



**Kunst- und Auktionshaus  
Breitschuh**  
versteigerungshaus.de

# 64. Auktion

27. April 2019





**Viele weitere Bilder und Detailaufnahmen online!**



**jetzt  
scannen**

**Kunst- & Auktionshaus Breitschuh**  
Blasiistraße 21  
06484 Quedlinburg  
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751  
Fax: (03946) 516106  
mail@versteigerungshaus.de  
www.versteigerungshaus.de

**Öffnungszeiten**  
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr  
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr  
Di, Mi geschlossen  
Karfreitag und Ostersonntag geschlossen

# 64. Auktion

in der romantischen Welterbestadt  
**Quedlinburg**

**Samstag, den 27. April 2019, ab 10 Uhr**

## Vorbesichtigung:

Vom 13. bis 26. April 2019  
Montag - Samstag 10 - 18 Uhr  
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr  
Karfreitag und Ostersonntag geschlossen

**Online-Katalog: [www.versteigerungshaus.de](http://www.versteigerungshaus.de)**

## Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	4	10:00	Kurze Pause		13:25
Münzen, Briefmarken	12	10:20	Gemälde	81	13:35
Spielzeug	15	10:30	Kurze Pause		15:15
Literatur	19	10:35	Technik	115	15:25
Porzellan	21	10:45	Lampen	116	15:30
Keramik	36	11:20	Skulpturen, Plastiken	118	15:35
Kurze Pause		11:30	Silber	121	15:40
Möbel	41	11:40	Zinn	126	15:50
Varia	45	11:50	Glas, Kristall	126	15:55
Asiatika	55	12:15	Teppiche, Textilien	129	16:00
Afrikana	66	12:40	Kurze Pause		16:05
Schmuck	70	12:55	Grafik	130	16:15
Uhren	78	13:15			

**Die nächste Auktion findet am 19. Oktober 2019 statt.**

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Breitschuh  
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR



1



2

**1 Paradecke / Pferddecke für einen preußischen Artilleriegenerals, um 1900** **1.600,00**  
 Garde Feldartillerie, dunkelblaues Uniformtuch mit doppelt schwarzem, rot vorgestoßenem Besatzstreifen und roter Paspel, Unterseite schwarz-grau gefüttert, mit vier handgestickten Gardesternen in zwei Größen (120 und 140 mm) aus Silberlahn, Erhaltung sehr schön, farbfrisch, Tuch mit kleinem Mottenschaden, ca. 95 x 116 cm (BxL)

**2 Fünf Bajonette mit Scheide** **150,00**  
 englisches Bajonett 1907, deutsche Bajonette alle aus dem sog. III. Reich, verschiedene Hersteller, zwei Ausgeh Bajonette, eins mit schöner Klinge von ALKOSO, schlechte Erhaltung, überarbeitet, beschliffen, rostnarbig



3



4

**3 Antike Ganzmetall-Luftdruckpistole von Michael Flürscheim** **450,00**  
 Eisenwerke Gaggenau, Eisen vernickelt, erste in Deutschland gefertigte Luftdruckpistole, Patent 1878, Kaliber 4,4 - 4,5 mm, alte Depot-Nummer, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich, Vernickelung zu über 90 % erhalten, Funktion geprüft aber schwach  
*Seltenes Sammlerstück.*

**4 Dolch für Luftwaffenoffiziere, Beobachter, Polen, um 1960** **120,00**  
 Stahlklinge, Gefäß Nickel, Kunststoffgriff, belederte Scheide, aufgelegtes emailliertes Beobachter-Emblem, mit original Gehänge, Klinge ohne Hersteller, getragener Zustand, L. 38 cm, Klingenlänge 22,5 cm  
*Seltenes Sammlerstück.*



5



6



7

**5 Hannover-Langensalza Medaille mit Trägergravur** **80,00**  
 Messing, ohne Band, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich, D. 36 mm

**6 Khukuri Gurkha Dolch, Nepal, 2. Hälfte 20. Jh.** **100,00**  
 Stahlklinge, Yakbein-Griff, Lederscheide mit Messingmontierung, Griff reich verziert mit Einlegearbeiten, Klinge mit Drachenbildern verziert, zwei Beimesser, altersgemäß gute Erhaltung, L. 38 cm, Beimesser L. 7 cm, Klingenlänge 20,5 cm

**7 Preußischer Helm für Offiziere des Gardes du Corps / Garde-Kürassier-Regiments, um 1900** **4.900,00**  
 Helmglocke aus Tombak mit neusilbernen Einfassungen, Kreuzblatt mit Kugelnieten, goldfarbene, gekahlte Spitze, silbernes, emailliertes Emblem, goldfarbene Schuppenkette mit Kleeblattenden und beiden Offiziers-Kokarden, Seidenrips-Futter, Vorderschirm: grünes Leder, Nackenschirm: schwarzer Samt, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich  
*Seltenes Sammlerstück.*



8

**8 Hochwertige Jagdplaute, Dyon, um 1800**

1.150,00

Stahl und Messing, Stichblatt mit Gladiatordarstellung und sehr gut erhaltener Vergoldung, Elfenbeingriff mit Ziernägeln (rückseitig fehlt einer), glatte Klinge mit Ziergravur, französischem Sinnspruch und Resten der Vergoldung, Erhaltung schön, L. 65,5 cm, Klingenlänge 51,5 cm



9



10

**9 Sieben Orden / Medaillen Sachsen-Weimar**

900,00

Erhaltungen meist schön bis sehr schön 1) Silbernes Verdienstkreuz, Silber 2) zwei silberne Verdienstkreuze mit Schwertern, Silber 3) Verdienstmedaille 1914 mit Schwerter-Spange, Silber 4) Anerkennungsmedaille Silber 1892, Silber, schlechte Erhaltung 5) Jubiläumsmedaille zur Hochzeit 1892, Bronze vergoldet 6) Dienstauszeichnung für 9 Jahre, Neusilber

**10 20 Abzeichen der DDR, darunter "frühe Stücke"**

40,00

unterschiedliche Erhaltungen  
Bitte besichtigen.



11

**11 Russischer Kinschal, 1908**

140,00

mit Hersteller unleserlich, Stahl und Messing, lackierte Holzscheide mit Messingbeschlägen, Dillenbajonett fehlt, Holzgriffstück mit zwei Nieten, zweifach gekahlte Klinge, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 65 cm, Klingenlänge 44 cm



12

**12 Konvolut Speere von Walter Baermann, Afrika, 2. Hälfte 19. Jh.**

120,00

handgeschmiedet mit Holzschafft, beidseitig geschliffene Klingen, altersgemäß gute Erhaltung, Fischspeer L. 193 cm, Wurfspeere L. 150 cm



13

**13 Braunschweig Erinnerungsmedaille für die Kämpfe 1848/49 in Schleswig-Holstein**

280,00

Bronze, unter dem Lorbeerkranz "L.F.", ohne Band, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich, D. 33,2 mm, G. 13,4 g



14

**14 Reservistenkrug Husaren Regiment Nr. 13**

80,00

Porzellan, Humberto von Italien, frontal reitende Husaren, rechts Attacke, links Abschied, Bodenbild, Zinndeckel mit Adlerdrücker und reitendem Husar, Erhaltung sehr schön, Deckel etwas locker, H. 32 cm



15



16

**15 Schiffs-Borduhr, Kriegsmarine, 1942**

**120,00**

II. Weltkrieg, Friedrich Leutert K.G., Erbsdorf b. Lüneburg, massives Messing-Gehäuse (Nr. 116-04-42), Werkschild "Preussag AG", schwarzes Ziffernblatt, Zeiger original, original Uhrwerk, Uhrwerk mit Fehlteilen, nicht funktionstüchtig, Uhrwerkshersteller Tobias Bäuerle, Schwarzwald, Erhaltung sehr schön, D. 23 cm

**16 Mannschafts-Infanteriesäbel, Preussen, um 1830**

**200,00**

Eisen und Messing, glatte Klinge, Lederscheide, gegossenes Messinggriffstück, getragen, L. 76 cm, Klingenlänge 59 cm



17

**17 Französisches Charleville Infanterie Steinschlossgewehr mit Bajonett**

**750,00**

1. Kaiserreich, Schlossplatte mit Manufaktur Charleville, Stahl-Walzenlauf, Kal. 18 mm, glatter Drall, an der Mündung Sperre zum Befestigen des Bajonetts, Prüfzeichen "FB" am Kreis, sowie weitere unleserliche Prüfzeichen auf beiden Seiten des Schaftes, Steinschloss glatt, mit Messingpfanne, mechanisch voll funktionsfähig, Nussbaum Schaft mit Backenausschnitt, Stahladestock unter dem Lauf eingelegt, Tüllenbajonett mit dreischneidiger Stahlklinge und mit Punze "96", alles punziert, Erhaltung sehr schön, Lauflänge 102 cm, Gesamtlänge 141 cm, Länge mit Bajonett 182 cm



18



19



20

**18 Tropenhelm mit Reichskokarde**

**680,00**

I. Weltkrieg, Korkhelm mit Leinenbezug, verstellbares Innenfutter und Kinnriemen, Beutestück, getragen (verschmutzt), 19 x 36 x 28,5 cm (HxBxT)

**19 Reuss Erinnerungskreuz für Eckernförde 1849**

**900,00**

ohne Hersteller, Gusseisen, mit Bandabschnitt, sehr selten (ca. 150 Verleihungen), Erhaltung sehr schön, 39,9 x 36,2 mm (HxB), G. 17,3 g (ohne Band)

**20 Kleine Reservistenpfeife Husaren Regiment Nr. 13, 1903-1906**

**50,00**

Pfeifenfabrik Oskar Roschol, Kassel, mittig im Pfeifestiel Messing-Pferdekopf, Humberto von Italien, polychrom bemalter Porzellanpfeifenkopf, mittig mit Pferdekopf, Erhaltung schön, original mit Patina, L. 106 cm



21

**21 Bajonett M71**

ohne Hersteller, Eisen und Messing, nicht aufpflanzbares Eigentumsstück, einfache Keilklinge mit Resten der Zierätzung, altersgemäß gute Erhaltung, L. 60 cm, Klingenlänge 48 cm

**50,00**



22

**22 Kavallerie Degen KD89, Bayern**

Eickhorn, Eisen und Messing vernickelt (berieben), einfach gekehlte, geätzte Klinge "3. Chev. Reg. Herzog Karl Theodor", Klappscharnier mit bayrischem Wappen, Scheide nachlackiert mit einem starren Tragering und Loch im Schleppblech, Erhaltung sehr schön, Scheide überarbeitet, mit Scheide L. 97 cm, Klingenlänge 81 cm

