danzig) - lebt und arbeitet in Polen), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1979, unten links betitelt, großformatige, sehr stimmungsvolle Schilderung des kleinen Haltepunkts Gdansk Orunja im Winter, Exemplar 1/20, guter Zustand, Randbereiche mit Flecken, leicht angestaubt, Darstellung 50 x 64 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 76 x 91 cm (HxB)

1021 Esteban Fekete, Illustration zu Nabokovs Roman "Fahles Feuer"

85,00

Meister des Farbholzschnittes (1924 Cinkota/Budapest - 2009 Dieburg), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts signiert, 1968, Verso typografisch bezeichnet, Mittelbug, mit Beilagen, Beilage zu Illustration 63, Heft 3/1969, altersgemäß guter Zustand, Ecken geknickt, Darstellung 27 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 35 cm (HxB)

1022 Max Schaberschul, Satirische Zeichnung

280,00

Maler und Witzezeichner (1875 Dresden - 1940 Langebrück b. Dresden), Mischtechnik: Tusch- und Kohlezeichnung, Graphit, weiß gehöht/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., satirische Zeichnung auf einen wohl jüdischen Verleger in der Hölle, der im Feuer sitzend Zeitung liest, drei Teufel fachen das Feuer an, altersgemäß guter Zustand, kleiner Durchbruch oben rechts und links, minimale Randläsuren, Reste ehemaliger Montierung rückseitig, Darstellung 33 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 48 cm (HxB)



1023

1023 Marc Chagall, "Hommage an Garnier"

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1965, unten rechts bezeichnet, Ausschnitt aus der Deckenbemalung der Pariser Oper (Opéra Garnier), erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, Mittelbug, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 63,5 cm (HxB)

280,00



1024

1024 Konvolut dreier Bilder von Reiner Ende

Mitglied der Thüringer Sezession 1) "Der Landfraß", kolorierte Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1990, unten links betitelt, sehr guter Zustand, Darstellung 17 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 45 x 38,5 cm (HxB) 2) "Vor dem Kloster", kolorierte Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1990, unten links betitelt, guter Zustand, lichtertrandig, Darstellung 18 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 45 x 38,5 cm (HxB) 3) Am See, kolorierte Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1993, sehr guter Zustand, Darstellung 13,5 x 9,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 25 x 19,5 cm (HxB)

120,00



1025

1025 Fünf druckgrafische Ansichten von Nordamerika und Grönland

1) "Colonien Omenak (Grönland)", Lithografie/Papier, Mitte 19. Jh., bezeichnet, Grönlands Berge mit Besiedlung, lith. E. Vesterberg nach C. Rudolph, publ. bei Baerentzen, altersgemäßer Zustand, Darstellung 20 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 55 cm (HxB) 2) "New York", Stahlstich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, Fernsicht auf das alte New York, F. Geissler nach Dupré, publ. in Hildburghausen, aus "Meyer's Universum", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 10 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) 3) "Falls of Niagara, on the river St. Lawrence in Canada (Niagarafälle in Kanada)", Stahlstich/Papier, datiert 1804, bezeichnet, dramatische Landschaftsszene mit Staffagefiguren, T Wallis nach WM Craig, publ. bei Brightley & Kinnerley, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Darstellung 13 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) 4) "View of Boston from the state house (Ansicht von Boston)", Holzstich/Papier, um 1880, bezeichnet, Stadtanlage Boston mit Hafen aus der Vogelperspektive, altersgemäßer Zustand, angebräunt und partiell etwas stockfleckig, Darstellung 14 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) 5) "Quebec", Stahlstich/Papier, datiert 1874, bezeichnet, Panoramaansicht von Québec in Kanada, R. Hinshelwood nach JD Woodward, publ. bei Appleton, New York, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig und etwas fleckig, Darstellung 14 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

220,00



1026

1026 "Burg Lahneck"

Chromolithografie/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., unten im Blatt typografisch betitelt, Fernsicht auf Burg Lahneck bei Lahnstein am Rhein, an der Darstellungskante geschnitten und auf Träger mit Titel montiert, sehr guter Zustand, Darstellung 15 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt in goldgefäster Profilleiste, Gesamtmaß 34 x 40 cm (HxB)

95,00



1027 Max Clarenbach, "Wintertag"

Düsseldorfer Schule. (1880 Neuss - 1952 Wittlaer), Radierung mit Tonplatte/Papier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., unten links betitelt, Reflexionsspiel der Bäume am Dorfanger, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, Darstellung 23 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 37 x 45 cm (HxB)

180,00



1028

1028 Fünf Darstellungen von Waldtieren

240,00

1) "Der braune europäische Bär", kolorierte Lithografie/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, laufender Braunbär, gedruckt und publ. von B. Kehse, Magdeburg, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, partiell leicht stockfleckig, Darstellung 14 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB) 2) "Cervus Alce Linn. Femina (Elchkuh)", kolorierter Stich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, stehende Elchkuh nach links, Bock nach Hügel, aus: Schreiber, Johann Christian Daniel (Hg.): Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1774-1844, hier Blatt CCXLVI D, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 24 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB) 3) "Eared-Owl (Waldohreule)", altkolorierter Kupferstich/Papier, um 1810, bezeichnet, auf einem Astabschnitt sitzender Eulenvogel, wohl aus: "Niederlandsche Vogelen", Amsterdam, 1770-1829 von C. Nozeman, M. Houttuyn and J.C. Sepp, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und leicht berieben, Darstellung 14 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB) 4) "Europe (Europäischer Steinbock)", Farblithografie/Papier, 2. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, Gruppe von Steinböcken in alpiner Landschaft, wohl von Ammon, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 17,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 42 cm (HxB) 5) "The wild boar. Sus scrofa (Wildschweinkeiler)", kolorierter Holzstich/Papier, Mitte 19. Jh., bezeichnet, vor Jäger und Hunden fliehender Keiler, publ. bei Clay in London, unterhalb der Darstellung Erläuterungstext, altersgemäßer Zustand, etwas abgegriffen, partiell leicht fleckig, kleine RandleSIONen, Darstellung 21 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



1029



1030



1031

1029 Alfred Thomas, "Quartier in Deutsch-Lothringen"

175,00

(1876 Dresden - 1961), Bleistiftzeichnung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1915, unten rechts bezeichnet, zwei sich ausruhende Soldaten, altersgemäßer Zustand, vollflächig auf Untersatz montiert, dieser angeschmutzt und leimfleckig, Darstellung 20 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 37 cm (HxB)

1030 Georg Erler, Zuschreibung, Karikatur "Herr Schlicht"

45,00

(1871 - 1951), Tempera/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., von fremder Hand bezeichnet, Darstellung eines Harfe spielenden Teufels, guter Zustand, Darstellung 17 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 22,5 cm (HxB). Zahlreiche Werke Erlers gingen beim Bombenangriff auf Dresden verloren.

1031 "Frankfurt an der Oder"

175,00

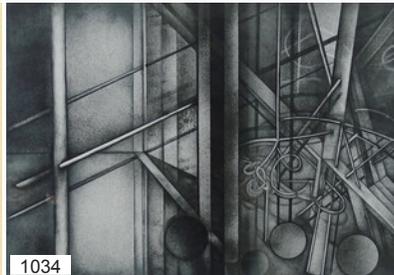
Holzchnitt/Papier, um 1600, bezeichnet, Fernsicht auf Frankfurt an der Oder mit Titelbanner und Legende, aus: Münster, Sebastian: Cosmographie, ab 1553, hier spätere französische Ausgabe, altersgemäß sehr guter Zustand, zwei kleine braune Flecken oben, Darstellung 21 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 40 cm (HxB)



1032



1033



1034

1032 Hannes Loos, "Hockende"**95,00**

Meisterschüler von Walther Klemm (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Kaltnadelradierung in Braun/Papier, unten rechts handsigniert und datiert, 1965, unten links bezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, 3. Abzug, guter Zustand, Spuren von Klebestreifen jeweils am oberen und unteren Blattrand, Darstellung 30 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 47,5 cm (HxB)

1033 Richard Schwarzkopf, "Götz von Berlichingen"**40,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt mit Tonplatte/Papier, unten rechts handsigniert sowie im Stock monogrammiert, wohl um 1950, Szenische Darstellung des fränkischen Reichsritters, sich aus einem Fenster lehndend, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Knick oben links, Darstellung 15 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)

1034 Gabriela Aberastury, "El Elcaraboso"**200,00**

Farbradierung/Papier, unten links im Blatt handsigniert, datiert 1996, Auflage 2/5, im Blatt bezeichnet, hinter Glas, gerahmt, 58 x 82 cm (HxB)



1035



1036



1037



1038

1035 Georges Braque, 'Kanne'**120,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, Verso typografisch bezeichnet, aus "Derrière le miroir" 115 (Edition Maeght), altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 21 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 35 cm (HxB)

1036 Georges Rouault, "Blumenstrauß in einer Vase"**280,00**

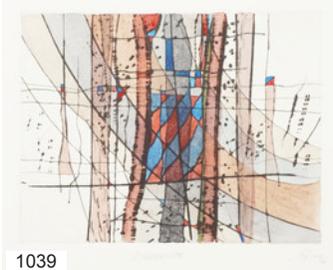
französischer Maler und Grafiker der Klassischen Moderne (1871 Paris - 1958 ebd.), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1939, Titelbild von VERVE, Vol. 1, Nr. 4, gedruckt von Mourlot, Paris, guter Zustand, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56 x 42 cm (HxB)

1037 Johannes (Joan) Blaeu, Landkarte "Comitatus Hennebergensis" (Grafschaft Henneberg)**195,00**

Kartograf und Kupferstecher (1596 Alkmaar - 1673 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1662, Karte der Thüringer Grafschaft Henneberg aus dem Atlas Major (Atlas Blaeu), herausgegeben 1662-65 und folgend in Amsterdam, hier aus einer lateinischen Ausgabe, Titelkartusche oben links, Maßstab unten rechts, sehr guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 42 x 53,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 69,5 cm (HxB)

1038 André Derain, "Mädchenkopf"**145,00**

Hauptvertreter des Fauvismus, Vorreiter der Klass. Moderne (1880 Chatou b. Paris - 1954 Garches b. Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1939, erschienen in VERVE Vol. II, no. 5-6, rückseitig Lithografie: Fernand Leger "Tête et feuilles", altersgemäß guter Zustand, etwa staubrandig, Radierspur, Darstellung 24 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 35,5 cm (HxB)



1039



1040

1039 Alfred Traugott Mörsstedt, "Schattenmitte"**100,00**

Grafiker und Buchgestalter (1925 Erfurt - 2005 ebenda), kolorierte Radierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert (im Monogramm), datiert 1997, unten Mitte betitelt, Exemplar 7/20, sehr guter Zustand, Darstellung 19,5 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 40 x 53 cm (HxB)

1040 Ana Eckell, " Erotische Darstellungen"**220,00**

Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)97, undeutlich bezeichnet, Druck von mehreren Platten, 70 x 50 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt



1041



1042



1043

1041 Pablo Picasso, "La Californie"

240,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, unsigniert, oben links datiert, nach einer Zeichnung vom 8.11.55/III aus dem "Carnet De Le Californie" einem Skizzenbuch, gedruckt bei Moulrot Paris 1959-60 in einer Auflage von 500 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 26,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 62 cm (HxB)

1042 Heinz Scharr, "Ohne Titel"

80,00

informeller Grafiker und Bildhauer (1924 Sondershausen - 2017 Komturhof Utterode), Farbradierung über Prägung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1990, kleine informelle Komposition in Schwarz und Brauntönen, Exemplar 7/10, sehr guter Zustand, Darstellung 21 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 81 x 59 cm (HxB)

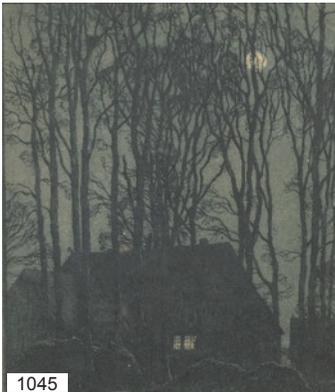
1043 Miniaturlandkarte von Ägypten

90,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., Verso Textauszug, aus einer französischen Ausgabe des Atlas "Tortius Orbis Terrarum" des flämischen Kartographen Petrus Bertius (1565 Flandern - 1629 Paris), erschienen ab 1626, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 11 x 14 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 31 cm (HxB)



1044



1045



1046

1044 Marie Laurencin, "Jeunes filles et fleurs (Mädchen mit Blumen)"

180,00

Muse des Dichters Guillaume Apollinaire (1883 Paris - 1956 ebd.), Farblithografie/Velin, oben rechts im Stein signiert, 1. Hälfte 20. Jh., schönes Beispiel für den duftigen, pastelligen Stil der Künstlerin, guter Zustand, Blatt etwas lichtrandig, Darstellung 64,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 84 x 70 cm (HxB)