**150,00**



23

**23 Infanterie Offiziers Degen IOD89, Preußen, um 1900**

mit Hersteller "Z im bekrönten Schild", Stahl und Messing, Klappscharnier, doppelt gekehlte Klinge, Scheide mit einem Tragering, altersgemäß gute Erhaltung, rostnarbige, gereinigte Klinge, Griffwicklung intakt, mit Scheide L. 107 cm, Klingenlänge 87 cm

**170,00**



24

**24 Kriegsmarine Offiziersdolch**

sogenanntes III. Reich, Eickhorn, Stahl und Messing, Blitzscheide mit zwei Trageringen, sauber erhaltene Klinge mit maritimer Ätzung, weißer Griff mit intakter Wicklung, Erhaltung schön bis sehr schön, Vergoldung berieben, mit Scheide L. 42 cm, Klingenlänge 25 cm

**360,00**



25



26



27

**25 Waffenrock für Meister der Gendarmerie**  
sogenanntes III. Reich, Gabardine, Mottenfraß

200,00

**26 Europäischer Kavalleriesäbel, um 1820**

170,00

ohne Hersteller, Eisen und Messing, schwere Klinge (fleckig) mit einer Hohlkehle, altersgemäß gute Erhaltung, intakte Griffwicklung, L. 91 cm, Klingenlänge 80 cm

**27 Reservistenkrug Infanterie Regiment Nr. 18, 1902-1904**

80,00

Porzellan, königlich bayrisches Infanterieregiment, frontal König Ludwig, rechts und links Darstellungen Soldatenleben, Zinndeckel mit Drücker als bayrischer Löwe und trinkender Soldat, Erhaltung sehr schön, Deckel locker, H. 30 cm



28



29

**28 Fünf deutsche Bajonette**

150,00

sog. III. Reich, eins mit schöner, vernickelter Klinge von Eickhorn, eins ohne Scheide, schlechte Erhaltung, überarbeitet, beschliffen, rostnarbig

**29 Hirschfänger mit Beimesser**

500,00

ohne Hersteller, Stahl und Messing, blanke Klinge, Hirschhorn-Griffschalen mit drei Niete, Parierstange beschriftet mit "Kamerun 1916", Beimesser: Hirschhorn-Griffschalen mit zwei Niete, aufwendige Lederscheide mit Messingbeschlagen, Erhaltung schön bis sehr schön, komplett L. 38 cm, Klingenlänge 19 / 11 cm



30

**30 Kürassier Pallasch, Preußen, Kür. Regi. v. Seydlitz Nr. 7 (Halberstadt / Quedlinburg)**

500,00

mit Hersteller "Waage", Stahl und Messing, Eigentumsstück, geätzte Klinge "Erinnerung an meine Dienstzeit" und Regiment, vernickelte Stahlblech-Scheide mit einem Tragering, altersgemäß gute Erhaltung, Klinge fleckig, Griffwicklung intakt, mit Scheide L. 103 cm, Klingenlänge 84 cm



31



32

**31 Ehrenhirschfänger der Giebichensteiner Schützengilde**

**780,00**

geätzte Keilklinge mit Goldtauschierung von Eickhorn, Stahl und Messing, auf der Klinge beschriftet "S./L. O. Boerke in Anerkennung seiner Verdienste", Rückseite "Giebichensteiner Schützengilde 26.9.09" und jagdliche Motive, Parierstange plastisch ausgearbeitet als Hirsch und Hirschkuh, Stichblatt mit Saujagd-Motiv, Horngriff mit drei Eicheln, Vergoldung auf Messingteilen zum Teil gut erhalten, Lederscheide mit feuervergoldetem Mund und Ortblech, Ortblech mit Niederjagdmotiv, unberührte Originalerhaltung mit kleinen Roststellen und minimaler Schleifspur auf der Klinge, mit Scheide L. 57 cm, Klingenlänge 41 cm

**32 "Das Buch der Ritterorden und Ehrenzeichen"**

**800,00**

1848, wohl Erstausgabe, Geschichte, Beschreibung und Abbildungen der Insignien aller Ritterorden, Militär- und Civil-Ehrenzeichen, Medaillen nebst einer Auswahl der vorzüglichsten Costüme, 98 aufwendig handkolorierten Tafeln (90 Ordens- und 8 Kostümtafeln), Deckelblindprägung, altersgemäß guter Zustand, einige Seiten etwas fleckig, 388 Seiten, Carl Muquardt, Brüssel und Leipzig



33



34

**33 Kleine Reservistenflasche Husaren Regiment Nr. 13, 1903-1906**

**100,00**

Humberto von Italien, Schraubendeckel mit Reichsadler, altersgemäße Erhaltung, Band ersetzt, 20 x 12 x 4 cm (HxBxT)

**34 Tulle Dragoner Steinschlossgewehr mit Bajonett Frankreich, 1815**

**800,00**

1. französisches Kaiserreich, Schlossplatte mit Manufaktur Tulle, Stahl-Walzenlauf, Kal. 17,5 mm, glatter Drall, an der Mündung Sperre zum Befestigen des Bajonetts, mit Messinggarnitur, Prüfzeichen wohl "EI" im Kreis, Steinschloss glatt, mit Messingpfanne, mechanisch voll funktionsfähig, Nussbaum Schaft mit Backenausschnitt, Stahladestock unter dem Lauf eingelegt, Tüllenbajonett mit dreischneidiger Stahlklinge und mit Prägemarke wohl "P", alles punziert, Erhaltung sehr schön, Holz Schaft alt wurmstichig, Lauflänge 103 cm, Gesamtlänge 141 cm, Länge mit Bajonett 181 cm



35



36

**35 Viertaschenrock für Meister der Gendarmerie**

**200,00**

sogenanntes III. Reich, Gabardine, Ärmelabzeichen Gendarmerie Hannover, Effekten in guter Erhaltung, Mottenfraß

**36 Ehrenmitgliedsurkunde des Marineverein der Insel Föhr für Kapitän Friedrich Christiansen**

**400,00**

unten signiert von H. Cosmos, Koltzsch, Arnis Braren und Jul. Jessen, Öl/Holzplatte, Urkunde vom 12. Dezember 1932, Christiansen war Pour le Mérite Träger und Kommandant auf den abgebildeten Schiffen (Segler Preußen) und dem Großflugboot Dornier Do X, altersgemäße Erhaltung, mit kleineren Farbfehlstellen, 47 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



37



38

**37 Deutscher Luftsport Verband (DLV) Messer**

sog. III. Reich, mit Hersteller "F. & A. Helbig", Eisen und Neusilber, belederte Scheide und Griff, Scheidenbeschläge vernickelt, im Griff emailliertes, eingelegetes HK, Erhaltung sehr schön, mit Scheide L. 34 cm, Klingenlänge 17 cm

650,00

**38 Ehrenzeichen Braunschweig "Immota Fides", 1903-1918**

Silber, Medaille mit Band, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich, D. 30 mm

140,00



39



40

**39 SS Mannschafts-Dolch**

sog. III. Reich, mit Hersteller "M7/37" und "RZM 1051/39 SS", Eisen und Neusilber, Klinge mit Sinnspruch, im Holzgriff eingelegeter Adler und emaillierte Runen, schwarz lackierte Scheide mit vernickelten Beschlägen, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 38 cm, Klingenlänge 22,5 cm

750,00

**40 Orden Heinrich des Löwen, Verdienstkreuz II. Klasse, um 1900**

ohne Hersteller, Silber, Orden am Band, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich, 37 x 28 mm (HxB)

160,00



41



42

**41 Kavallerie Säbel M52, Preußen**

ohne Hersteller, Eisen und Stahl, Eigentumsstück Modell M52, Klinge mit schwacher Zierätzung, intakte Griffwicklung, ohne Scheide, altersgemäß gute Erhaltung, L. 102 cm, Klingenlänge 89 cm

150,00

**42 Flammenwerferabzeichen I. Weltkrieg**

Metalplatte mit Filz, aufgelegter Totenkopf, hinten drei Splinte, Rückseite abgeklebt, Erhaltung schön, D. 7 cm

120,00



43

**43 Faschinenmesser, um 1900**

mit Hersteller "Jung", Eisen und Holz, gerade Parierstange mit Stempel "L.F.H. 44" und "376", Griffstück mit vier Nieten (Köpfe fehlen), altersgemäß gute Erhaltung, Klinge leicht narbig, ohne Scheide, L. 62 cm, Klingenlänge 46 cm

110,00



44

**44 Seitengewehr M88 lang**

Eisen und Stahl vernickelt, aufpflanzbares Eigentumsstück mit Schör, geprägte Lederscheide, Erhaltung schön bis sehr schön, mit Scheide L. 68 cm, Klingenlänge 52,5 cm

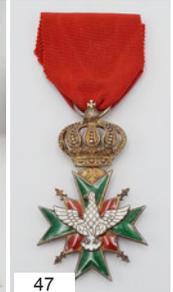
150,00



45



46



47

**45 Mantel für Meister der Gendarmerie**

sogenanntes III. Reich, Filz, Mottenfraß

200,00

**46 44 militärhistorische Bildtafeln**

um 1900, diverse Lithografien nach Zeichnungen von Richard Knötel, Portraits u. a. Wilhelm II., Prinz Leopold von Bayern usw., 27 x 20 cm (HxB)  
*Bitte besichtigen.*

35,00

**47 Sachsen-Weimar Hausorden der Wachsamkeit vom Weißen Falken**

Silber vergoldet "925" im Ring gepunzt, Ritterkreuz I. Klasse, Erhaltung schön bis sehr schön, auf rückseitigem Mittelschild kleine, oberflächliche Emaille-Schäden, Vergoldung berieben, 58 x 35 mm (HxB)

780,00



48



49

**48 Infanterie Offiziers Degen (IOD) alte Art**

schmale (1,5 cm), geätzte Klinge mit sächsischem Wappen (siehe: Klaus Hilpert "Sächsische Blankwaffen"), Klappscharnier, Gefäß vergoldet, intakte Lederscheide, Mund- und Ortblech vergoldet, Klinge leichter Rostansatz, Griffwicklung intakt, Vergoldung berieben, mit Scheide L. 100 cm, Klingenlänge 84 cm

550,00

**49 Reservistenkrug Feldartillerie Regiment Nr. 31, 1897-1899**

Porzellan, Bodenbild, frontal Schulterstück Nr. 31, rechts Artillerie beim Schießen, links Artillerie beim Reiten, Zinndeckel mit Adlerdrücker und Kanone mit zwei Soldaten, Erhaltung sehr schön, H. 28 cm

80,00



50

**50 15 Abzeichen, Medaillen und Fahmennägel**

z. B. Anstecker "Ball der Stadt Wien" 1939, emailliert, verschiedene Materialien, unterschiedliche Erhaltungen

100,00



51

52

**51 Bajonett M71**

ohne Hersteller, Eisen und Messing, mit Lederscheide, aufpflanzbar, altersgemäß gute Erhaltung, gereinigt, Mundblech eingerissen, mit ergänzter Schraube, mit Scheide L. 63 cm, Klingenlänge 47 cm

**180,00**

**52 Silberne Tapferkeitsmedaille, Bayern**

950/- Silber, ohne Stempelschneider, Erhaltung schön, D. 33,7 mm, G. 14,7 g

**350,00**



53

**53 Schwerer Löwenkopf Kavallerie Offizier-Säbel mit Schör, um 1840**

M. Neumann, Berlin, Stahl und Messing, breite Klinge (3,4 cm), Griffstück mit Löwenkopf, Parielappen mit gekreuzten Schwertern, ungravierte Kartusche, altersgemäß gute Erhaltung, Messinggriff mit intakter Wicklung, Klinge leicht rostnarbig, L. 96 cm, Klingenlänge 82 cm

**450,00**

**Münzen, Briefmarken**



54



55

**54 Notgeldalbum**

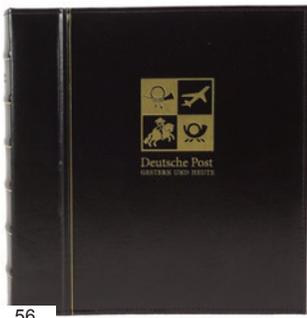
ca. 950 Stück: hauptsächlich Städtenotgeld, etwas Großnotgeld, überwiegend guter Zustand, ca. 60 alte Geldscheine und Lebensmittelkarten beigegeben

**120,00**

**55 "Der Weg zum Euro auf Briefmarken" der Deutschen Post**

Ringordner mit zahlreichen Briefmarken und Belegen zum Thema Euro, guter Zustand

**30,00**

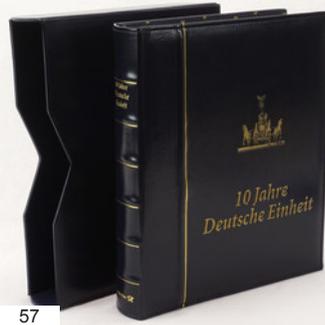


56

**56 Deutsche Post "Gestern und Heute"**

Geschichte des Postwesens, aus Abo, mit Briefmarken, Belegen usw., guter Zustand  
Bitte besichtigen.

30,00



57

**57 Album Deutsche Post "10 Jahre Deutsche Einheit"**

Ringordner der Post mit Briefmarken und Belegen, guter Zustand  
Bitte besichtigen.

20,00

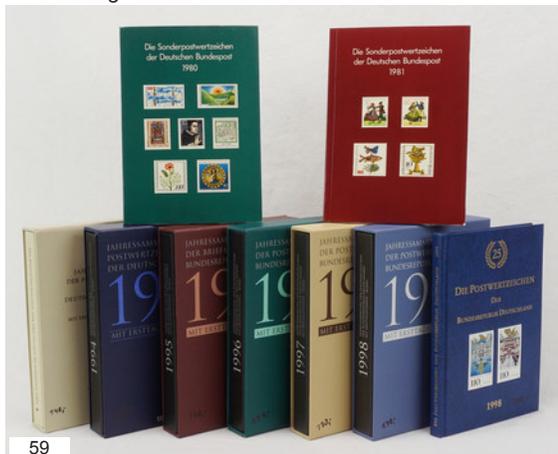


58

**58 BRD Sammlung Ersttagsblätter**

15 Alben, 1995, 1997 und 2000 bis 2012, Ringbindersets der Deutschen Post, sehr guter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft  
Bitte besichtigen.

100,00

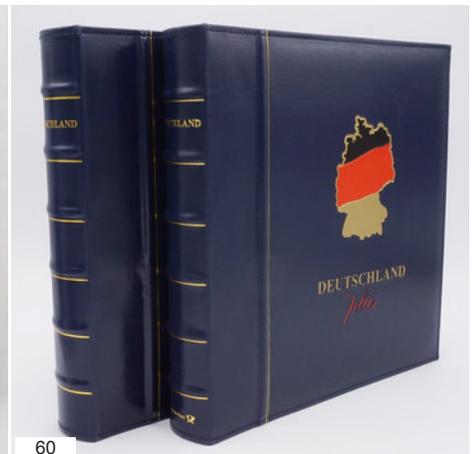


59

**59 Briefmarken BRD Jahressammlung**

1980, 1981, 1991, 1994 - 1998, 1998 insgesamt neun Bücher, meist gestempelt, guter Zustand  
Bitte besichtigen.

60,00

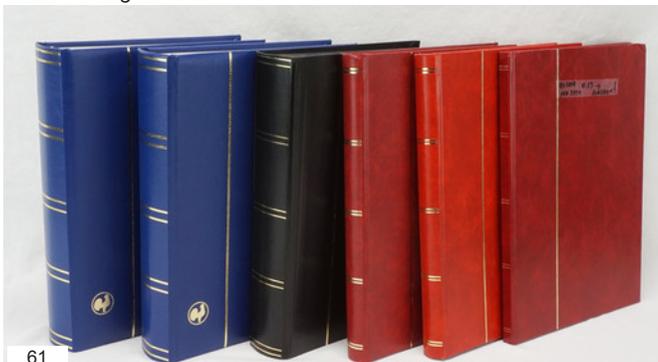


60

**60 Zwei Alben Deutschland Plus**

Schuber und Ringalbum der Deutschen Post, Briefmarken der BRD 1998 - 2001, Eckrandmarken, gestempelt und postfrisch, mit Begleittext, sehr guter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft  
Bitte besichtigen.

150,00



61

**61 Sechs Briefmarkenalben BRD**

1956 - 2001, postfrisch und gestempelt, guter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft  
Bitte besichtigen.

100,00



62

**62 Zwei Mark, 1908, Groszmut Kurfürst von Sachsen**

Silber, "Stifter d. Univ. Jena Joh. Fried. Groszmut Kurf. v. Sachsen", Erhaltung schön, kleine Kerbe am Rand, D. 28 mm, G. 11 g

50,00



63



64

**63 174 Briefe und Ersttagsbriefe (FDCs) aus aller Welt**

**45,00**

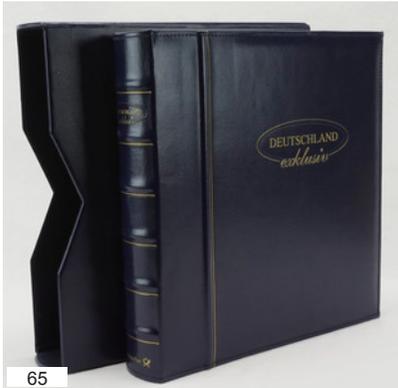
FDC-Briefe aus aller Welt, unter anderem Olympische Spiele Moskau 1980, UNO-Konferenz Rio de Janeiro 1992, Canada 1978, Paraguay 1986, Fußball WM 1974, Polen, Spanien, Portugal, Norwegen usw.

*Bitte besichtigen.*

**64 Drei Reichsmark, Weimar, Walter von der Vogelweide, 1930**

**30,00**

Silber, Prägestätte J, Erhaltung schön, kleine Randschäden, D. 30 mm, G. 15 g



65



66

**65 Deutschland exklusiv**

**30,00**

3. und 4. Quartal 2003 Deutsche Post, Abosammlung im Ringordner und Schubler, sehr guter Zustand

*Bitte besichtigen.*

**66 Hefter mit Ersttagsbriefen (FDCs)**

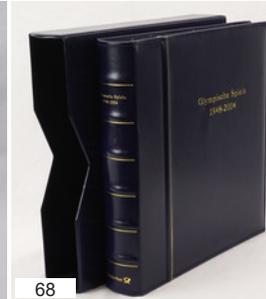
**30,00**

62 Stück ab 1965, nicht chronologisch gesammelt, guter Zustand

*Bitte besichtigen.*



67



68



69

**67 Ca. 900 Briefmarken Österreich**

**40,00**

Marken, Sätze und Blocks, Zusammendrucke und Ersttagsbriefe (FDCs), ca. 1860-1999, in zwei Alben und vier Steckblättern

*Bitte besichtigen.*

**68 Sammlung "Olympia 1948 - 2004" der Deutschen Post**

**40,00**

Ringalbum von Borek mit Briefmarken, Faksimile von Briefen und erläuternde Texte zur Geschichte der Post um das Thema Olympiade, guter Zustand, nicht vollständig

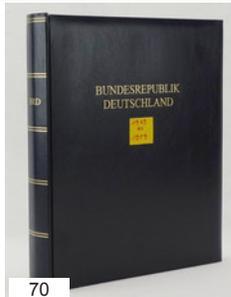
*Bitte besichtigen.*

**69 31 Inflationsgeldscheine**

**60,00**

hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, 70 x 85 cm (HxB)

*Bitte besichtigen.*



70



71

**70 Briefmarken Bund 1949- 1959**

Klemmalbum mit überwiegend gestempelten Werten, Posthornsatz gestempelt, guter Zustand  
*Bitte besichtigen.*

**100,00**

**71 Konvolut 36 Münzen vorrangig Silber aus der Kaiserzeit**

hauptsächlich Deutsches Reich, von 1/2-Mark bis 5 Mark, verschiedene Jahrgänge und Erhaltungen  
*Bitte besichtigen.*

**120,00**



72

**72 20 Numisbriefe aus aller Welt**

im Originalalbum, dazu 10 Banknotenbriefe abgeheftet, guter Zustand  
*Bitte besichtigen.*

**80,00**



73

**73 Zehn Silbermünzen, Olympische Winterspiele 1988 in Calgary**

925/- Silber, 20 \$ Kanada, im original Etui mit Überkarton und Zertifikat, polierte Platte, G. 34,1 g

**150,00**

**Spielzeug**



74



75

**74 Märklin Postwagen, Spur 0, um 1930**

Blech lithografiert, Dach zum Öffnen, vier Achsen, stark restaurierter Zustand, Beschriftungen aus Papier aufgeklebt, L. 30 cm  
*Bitte besichtigen.*

**50,00**

**75 Steiff Rollbär / Räderbär mit Stimme, um 1930**

Holzwohle Füllung, graues Mohair, großer Bär auf Metallgestell mit Holzrädern, Vorderräder lenkbar, Zugstimme, Glasaugen, Lederriemen um den Hals, stark bespielter Zustand, Mohairverlust auf Rücken und Kopf, Zugring der Stimme ersetzt, Stimme sehr leise, 46 x 70 cm (HxL)

**260,00**



76



77

**76 Märklin Bananenwagen FYFFES "Jamaica" 17920, Spur 0**

**50,00**

Blech lithografiert, 2 Schiebetüren mit Hakenverschluss, Bremsenhaus, altersgemäß guter Zustand, L. 18,5 cm