1045 Gerhard Wedepohl, "Nacht"

40,00

besuchte Stuttgarter Akademie (1893 in Schönebeck bei Bremen - 1930 in Bremen), kolorierte Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., unten links bezeichnet, Darstellung einer typischen Hütte in einer Winternacht, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 17 x 14,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 29,5 x 25,5 cm (HxB)

1046 William Nicholson, "Boxing (Boxsport)"

120,00

britischer Maler, Grafiker und Illustrator (1872 Newark-on-Trent - 1949 Blewbury), Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, 1898, Zwei Sportler im Boxkampf, Monatsblatt "November" aus dem "Almanac of twelve sports" von 1898 mit Worten Rudyard Kiplings, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 38,5 x 38,5 cm (HxB)



1047



1048

1047 D.206 - Thüringer Sezession, "Zugvögel"

250,00

Künstlergruppe (geb. 1990), Mappe, verschiedene Drucktechniken/Papier, datiert 1993, komplette Grafikmappe der 1. Edition der Künstlergruppe D.206-Thüringer Sezession mit zwölf druckgrafischen Arbeiten, enthalten sind Werke von: W. Sachs, R. Ende, G. Richter, K.H. Appelt, S. Rittweger, H. Härtel, R. Bonnard, P. Wirth, H. Senf, Fr. Rittweger, U. Panndorf und Ph. Oeser, in originaler Leinenkassette mit Drehriegel. Inkl. Deckblatt und Grußwort von H. Schönemann, dem langjährigen Leiter der Kunsthalle Erfurt, jedes Blatt in Blei signiert und datiert, teils betitelt und nummeriert, Exemplar 18/30, sehr guter Zustand, Kassette etwas angestaubt, Blätter allesamt sehr frisch, Kassette rückseitig mit Abrieb, Mappe vollständig, Darstellung 38 x 51 cm (HxB), Gesamtmaß 41,5 x 66 cm (HxB)

1048 Domenico Cunego, "Apollo et Silenus (Apoll und Silen, nach Carracci)"

120,00

italien. Kupferstecher (1724/25 - 1803), Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, datiert 1770, bezeichnet, grafische Wiederholung eines Motivs von Annibale Carracci, altersgemäßer Zustand, angestaubt, etwas gebräunt und in den Randbereichen dunkler gefärbt, Darstellung 23 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 55 cm (HxB)



1049



1050



1051

1049 Wilhelm Schmurr, Bäuerin

120,00

Mitbegründer des Sonderbundes in Düsseldorf (1878 Hagen - 1959 Düsseldorf), Lithografie in Dunkelgrün/Papier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., guter Zustand, kleines Loch im Papier unterhalb des Druckes, in den Randbereichen dezente Vergilbungen, Darstellung 43 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 53 cm (HxB)

1050 Henri Matisse, "Apollon"

380,00

klassische Moderne (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert und datiert, 1953 (1958), Verso typografisch bezeichnet, nach einem Scherenschnitt (Gouache decoupe) von 1953, erschienen 1958 im VERVE-Band "Die letzten Arbeiten von Henri Matisse", gedruckt von Mourlot, Mittelbug, guter Zustand, Darstellung 35 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 60 cm (HxB)

1051 "Galerieblatt Indien (Tanzende Schlangen, Ein Bramine, ...)"

45,00

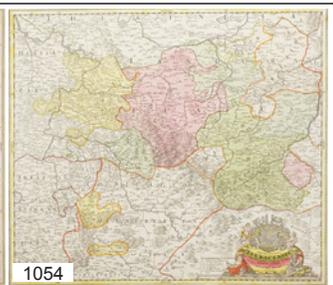
kolorierte Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1799, bezeichnet, detailreich gestaltetes Galerieblatt zu verschiedenen Bevölkerungsgruppen Indiens, mit kleiner Legende, aus: Rumpf, Johann Daniel Friedrich/Bartholdy, Georg Wilhelm: Galerie der Welt, in einer bildlichen und beschreibenden Darstellung von merkwürdigen Ländern, von Völkern nach ihrem körperlichen, geistigen und bürgerlichen Zustande, von Thieren, von Natur- und Kunsterzeugnissen, von Ansichten der schönen und erhabenen Natur, von alten und neuen Denkmälern mit beständiger Rücksicht auf Beförderung der Humanität und Aufklärung. Zweiter Band, drittes Heft, Indien, Berlin 1799, altersgemäß sehr guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 27,5 cm (HxB)



1052



1053



1054

1052 Gustav Kampmann, "Auf der hohen Eifel"

350,00

(1859 Boppard - 1917 Bad Godesberg), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1910, unten mittig typografisch bezeichnet, Deutsche Künstler-Steinzeichnungen No. 306, gedruckt beim Künstlerbund Karlsruhe, publ. bei R. Voigtländers Verlag in Leipzig., altersgemäß guter Zustand, Etwas staub- und lichterandig., Darstellung 30 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 63 cm (HxB)

1053 Adolar(io) Erich(io) Andersleben (Anderslebiano), Landkarte "Thuringia Landgraviatus" (Landgrafschaft Thüringen)

140,00

Kartograf, grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links in der Platte bezeichnet, um 1667, bezeichnet, großformatige Landkarte von Thüringen mit Erfurt im Zentrum, Herrschaftswappen oben links, Titeltartsche und Maßstab unten links, Wittmungskartsche unten rechts, publiziert in: Atlas Major, Joan und Cornelius Blaeu, 1667, altersgemäßer Zustand, stark gebräunt und fleckig, Mittelbug, Darstellung 41,5 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 66 cm (HxB)

1054 Johann Baptist Homann, Landkarte "Principatus Isenacensis [...]" (Die Herrschaft Eisenach)

140,00

Kartograf und Verleger (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten rechts in der Platte bezeichnet, 1716, Gebietskarte thüringischer und hessischer Regionen um Gotha, Eisenach, Schmalkalden, heraldische Titeltartsche unten rechts, Maßstab darunter, aus: Johann Baptist Homann: Grosser Atlas Über die Gantze Welt (Nürnberg: Homann 1716), altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 49 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67,5 x 72,5 cm (HxB)



1055



1056



1057

1055 Marc Chagall, "Nature morte brun (Stilleben in Braun)"

160,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1957, aus dem Buch "Chagall" von Jacques Lassaigne, erschienen bei Maeght Editeur, Paris, gedruckt bei Mourlot, Werkverzeichnis Nr. 205, guter Zustand, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1056 Unbekannter Künstler, "Zwei Araber im Gespräch"

45,00

Genremaler, Radierung, unten rechts unterhalb der Darstellung gedruckt signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 19. Jh., skizzenhaft angelegte Darstellung zweier arabischer (?) Männer im Gespräch, wohl von unfertiger Platte gedruckt, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und staubrandig, Knick unten links, Darstellung 15 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 34,5 cm (HxB)

1057 Leighton Brothers, "Peacock (Pfau)"

30,00

Chromolithografie/Papier, unten rechts typografisch signiert, um 1870, unten Mitte bezeichnet, prächtiger Pfau auf einer Blustrade sitzend, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)



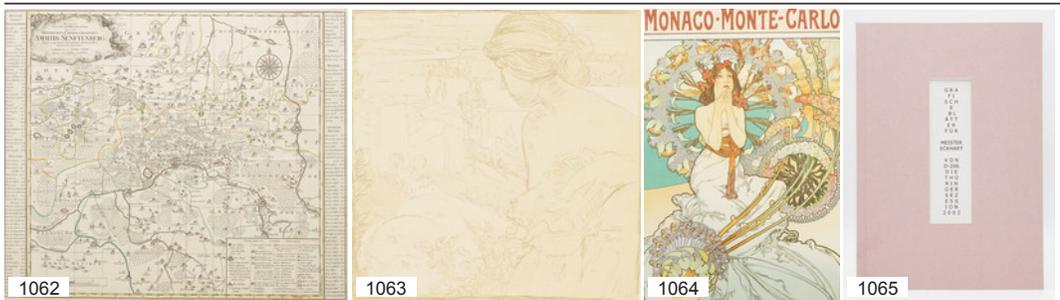
1058 Henri Matisse, "Décoration - Fruits (Ornamentik Früchte)" **150,00**
 klassische Moderne (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1854 Nizza), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1958, rückseitig typografisch betitelt, Ornamentfries nach Scherenschnitt lithografiert, erschienen in: Verve 35/36 1958, daher zweifach gefalzt, sehr guter Zustand, Falze aus der Edition, Darstellung 34 x 69 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 86 cm (HxB)

1059 Landkarte, "Carte particuliere de la Pricipauté de Halberstadt, Le Comté de Reinstein, la Seigneurie de Derenburg, l'Abbaye de Quedlinbourg, le Comté de Wernigerode & la Principauté de Blankenbourg" **120,00**
 grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1757, in der Kartusche oben rechts ausführlich bezeichnet, großformatige Karte der Region zwischen Wolfenbüttel - Stassfurt - Stollberg und Goslar mit den Stadtanlagen und Erhebungen des Harzes (u.a. Halberstadt, Quedlinburg, Wernigerode, Osterwieck), französische Auflage von Basier bei Le Rouge (Paris) 1757 nach Homann Erben (Nürnberg) 1750, Kartusche und Legende verändert, altersgemäßer Zustand, angebräunt und fleckig, Kolorit verblasst, Mittelbugfalz, Darstellung 50 x 58 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 55 x 69 cm (HxB)



1060 Drei Hundedarstellungen **135,00**
 1) "Der Wind Hund", Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1760, bezeichnet, stehender schwarz-weiß gefleckter Windhund mit erhobenem Schwanz, Heumann nach de Sève, altersgemäßer Zustand, randgebräunt und etwas fleckig, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) 2) "Ein großer Pudel", Kupferstich/Papier, um 1760, bezeichnet, stehender Pudel mit lockigem Fell nach links an einem Gewässer, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, unten ein größerer Fleck unterhalb der Darstellung, Darstellung 19 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB) 3) "Mops", Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1760, bezeichnet, stehender Mops nach links am Brunnen vor Ruinenlandschaft, gestochen von Franz Nikolaus Rolffsen (Hamburg), altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 19 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) aus einer deutschsprachigen zoologischen Publikation nach Buffon's "Histoire naturelle...", Motive tauchen seitenverkehrt in anderen Publikationen der Zeit auf

1061 Alexander Ver Huell, (Zuschreibung), "Zelfmoord" (Selbstmord) **45,00**
 Literat und Zeichenkünstler (1822 Doesburg - 1897 Arnhem), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., pazifistisches Blatt mit Einzelszenen zu Visionen des Todes durch Krieg und Kampf, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 24 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 44 cm (HxB)



1062 Peter (Pieter, Petrus) Schenk, "Landkarte "Accurate Geograph - Delineation des in dem Meinsichen Cresse liegenden Ammtes Senffenberg nebst allen daran grenzenden Aemthern Herschaften und Gegenden"" **120,00**

Kartograf und Kupferstecher (1660 Wuppertal - 1711 Leipzig), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben links in der Platte bezeichnet, datiert 1757, Überblickskarte der lausitzer Region um Senftenberg, Hoyerswerda und Finsterwalde mit beidseitigem Ortsregister, Legende unten rechts und Titelkartusche oben links, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, Darstellung 47,5 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 68 cm (HxB)

1063 Frank Brangwyn, Junge Frau vor Landschaft **85,00**

sehr produktiver walisischer Maler, Grafiker und Illustrator (1867 Brügge - 1956 Ditchling, East Sussex), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, Jugendstil / 1900, Blatt aus "Das Mappenwerk der Insel", Insel Verlag 1900, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 36 cm (HxB)

1064 Alphonse Mucha, "Monaco - Monte Carlo" **400,00**

Jugendstil-Künstler (1860 Mähren - 1939 Prag), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert sowie unten rechts in Blei vom Sohn des Künstlers handsigniert (Jiri Mucha), 1897/1986, ausführlich typografisch bezeichnet, Posthume Lithografie von da Silva nach einem Poster Muchas für die Eisenbahngesellschaft P.L.M. Railway Services von 1897, publ. 1986 bei Arts Litho Paris. Trockenstempel und Wasserzeichen. Exemplar 218/350., sehr guter Zustand, Ohne Mängel - herausragender Druck., Darstellung 58 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 76 x 56 cm (HxB)

1065 D-206 Thüringer Sezession, "Grafische Blätter für Meister Eckart" **120,00**

verschiedene Techniken/Papier, jeweils handsigniert, datiert 2002, zumeist betitelt und bezeichnet, Mappe mit zehn druckgrafischen Arbeiten von R. Bonnard, G. Dittmar, K.-H. Appelt, U. Feiler, H. Graz, G. Richter, Fr. und S. Rittweger, R. Ende und W. Sachs, originale Klappmappe mit Titel- und Inhaltsblatt, Exemplar 5/50, sehr guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 22 cm (HxB)