**77 Märklin "ESSO" Kesselwagen 1674, Spur 0, um 1930**

**35,00**

Blech lithografiert, altersgemäßer Zustand, ein "Esso" Schild fehlt, L. 13 cm



78

**78 Märklin Eisenbahnset Dampflokomotive mit Tender und Wagen, Spur 0, um 1920**

**150,00**

Blech lithografiert, Lok R1020 mit Uhrwerkantrieb, Vor- und Rückwärtsgang, schwarz, mit Tender, zwei Packwagen 18370, altersgemäßer Zustand, mit kleineren Farbfehlstellen und Dellen, Lok fehlt eine Stange vom Stangenantrieb, Lok mit Tender L. 31 cm, Wagen L. 12,5 cm, Karton und Schiene beigegeben



79

**79 Vier Märklin Diesellokomotiven, Spur H0**

**70,00**

1) Märklin Santa Fe, Spur H0, um 1960, Gusseisen, bespielter Zustand, Licht rechts fehlt, L. 17,5 cm 2) Märklin Schienenbus DB 800, Spur H0, um 1960, Kunststoff, bespielter Zustand, starke Farbfehlstellen, L. 14,5 cm 3) Märklin Rangierlokomotive Br V60 1009, Spur H0, um 1960, Kunststoff, bespielter Zustand, kleinere Farbfehlstellen, L. 12 cm 4) Märklin Diesellok BR V200 006, Spur H0, um 1960, Gusseisen, bespielter Zustand, kleinere Farbfehlstellen, L. 22 cm  
*Bitte besichtigen.*



80

**80 Vier Märklin Dampfloks, Spur H0**

**120,00**

1) Märklin Schlepptender-Lokomotive 23014, Spur H0, um 1960, Gusseisen, bespielter Zustand, L. 25 cm 2) Märklin schwere Schlepptender-Lokomotive 01097, Spur H0, um 1960, Gusseisen, bespielter Zustand, L. 27,5 cm 3) Märklin Schlepptender-Lokomotive 381807, Spur H0, um 1960, Gusseisen, bespielter Zustand, L. 24 cm 4) Märklin, Spur H0, Kunststoff, Schlepptender-Lokomotive BR 24058, bespielter Zustand, rechte Vorderleuchte und Tender fehlt, L. 13 cm  
*Bitte besichtigen.*



81



82

**81 Märklin Schlepptenderlokomotive E66/12920, Spur 0, um 1930**

Blech lithografiert, bezeichnet "20 Volt B", elektrische Dampflok, Ausführung mit 20 Volt, vor- und rückwärtsfahrend, Handschaltung, elektrisch beleuchtete Stirnlampe, rot/schwarz, Tender E929/0, altersgemäß guter Zustand, L. 40 cm

380,00

**82 Märklin Schlepptenderlokomotive 2B E66 12921, Spur I, um 1930**

Blech lithografiert, bezeichnet "20 Volt C", elektrische Dampflok Ausführung mit 20 Volt, Vor- und Rückwärtsgang, Handschaltung, elektrisch beleuchtete Stirnlampen und Kessellampe, grün/schwarz, Tender R 9291, L. 50 cm

800,00



83

**83 Märklin Tiefladewagen mit zwei Drehschemeln, Spur 0, um 1930**

Blech lithografiert, grün/schwarz, altersgemäß guter Zustand, Spannseile fehlen, L. 45 cm

50,00



84



85

**84 Märklin Dampflok R1041, Spur 0, um 1920**

Blech lithografiert, Uhrwerkantrieb, Vor- und Rückwärtsgang, schwarz, mit Tender (ohne Kohlenblech), ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, Anbauteil auf dem Dach fehlt, ein Puffer am Tender fehlt, kleinere Lackschäden, L. 42 cm

300,00

**85 Bing Dampflok 4121, Spur I, um 1920**

Blech lithografiert, Uhrwerkantrieb, Vor- und Rückwärtsgang, schwarz/grün, mit Tender, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, L. 37 cm

150,00



86



87

**86 Märklin Modell 5755 Elektrolokomotive "Krokodil" Be 6/8 SSB, Spur I, 1984**

Kunststoff, Weißmetall, in Grün, Jubiläumslok 125 Jahre Märklin, mit original Märklin Präsentationssockel aus Mahagoni mit Messingschild, analog, Wechselstrom, sehr guter Zustand, Vitrinenmodell, Sockelplatte leicht verzogen, mit Sockel 24 x 68 x 14,5 cm (HxBxT)

600,00

**87 Märklin Schlepptenderlokomotive 66, Spur I, um 1920**

Blech lithografiert, Uhrwerkantrieb, Vor- und Rückwärtsgang, schwarz, mit Tender (ohne Kohlenblech), ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, leichte Farbfehlstellen, kleinere Dellen am Gehäuse, L. 42 cm

380,00



88

**88 Bausatz Märklin große Schlepptenderlok 2C1, Spur I, um 1930**

**2.400,00**

Blech lithografiert, elektrische Dampflokomotive, Vor- und Rückwärtsgang, Handschaltung, mit Tender, elektrisch beleuchtete Stirnlampen und Kessellampe, rot/schwarz, doppelachsiger Tender mit Schlusslichtern, Lok besteht aus vielen Märklin-Teilen, sehr guter Zustand, L. 84 cm  
wohl hochwertiger Eigenbau



89

**89 Vier Märklin E-Lokomotiven, Spur H0**

**80,00**

um 1960 1) Märklin E-Lok E03 002, Spur H0, Gusseisen, in Gelb, bespielter Zustand, vereinzelt farbfehlstellen, zwei Fenster fehlen, L. 22 cm 2) Märklin E-Lok BR BB 9223 der SNCF, Spur H0, Gusseisen, in Türkis, bespielter Zustand, L. 18,5 cm 3) Zwei Märklin E-Loks E41024, Spur H0, Gusseisen, in Blau und in Grün, bespielter Zustand, L. 18 cm  
Bitte besichtigen.



90

**90 Eisenbahnanlage mit Lok und Wagen, Spur 0, um 1930**

**120,00**

Blech lithografiert, elektrische Schlepptenderlokomotive, zwei Personenwagen und ein Gepäckwagen von Karl Bub Nürnberg, zwei Personenwagen von Bing, vier Güterwagen von Märklin, vier Signale zum Teil von Märklin, ein Bahnübergang mit Ampel (defekt), ein Prellbock, 8 x gerade Gleise, 10 x gebogene Gleise sowie zwei Weichen, altersgemäß guter Zustand



91



92

## 91 Drei historische Bücher

mit zahlreichen Illustrationen, altersgemäß guter Zustand 1) Johannes Scherr "Germania", um 1880, 370 Seiten, Verlag von W. Spemann, Stuttgart 2) Theodor Rehtwisch "Die große Zeit", 1913, 476 Seiten, Verlag Georg Wigand, Leipzig 3) Wilhelm Blos "Die Französische Revolution", 1889, 632 Seiten, Verlag J. H. W. Dietz, Stuttgart

30,00

## 92 Karl May, Acht Bände "Karl May's gesammelte Werke"

Band 7-9 "Winnetou", Band 14-15 "Old Surehand", Band 16-18 "Im Lande des Mahdi", Karl May Verlag, Radebeul bei Dresden  
Bitte besichtigen.

90,00



93



94



95



96

## 93 Claude Roger-Marx, "Bonnard Lithographe"

1952, farbig illustrierter Umschlag, im Schuber, 98 originalfarbige Reproduktionen, Texte in französischer Sprache, Oeuvrekatalog des grafischen Werks Bonnard's, guter Zustand, Pergamentumschlag defekt, wohl nicht dazugehörig, 183 Seiten, Andre Sauret, Editions du Livre, Monte-Carlo

120,00

## 94 Johann Arndten, "Auslegung des ganzen Psalters Davids des königlichen Propheten"

1666, in zwei Teilen abgefast, Ganzledereinband mit Holzdeckeln, Goldschnitt mit geprägtem Muster, altersgemäßer Zustand, Schließen fehlen, erste Seite lose, vorletzte Seite fehlt, Rückdeckel unten beschädigt, ca. 1540 Seiten, Johann und Heinrich Stern, Lüneburg

260,00

## 95 Handgeschriebenes Kochbuch

1762, Pappereinband mit handgemachtem Marmorpapier, Lederrücken und Ecken, auf 162 Seiten verschiedene Kochrezepte, Backrezepte, von verschiedenen Personen geschrieben, altersgemäßer Zustand, in der Mitte Seiten von 122 bis 153 sauber herausgetrennt

80,00

## 96 Zwei Bücher über Venedig

1) Fritz Schillmann "Venedig Geschichte und Kultur Venetiens", 1933, 84 Lichtdrucktafeln, guter Zustand, Rücken verblühen, 660 Seiten, Dr. Hans Epstein / Dr. Rolf Passer, Leipzig und Wien 2) "Venedig Italien: Städte und Landschaften von Cesare Rossi und Marco Boroli", 1928, 170 Lichtbilder, 11 originale Aquarelle von Emanuele Bruognoli, altersgemäßer Zustand, Rücken defekt, Buchumschlag (original Aquarell) ausgebleichen, abgerieben, 106 Seiten, Amalthea-Verlag, Zürich-Leipzig-Wien

30,00



97



98



99

## 97 Kaufbrief von Georg Franz Ludan von Kageneck, 18. Jh.

deutsche Handschrift auf Pergament, angehängtes Wachssiegel der Stadt Strasbourg in Holzkapsel mit Deckel, altersgemäß guter Zustand, 11,5 x 23 cm (BxL)

50,00

## 98 Max Büttner, "Die Beleuchtung von Eisenbahn-Personenwagen"

1930, vierte Auflage, mit 128 Textabbildungen, altersgemäß guter Zustand, erste Seite leicht fleckig, letzte Seite oben rechts ein Knick, 198 Seiten, Springer-Verlag Berlin Heidelberg

40,00

## 99 Jean Chatelain, "Marc Chagall - Die Biblische Botschaft"

1972, Leinwandeinband mit Schutzumschlag, originale Lithografie, zahlreiche Abbildungen, guter Zustand, 199 Seiten, Fernand Mourlot Verlag, Paris

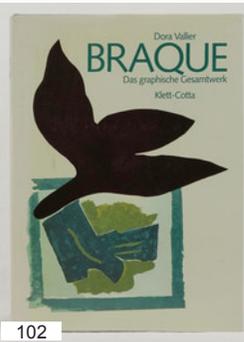
80,00



100



101



102



103

**100 Prunkausgabe des Koran im aufwendig gestalteten Khatam-Kasten** **200,00**

20. Jh., Buchdeckel und Buchrücken mit aufwendiger Khatam-Verzierung, Goldschnitt, Kasten abschließbar, innen mit Samt ausgeschlagen, altersgemäßer Zustand, Spannungsriss im Deckel und kleinere Furnierbeschädigungen, Kasten 45 x 32 x 9 cm

**101 Hugo von Tschudi, "Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung Berlin 1906 "** **50,00**

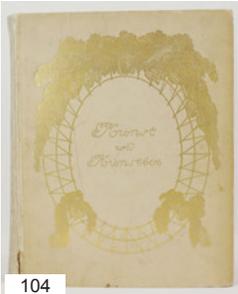
1906, "Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875 in der königlichen Nationalgalerie Berlin 1906", "Auswahl der hervorragendsten Bilder mit einleitendem Text von Hugo von Tschudi", 12 Autotypien, 12 Mezzotinto Gravuren, Bucheinband von Peter Behrens, guter Zustand, leicht fleckig im Vorsatz, 236 Seiten, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

**102 Dora Vallier, "Braque.Das graphische Gesamtwerk."** **30,00**

1982, original Leineneinband mit Schutzumschlag, mit 630 Abbildungen, 40 in Farbe, Werksverzeichnis der Druckgrafik, guter Zustand, Umschlag mit Gebrauchsspuren, 318 Seiten, Klett-Cotta, Stuttgart

**103 Karl Scheffler, "Kunst und Künstler"** **240,00**

1926, "illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe", Jahrgang XXIV, Glanzpapier mit zahlreichen Abbildungen und drei originale Lithografien von Rudolf Grossmann, Karl Hug und Max Liebermann, Leineneinband, altersgemäßer Zustand, Grafiken stockfleckig, Einband etwas lose, 497 Seiten, Bruno Cassirer, Berlin



104



105



106

**104 Karl Scheffler, "Kunst und Künstler"** **240,00**

1912, "illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe", Jahrgang X, Glanzpapier mit zahlreichen Abbildungen und vier originalen Grafiken von Rudolf Grossmann, Waldemar Rösler, Max Slevogt, Karl Walsler, reich goldgeprägter Original-Halbpergamamentband, guter Zustand, Buchrücken unten stark bestoßen und gerissen, oben besserer Zustand, Bruno Cassirer, Berlin

**105 Margot Fuerst, zwei Bücher Grieshaber** **35,00**

Schutzumschlag gerissen und geknickt 1) "Grieshaber - Die Plakate 1934- 1979", 1979, Werksverzeichnis mit vielen Abbildungen und Texten, guter Zustand, 77 Seiten 2) "Grieshaber - Der Drucker und Holzschneider", 1965, mit zahlreichen Abbildungen und Texten, Schutzumschlag, gefaltetes Flugblatt mit original Holzschnitt für Drucker vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Schutzfolie gerissen und geknickt, 187 Seiten

**106 Sothebys, "Die Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden"** **50,00**

7 Bände, 1995, 1) Band I: Möbel, Uhren & Tapisserien. 2) Band II: Kunstkammer. 3) Band III: Keramik & Glas. 4) Band IV: Möbel & Dekorationen, Miniaturen & Vitrinenobjekte Silber, Waffen & Rüstungen, Kostüme & Textilien. 5) Band V: Altmeistergemälde & Gemälde nach 1800. 6) Band VI: Europäische und orientalische Keramik & Glas. 7) Band VII: Einleitung & Information, im Schuber, altersgemäß guter Zustand, zum Teil Ergebnisnotizen mit Kugelschreiber auf den einzelnen Seiten



**107 Robert Pudlich**

1) Robert Pudlich "Zeichnungen", Buch Fadenheftung, altersgemäß guter Zustand, handschriftlicher Eintrag im Buchdeckel innen, 14 Seiten, Staackmann Verlag, Leipzig 2) 1942, Probedruck zu der Geschichte vom alten Abecederich, zwei gefaltete Blätter mit Druck und Text, guter Zustand, Marliaui Düsseldorf

**90,00**

**108 Amedee Ozenfant, "Leben und Gestaltung"**

1931, "I - Bilanz des 20. Jahrhunderts, Literatur, Malerei, Plastik, Architektur, Musik, Wissenschaft, Religion, Philosophie", "II - Aufbau eines neuen Geistes", mit über 200 Abbildungen, altersgemäß guter Zustand, innen leicht im Vorsatz und Nachsatz stockfleckig, 316 Seiten, Müller & Kiepenheuer, Potsdam

**35,00**

**109 Kirchenordnung von 1685**

"Chur-Fürstliche Brandenburgische im Hertzogthum Magdeburg publicirte Kirchenordnung", altersgemäßer Zustand, erste Seiten geknickt, einige Bleistiftanmerkungen, Einband beschädigt, 662 Seiten, 20 x 17 x 8,5 cm (H x B x T), "Halle in Sachsen, gedruckt und verlegt von Christoph Salfeld, zufinden bey Simon Hübner"  
*Bitte besichtigen.*

**250,00**



**110 Emil Tengelmann, "Wahrhaftige und eigentliche Beschreibung / von den Ständen..."**

"... und Zünften / Handwerkern und Künsten u. so in Teutschlandt zu finden / vor und umb M. D. LXXV.", Hefte 1-6, dazu die Sonderhefte "Der Wehrstand" und "Die deutsche Frau in Handwerk / Haus und Hof", komplett, altersgemäßer Zustand, Selbstverlag Tengelmann Kaffee-Geschäft, Mühlheim-Ruhr

**95,00**

**111 Deutsche Handschrift auf Pergament, 1812**

Urkunde über Nachkommen und Lehnserben des Oberforstmeisters von Witzleben, handgeschriebene Urkunde mit herzoglichem Wachssiegel von Carl August zu Sachsen, in einer Lindenkartusche, Deckel fehlt, altersgemäße Erhaltung, die Urkunde wurde auf eine Platte aufgeleimt, 68 x 77 cm (HxB)

**35,00**

**Porzellan**



**112 Zwei Meissen Blattschalen**

1. Wahl, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Boden reliefiert, guter Zustand, 4 x 13 x 10 cm (HxBxT)

**70,00**

**113 Meissen Vase mit indischer Blumenmalerei**

1. Wahl, Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 24 cm

**90,00**



114

115

**114 Zwei Meissen Deckeldosen mit Blumenmalerei**

**60,00**

1. Wahl, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand 1) Deckeldose, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, 1 Blüte bestoßen, 8 x 10 x 9 cm (HxBxT) 2) Deckeldose, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, 8,5 x 11 x 9 cm (HxBxT)

**115 KPM Berlin Korbschale**

**150,00**

Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Reliefgriffe, durchbrochene Wandung, Bestzustand, 9,5 x 23 x 16 cm (HxBxT)



116

117

**116 KPM Berlin Widderkopf Vase, 1914-1918**

**140,00**

Blumenbukett, Goldrand, Goldstaffage auf Relief, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und eisernem Kreuz, guter Zustand, H. 17 cm

**117 Zwei Fürstenberg Kaffeetassen, Biedermeier**

**40,00**

1800 - 1860, Goldrand, im Boden germarkt, altersgemäß guter Zustand, Tasse mit Henkel H. 7,5 cm



118

119

120

**118 Meissen Kaffeekanne mit Roter Rose**

**50,00**

zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Deckel mit Rosenknauf, guter Zustand, H. 23,5 cm

**119 Meissen Schwertermarke "Amor, Pfeil härtend", 2. Hälfte 19. Jh.**

**500,00**

1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "107" und "40", Ritzmarke "M143", Knaufschwerter, Amor mit Pfeil und Feuerschale, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf ovalem Sockel, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 18 cm

**120 Gräfenenthal Windhundepaar, um 1940**

**30,00**

im Boden germarkt Carl Schneider's Erben, laufende Windhunde auf Sockel, polychrom bemalt, guter Zustand, 14 x 20 x 8 cm (HxBxT)



**121 Drei Meissen Vasen mit Blumenmalerei**

FF-Blumenmalerei im goldstiftierten Schild, Amsterdamer Art, königsblau, Goldrand 1) Füßchenvase, ein Schleifstrich, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 14 cm 2) zwei Vasen 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Stangenvase H. 25,5 cm, Trichtervase H. 14,5 cm

**130,00**

**122 Modell Johann Joachim Kaendler, Meissen "Papagei auf Stamm", um 1930**

Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), 1. Wahl, Aufglasurmalerei, rückseitig Schwertermarke Pfeiffer-Zeit (1924-1934), im Boden Pressmarke "6", Ritzmarke "A43a", feine, polychrome Bemalung, großer Papagei auf naturalistischeM Sockel mit zwei Kirschen in der Krallen, altersgemäß guter Zustand, Schwanz gebrochen und geklebt, am Ende der Schwanzfeder kleiner Chip, eine Wurzel am Stamm bestoßen, minimaler Spannungsriss am Sockelstein, H. 42,5 cm  
*Large Parrot on trunk with cherries, Meissen Pfeiffer-Zeit (1924-1934), fine polychrome painting with leaves and flowers, good condition, tail feather broken and glued, little chip on end of the tail feather, one root on the trunk chipped, stress crack in base, height 42,5 cm*

**900,00**



**123 Zwei Meissen Kaffeegedecke**

1. Wahl, dreiteilig, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Goldfaden, Tasse H. 6 cm 2) Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Tasse H. 6 cm

**60,00**

**124 KPM Berlin Vase mit Blumenmalerei**

mittig Blumenbukett, Goldrand, Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, sehr guter Zustand, H. 33,5 cm

**180,00**



**125 Meissen Butterdose / Käseglocke mit Zwiebelmuster**

drei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Standing minimal bestoßen, 7,5 x 20 cm (HxD)

**40,00**

**126 Zwei Meissen Teedosen mit Bunter Blume**

ein Schleifstrich, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, runde Teedose H. 14 cm, eckige Teedose 13 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)

**60,00**



127

**127 Sechs Meissen Teetassen mit Bunter Blume**

220,00

1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Tassen mit Untertassen, sehr guter Zustand, Tasse H. 5,5 cm



128

**128 Vier Meissen Mokkatassen und eine Vase mit Blumenmalerei**

100,00

1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Prunktasse, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Reliefs mit Glanz- und Mattgold, Tasse H. 5 cm 2) Tasse, Blumenbukett schräg, bunt, Goldrand, königsblauer Reifen, Gold A-Kante, Tasse H. 5 cm 3) Mokkatasse, Rosenkranz und Kränzchen, bunt, Goldrand, königsblauer Reifen, Gold A-Kante, Tasse H. 5 cm 4) dreiteiliges Gedeck, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, Tasse H. 5 cm 5) Vase, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, H. 11 cm



129

**129 Lomonosov Porzellan St. Petersburg Rehkitz**

50,00

im Boden germarkt, kniendes Rehkitz auf Sockel, polychrom bemalt, guter Zustand, 25 x 20 cm (HxB)



130

**130 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei**

95,00

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 16 x 18,5 cm (HxD)



131

**131 Meissen Prunkteller mit Blumenmalerei**

130,00

1. Wahl, hellblau, Blumenbukett, Goldrand, Schilderornamente mit Glanz- und Mattgold, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 5 x 30 cm (HxD)