1066 Zwei Landkarten Thüringen **120,00**

1) Christoph (Nicolas) Tassin Kupferstecher (gest. 1660 Frankreich), "La Turgine", grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1633, kleine, jedoch sehr seltene Karte von Thüringen um Erfurt, mit Titelkartusche und Maßstab; Pastoureaux, Tassin IV (29), altersgemäß sehr guter Zustand, etwas fingerspürig, Darstellung 10,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 27,5 cm (HxB) 2) Sebastian Münster bedeutender Kosmograph (1488 Ingelheim am Rhein - 1552 Basel), "De la marche de Misie ou Misnie (Mark Meißen und ein Teil Thüringens)", Holzschnittkarte/Papier, unsigniert, 17. Jh., kleine illustrative Karte der Mark Meißen an der Elbe sowie westlich angrenzender Gebiete Thüringens bis Schmalkalden, aus einer französischen Ausgabe der "Cosmographie" von Münster, vorder- und rückseitig Text, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt und dezent stockfleckig, Darstellung 12 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 33 cm (HxB)

1067 Jean-Jérôme Baugéan, "Vier nautische Darstellungen" **50,00**

Marinemaler (1764 Marseille - 1819), kolorierte Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, Um 1800, jeweils mittig unterhalb der Darstellung betitelt, vier kleinformatige Schiffsdarstellungen: "Vaisseau de ligne à la cape", "Pilote-Bot, petit Bâtiment des Etats-unis, au plus près / Bateau d'Amérique", "Rade foraine", "Vue d'un bâtiment de transport anglais", altersgemäßer Zustand, insgesamt stockfleckig, teils stärker, Darstellung 14 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 24 x 29 cm (HxB)

1068 "Thüringer Grafikkalender 2007" **120,00**

verschiedene Drucktechniken/Papier, jeweils unterhalb der Darstellung handsigniert, datiert 2006, betitelt, nummeriert, Großformatiger Kalender mit Ringbindung, jedes künstlerische Blatt auf Trägerblatt mit Kalendarium montiert, enthalten sind Arbeiten von: R. Bonnard, R. Ende, M. Max, M. Neubert, S. Rittweger, W. Sachs, Exemplar 22/80, sehr guter Zustand, Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)



1069



1070



1071



1072

1069 Erhart Mitzlaff, Prismensplitter

deutscher Maler, Grafiker und Architekt (1916 Kiel - 1991 Bremen), Holzschnitt/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1952, abstrakte Komposition; erinnert an die wenigen abstrakt-geometrischen Holzschnitte Ewald Matarés, sehr guter Zustand, Darstellung 27 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 67,5 cm (HxB)

120,00

1070 Georges Braque, "Herakles"

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1951, bezeichnet, erschienen in Derrière le Miroir Nr. 36-37-38 bei der Edition Maeght, guter Zustand, Darstellung 35 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 49 x 40 cm (HxB)

180,00

1071 Monogrammist VA, Familie bei der Kirschernte

Gouachierte Bleistiftzeichnung/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert 1852, fein ausgeführte qualitätvolle Biedermeierdarstellung, altersgemäß guter Zustand, leichte Verbräunung im Blatt, auf Untersatz montiert, Darstellung 25,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 31,5 cm (HxB)

280,00

1072 Édouard Halouze, "Auf Hasenjagd"

Illustrator (1895 - 1958), farbiger Pochoirdruck (Schablonendruck)/Papier, unten links handsigniert, um 1920, leuchtend farbige Illustration einer eleganten Jägerin in Verfolgung eines Hasen, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 21,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 35 cm (HxB)

145,00



1073



1074



1075

1073 Egon Schiele, "Die rote Hostie"

österreichischer Maler des Expressionismus, Wiener Moderne (1890 Tulln a. d. Donau - 1918 Wien), Farblithografie nach einem Aquarell von 1911/Papier, mittig rechts im Stein signiert, 2007, im Blatt bezeichnet, erschienen bei Anthèse, Paris im Band "Schiele - Erotica"; Auflage 1.200 Ex., auf Doppelbogen, guter Zustand, Darstellung 43 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 41,5 cm (HxB)

240,00

1074 J. F. Schreiber Verlag, Esslingen, 16 farbige Tierdarstellungen

Lithografie/Papier / auf Leinen aufgezogen, teilweise unten signiert, um 1870, schöne naturgetreue Darstellung heimischer und exotischer Tiere, z.B. Schwein, Pferd, Steinbock, Löwe, Strauß, Maus etc., teilweise mit deutsch-französischen Bezeichnungen, beschädigt, Ecken teilweise fehlend, Knicke und Spuren von Handhabung, Blätter teilweise beschnitten, Darstellung 34 x 40 cm (HxB), ungerahmt

45,00

1075 Pablo Picasso, "Visage et Bacchanale (Gesicht und Bacchanal). Mourlot Cover III"

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unsigniert, 1956, Als Umschlagillustration für Mourlot: "Picasso Lithographe", Band III gedacht, hier ungefalteter Bogen, WVZ Mourlot 259, guter Zustand, etwas angebräunt und knittrig, Darstellung 33 x 53 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 74 cm (HxB)

650,00



1076 William Home Lizars, "Dalmatian or Coach Dog"

Maler und Kupferstecher (1788 Edinburgh - 1859 Jedburgh), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1840, unten links bezeichnet, erschienen in "The Naturalist's Library", Band X, herausgegeben von Sir William Jardine, guter Zustand, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24 x 29,5 cm (HxB)

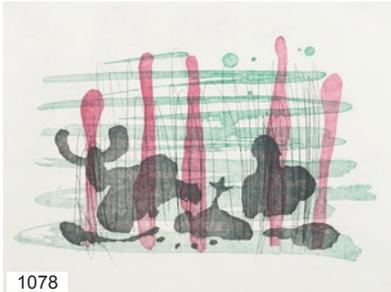
75,00



1077 Drei Blatt Wasservögel

1) "Grus Antigone (Saruskranich)", Chromolithografie/Papier, 2. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, zwei Saruskraniche im Wasser, nach einem Entwurf von Edward Neale, publ. in London, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, minimal stockfleckig, Darstellung 13 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 31 cm (HxB) 2) "Zwei Schwäne", kolorierte Federlithografie/Papier, Mitte 19. Jh., ein stehender, ein schwimmender Schwan mit unterschiedlicher Färbung des Gefieders, publ. bei Fullarton in London und Edinburgh, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 15 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB) 3) "Group of wild foil (Gruppe Wasservögel)", kolorierte Lithografie/Papier, Mitte 19. Jh., szenische Darstellung verschiedener Ententiere mit Randvignetten und Legende, publ. in London, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas lichtrandig, Darstellung 20 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

130,00



1078 Reiner Ende, "Ein Weihnachtsstück"

Thüringer Sezession, Farbradierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, datiert 1998, aus Vorzugsauflage für die Thüringer Allgemeine Zeitung, Galerie 9, vom 12. Dezember 1998, Exemplar 7/20, beigegeben: Zeitungsartikel zur Edition, guter Zustand, sehr frisch, großer Knick rechts, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Gesamtmaß 39 x 54 cm (HxB)

60,00



1079 Alfred Traugott Mörstedt, "Schwebezustand"

Grafiker und Buchgestalter (1925 Erfurt - 2005 ebenda), kolorierte Radierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert (im Monogramm), datiert 1998, unten Mitte betitelt, Exemplar 5/45, sehr guter Zustand, Darstellung 8,5 x 14 cm (HxB), Gesamtmaß 19 x 25 cm (HxB)

70,00



1080 Zwei Kostümblätter

1) "Altenburger", kolorierte Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, um 1820, bezeichnet, feinkolorierte Trachtenfigur, publ. bei L.W. Wittich in Berlin, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, stellenweise leicht stockfleckig, Darstellung 20 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB) 2) "Altenburgerin", kolorierte Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, um 1820, bezeichnet, fein kolorierte Trachtenfigur, publ. bei L.W. Wittich in Berlin, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig und vereinzelt minimal stockfleckig, Darstellung 20 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

95,00



1081 Claire Astaix, "Deux filles (Zwei Mädchen)"

(geb. 1953 Neuilly sur Seine), Farblithografie/Papier, unten rechts handsigniert, um 1990, Probedruck, Exemplar 13/25., sehr guter Zustand, Darstellung 46 x 58 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 79,5 cm (HxB)

290,00



1082 D.206 - Thüringer Secession, "Der Wald"

200,00

(geb. 1990), Mappe, verschiedene Drucktechniken/Papier, datiert 1998, große Portfoliomappe mit 13 druckgrafischen Arbeiten von Künstlern der Thüringer Secession sowie einem Text von Elias Canetti in originaler Leinenkassette, enthalten sind Werke von: K.-H. Appelt, R. Bonnard, R. Ende, U. Feiler, H. Gratz, H.J. Härtel, M. Max, U. Pannendorf, G. Richter, Fr. Rittweger, S. Rittweger, W. Sachs und P. Wirth, inklusive Deck- und Textblatt, jedes Blatt in Blei signiert und datiert, meist betitelt und nummeriert, Exemplar 23/30, sehr guter Zustand, Mappe komplett, sehr frisch, Darstellung 53,5 x 39,5 cm (HxB), Gesamtmaß 56 x 41,5 cm (HxB)

1083 Gerhard Marcks, "Noah mit Taube"

120,00

Bildhauer, Grafiker, Lehrer am Weimarer Bauhaus, Rektor der Burg Giebichenstein bis 1933 (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl), Holzschnitt/Papier, unsigniert, 1948, WVZ Lammek H 194, wohl aus Auflagenedition, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35 cm (HxB)

1084 Johann Matthias Haas, "Landkarte "Asia secundum legitimas Projectionis Stereographicae regulas [...] (Große Asien-Karte)"

350,00

(1684 - 1742), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links in der Platte bezeichnet, datiert 1744, große und hochfein illustrierte Karte des asiatischen Kontinents und der südostasiatischen Inselwelt, publiziert bei Homann Erben Nürnberg 1744, figurative Titelkartusche mit Allegorien unten links, Maßstab oben rechts, französische Übersetzung des Kartuschen texts oberhalb der Karte, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 72 cm (HxB)



1085 Georg Cadora, "Portrait Arno Breker"

60,00

Künstler der Klassischen Modern, Entwickler der Schleifentechnik (1939 - 2011), Lithografie/Papier, unsigniert, 1975, unten links typografisch bezeichnet, aus der Mappe "Hommage à Arno Breker", Edition Marco, Paris / Bonn, gedruckt bei Mourlot, Paris 1975 in einer Auflagenhöhe von 250 Exemplaren, sehr guter Zustand, rückseitig Abdruck des Blattes "Pour Arno Breker" von Pierre-Yves Trémois aus der Mappe (nicht durchschlagend), Darstellung 33 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 32,5 cm (HxB)

1086 Otto Robert Nowak, "Bildnis Franz Schubert am Klavier"

70,00

österreichischer Historien-, Genre- und Porträtmaler (1847 Wien - 1945 Senftenberg bei Krems), Chromolithografie/Karton, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 71,5 x 61 cm (HxB), Holzrahmen hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 82,5 x 71,4 cm (HxB)

1087 Hety (Hedwig Maria Rosa) Thier, "Kunstbetrachtung"

140,00

Illustratorin (1919 Nordwalde - 1952 Coesfeld), Lithografie/Maschinenbütten, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., unten links betitelt, humoristische Schilderung eines älteren Ehepaars bei der Betrachtung einer Aktskulptur, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 47,5 x 38 cm (HxB)

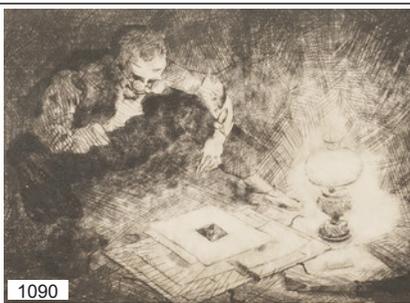
1088 Caspar Scheuren, "Coblenz (Souvenirblatt)"

175,00

Maler und Illustrator (1810 Aachen - 1887 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unten links bezeichnet, um 1880, bezeichnet, großformatiges Souvenirblatt der Stadt Koblenz am Rhein mit Ansicht aus der Vogelperspektive im Halbtondo, darüber historische Szenen und Herrscherfigurinen, darunter Burgenanlagen, zentral eine allegorische Personifikation des Rheinlands über Stadt wappen, publ. bei der Kunstanstalt von Moritz Schauenburg an der Lahr, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, vereinzelt leicht stockfleckig, kleiner Einriss oben rechts, Darstellung 46 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 82,5 cm (HxB)



1089



1090



1091

1089 "Dresden. Panorama mit Frauenkirche"

240,00

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, datiert 1815, bezeichnet, publiziert bei Robert Bowyer, London, aus dem Portfolio-Werk: An Illustrated Record of Important Events in the Annals of Europe, During the Years 1812, 1813, 1814, & 1815. Comprising a Series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the Battles of Leipsic, etc. etc. etc. Together with a History of Those Momentous Transactions, London 1815., altersgemäßer Zustand, deutlich lichtrandig und gebräunt, etwas stockfleckig (auch innerhalb der Darstellung), Darstellung 26 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 51 cm (HxB)