132

**132 Modell Johann Joachim Kaendler, Meissen "Gärtnerkind mit Rechen"**

180,00

Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 2004, ein Schleifstrich, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "14" und "60318", Malenummer "2604" und Schwertermarke, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, sehr guter Zustand, H. 14 cm



133

**133 KPM Berlin Wandteller mit prächtigem Hirsch**

120,00

im Boden Zeptermarke, Sechsender vor Alpenpanorama, guter Zustand, D. 40 cm



134



135



136

**134 Meissen Trichtervase mit rotem Drachen**

**75,00**

1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 13,5 cm

**135 KPM Berlin Durchbruchschale**

**80,00**

weiß glasiert, im Boden Zeptermarke, durchbrochene Wandung, eingelegt Rocailles, Bestzustand, 6 x 18,5 cm (HxD)

**136 Rosenthal Kratervase mit Savoyardenknabe, 1. Hälfte 20. Jh.**

**800,00**

im Boden gemarkt mit goldener Rose übermalte Rosenthal Marke, bemalt von der Porzellanmalerei Ambrosius Lamm, sehr detailliert gemaltes Knabenbild mit zerschlossener Kleidung und Goldmulet, reiche Goldstaffage, Rückseite mit reich verziertem Blumengesteck, sehr guter Zustand, 21,5 x 21,5 cm (HxD)



137



138



139

**137 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit grünem Weinlaub**

**120,00**

1. Wahl, Kanne und zwei Tassen zwei Schleifstriche, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, Schwannenhalschenkel, dreiteilige Gedecke mit Kaffeekanne, altersgemäßer Zustand, eine Tasse mit Riss, Tasse H. 6,5 cm, Kanne H. 29,5 cm

**138 Meissen Kerzenleuchter mit Streublümchen**

**330,00**

1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, zweiflammig, sehr guter Zustand, H. 24 cm

**139 Modell Michel Victor Acier, Meissen "Gärtnerkind mit Gießkanne und Sichel"**

**230,00**

französischer Bildhauer und Porzellanmodelleur in Sachsen (1736 Versailles - 1799 Dresden), Figur aus 2. Hälfte 19. Jh., 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "162", Ritzmarke "G4", Malernummer "45" und Knaufschwerter, Mädchen mit Miederkleid und hochgebundener Schürze, an Ast gelehnt, feine, polychrome Bemalung, auf quadratischem Sockel mit Goldkante, sehr guter Zustand, H. 10,5 cm



140



141



142

**140 Meissen Prunkteller und Vase mit Blumenmalerei**

**90,00**

Reliefs mit Glanz- und Mattgold, im Boden Schwertermarke 1) kleiner Prunkteller, um 1930, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Blattwerkreliefs, guter Zustand, D. 20 cm 2) Vase, zwei Schleifstriche, Bukett Mitte bunt, Goldrand, altersgemäßer Zustand, am oberen Rand kleine Restaurierung, H. 24,5 cm

**141 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster**

**190,00**

1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6 x 29 cm (HxD)

**142 Unterweißbach "Schlittenkinder am wärmenden Feuer"**

**80,00**

Biskuitporzellan, im Boden gemarkt (1962 - 1990), altersgemäß guter Zustand, H. 17 cm



**143 Johann Joachim Kaendler, Meissen "Hänfling" 120,00**

Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1968, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "130" und "110", Malernummer "40" und Schwertermarke, auf Baumstamm sitzender, naturalistisch polychrom staffierter Vogel, sehr guter Zustand, H. 11,5 cm

**144 Vier Meissen Anbietseller mit rotem Drachen 100,00**

1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 14 cm

**145 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub 95,00**

1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)



**146 Meissen Mokkagedeck und Zuckerdose 50,00**

1. Wahl, Reliefs mit Glanz- und Mattgold, im Boden Schwertermarke, B-Form, Weinlaub-Relief, guter Zustand, Tasse H. 6 cm, Zuckerdose H. 9 cm

**147 KPM Berlin Monatsfigur Januar "Wassermann" 100,00**

1. Wahl, weiß glasiert, Junge mit Händen vor dem Mund, sehr guter Zustand, H. 11 cm



**148 Zehn Teile Meissen Tischgeschirr, Weinlaub 240,00**

voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, Kabarett-Schale, Löffel, großer Anbietseller, Ausgießer, zwei Terrinen, zwei Anbietseller, Vase und Kaffeekanne, altersgemäßer Zustand, Außergießer kleiner Chip am Henkel, ovale Terrine an Handhabe restauriert, eine Platte am Rand beschädigt, Kanne Tülle und Blüte beschädigt, Vase H. 25 cm

**149 Vierteliges Wedgwood Porzellan Konvolut 45,00**

mit aufgelegten Reliefs, allegorische Szenen, im Boden gemerkt, guter Zustand, blaue Schale 13 x 11 cm (BxT), Äscher 11,5 x 11,5 cm (BxT), grüne Schale 11 x 8 cm (BxT), Deckeldose 4 x 8,5 cm (HxD)



**150 Johann Joachim Kaendler, Meissen "Gelber Kanarienvogel" 120,00**

Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1967, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "22", "77067" und Schwertermarke, auf Baumstamm sitzender, naturalistisch polychrom staffierter Vogel, sehr guter Zustand, H. 11 cm

**151 Meissen Teedose mit grünem Drachen 120,00**

1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 14 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)

**152 Nymphenburg Trichtervase 100,00**

Blumenbukett, Goldrand, im Boden gemarkt, durchbrochener Vasenrand, sehr guter Zustand, H. 15 cm

**153 KPM Berlin Übertopf 110,00**

Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Schleifengriffe, sehr guter Zustand, 11 x 13 cm (HxD)



154



155

**154 Meissen Schale Schwanendessin 120,00**

1. Wahl, indische Blumenzweige und gestreute Blümchen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3 x 15 x 13,5 cm (HxBxT)

**155 Meissen Durchbruchschale mit Tischchenmuster 120,00**

1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3,5 x 22,5 x 15,5 cm (HxBxT)



156



157

**156 KPM Berlin Wandteller mit Blumenmalerei 180,00**

reiche Blumenmalerei, Goldstaffage, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Rocaille-Form, sehr guter Zustand, D. 26 cm

**157 Modell Johann Joachim Kaendler, Meissen Bologneser Hund, Entwurf um 1734 12.000,00**

Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), 1. Wahl, Aufglasurmalerei, rückseitig Schwertermarke, im Boden Pressmarke "132", Ritzmarke "129", auf den Hinterpfoten sitzender Hund mit ausdrucksstarken Augen und geöffnetem Maul, das Fell fällt am Körper weich und wellig während es am Kopf in spitzen Büscheln absteht, Halsband mit goldstaffiertem Rand, sehr guter Zustand, H. 43 cm  
 vergleiche: Staatliche Kunstsammlung Dresden - Porzellansammlung: Inventarnummer PE 37, Bolognese dog, Meissen, the model of Johann J. Kaendler from 1734, very good condition, height 43 cm



158

**158 Drei kleine Meissen Blattschalen mit Bunter Blume**

75,00

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)



159



160



161

**159 Meissen Aufsatzschale mit rotem Drachen**

150,00

1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, sehr guter Zustand, 14 x 20 cm (HxD)

**160 Sieben Meissen Durchbruchteller mit Zwiebelmuster**

90,00

1. Wahl / 1 Teller zwei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, D. 20,5 cm

**161 Meissen Kanne und Milchgießer mit Blumenmalerei**

80,00

1) Mokkaanne, um 1930, 1. Wahl, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Rose bestoßen, H. 18 cm 2) Milchkönnchen, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 12 cm



162



163

**162 Sieben Figurenvasen, um 1900**

40,00

sogenanntes Vertiko-Porzellan, Biskuitporzellan und glasiert, guter Zustand, Mädchen mit Hund H. 13 cm, sechs Figuren H. 10 cm  
*Bitte besichtigen.*

**163 KPM Berlin Ansichtentasse "Burg Falkenstein / Harz", um 1850**

160,00

Aufglasurmalerei, Unterteller im Boden KPM Adlermarke (1844 - 1847), Tasse im Boden Einpressnummer "13" ungemarkt, Biedermeier-Tasse mit Unterteller, zylindrische Form mit ausgestellttem Rand, Volutenhenkel mit Palmettenansatz, breite Poliergoldränder und Staffierung, frontseitige Aufschrift "Falkenstein", mit Personenstaffage, Unterteller beschriftet "B. von Stenglin s/m F. von Sell", altersgemäß guter Zustand, leichter Goldabrieb, Tasse H. 11 cm, Untertasse 11 x 17 cm (HxD)



164



165

**164 KPM Berlin Teller mit Blumenmalerei**

1. reiche Blumenmalerei, Goldstafage, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Rocaille-Form, sehr guter Zustand, D. 22 cm

140,00

**165 Paar Kapitänshunde, Kaminhunde, Puffhunde, 2. Hälfte 19. Jh.**

Porzellan, glasiert, teilweise Polychrom bemalt, ein dritter beigegeben, altersgemäß guter Zustand, H. 7-8 cm

60,00



166



167



168

**166 Meissen Schale mit Blumenmalerei**

1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, kleine Beschädigung in Malerei, 8 x 24,5 cm (HxD)

150,00

**167 Großer Meissen Kuchenteller**

1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Bestzustand, D. 28 cm

70,00

**168 Meissen Empire Kanne mit Roter Rose**

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, Schwanenhengel, altersgemäß guter Zustand, Brandfehler am oberen Rand, H. 23 cm

120,00



169



170



171

**169 Meissen Durchbruchschale mit Blumenmalerei**

1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)

140,00

**170 Zwei Schalen und eine Deckeldose**

1) Gebr. Schoenau, Swaine & Co. Schale, um 1940/50, Dekor Meissner Blume, im Boden gemarkt, guter Zustand, D. 20,5 cm 2) Unterweißbach Deckeldose, um 1950, im Boden gemarkt Heinz Schaubach, Handarbeit, guter Zustand, 13 x 9,5 cm (HxD) 3) Porzellanfabrik F. Thomas Marktredwitz Henkelschale, im Boden gemarkt, handgemalt, guter Zustand, 5 x 20,5 x 15 cm (HxBxT)

40,00

**171 István Lörincz, Hered "Janos Hary auf Greif", 2. Hälfte 20. Jh.**

(1901 Lickóvadamos - 1985 Veszprém), Aufglasurmalerei, auf Plinthe bezeichnet, im Boden Ritznummer "5598" und gemarkt, polychrom und goldstaffiert, Husar auf Greif sitzend mit geballter Faust, sehr guter Zustand, 21 x 13 x 19 cm (HxBxT)

80,00

Istvan Lorincz



- 172 Meissen Mokkaservice mit Bunter Blume** **240,00**  
 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Tassen mit Untertasse, Mokkakanne, Milchkönnchen und Zuckerdose, guter Zustand, Kanne H. 15,5 cm, Tasse H. 5,5 cm
- 173 Zwei Kahla Blumenübertöpfe** **30,00**  
 Zwiebelmuster, im Boden germarkt, guter Zustand, H. 13 cm



- 174 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen, Aquatinta** **400,00**  
 1. Wahl, Blaue Blume mit Goldgräsern und Insekten, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchkönnchen und Zuckerdose, guter Zustand, eine Untertasse mit kleinem Chip, Tasse H. 6,5 cm
- 175 Meissen Trichtervase mit Bunter Blume** **75,00**  
 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 16 cm



- 176 KPM Berlin Korbschale** **120,00**  
 weiß glasiert, im Boden Zeptermarke, Blatthenkel, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 7 x 25 x 18 cm (HxBxT)
- 177 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei** **150,00**  
 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4,5 x 30,5 x 22 cm (HxBxT)



**178 Meissen Kerzenleuchter** 220,00

1. Wahl, reiche Goldstaffage, alle Einzelteile im Boden Schwertermarke, dreiflammig, blütenkelchförmige Kerzenhalter, aufgelegte, plastische Blüten, Modell 79067, restaurierter Zustand, zwei Blätter an einem Kerzenhalter gebrochen und geklebt, H. 23 cm

**179 Meissen "Miniatur-Fink"** 70,00

Figur von 1973, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "91", "77221" und Schwertermarke, auf Baumstamm sitzender, naturalistisch polychrom staffierter Vogel, sehr guter Zustand, H. 6 cm

**180 Modell Johann Baptist Pedrozzi, KPM Berlin "Meise mit Beere", 2. Hälfte 20. Jh.** 120,00

1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und "140/1153", auf Baumstamm sitzender, naturalistisch polychrom staffierter Vogel, Entwurf von 1765, sehr guter Zustand, H. 10,5 cm

**181 Meissen Becher mit Blumenbemalung** 80,00

1. Wahl, Wiesenblumen, bunt, Goldrand, nach Findeisen, Stand mit reliefiertem Goldrand, im Boden Schwertermarke und goldene Nr. 275, sehr guter Zustand, H. 8 cm



**182 Meissen Vase mit Tischchenmuster** 95,00

1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 23 cm

**183 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume** 140,00

1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6,5 x 23 cm (HxD)

**184 Meissen Kugelvase mit chinesischem Schmetterling** 75,00

1. Wahl, Chinesischer Schmetterling, bunt, Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, gedrückte Kugelform, sehr guter Zustand, H. 10 cm



**185 Meissen Blattschale mit Bunter Blume** 50,00

ein Schleifstrich, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3,5 x 21 x 19 cm (HxBxT)

**186 Zwei Meissen Vasen mit Blumenmalerei** 110,00

1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Füßchenvase 14 x 7 cm (HxD), kleine Amphorenvase 13 x 8 cm (HxD)



187

188

**187 Gärtnerin und Vase**

1) Sitzendorfer Porzellanmanufaktur Gärtnerin, 1. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, guter Zustand, H. 11 cm 2) Vase, um 1890, florale Handmalerei und Goldstaffage, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, H. 12 cm

35,00

**188 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei**

1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 2,5 x 18 cm (HxD)

90,00



189

190

**189 Zwei Meissen Tischleuchter**

1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Bestzustand, H. 6,5 cm

80,00

**190 Meissen Teller mit gelbem Drachen**

1. Wahl, Reicher Drache, gelb, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

75,00



191

192

193

**191 Meissen Übertopf und Amphorenvase mit Bunter Blume**

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Übertopf 10 x 11,5 cm (HxD), Amphorenvase H. 26 cm

110,00

**192 Meissen Tablett mit Mingdrachen**

1. Wahl, Mingdrache, ohne Kante, leicht, grün, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 18 x 12,5 cm (HxBxT)

50,00

**193 Zwei Meissen Vasen mit Blumenmalerei**

1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Vase, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, 17,5 x 8 cm (HxD) 2) bauchige Vase, Blumenbukett, Goldrand, H. 13,5 cm

80,00



**194 Drei Meissen Füßchenvasen mit Blumenmalerei** 130,00  
 1. Wahl, guter Zustand, im Boden Schwertermarke 1) Vasenpaar, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, 14 x 7 cm (HxD) 2) kleine Vase, Blumenbukett, Goldrand, 8,5 x 7 cm (HxD)

**195 Volkstedt Junge mit Brieftasche, 2. Hälfte 20. Jh.** 80,00  
 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden monogrammiert "Si", feine, polychrome Bemalung, detailliert ausgearbeitet Figur, Junge mit blauer Schiebermütze und zerschlissener Kleidung, Nummer V20802, sehr guter Zustand, 14 x 5,8 cm (HxD)

**196 Meissen zwei Wandplatten und Wandteller** 120,00  
 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Wandplatte, Margeritenstrauß, Goldrand, 25,5 x 21 cm (HxB) 2) Wandplatte, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, 18 x 14,5 cm (HxB) 3) Wandteller, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, D. 26 cm



**197 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose** 70,00  
 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

**198 Modell Johann Joachim Kaendler, Meissen Drehleierspielerin** 650,00  
 Porzellanmodeller (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur aus 2. Hälfte 19. Jh., 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "85", Ritzmarke "1352" und Knaufschwerter, feine polychrome Bemalung, detailliert ausgearbeitet Figur, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, restaurierungsbedürftig, Drehleier und Riemen beschädigt, Finger abgebrochen, rechte Hand unfachmännisch geklebt, Überrock und Sockel unten bestoßen, H. 33,5 cm  
*Bitte besichtigen.*

**199 Meissen Teedose mit indischer Malerei** 120,00  
 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 11,5 x 8,5 x 5 cm (HxBxT)



**200 Sechs Meissen Kaffeegedecke, Bunte Blume** 360,00  
 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Milchkännchen und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

**201 Giovanni Battista Pedrozzi, KPM Berlin "Pirol", 2. Hälfte 20. Jh.** 160,00  
 Schweizer Stuckateur und Bildhauer (1711 - 1778 Pregassona), 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden handsigniert mit "W. Karcz", Pressmarke "E", auf Baumstamm sitzender, naturalistisch polychrom staffierter Vogel, sehr guter Zustand, H. 21,5 cm

**202 Meissen Kerzenleuchter mit Streublümchen** 150,00  
 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, einflammig, sehr guter Zustand, H. 17,5 cm



203



204



205

**203 Meissen "Komödiantenkind als Dienerin"**

1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "147", Ritzmarke "4b" und Schwertermarke, feine, polychrome Bemalung, detailliert ausgearbeitete Figur, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, restaurierter Zustand, Schuhspitze rechts bestoßen, H. 12 cm

130,00

**204 Meissen Likörservice mit indischer Blumenmalerei**

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Karaffe H. 13,5 cm, Becher H. 5 cm, Tablett 2 x 22 x 22 cm (HxBxT)

230,00

**205 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen**

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, beide Kannendeckel an Rose bestoßen, Goldränder teilweise berieben, eine Tasse mit stark beriebenem Goldrand, Kaffeekanne H. 23,5 cm, Teekanne H. 14 cm, Tasse H. 6,5 cm

360,00



206



207

**206 Zwei Meissen Schalen, Rote Rose**

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Randrelief "Altozier", Bestzustand, 3 x 16,5 x 12,5 cm (HxBxT)

70,00

**207 Meissen "Gärtnerkind, Schürze raffend"**

Figur von 1969, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "107", "37" und Schwertermarke, feine, polychrome Bemalung, detailliert ausgearbeitete Figur, junge Dame mit Hut, auf rocailleförmigem Sockel, sehr guter Zustand, H. 12,5 cm

180,00



208



209

**208 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen**

1. Wahl, Blaue Blume mit Goldgräsern und Insekten, im Boden Schwertermarke, Aquatinta, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchkönnchen und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Kanne H. 24 cm, Tasse H. 6,5 cm

400,00

**209 Meissen Chinoiserien-Becher**

1. Wahl, im Boden Schwertermarke, Jahreszahl 1996 und goldenes Signum, aus einer limitierten Serie von je 100 Sammlerbechern zum 300. Geburtstag von Johann Gregorius Höroldt, Motiv 3 der limitierten Sonderedition 1996, konischer Becher über reliefiertem Standfuß, feine Aufglasurbemalung und Goldstaffage, sehr guter Zustand, H. 8 cm

150,00



210



211

**210 Meissen Durchbruchschale mit Blumenmalerei**

**120,00**

1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, kleine Beschädigung in mittlerer Malerei, 4,5 x 26 x 18 cm (HxBxT)

**211 Scheibe-Alsbach Mandolinenspielerin, 2. Hälfte 20. Jh.**

**50,00**

1. Wahl, feine, polychrome Bemalung, detailliert ausgearbeitete Figur, guter Zustand, H. 11,5 cm



212



213



214

**212 Kleine Meissen "1001 Nacht" Schale**

**150,00**

Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiv aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 16,5 x 14 cm (HxBxT)

**213 Meissen Durchbruchteller mit Mingdrache**

**60,00**

ein Schleifstrich, Mingdrache, lila, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, D. 15,5 cm

**214 Tettau Auerhahn, um 1930**

**40,00**

im Boden germarkt "Neu Tettau Bavaria", weiß glasiert, Gesicht und Krallen goldbemalt, guter Zustand, 24 x 20 x 13 cm (HxBxT)



215



216



217

**215 Acht Meissen Teller**

**80,00**

zwei Schleifstriche, goldener und roter Faden, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, zwei tiefe Teller D. 24 cm, vier flache Teller D. 25 cm, zwei Vorspeiseteller D. 22 cm

**216 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei**

**100,00**

1. Wahl, Indische Malerei 2, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Bestzustand, 16 x 18,5 cm (HxD)

**217 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei**

**70,00**

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3,5 x 18 cm (HxD)



218



219

**218 Meissen Durchbruchschale mit Obstdekor**

1. Wahl, Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)

160,00

**219 Meissen "Gärtnerkind mit Spaten und Sichel"**

Figur von 1996, ein Schleifstrich, Aufglasurmalerei, im Boden Pressmarke "31" und "60846", Malernummer "482" und Schwertermarke, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, sehr guter Zustand, H. 12,5 cm

180,00



220

**220 Meissen Kaffeeservice für 12 Personen, Aquatinta**

zwei Schleifstriche, Blaue Blume mit Goldgräsern und Insekten, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Kaffeegedecke, Milchkännchen, Zuckerdose, Kaffeekanne und zwei Kuchenplatten, Asthenkel, altersgemäßer Zustand, vier Tassen, eine Untertasse, Rose am Deckel der Kanne und Zuckerdose bestoßen, Kanne H. 23 cm, Tasse H. 6,5 cm