1090 Kurt Scheibe, "Der Kupferstichsammler"

120,00

(1891 - 1956), Kaltnadelradierung/Papier, unten links in der Platte signiert, ebenda datiert 1922, bezeichnet, leicht karikatureske Darstellung eines Sammlers bei Kerzenschein, unterhalb der Darstellung auf älterem Passepartout handschriftlich betitelt und mit Widmung versehen, dabei signiert und datiert, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt und rückseitig etwas stockfleckig, in älteres Passepartout klebmontiert, Darstellung 16 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 36 cm (HxB)

1091 Reiner Ende, "Träumender Ballonfahrer"

60,00

Mitglied der Thüringer Sezession (geb. 1953 Bischofswerda), mit Aquarellfarben colorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert (19)98, unten links bezeichnet, Darstellung 29 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 51 x 40,5 cm (HxB)



1092



1093



1094

1092 Daniel Authouart, "Map Collector"

230,00

Frankreichs bekanntester Pop-Art-Künstler (geb. 1943 Lillebonne), Farblithografie/Rives-Bütten, unten rechts handsigniert, 1996, unten mittig bezeichnet, Vorzugsabzug EA XXI/L, aus seiner Serie mit Teddybären, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71 x 61,5 cm (HxB)

1093 William Strang, "Der Aeroplan"

75,00

schottischer Maler und Grafiker (1859 Dumbarton - 1921 Bournemouth), Radierung/Papier, unsigniert, um 1915, innerhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, Publikum auf dem Flugfeld bei der Betrachtung eines Fliegers über ihren Köpfen, aus: Zeitschrift für Bildende Kunst N.F. XXV. H 1, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1094 "A Place For Everything"

65,00

kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts undeutlich monogrammiert, 1897, unten im Blatt bezeichnet, aus der britischen Satirezeitschrift "Punch", Ausgabe 112, ein Cartoon mit dem Thema Golf, guter Zustand, Darstellung 10 x 14 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 21,5 x 25 cm (HxB)



1095



1096



1097

1095 Michael von Zichy, "Liebe"**1.000,00**

1911, eines von 300 nummerierten Exemplaren des Privatdruckes (Nummer 77) nur für Abonnenten, mit 40 erotischen Heliogravüren, Original Halbpergament mit Rücken- und Vorderdeckelgoldprägung, Buntpapierbezug und -vorsätzen, alle signiert in Platte, sehr guter Zustand, Seiten altersbedingt leicht gewellt und gebräunt, Fadenheftung im hinteren Teil etwas lose, Quer-Folio, Privatdruck, Leipzig

1096 Franz Masereel, "Business-Man"**120,00**

Belgischer Expressionist (1889 - 1972), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, ebenda datiert 1920, rückseitig typografisch bezeichnet, scharf umrissene Charakterstudie, aus: Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst (München: Kurt Wolff 1920), Bd. 2, Ritter A a 20. Sohn HdO 12003-3, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt, Quetschfalte vom Druckprozess, Darstellung 20,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 30 cm (HxB)

1097 Zwei Tierdarstellungen Ridinger**100,00**

1) Johann Elias Ridinger Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), "Greifvogelgruppe (Raub Vögel bey Tage)", Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, datiert 1744, aus der Folge: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderlicher Thiere, Bl. 31., altersgemäßer Zustand, angestaubt und etwas stockfleckig, Darstellung 36 x 26 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 42 x 32,5 cm (HxB) 2) "Der Tübinger 3-Stangen-15-Zacker (Anno 1724 haben Ihre Hochfürstl. Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg [...])", Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1768, aus der Folge: Virtute et Ingenio, Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen, 1768, altersgemäßer Zustand, berieben und angegraut, etwas fleckig, Darstellung 36,5 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 45,5 x 37 cm (HxB)



1098



1099



1100



1101

1098 Henri Matisse, "L'escargot"**280,00**

klassische Moderne (1869 Leateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert und datiert, 1953, nach einem Scherenschnitt (Gouache decoupe) von 1952-53, erschienen 1958 im VERVE-Band "Die letzten Arbeiten von Henri Matisse", gedruckt von Mourlot, guter Zustand, Darstellung 24 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40 x 40 cm (HxB)

1099 Theodor Galle, "Moyses (Der Prophet Moses)"**45,00**

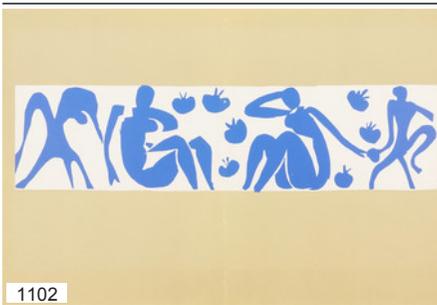
Kupferstecher (1571 Antwerpen - 1633 ebenda), Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1613, bezeichnet, nahsichtige Darstellung des in sich gekehrten Propheten Moses in Medaillonform, nach Jan van der Straet, altersgemäß sehr guter Zustand, Blatt nah an die Platte geschnitten, Darstellung 16,7 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 24 cm (HxB)

1100 August Kaul, "Mühle in Hamburg"**180,00**

(1873 Hamburg - 1949 Düsseldorf), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, um 1920, unten links bezeichnet, mit Widmung von späterer Hand, altersgemäßer Zustand, lichtrandig und angebräunt, leichte Aufbrüche entlang der Plattenkante, Darstellung 29 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 42 cm (HxB)

1101 Unbekannter Künstler, Entwurf Familienwappen**35,00**

Gouache/Karton, unsigniert, 19. Jh., Floral-ornamentales Familienwappen mit zentraler Darstellung eines dreimastigen Segelschiffs und dem lateinischen Motto "Sic stur ad oras fortuna", altersgemäßer Zustand, gebräunt und fleckig, Abriebstelle an der Wappenkrone, kleine Läsionen und Löchlein, Darstellung 19 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 21 cm (HxB)



1102



1103



1104

1102 Henri Matisse, "Femmes et Singes (Frauen und Affen)"

240,00

klassische Moderne (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1854 Nizza), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1958, Verso typografisch bezeichnet, nach einem Scherenschnitt (Gouache decoupe) von 1950-54, erschienen 1958 im VERVE-Band "Die letzten Arbeiten von Henri Matisse", gedruckt von Mourlot, guter Zustand, Mittelbug mit Löchern aus ehemaliger Heftung, Darstellung 12,5 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 65 cm (HxB)

1103 Heinrich Everz, "Lippstadt, am Rathaus"

180,00

westfälischer Holzschneider (1882 Lippstadt - 1967 Coesfeld), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock liegt monogrammiert, datiert 1931, bezeichnet, großformatige Ansicht des Rathauses von Lippstadt mit Passanten auf dem Platz davor, von unbekannter Hand in Blei unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 41 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 76 cm (HxB)

1104 Leonor Fini, "La Dédoublée (Die verdoppelte Göttin)"

450,00

surrealistische Künstlerin (1907 Buenos Aires - 1996 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts handsigniert, unten links bezeichnet und mittig von unbekannter Hand betitelt, Simultandarstellung eines weiblichen Aktes in Bewegung, Exemplar 156/156, altersgemäßer Zustand, insgesamt gebräunt, partiell deutlicher säurefleckig, Darstellung 63 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 78 x 61 cm (HxB)



1105



1106



1107



1108

1105 Pierre-Yves Trémois, "Pour Arno Breker"

40,00

französischer Maler, Bildhauer und Illustrator (geb. 1921 Paris), Farblithografie/Arches, oben mittig im Stein signiert, 1975, Verso typografisch bezeichnet, in der Darstellung links mit Nietzsche-Zitat, aus "Hommage à Arno Breker", erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag Brekers, gedruckt bei Mourlot, Paris, sehr guter Zustand, Darstellung 36,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 36,5 cm (HxB)

1106 Elise Schmidt van der Velde, Die Tochter beim Spiel im Bettchen

65,00

(1904 - 1997), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, 1920er / 1930er Jahre, kleines Mädchen im Spiel mit Holztieren und Plüschdackel im Kinderbettchen, altersgemäßer Zustand, angebräunt, stockfleckig und berieben, Darstellung 22 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 30 cm (HxB)

1107 Marcel Vértès, Erotischer Halbakt im Stroh mit Hahn

180,00

ungarischer Grafiker, Maler, Illustrator (1895 Budapest - 1961 New York), Lithografie/Papier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., als "E.E." (= "epreuve essai" = erster Probedruck) bezeichnet, sehr selten, guter Zustand, Verbräunungen am Blattrand, insgesamt etwas angestaubt, Darstellung 39 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 45 cm (HxB)

1108 Jean Cocteau, "Les Amoureux (Die Liebenden)"

150,00

Poet und Maler (1889 Maisons-Laffitte bei Paris - 1963 Milly-la-Forêt bei Paris), Lithografie/Arches, unten rechts im Stein signiert, datiert 1957, erzählerisches Blatt aus einer größeren Folge zum Thema "Liebende", guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 80 cm (HxB)



1109



1110



1111

1109 Fred Kocks, Artistin mit Reifen und Pferd

125,00

Mitbegründer der Düsseldorfer "Künstlergruppe 1949" (1905 Ulm - 1989 Düsseldorf), Kolorierte Lithografie/Büttenpapier, unten rechts signiert, guter Zustand, kleinere Knicke im Bereich der unteren rechten Ecke, leicht lichtrandig, Darstellung 23 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 56 cm (HxB)

1110 Maurice de Vlaminck, "Winter in Fessanvilliers"

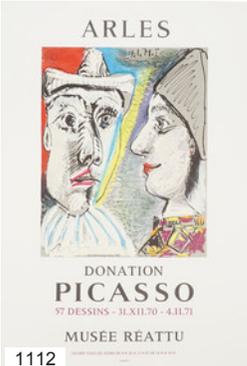
145,00

Kubist (1876 Paris - 1958 Rueil-le-Gadelière), Pochoir-Lithografie/Velin, unten links im Stein signiert, um 1950/1960, Strasse der kleinen nordfranzösischen Gemeinde im Winter, in der Flucht die Kirche Saint Sulpice, rechts ein Café., sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 55,5 cm (HxB)

1111 Johann Georg Schütz, "Hahnrei, Wahrsager und Quacqueri"

65,00

(1755 - 1813), altkolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1789, Tafel IV aus: Das Römische Carneval. Weimar & Gotha: Unger für Ettinger 1789 (Erstausgabe). Mit 20 handkolorierten Kupfern von G.M. Kraus nach G. Schütz., altersgemäß sehr guter Zustand, dezent randgebräunt, Darstellung 19 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 29,5 cm (HxB)



1112



1113



1114



1115

1112 Pablo Picasso, Plakat für die Ausstellung im Musée Réattu in Arles

320,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, im Stein datiert 1970, lithografiert von Henri Deschamps (vgl. Signatur unten), gedruckt bei Mourlot, Bestzustand, Darstellung 77 x 55 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 83 x 65,5 cm (HxB)

1113 Georges Braque, "Blumen in einer Vase"

240,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1955, aus dem Skizzenbuch "Carnets Intimes", veröffentlicht für Verve, gedruckt bei Mourlot, Paris, guter Zustand, leichte Verbräunung im Papier, Darstellung 35 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56 x 44 cm (HxB)

1114 Georges Rouault, Mädchenkopf

145,00

französischer Maler und Grafiker der Klassischen Moderne (1871 Paris - 1958 ebd.), Farblithografie nach einem Gemälde/Papier, unten im Stein signiert, 1939, aus VERVE Vol. II, Nr. 5/6, guter Zustand, Darstellung 35,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 40 cm (HxB)

1115 Claus Friedrich Rasmus, Portrait von Benedix Passig

70,00

deutscher Grafiker (geb. 1903), Linolschnitt/Papier, unten rechts in der Platte signiert, unten rechts im Blatt handsigniert, Portait von seinem Freund Benedix Passig mit Jägerhut und Pfeife am Kanal, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 39,5 x 31,5 cm (HxB)



1116



1117

1116 Mario Derra, "Konvolut mit Einzelementen einer Farblithografie"

140,00

(1954 Gernsheim - lebt und arbeitet ebenda), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, datiert 1995, unten links bezeichnet, Sammlung von 13 Einzelblättern aus dem Herstellungsprozess einer Farblithografie, enthalten sind Abzüge der einzelnen Farbsteine sowie von Buchstaben- und Linienelementen, auch in verschiedenen Stadien kombiniert, Motiv: Portrait eines Herrn mit Lettern und Wasserrad, guter Zustand, partiell etwas angeschmutzt, Darstellung 53,5 x 37 cm (HxB), Gesamtmaß 66 x 50 cm (HxB)

1117 Diether Kressel, "Kleine Werft"

80,00

(1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg), Holzschnitt/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, 1960er Jahre, Segelboot und kleinere Jollen im Hafen vor einer Kleinstadtwerft. Liebevoll erzählerisches Blatt., sehr guter Zustand, Darstellung 30,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 60 cm (HxB)



1118



1119

Hund von St. Bernhard.



1120

UND DENNOCH!

1118 Henri Jules Guinier, "Nuit douce"

175,00

(1867 Paris - 1927 Neuilly), Lithografie in Blau/auf blauem Papier auf Träger montiert, unten rechts im Stein signiert, 1895-1899, auf Träger in Blei unten links bezeichnet, schönes Jugendstil-Portrait, die Jugend symbolisierend, erschienen in L'Estampe Moderne vol. 2, Nr. 21, Januar 1899 (Trockenstempel unten rechts), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 39 cm (HxB)

1119 Unbekannter Künstler, "Hund von St. Bernhard"

80,00

Lithograf, kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, unten im Blatt bezeichnet, zeigt ein Exemplar noch vor Vereinheitlichung des Typus', guter Zustand, Darstellung 10 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24 x 27,5 cm (HxB)

1120 Richard Schwarzkopf, "Und dennoch!"

80,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Velin, unten rechts handsigniert sowie im Stock monogrammiert, datiert 1923, unten links bezeichnet "Holzschnitt" unterhalb der Darstellung im Stock betitelt, bewegte Szene dreier Männer im Boot auf wogender See beim Kampf ums Überleben, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, partiell leicht fleckig, Darstellung 37 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 50 cm (HxB)



1121



1122

1121 Zwei Ansichten Nordafrika

80,00

1) "View of Algiers, from the bay (Ansicht von Algier aus der Bucht)", Stich/Papier, datiert 1818, bezeichnet, Fernblick auf die Stadtanlage von Algier, Dixon nach Craig, publ. in Liverpool 1818, altersgemäßer Zustand, deutlich angestaubt, Darstellung 15,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB) 2) "Grand Cairo with its Citadel under Mount Mokattam", Stich/Papier, datiert 1820, bezeichnet, Fernsicht auf Kairo mit Kamel im Vordergrund, gestochen von Cooke, publ. in London 1820, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 15 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 33,5 cm (HxB)

1122 Karl Hennemann, "Blütezeit"

145,00

(1884 Waren - 1972 Schwerin), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert und handsigniert, 1959, blühender Obstbaum in weiter, Frühlings-Landschaft, Edition Griffelkunst Hamburg 1959 (137 11), sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 43,5 cm (HxB), Gesamtmaß 55 x 65,5 cm (HxB)



1123



1124

1123 Unbekannter Künstler, Zwei Springreiter

Scherenschnitt/Papier, unsigniert, um 1930, zwei Reiter, die ein Hindernis überspringen, guter Zustand, Darstellung 25,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 28,5 x 37 cm (HxB)

175,00

1124 Niederländischer Künstler, "Vrouw voor Spiegel (Frau vor dem Spiegel)"

Linolschnitt/Japanpapier, unten rechts undeutlich signiert, unten links bezeichnet, zusätzlich bezeichnet mit Linosnede und Auflage 10/25, guter Zustand, Darstellung 39 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 61 cm (HxB)

150,00



1125



1126



1127 September.

1125 August Schlüter, "Gehöft in der Vestruper Heide. Nach dem ersten Frost"

Landschafts- und Städtemaler (1858 Münster - 1928 Düsseldorf), Aquarell mit Gouache/Papier, unten links signiert und ortsbezeichnet, ebenda 1916 datiert, rückseitig betitelt und ausführlich bezeichnet, weite Szene mit für die westfälische Landschaft typischen Häusern. Heute Westruper Heide, nahe Haltern am See. Güter, altersgemäßer Zustand, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

180,00

1126 Édouard Marty, "Tor in Guérande"

frz. Genre- und Landschaftsmaler (1851 Pleaux - 1913 Chaudes-Aigues), Farbaquatinta partiell nachkoloriert/Papier, unten rechts handsigniert, um 1900, am unteren rechten Blattrand bezeichnet, Papier Wasserzeichen RIVES, guter Zustand, leichte Stockflecken, vereinzelt auch in Darstellung, Darstellung 21,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 44,5 cm (HxB)

90,00

1127 William Nicholson, "September (Shooting / Jagdsport)"

britischer Maler, Grafiker und Illustrator (1872 Newark-on-Trent - 1949 Blewbury), Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, 1898, bezeichnet, Zwei Gentlemen mit Hund bei der Jagd, Monatsblatt "September" aus dem "Almanac of twelve sports" von 1898 mit Worten Rudyard Kiplings, hier den Jagdsport zeigend, rückseitig typografisch für den Folgemonat bezeichnet (Golf), altersgemäßer Zustand, gebräunt, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 32 cm (HxB)

95,00



1128



1129



1130

1128 Johnny Friedlaender, Figurinen im getreppten Raum

(1912 - 1992), Farbradierung und Aquatinta/Papier, unten rechts handsigniert, um 1970, Figurative Komposition. Exemplar 93/135., altersgemäß guter Zustand, Angebräunt., Darstellung 45 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 56 cm (HxB)

240,00

1129 Margarete (Gretchen) Wohlwill, "Bei der Weinlese"

Hamburger Sezessionistin (1878 Hamburg - 1962 ebenda), Holzschnitt/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, schwer lesbar datiert (19)56 (?), Winzerpaar bei der Rebenernte, guter Zustand, Leicht knickspurig, Darstellung 30 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 43 cm (HxB)

65,00

1130 Britischer Illustrator, "Polo Match at Lillie Bridge in Aid of the funds of the West London Hospital"

kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), 1873, unten im Blatt bezeichnet, Illustration aus der Wochen-Zeitschrift "The Graphic", erschienen am 2. August 1873. Lillie Bridge war ein 1872 gegründeter Polo-Club., guter Zustand, Darstellung 15 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31 x 38 cm (HxB)

95,00



1131



1132

1131 Drei Blätter mit Braunschweiger Trachten

40,00

jeweils Lithografie/Papier, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 44 x 32,5 cm (HxB) 1) Franz Meyerheim (1838 Berlin - 1880 Marburg), "Mädchen aus Gross-Denkte bei Wolfenbüttel", unten rechts im Stein signiert, 2. Hälfte 19. Jh., unten im Blatt betitelt, guter Zustand 2) Bernhard Plochhorst (1825 Braunschweig - 1907 Berlin), "Bäuerin aus Bortfeld bei Braunschweig", unten links im Stein signiert, 2. Hälfte 19. Jh., unten im Blatt betitelt, guter Zustand 3) derselbe, "Bauer aus Bortfeld bei Braunschweig", unten im Blatt betitelt, guter Zustand

1132 Zwei Blatt afrikanische Tiere

95,00

1) "Phoenicopterus (Flamingo)", altkolorierter Kupferstich/Papier, datiert 1824, bezeichnet, stehender Flamingo mit drei Zungenpositionen, gestochen von J. Pass für die Encyclopaedia Londinensis 1824, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 24 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB) 2) "Camelopardalis. Girafe (Giraffe)", kolorierter Stich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, stehende Giraffe, motivgleich u.a. publiziert in: Dictionnaire des Sciences Naturelles von Pierre Jean Francois Turpin (1840), hier mit zusätzlichen Bezeichnungen, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 17,5 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 22,5 cm (HxB)



1133



1134



1135

1133 Josef Steib, "Industriehafen (Neuss?)"

195,00

(1898 München - 1957 Cochem), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, wohl 1926, eindringliche Hafenszene mit Lastkränen und bedrohlich wirkenden Rauchschwaden der Öfenschlote, altersgemäß sehr guter Zustand, sehr frisch, Darstellung 21 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 49 cm (HxB)

1134 Wilhelm Krausskopf, "Brunnen im Hofe des Pal[azzo] Borghese (Rom)"

35,00

Radierer in München, stach meist nach Alten Meistern (1847 - 1921), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1900, unten im Blatt betitelt, sehr lebendige und raumgreifende Darstellung der barocken Brunnenanlage, publ. bei Seemann in Leipzig, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 21,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 25 cm (HxB)

1135 Walter Glinka, "Schnecke auf dem Bahndamm"

95,00

ab 1954 in den USA in der Werbegestaltung für Kinofilme zuständig (1921 Heide - 2012), Holzschnitt/Papier, rückseitig in Blei von unbekannter Hand bezeichnet und in Tusche datiert, 1950, Verso Atelierstempel, für eine Illustration der "Rheinischen Post", Nummer 133, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 39 cm (HxB)



1136



1137

1136 Jochen Kublik, "Mythen"

130,00

(geb. 1962 Bottrop), Farbradierung/Papier, unten rechts handsigniert und datiert, 1995, unten im Blatt bezeichnet, 32/100, guter Zustand, ein Knick unten mittig, ein weiterer oben links, Darstellung 33 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 79 cm (HxB)

1137 "The Hunter "Glengarry" (Das Jagdpferd "Glengarry")"

95,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1880, unten im Blatt Angabe "William MacKenzie, London [...]", eleganter Rappe mit coupiertem Schweif vor Stallgebäude, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig und angebräunt, Darstellung 16 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)



1138 Heinz Scharr, Informelle Komposition

80,00

Grafiker und Bildhauer, seit 1952 tätig (1924 Sondershausen - 2017 Utterode), Farbradierung mit Prägung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1991, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 81 x 60 cm (HxB)

1139 Fritz Tröger, Zwei stehende weibliche Akte

175,00

Mitglied d. Dresdner Sezession 1932 und d. Künstlergruppe Das Ufer (1894 Dresden - 1978 ebd.), Pinsel- und Federzeichnung/Papier, unten rechts handsigniert und datiert, 1939, schönes Beispiel für Trögers Interpretation der "Neuen Sachlichkeit", guter Zustand, Darstellung 49 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66,5 x 55 cm (HxB)

1140 Claude Weisbuch, "Ein Privatkonzert"

195,00

Maler und Grafiker (1927 Thionville - 2014 Paris), Farblithografie mit Tonplatte/Papier, unten rechts handsigniert, humorvolle Schilderung dreier Herren beim Lauschen eines vor ihnen aufspielenden Geigenvirtuosen, Exemplar 57/250, sehr guter Zustand, Darstellung 47,5 x 65 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 81 cm (HxB)

1141 August Gaul, "Weihnacht 1916 (Ochs und Esel wachen über das Christuskind)"

60,00

Tierbildhauer (1869 - 1921), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, darunter datiert, unten links bezeichnet von fremder Hand in Blei bezeichnet, thematische Darstellung zur Weihnachtsausgabe des pazifistischen Magazins "Der Bildermann", hrg. von Paul Cassirer in Berlin, rückseitig mit Lithografie von Ernst Barlach (WVZ Schult 82), aus: Der Bildermann, Heft 18 Dezember 1916, Seite 2, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, Radierspuren und zusätzliche Bezeichnungen unten, Darstellung 28 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 32 cm (HxB)



1142 Joan Miró, "L'Astre Patagon (Der patagonische Stern)"

160,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, rückseitig typografisch bezeichnet, aus: Derrière le Miroir 119/1960, hg. Maeght Paris, WVZ Mourlot 265, guter Zustand, Mittelfalz, kleine Knicke in den Ecken, Darstellung 38 x 53,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 70 cm (HxB)

1143 Georges Braque, "Ajax"

120,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1964, auf Doppelbogen, gefaltet, umseitig und folgend französischer Text zu Braque und den Kubisten, dazu Reprint eines Briefes des Philosophen Martin Heidegger, erschienen in Derrière le miroir Nr. 144-146 "Hommage à Georges Braque", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 15,5 cm (HxB), Passepartout

1144 Richard Gessner, "Industrieanlage"

140,00

(1894 Augsburg - 1989 Düsseldorf), Farblithografie/Büttenpapier, unten links handsigniert und ortsbezeichnet "Düsseldorf", um 1980, großformatiges Detail einer Schwerindustrieanlage, sehr guter Zustand, Darstellung 59 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73,5 x 58 cm (HxB)



1145



1146

1145 "Mort de Prince Louis de Prusse, au combat de Saalfeld, le 10 Octobre 1806 (Der Tod des preußischen Kronprinzen Ludwig in der Schlacht bei Saalfeld am 10. Oktober 1806)"

45,00

Kupferstich/Papier, unten links in der Platte bezeichnet, um 1825, unterhalb der Darstellung typografisch betitelt, Von Pigeot nach J.F.J. Swebach (1769-1823) gestochen, publ. bei Couché, guter Zustand, dezente Längsstreifen in Bildmitte, Darstellung 25 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 43,5 x 53 cm (HxB)

1146 Unbekannter Künstler, drei informelle Kompositionen

90,00

1) Ohne Titel / No. 1234, Monotypie/Papier, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1989, unten links bezeichnet "Monotypie" und nummeriert 1/1, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 17 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 30,5 x 24,5 cm (HxB) 2) No. 1603, Monotypie/Papier, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1991, unten links bezeichnet "Monotypie" und nummeriert 1/1, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 24,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 40,5 x 30,5 cm (HxB)



1147



1148



1149

1147 Drei Blatt Tierdarstellungen

100,00

1) Unbekannter Künstler "Weißstorch", kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., Darstellung eines auf einem Bein stehenden Weißstorchs auf einem Säulenkapitell, altersgemäßer Zustand, staubrandig und etwas stockfleckig, Darstellung 16 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB) 2) Adolf (Adolph) Fries Kupferstecher und Lithograph (1774 - 1840), "Poulpe commun / Pourpre (Gemeiner Oktopus und Meeresschnecke)", kolorierte Federlithografie/Papier, unten links in der Darstellung signiert, 1. Hälfte 19. Jh., unten im Blatt typografisch bezeichnet, Tafel 607 aus: Guerin-Meneville, Felix-Edouard: Dictionnaire Pittoresque d'Histoire Naturelle, Paris 1834-39., altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 23 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) 3) Unbekannter Künstler "Vier Biber", kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 1876, Darstellung von vier Bibern in ihrem natürlichen Lebensraum, wohl aus einem Jugendlexikon, altersgemäßer Zustand, gebräunt und etwas fleckig, Darstellung 15 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

1148 Eduard Bargheer, "Der Heilige Georg im Kampf mit dem Drachen"

145,00

(1901 Finkenwerder/Elbe - 1979 Hamburg), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts handsigniert sowie im Stein signiert unten links, datiert 1960, geometrisch aufgebrochene Darstellung des heiligen Georg auf steigendem Pferd, den Drachen erlegend, guter Zustand, Blatt etwas asymmetrisch geschnitten, Darstellung 52 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71 x 58 cm (HxB)

1149 Zwei Ansichtenblätter Australien

120,00

1) "Australien Taf. I (Ein Pa, befestigtes Dorf, und der Egmontsberg auf Eaheinomaune)", Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, bezeichnet, großes Lehrblatt mit Darstellungen aus dem australischen und neuseeländischen Tierreich, Studien zu Physiognomien, historischen Ereignissen und landschaftlichen Szenen, zentral Ansicht des Mount Taranaki (auch Mount Egmont) in Nord-Neuseeland 2) "Australien Taf. II (Eine Wohnung auf Nukahiva)", Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1840, bezeichnet, zweiter Teil zu Position 1, analog gestaltet, hier mit zentraler Darstellung eines Wohnhauses auf der Pazifik-Insel Nuku Hiva (Marquesa Inseln), die kleineren Szenen Schilderungen von pazifischen Inseln, nicht im heutigen Sinne Australien meinent, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, bis nah an die Darstellung geschnitten, Darstellung 24,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



1150 Zwei Blatt Darstellungen amerikanischer Tiere

80,00

1) Kolibriartige Vögel, kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, datiert 1844, unten im Blatt bezeichnet, drei kolibriartige Vögel mit Nest auf einem Passionsblumenzweig, unten typografischer Verweis auf die Lithografische Anstalt C. Schach, Stuttgart, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) 2) "Salmon (Lachs)", Aquatinta-Radierung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., unten im Blatt bezeichnet, Landschaftliche Szene mit einem Lachsfänger am Flusslauf, sein erster großer Fang liegt bereits präsentabel an Land, altersgemäß guter Zustand, deutlich randgebräunt, Darstellung 15 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1151 Heinz Scharr, "Nächtlicher Wald"

80,00

Thüringer Sezession (1924 Sondershausen - 2017 Utterode), Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, datiert 1987, unten links betitelt, Exemplar 9/10, guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 23 x 34 cm (HxB), Gesamtmaß 40 x 51,5 cm (HxB)



1152 "A Perspective View of the Castle of S. Angelo, Elian Bridge and part of the City of Rome (Rom, Engelsburg)"

65,00

Kupferstich/Papier, um 1760, bezeichnet, wohl publiziert für das Geographical Dictionary von Barrows (London, 1759-60), altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, an der Oberkante Aufhellungen über Montierungen bzw einer hinterlegten Abriebstelle, Darstellung 19 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 38 cm (HxB)

1153 Zwei Blätter Oybin

45,00

1) "Ruine von Oybin", Stahlstich/Papier, um 1850, bezeichnet, stimmungsvolle Szene mit Ruine vor bewölkttem Himmel, Heisinger nach Rohbock, publ. in Darnstadt bei CG Lange, altersgemäßer Zustand, gebräunt und leicht fleckig, Darstellung 15 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) 2) "Ansichtenblatt vom Oybin", Lithografie/Papier, um 1840, bezeichnet, dreizoniges Andenkenblatt mit insgesamt fünf Darstellungen um den Oybin: Klosterruinen, Ansicht und historische Szene (König Heinrich I. und die Gesandten der Ungarn), altersgemäß guter Zustand, leicht wellig am oberen Rand, Darstellung 24 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



1154 Helmuth Liesegang, Flusslandschaft mit Schiffen und Booten

90,00

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1858 Duisburg - 1945 Leipzig), Radierung/Papier, vollflächig auf Karton kaschirt, unten links in der Platte signiert und unten rechts im Blatt handsigniert, Abendstimmung auf dem Niederrhein, beliebtes Motiv des Malers, altersgemäßer Zustand, insgesamt stockfleckig und angebräunt, ein Fleck mittig, auf Karton aufgezogen, Darstellung 23 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 50 cm (HxB)

1155 Edward Duncan, "Wild Duck Shooting (Entenjagd)"

120,00

(1803 - 1882), kolorierte Aquatinta-Radierung partiell eiweißgehört/Papier, unten mittig in der Platte signiert, um 1825, unterhalb der Darstellung betitelt, Radierung nach einer Gouache über Graphit von 1825, heute in der Paul Mellon Collection des Yale Center for British Art, Connecticut, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Quetschfalte Mitte links, Darstellung 18 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 35 x 43 cm (HxB)



1156



1157



1158

1156 Peter (Pieter, Petrus) Schenk, Geschlechtertafel "Germaniae compendium tria continens imperii collegia forumdemque insignia et sessiones ut et circulorum divisiones una cum suis annotationibus."

180,00

Kartograph und Kupferstecher (1660 Wuppertal - 1718 Leipzig), Kupferstich/Papier, oben rechts in der Platte bezeichnet, 1707, großformatige Bildtafel mit zahlreichen Familienwappen sowie Beschreibungen der Geschlechter, unten mittig kleine Überblickskarte deutschsprachiger Gebiete, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt unten rechts, Mittelbug, Darstellung 51 x 58 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 68 cm (HxB)

1157 Erich Heckel, "Junges Mädchen (Mädchenkopf)"

195,00

Expressionist (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell), Holzschnitt/Papier, unsigniert, 1913 / 1920, rückseitig typografisch bezeichnet, expressive Darstellung einer jungen Frau mit erhobenen Armen, Rathenau 264 III (von III). Aus: Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst (München: Kurt Wolff 1920), Bd. 2, sehr guter Zustand, minimal randgebräunt, kleiner Abrieb unten links, Darstellung 26 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 32,5 cm (HxB)

1158 Sabine Tschierschky, "Aujourd'hui, aujourd'hui (Heute, heute)"

120,00

Grafikerin (1943 Breslau - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Offsetlithografie/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, Flüchtig-impulsive Figurengruppe. Exemplar 37/56., guter Zustand, Leichte Knickspuren., Darstellung 32 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 60 cm (HxB)



1159



1160



1161

1159 Johann Bussemacher, Landkarte "Marca Brandenburgensis & Pomerania"

160,00

Verleger und Graveur (1580 - 1613), Kupferstichkarte/Papier, unten links in der Platte signiert, wohl 1608, detaillierte Landkarte der Mark Brandenburg und Pommern, am linken Rand der militärische Maßstab sowie eine Bildniskartusche des Markgrafen Johann Georg von Brandenburg, wohl aus: Quad, Matthias: Fasciculus Geographicus; 19, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, Mittelbug, Darstellung 21 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 46 cm (HxB)

1160 Margarete (Marg) Moll, Frauenkopf

120,00

Bildhauerin und Grafikerin (1884 Mülhausen (Elsass) - 1977 München), Lithografie/Papier, unten rechts handsigniert, ausdrucksstarkes Profil eines Frauenkopfes, zeigt den Weg Molls hin zu abstrakteren Formen, guter Zustand, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 49 cm (HxB)

1161 Ferdinand Staeger, "Waldlegende"

140,00

(1880 Trebitsch - 1976 Waldkraiburg), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1910, unten links bezeichnet, sehr detailreich ausgeführt, Maria mit dem Jesuskind, unten mittig kleine Vignette, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 59 cm (HxB)



1162 Anton Paul Weber, "Das Beutestück" 95,00
 Lithograph (1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken), Lithografie/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, 1978, Humoristische Szene. WVZ Dorsch 343., altersgemäßer Zustand, Lichtrandig, gedunkelt., Darstellung 27 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68,5 x 52,5 cm (HxB)

1163 Hubert Schöllgen, "Der Apfelschuss" 145,00
 Maler und Sgraffito-Techniker (1897 Düsseldorf - 1978 Wuppertal), expressiver Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert, im Stock monogrammiert, um 1925, Verso typografisch bezeichnet, Illustration zu "Das Tellspiel der Schweizer Bauern" von Franz Johannes Weinrich (1923), Blatt 9 der Mappe "Zehn Schnitte zum jungen Drama", publ. in Frankfurt am Main im Verlag des Bühnenvolksbundes, altersgemäß guter Zustand, restaurierte Randstellen, obere rechte Ecke eingerissen, leicht lichtrandig, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 38 cm (HxB)

1164 Pablo Picasso, "Der alte Maler und sein Modell" 650,00
 Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, unsigniert, unten mittig im Stein datiert, 1964, Bloch 1155, Mourlot 399, Cramer Livres 125, eines von 3.000 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 32,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 39 cm (HxB)

1165 Georges Braque, Vögel 180,00
 Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1955, aus Verve Vol. VIII, Nr. 31-32, 1955, verso Lithografie, guter Zustand, Darstellung 25 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 43 cm (HxB)



1166 Ernst Mollenhauer, "Arbeiter" 80,00
 Deutscher Landschaftsmaler (1892 Tapiau - 1963 Düsseldorf), Farblithografie/Velin, unten rechts in Blei signiert, sehr guter Zustand, Kleiner Knick unten rechts, Darstellung 33 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 64,5 cm (HxB)

1167 Drei Blätter Ethnologie 150,00
 1) "Chinezen (Japaner)", Lithografie/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, drei figürliche Darstellungen asiatischer Personen in traditioneller Kleidung (wohl Japaner und keine Chinesen), Visser nach Last, aus unbekannter Publikation, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und leicht stockfleckig, Darstellung 22 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB) 2) "Rebhuhnjäger in Schottland", Chromolithografie/Papier, Ende 19. Jh., bezeichnet, traditionell gekleideter Schotte mit Gewehr und Jagdhund, publ. in Edinburgh, altersgemäßer Zustand, gebräunt und fleckig, typografischer Abdruck, Darstellung 20,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 24,5 cm (HxB) 3) "Südamerikanischer Indigene im Kampf mit einer Riesenschlange", kolorierte Federlithografie/Papier, datiert 1859, lebendige und farbenfrohe Schilderung einer Kampfszene, wohl aus einem Jugendlexikon der Zeit, altersgemäßer Zustand, angebräunt und etwas stockfleckig, Darstellung 15,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1168 Richard Gessner, "Vorstadt Düsseldorf"

190,00

(1894 Augsburg - 1989 Düsseldorf), Radierung mit Aquatinta/Hahnenmühle-Bütten, unten rechts in Blei signiert, 1986 (Abzug), Trockenstempel unten links, Edition Griffelkunst Hamburg, Werknummer 243-C4, guter Zustand, kleiner Knitter unten links, etwas fingerspurig, Darstellung 23 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 53 cm (HxB)

1169 Marc Chagall, "Le Village"

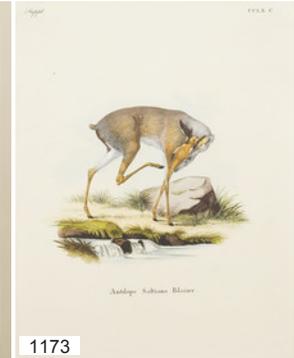
190,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Velin, unsigniert, 1957, aus dem Buch "Chagall" von Jacques Lassaigne, erschienen bei Maeght Editeur, Paris, gedruckt bei Mourlot, Werkverzeichnis Nr. 199, guter Zustand, Darstellung 20 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt in Rahmen mit Silberauflage, Gesamtmaß 37,5 x 33 cm (HxB)

1170 Vier jagdliche Stiche

200,00

Georg Balthasar Probst, 1673 - 1748, Graveur und Kupferstecher, oder sein gleichnamiger Sohn (1732-1801), altkolorierte Kupferstiche/Papier, in der Platte bezeichnet, 18. Jh., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB) 1) "Duck Shooting / Le chasse du Canard", altersgemäß guter Zustand, unten links und rechts Verbräunungen im Blatt 2) "Wood Cock hunting / La chasse de la Becassine", altersgemäß guter Zustand, leichte Verbräunungen im Blatt 3) "Duck Shooting / Le chasse du Canard", altersgemäß guter Zustand, leichte Verbräunungen im Blatt 4) "La Chasse du Cerf / Die Hirsch=Jagt", altersgemäß guter Zustand



1171 Marcel Mouly, Stilleben

280,00

gilt in Frankreich als letzter Postkubist (1918 Paris - 2008), Farblithografie/Papier, unten rechts handsigniert, als Probedruck bezeichnet, zeigt wunderbar die Einflüsse von Picasso und Matisse auf Mouly, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 59 cm (HxB)

1172 C. Schlieper, "Wertzeugniss des Erfurter Gartenbau-Vereins"

80,00

(geb. um 1900), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, Ende 19. Jh., Unausgefülltes Zeugnis des Kultur-Ausschusses des Gartenbau-Vereins Erfurt, publ. bei Fr. Bartholomäus in Erfurt, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und leicht berieben, Druck frisch, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 76 x 63,5 cm (HxB)

1173 Johann Andreas Fleischmann, "Antilope Saltiana Blainv. (Windspielantilope)"

75,00

Kupferstecher in Nürnberg und München (1811 - 1878), kolorierter Stich/Papier, unten links in der Platte signiert, um 1840, typografisch bezeichnet oben, Elegante Tierdarstellung aus: Schreber, Johann Christian Daniel (Hg.): Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1774-1844, hier Blatt CCLX.C. aus dem Supplement-Band., sehr guter Zustand, Darstellung 23,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 29 cm (HxB)



1174 Georgi Pentschew, "Vergebung" 40,00
 Kunstakademie bei Prof. Petrow (geb. 1924), Farbholschnitt/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)71, unten links bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 35 x 50 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 71 cm (HxB)

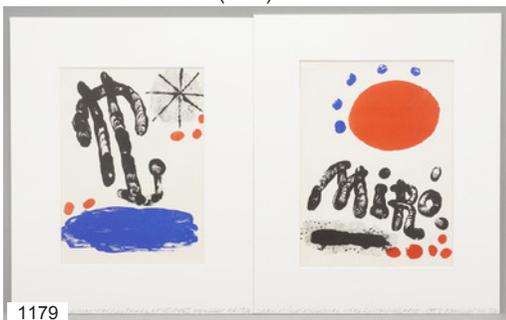
1175 Georges Braque, Sonnenblume. Blätter in Sepia 120,00
 Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1955, aus dem Skizzenbuch "Carnets Intimes", veröffentlicht für Verve, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 33,5 cm (HxB)

1176 Georges Braque, Wagenlenker 250,00
 Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie nach einem Aquarell/Papier, unsigniert, 1955, aus dem Skizzenbuch "Carnets Intimes", veröffentlicht für Verve, gedruckt bei Mourlot, Paris, guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Darstellung 32 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47,5 x 41 cm (HxB)



1177 Borislav Stoew, "Frieden" 40,00
 Illustrator, Monumentalkunst- und bildende Grafik, internationale Ausstellungen (geb. 1927), Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1972, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 50 x 67 cm (HxB), Gesamtmaß 55 x 75 cm (HxB)

1178 Charles-Olivier de Penne, "Chat (Katze)" 45,00
 (1831 Paris - 1897 Marlotte), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, 2. Hälfte 19. Jh., unten im Blatt typografisch bezeichnet, großformatige Darstellung einer sitzenden Katze mit ihren Milch trinkenden Jungen, aus der lithografischen Reihe "Enseignement par les yeux", hrsg. von Hachette, Paris, altersgemäßer Zustand, deutlich lichtrandig und gebräunt, fleckig, Darstellung 31 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 51 cm (HxB)



1179 Joan Miró, Zwei Farblithografien 120,00
 (1893 Barcelona - 1983 Palma) 1) "Ohne Titel", Papier, unsigniert, 1953, abstrakte Kompositionen, gedruckt bei Mourlot, Paris, WVZ Maeght 138 a, altersgemäß guter Zustand, Blatt mit leichtem Knick und etwas abgegriffen, Darstellung 29,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 36,5 cm (HxB) 2) "Ohne Titel", Papier, unsigniert, 1953, abstrakte Kompositionen, gedruckt bei Mourlot, Paris, WVZ Maeght 138 b, Raderspuren, Darstellung 31 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37 cm (HxB)

1180 Hannes Loos, "Interieur" 180,00
 Meisterschüler von Walther Klemm (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, 1974, unten links bezeichnet, Auflage 5/10, guter Zustand, Darstellung 39,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 46,5 cm (HxB)



1181



1182



1183

1181 Ursula Arndt, "Mannesmann AG, Ursprungswerk"

Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1960, unten links bezeichnet, Werksdarstellung aus der Vogelperspektive, sehr guter Zustand, Darstellung 13,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 36,5 cm (HxB)

60,00

1182 Hanna Nagel, "Das Bäumchen"

Vertreterin des Verismus mit surrealistischen Einflüssen (1907 Heidelberg - 1975 Heidelberg), Lithografie in Rostrot/Büttenpapier, innerhalb der Darstellung unten links monogrammiert, um 1950, von unbekannter Hand unten links bezeichnet, guter Zustand, etwas lichtrandig und angegilbt, Darstellung 59,5 x 48,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 64,5 x 54 cm (HxB)

180,00

1183 Drei Ansichten Europa

1) "Wien. Der Josephsplatz", Aquatinta-Radierung/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, detaillierte Darstellung der Nationalbibliothek am Josefsplatz mit Reiterstandbild Joseph II., publ. bei Trentsensky & Vieweg, Wien und Leipzig, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 16 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 39 cm (HxB) 2) "Veduta della Villa Tanzi presso Torno sul Lago di Como (Comersee mit Villa Tanzi bei Torno)", Aquatinta-Radierung/Papier, um 1820, bezeichnet, stimmungsvolle Szene am Comersee, F. Lose, publ. in Mailand, altersgemäß guter Zustand, berieben, Quetschfalte mittig, Darstellung 16 x 21,5 cm (HxB) 3) "Schloss zu Blois (Chateau Blois, Loire)", kolorierter Stahlstich/Papier, Mitte 19. Jh., bezeichnet, hangseitige Fassade mit Staffagefiguren, W. French nach Asselineau, publ. bei Payne in Dresden / Leipzig, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 15 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 35 cm (HxB)

170,00



1184



1185

1184 William Nicholson, "Bardame"

britischer Maler, Grafiker und Illustrator (1872 Newark-on-Trent - 1949 Blewbury), Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, aus London-Types 1898, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 37 cm (HxB)

95,00

1185 Isaac Robert Cruikshank, "Logic's Testament"

Karikaturist und Illustrator (1789 Middlesex - 1856 Pentonville, London), altkolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1829, unten im Blatt bezeichnet, stellt eine Szene aus Robert Egans Buch "Life in London" dar, guter Zustand, Darstellung 11 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB)

120,00



1186



1187

1186 Johannes Cornelius Rogge, Winterbild

Worpswede (1874 - 1936), kolorierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 9,2 x 15,3 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 19,5 x 26,5 cm (HxB)

30,00

1187 Unbekannter Künstler, "Hamburg Alsterpanorama"

Farblithografie/Papier, im Blatt signiert, im Blatt bezeichnet, Verso Widmung an den Beschenkten im Jahr 1964, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 30 x 44 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbfehlstellen, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 52 x 65 cm (HxB)

45,00



1188

1188 Zwei Darstellungen aus Norddeutschland

125,00

1) "Das großherzogliche Residenzschloß in Schwerin", Holzstich/Papier, um 1890, bezeichnet, großformatige und sehr detailreiche Ansicht des Schweriner Schlosses, nach einer Fotografie gestochen, Besitzerstempel der Forbes Library, Northampton, Massachusetts, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, Darstellung 24 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 48 cm (HxB) 2) "Helgoland von der Düne", Chromolithografie/Papier auf Trägerpappe, nach 1890, bezeichnet, belebte Strandpassage, nach einem Entwurf von Themistokles von Eckenbrecher 1890, publ. bei Schafstein, Köln, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtgegilbt, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



1189

1190

1191

1189 Mario Derra, "Konvolut zur Entstehung einer Farbbradierung"

180,00

(1954 Gernsheim - lebt und arbeitet ebenda), Sammlung von Elementen aus dem Entstehungsprozess einer Farbbradierung mit dem Motiv von Sonnenblumen vor einem Kirchturm, 1995, enthalten: drei Druckplatten für die letztlich verwandten Farben Schwarz, Blau und Gelb, eine Motivpause für die Linienätzung (Handzeichnung auf Pergamentpapier), Probedruck Linienätzung (Schwarz), Andrucke für die Blauplatte und die Gelbplatte sowie ein Zusammendruck der blauen und der gelben Platte, alle Abzüge unterhalb der Darstellung signiert, datiert und bezeichnet, die Zeichnung unsigniert, guter Zustand, die Druckplatten durch kleine zentrale Bohrung und dezente Diagonalgravur entwertet, Darstellung 39 x 29 cm (HxB), sämtliche Elemente im Passepartout, partiell angeschmutzt, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

1190 André Beaudin, Der Mond in den Wipfeln

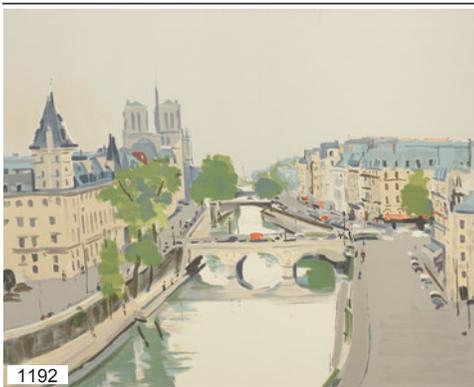
180,00

in 1940ern wichtigster Vertreter der "Ecole de Paris" (1985 Mennecy - 1979 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts handsigniert, 1973, Exemplar 3/50, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 31 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 47 cm (HxB)

1191 Drei Genreszenen

190,00

1) August Mandlick Maler, Zeichner und Illustrator (1860 Wien - 1934 Wien), "Beim Lawn Tennis-Spiel", Chromolithografie über Holzstich (?)/Papier, unten links in der Darstellung signiert, um 1890, bezeichnet, junge Dame beim Tennisspiel, Stich nach einem Aquarell von Mandlick, altersgemäßer Zustand, angebräunt und leicht fleckig, Darstellung 26 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 26,5 cm (HxB) 2) Thomas Rowlandson Illustrator und Karikaturist (1756 London - 1827 London), "Doctor Syntax at a Gaming House", kolorierte Aquarell-Radierung/Papier, unsigniert, 1812, bezeichnet, humoreske Casino Szene, aus der Folge: 'The Tour of Doctor Syntax in search of the Picturesque', London 1812, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, gebräunt und etwas fleckig, Darstellung 11 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 32 cm (HxB) 3) "In der Theaterloge", kolorierte Lithografie/Papier, 1850, bezeichnet, karikatureske Szene aus: Le miroir du beau monde. Grand album des planches illustrées von Paul Gavarni. Paris, Beauger, 1850, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, vereinzelt Stockflecken, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)



1192



1193



1194

1192 Constant Le Breton, "Paris - Blick über die Seine zu Notre Dame" (1895 Saint-Germain-des-Prés - 1985 Paris), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., elegante Pariser Szenerie, Exemplar 145/150, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 62,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66,5 x 82 cm (HxB) **380,00**

1193 Arvid Mather, Dame in Weiß mit Sonnenschirm Mitglied der Rheinischen Sezession (1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., altersgemäßer Zustand, Blatt verbräunt, Knick und Riss in oberer rechter Ecke, rechte Blattkante leicht ausgefranst, Darstellung 54,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71,5 x 59,5 cm (HxB) **280,00**

1194 Carl Nagel-Diek, "Heinrich, mir graut vor dir" Radierung/China auf Velin aufgewalzt, unten rechts handsigniert, 1929, unten links bezeichnet, Abzug 1/10, Blatt 6 aus einem grafischen Zyklus zu Goethes Faust, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt und mit kleinen Läsionen, insgesamt etwas angestaubt, Darstellung 23 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 38 cm (HxB) **120,00**



1195



1196



1197



1198

1195 Zwei Greifvogel-Darstellungen
1) "Gypaète barbu. Adulte (Bartgeier. Ausgewachsen)", kolorierte Lithografie/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, auf einem Felsen hockender Greifvogel, wohl späte Wiederholung nach Buffon's Naturgeschichte der Vögel (Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi), altersgemäßer Zustand, lichtrandig und angebräunt, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) 2) "Buse à queue blanche. Adulte, jeune. (Weißschwanzbussard. Ausgewachsen, Jungtier)", kolorierte Lithografie/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., bezeichnet, zwei auf einem Felsen hockende Greifvögel, wohl späte Wiederholung nach Buffon's Naturgeschichte der Vögel (Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi), altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 26 cm (HxB) **90,00**

1196 Marc Chagall, "Künstlerin auf rotem Pferd (L'écuyère au cheval rouge)." (1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie, unsigniert, 1957, Plakat zur Ausstellung Marc Chagall in Schloss Charlottenborg 22.10. bis 13.11. 1957. Gedruckt bei Permind & Rosengreen in Kopenhagen., guter Zustand, Darstellung 50 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 55 cm (HxB) **120,00**

1197 Gunther Ullrich, "Harlekin" Grafiker, Maler und Kunstpädagoge, Aschaffenburg stark verbunden (1925 Würzburg - 2018 Aschaffenburg), Farbradierung mit Aquatinta/Papier, unten rechts handsigniert sowie in der Platte signiert, datiert 1974, unten im Blatt mit Titel und "Farbradierung 74 - Handabzug" bezeichnet, Abzug 17/20, sehr guter Zustand, an den Rändern leicht wellig, Darstellung 50 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 80 x 57 cm (HxB) **70,00**

1198 J.F. Volkart, "Papilionum europ. (Europäischer Schmetterling)" Kupferstecher um 1800 in Nürnberg und Bamberg, altkolorierter Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1800, unten im Blatt typografisch bezeichnet, Schmetterlingsdarstellungen aus: Esper, Eugen Johann Christoph: Die Schmetterlinge in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1777-1794. Hier wohl aus einer etwas späteren französischen Ausgabe. Blatt oben rechts bezeichnet: Tom. I Tab. CXIV. Cont. 69., altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, roter Schnitt, Darstellung 24 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 26 cm (HxB) **30,00**



1199



1200



1201

1199 Maximilien Luce, "Hochöfen"

240,00

Spätimpressionist (1858 Paris - 1941 ebd.), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1898, typografisch bezeichnet, aus PAN, vierter Jahrgang 1898, erstes Heft, guter Zustand, kleinere Stockflecken am Blattrand, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 39 cm (HxB)

1200 D.206 - Thüringer Sezession, "Wege"

200,00

(geb. 1990), Mappe, verschiedene Drucktechniken/Papier, datiert 1995, Portfoliomappe mit 13 Arbeiten von Künstlern der Thüringer Sezession sowie einem Gast, in originaler Leinenkassette, inklusive Deckblatt mit Inhalt und einem einleitenden Text von H. Schönemann, Kunsthalle Erfurt, enthalten sind Werke von: P. Albrecht, K.-H. Appelt, R. Bonnard, R. Eck, R. Ende, U. Feiler, G. Mackensen (Gast), U. Panndorf, G. Richter, Fr. Rittweiger, S. Rittweiger, W. Sachs, H. Senf und P. Wirth, jedes Blatt in Blei signiert und datiert, zumeist betitelt und nummeriert, Exemplar 8/30, sehr guter Zustand, sehr frisch, Deckblatt leicht knickspurig, Kassette etwas fleckig, Mappe vollständig, Darstellung 54 x 39,5 cm (HxB), Gesamtmaß 55,5 x 41 cm (HxB)

1201 Artur Erdle, Reiterin vor Parktor

140,00

(1889 Köln - 1961 Düsseldorf), Lithografie/Velin, unten rechts im Stein monogrammiert und im Blatt handsigniert, guter Zustand, dezent lichtertrandig, reparierter kleiner Riss unten rechts, verso Spuren von Klebeband von früherer Rahmung, Darstellung 42 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 44 cm (HxB)



1202



1203

1202 Zwei Tierdarstellungen Ridinger

80,00

1) Johann Elias Ridinger Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), "Hirschkuh mit sonderbarer Hufform (In dem Herzogthum Würtemberg ist Anno 1736 [...])", Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1740, unten Mitte typografisch betitelt, restaurierungsbedürftig, gebräunt, großer Wasserfleck unten links, Darstellung 36 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 45 x 37 cm (HxB) 2) "Hirschgruppe (Zweytes Stück. Wie die Hirschen nach Französischer art angesprochen werden)", Kupferstich/Papier, unten links in der Platte signiert, 1750, Lehrblatt aus: Nach der Natur entworfenen Vorstellungen Wie alles Hoch u: Niedere Wild, samt dem Feder Wildpræth auf verschiedene weise mit Vernunft List u: Gewalt lebendig oder tod gefange[n] wird!, Augsburg 1750, altersgemäß guter Zustand, an die Darstellung geschnitten und auf Trägerpapier kaschiert, etwas berieben, kleiner Knick oben Mitte, Darstellung 24,5 x 35 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 32 x 42 cm (HxB)

1203 Peter Halm, "Motiv von der Reichenau"

75,00

1901-1923 Professor für Radierkunst an der Münchner Kunstakademie (1854 Mainz - 1923 München), Radierung/Büttenpapier, 1896, unten links typografisch bezeichnet, erschienen in PAN, Zweiter Jahrgang, drittes Heft, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 18 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 39,5 cm (HxB)



1204



1205

1204 Carl Mittag-Bernburg, "Ansicht des Brockens von der Morgenseite"

400,00

Kupferstecher und Radierer (Ende 18. Jh. - tätig 1. Hälfte 19. Jh.), kolorierte Umrißradierung/Papier, unten links in der Platte signiert, datiert 1822, unten links bezeichnet, unten Mitte betitelt, großformatige Ansicht der Gebirgslandschaft um den Brocken im Harz mit Staffagefiguren sowie grasenden Kühen im Vordergrund, lobend erwähnt in: Viktor Goldschmidt (Hg.), Goethe und der Brocken. Sonderdruck aus der Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde, Wernigerode/Aschersleben 1928, S. 87, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell dunkler gelblich, vereinzelt kleine Stockflecken, Kolorierung verblichen, Blatt wellig, Darstellung 43 x 60 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 57 x 68 cm (HxB)

1205 Heinrich Nauen, Mutter mit Kind

240,00

einer der bedeutendsten Vertreter des "Rheinischen Expressionismus" (1880 Krefeld - 1940 Kalkar), Kaltnadelradierung/Papier, unsigniert, 1919, aus "Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst", guter Zustand, Darstellung 24 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 38 cm (HxB)



1206



1207



1206 Zwei grafisches Blätter vom Harz

30,00

1) "Alexisbad im Selkethal", Stahlstich/Papier, unten links in der Platte signiert, 1853, im Blatt bezeichnet, nach einer Zeichnung von Ludwig Rohbock (1842-1893), gestochen von Johann Poppel (1807-1882), altersgemäß guter Zustand, ein Fleck am rechten Rand, Darstellung 11 x 16,5 cm (HxB) 2) "Geologische Karte des Harzes", Papier, 1902-1908, aus Meyers Konversationslexikon, 6. Auflage, verlegt vom Bibliographischen Institut Leipzig, die 6. Auflage gilt als Höhepunkt der Verlagsgeschichte, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 14,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 25 x 31,5 cm (HxB)

1207 Paul Bücher, Bei der Handarbeit

250,00

Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebd.), Bleistiftzeichnung/Papier, mittig rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., leicht beschädigt, kleine Knicke, Blatt ist an der rechten Seite mehrfach leicht gerissen, leicht fleckig, Darstellung 52 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 49 cm (HxB)



1208



1209

1208 Iwan Dimow, "Feld"

40,00

Bulgarischer Künstler, stellte unter anderem 1973 in Hamburg aus (geb. 1943), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)72, im Blatt bezeichnet, Abzug 1/20, guter Zustand, Darstellung 38 x 55 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 71 cm (HxB)

1209 Walter Zeising, Paris - Blick über die Seine von der Höhe Porte d'Auteuil

95,00

(1876 Leipzig - 1933 Dresden), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert, datiert 1907, bezeichnet, zarte Stadtszene aus Paris mit Blick über die Seine Richtung Eiffelturm, nach der Bezeichnung unten rechts wohl flussaufwärts vom Stadtteil Auteuil aus gesehen, unten in Blei von fremder Hand bezeichnet, altersgemäßer Zustand, lichtrandig und angebräunt, Darstellung 16 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 42,5 cm (HxB)



1210 "Hur in Caldea nu gheheeten Hurcascijn bij allepo (Belagerung der Stadt Hurcascidin)"

65,00

Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte signiert, ca. 1685, detailreiche Schilderung einer Stadtbelagerung, aus: Peeters, Jacob und Johannes. Korte beschryvinghe, ende aenwysinghe der plaetsen in desen boeck. naar hunnen tegenwoordighen standt, pertinentelyck uyt-ghebeeldt, in Oostenryck. Mit 109 gestochenen Tafeln. Antwerpen, ca. 1685, altersgemäß sehr guter Zustand, staubrandig, Darstellung 12 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 40 cm (HxB)

1211 Marc Chagall, "Der Stamm Juda"

240,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1962, Lithografie eines der Fenster für die Synagoge des Hadassah-Krankenhauses in Jerusalem, jedes stellt einen Stamm des Volkes Israel dar; lithografiert von Charles Sorlier, guter Zustand, Darstellung 31 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 40 cm (HxB)

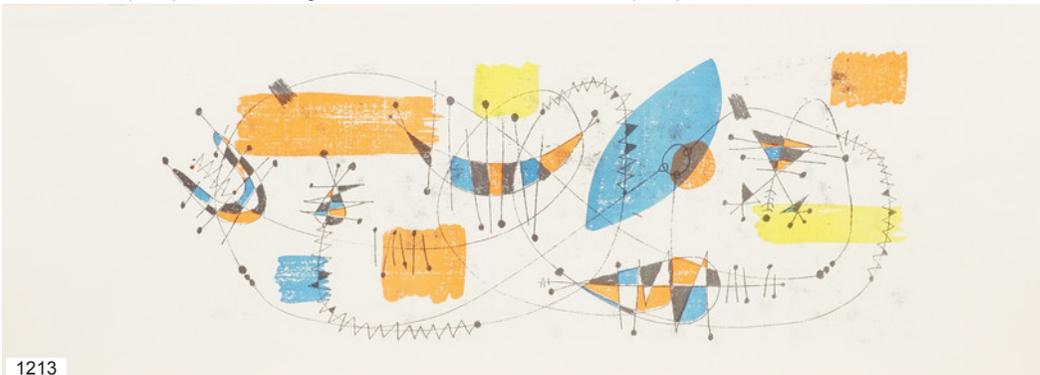


1212

1212 A. Müller, Zwei Lithografien

80,00

1) Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt signiert, Ansicht Neapels vom Hügel Vomero aus, Darstellung 22 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 42 cm (HxB) 2) Farblithografie/Papier, unten links im Blatt signiert, Blick auf Rom von Norden aus gesehen, Darstellung 22 x 32,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 41 cm (HxB)



1213

1213 Herbert Kaufmann, "Abstrakte Komposition mit Orange, Blau und Gelb"

90,00

(1924 - 2011), Farblithografie/Büttenpapier, unsigniert, 1950er Jahre, querformatige Komposition, am unteren Blattrand farbige Hilfslinien für den Druckprozess (Probedruck), altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, leicht knittig, Darstellung 20 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 78 cm (HxB)



273 Meissen Kaffeeservice für vier Personen
Schwanendessin



696 Pieter Baltens, "Lustige Bauerngesellschaft"



859 Jumo Tischlampe, um 1930



205 Meissen "1001 Nacht" Deckeldose



547 Aufwendig gestalteter Wappenring



376 Barock Kommode, Nussbaum furniert

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Breitschuh“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt ebenfalls, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht zu erreichen sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 22,61% (19% des Zuschlagpreises zzgl. MwSt.) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende, jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt.

3.3 Ausfuhrlieferungen sind unter bestimmten Voraussetzungen von der Umsatzsteuer befreit. Sofern diese Voraussetzungen vorliegen und der erforderliche Ausfuhrnachweis fristgerecht erbracht ist, wird gezahlte Umsatzsteuer dem Käufer erstattet.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt. Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die Versteigerungsgegenstände können und sollten vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Es wird geraten, sich im Rahmen der Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion selbst ein Bild zu machen, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen.

6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchts- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollzähligkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffensvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.10 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.11 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt, und bleiben dort hinterlegt.

7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichen Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.3 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.4 Sollte eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand März 2020



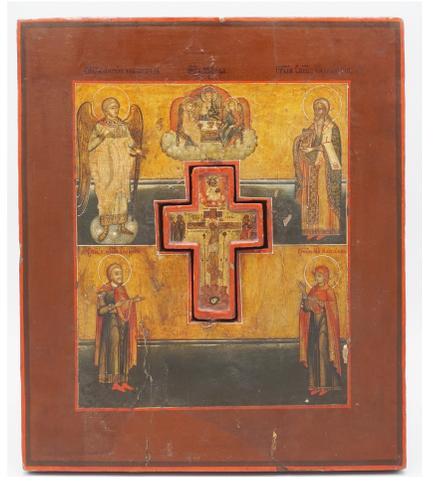
367 Historismus Aufsatzvitrine, Nussbaum furniert



417 Kerzenständer - Meisterstück eines Bauschlossers, 1939



382 Wildschweinkopf vom Welfenschloss Blankenburg



430 Seltene Staurothek-Ikone mit eingelegtem Holzkreuz mit Reliquienfach, Russland, 18./19. Jh.



549 Jugendstil Goldring mit Altschliff-Diamant



426 Üppiges Schreibtischset mit Wasservogel und Fischen



1 Hausorden der Wachsamkeit / Vom Weißen Falken
- Bruststern zum Großkreuz, nach 1910



550 Anstecknadel als Eule



351 Kinderdrehstuhl / Friseurstuhl, Buche



379 Montblanc Set Limited Edition "Thomas Mann"



70 Lineol Diorama großer Generalstab mit Herman
Göring



844 Electrola Koffergrammophon inklusive 10
Platten, um 1920