300,00

**Keramik**



221

**221 13 Fliesen, Holland, Serie "Springertjes", 18./19.Jh.**

blau, verschiedene Tierdarstellungen von Hunden, Rehen und Pferden, Dreifachkreis, 12 Fliesen in eine schwarze Tischplatte eingelegt, eine Fliese mit Vogel lose, altersgemäß guter Zustand, Tischplatte 60 x 80 cm (HxB), Fliese 13 x 13 cm (HxB)

300,00



222

**222 Beswick Keramik Kaminhunde / Fensterhunde, 1. Hälfte 20. Jh.**

zwei Puffhunde, England, glasiert, teilweise polychrom bemalt, altersgemäß guter Zustand, teilweise Altersrisse, ein Fuß mit Chip, 21 x 14 cm (HxB)

60,00



223

**223 Vier Ornament-Fliesen**

18. Jh., manganfarben, im Holzrahmen gefasst, altersgemäßer Zustand, zwei Fliesen gesprungen, gesamt 28 x 28 cm (HxB)

60,00



224

**224 Vier Bierkrüge, um 1900**

Historismus, braunes und blaues Reliefdekor, Figurenstaffage und Sinnsprüche, jeweils mit reliefiertem Zinndeckel, guter Zustand, Krug mit Pferd und Hornbläser H. 20 cm, Krug mit galanter Szene H. 25 cm, blauer Krug H. 18 cm, Sprüchekrug H. 26,5 cm

35,00



225

**225 Seltener Tabaktopf mit Zinndeckel, Biedermeier**

Steingut glänzend braun gebrannt, Reliefdekor mit Rauchern, sehr guter Zustand, 10 x 9 cm (HxD)  
Seltene Sammlerstück

75,00



226

**226 Großer Tabaktopf "Porto Rico"**

hell glasierte Keramik mit eingebrenntem Reklamebild, Messingdeckel, ca. 8 Liter, sehr seltenes Ausstellungsstück, H. 36 cm

130,00



227

**227 Drei Figurenfliesen, Holland**

blau 1) Golfspieler und stehender Mann, 17. Jh., altersgemäßer Zustand, eine Fliese Ecke abgebrochen, eine Fliese mit zwei Löchern, 13 x 13 cm (HxB) 2) Kegler, 18./19. Jh., altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

180,00



228

**228 Drei Ornamentfliesen, Holland**

18./19. Jh., mangan und blau, altersgemäßer Zustand, eine Fliese mit Chip und eine geklebt, 13 x 13 cm (HxB)

60,00



229

**229 Vier Fliesen mit Landschaften, Holland**

18. Jh., manganfarben, Häuser im Doppelkreis, Farbintensitäten verschieden, altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

100,00



230

**230 Vier Fliesen Blumenvasen, Holland**

17. Jh., blau, Hintergrundfärbungen und Farbintensitäten verschieden, altersgemäßer Zustand, eine Fliese stärker beschädigt, 13 x 13 cm (HxB)

240,00



231

**231 Vier Fliesen mit Tier-Motiven, Holland**

18. Jh., blau, verschiedene Tierdarstellungen im Dreifachkreis, altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

160,00



232

**232 Moderne Keramikschale, 2. Hälfte 20. Jh.**

im Boden monogrammiert, gewölbte Ecken, mit abstraktem Dekor, Ränder ziervergoldet, altersgemäß guter Zustand, 7,5 x 13 x 19 cm (HxBxT)

35,00



233

**233 Zwei Fliesen mit weltlichen Themen, Holland**

manganfarben, im Doppelkreis, detaillierte Zeichnungen, altersgemäßer Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

150,00



234

**234 Johann Maresch, Zwei Relief-Wandteller**

(1851 - 1989 Böhmen), "Schloss Albrechtsburg Meissen" und "Das Kaiserschloss Die Burg Nürnberg", rückseitig bezeichnet, Pressmarke und Nummer, Keramik, florale Jugendstilumrahmung, guter Zustand, D. 35,5 cm

80,00



235



236

**235 Zwei original Kautabaktöpfe, Grimm & Triepel / Joseph Doms**

**120,00**

glasiertes Steinzeug mit passendem Deckel, beidseitige Beschriftung als Prägedekor, sehr guter Zustand  
 1) "Grimm & Triepel - Kautabak", 1,5 Liter, dicke Handknäufe, 18 x 17,5 cm (HxD) 2) "Jubiläumstopf 125 Jahre DOMS", 1 Liter, 14 x 15 cm (HxD)

*Seltene Sammlerstücke*

**236 Jardiniere und Vase**

**35,00**

um 1900 1) Majolika Fußschale, Gold staffiert, altersgemäßer Zustand, 15 x 23,5 x 10,5 cm (HxBxT) 2) Kleine Vase, Kirschmotiv, beidseitig Handhabe, altersgemäßer Zustand, H. 17,5 cm



237



238

**237 Herman August Kähler, dänische Keramikschale**

**45,00**

dänischer Keramikdesigner (1846 - 1917), im Boden monogrammiert mit Ritznummer "301-26." und Pressmarke "DENMARK", blau glasiert, altersgemäß guter Zustand, 5,5 x 24,5 cm (HxD)

**238 Zwei Wedgwood Fliesen mit Fisch-Motiven, Holland**

**180,00**

18. Jh., blau, seltene Darstellungen, wohl Stör und Karpfen, altersgemäßer Zustand, je ein kleiner Chip, 13 x 13 cm (HxB)



239



240

**239 Joseph Doms Kautabktopf**

**125,00**

glasiertes grau-blaues Steinzeug, Beschriftung: "Schnupf- und Kautabak-Fabrik Joseph Doms Ratibor" im Prägedekor, mit original Deckel, 2 Liter, besondere Handknäufe, sehr guter Zustand, 26 x 14 cm (HxD)

*Seltene Sammlerstücke*

**240 Zwei Fliesen mit Engel-Darstellungen, Portugal**

**60,00**

17./18. Jh., Engeldarstellungen aus einer Bildumrandung, altersgemäßer Zustand, beschädigt, 13 x 13 cm (HxB)



241

**241 Sechs Fliesen, Portugal**

18. Jh., blau, eine Burgen, zwei Hasen- und drei Vogeldarstellungen, altersgemäßer Zustand, eine Fliese geklebt, 14 x 14 cm (HxB)

120,00



242

**242 Großer original Kautabaktopf, Grimm & Triepel**

hell glasiert, aus Westertwälder Steinzeug, mit original Deckel, beidseitig beschriftet "Grimm & Triepel Kautabak Nordhausen" und Triepel-Männchen, 2 1/4 Liter, Bestzustand, 24 x 15 cm (HxD)

100,00

*Seltene Sammlerstück*



243

**243 Sechs Delft Wandfliesen, um 1800**

blau, Blumentopf-Motive, altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

50,00



244

**244 Großer original Bunzlau Krug**

um 1925, braun-blaues, geometrisches Muster, 1,5 Liter, guter Zustand, H. 11 cm, beigegeben Bunzlauer Keramikännchen, Bodenstempel Fa. Julius Paul & Sohn

60,00

*Seltene Sammlerstücke*



245

**245 Vier Fliesen, Holland**

18./19. Jh., blau, Häuser, Kanal mit Wehr und Person, altersgemäßer Zustand, kleine Beschädigungen an den Rändern, Ecken teilweise bestoßen, 13 x 13 cm (HxB)

120,00



246

**246 Delft Blau-Weiss Vase**

20. Jh., umlaufendes, kobaltblaues, florales Dekor, im Boden gemarkt und nummeriert "434", altersgemäß guter Zustand, H. 39,5 cm

45,00



247

**247 Bohumil Rezl, Art Déco Tänzerin**

(1899 - ?), auf Plinthe signiert, grau gefasste Terrakotta-Figur, altersgemäß guter Zustand, 25 x 50 cm (HxB)

65,00

# Möbel



248

## 248 Jugendstil Wandregal, Mahagoni

um 1900, sehr qualitätsvolle Schnitzerei mit Jugendstilornamenten, Originalzustand, oben leicht ausgeblühten, 29 x 100 x 21 cm (HxBxT)

## 249 Kinderfrisierstuhl, Buche poliert

um 1910, vier ausgestellte Beine, über Gewindespindel höhenverstellbar, Ziernägel, funktionsfähig, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe ca. 56 - 76 cm



249

90,00

60,00



250

## 250 Tisch, Mahagoni-Platte auf gusseisernem Untergestell

massive und sehr schwere Tischplatte auf einem Wäschemangel-Gestell, auch im Außenbereich nutzbar, guter Zustand, 83 x 70 x 150 cm (HxBxL)



251

## 251 Hochwertige Barock-Kommode, Nussbaum furniert

um 1770, mit Würfelmarketerie in Rüster / Esche, aufwendige Bandeinlagen, Beschläge aus der Gründerzeit, geschweiften Korpus mit drei Schubladen, innen mit Tapete ausgeschlagen, vier Kugelfüße, Schlüssel vorhanden, original Schlösser, restauriertes Furnier, stellenweise erneuert und ausgeblüht, oberes Schloss defekt, 78 x 116 x 65 cm (HxBxT)



252

## 252 Streng kubistischer Sekretär, Eiche massiv, Nussbaum furniert

wohl 30/50er Jahre, Oberteil mit Schreibfach, acht Schübe, Mittelteil mit Bandintarsie und drei Schubkästen, Schlüsselschilder Messing, geölt, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, 109 x 102 x 54 cm (HxBxT)

850,00

1.200,00

220,00



253

## 253 Spätbiedermeier Tisch, Nussbaum

1. Hälfte 19. Jh., sehr aufwendig gearbeitetes Möbel, wohl Wien, wahrscheinlich höfisch, geschwungene Platte mit Intarsien von Phönixen in der Mitte, Umrandung mit hellem Nussbaum, Korpus mit einer großen Schublade, auf geschwungenen Beinen, gedrechselte Querstrebe, auch als Schreibtisch zu nutzen, handpoliert, restaurierter Zustand, Riss in Platte, 77 x 138 x 75 cm (HxBxT)

550,00



254

## 254 Louis Philippe Aufsatzsekretär Magdeburger rot, Birke geflammt

um 1860, Oberteil mit zwei Glasuren, Mittelteil als Schreibfach mit Klappe, sechs Schübe und ein Mittelfach, Schlüssel vorhanden, guter Originalzustand, Krone fehlt, ein Riss verkittet, 197 x 100 x 49 cm (HxBxT)

330,00



255

## 255 Barocktisch, Nussbaum furniert

18. Jh., rechteckige Deckplatte mit Bandwerk und Würfelmarketerie, einschübbige Zarge auf leicht gebogenen Beinen, aufgelegte Glassplatte, Restaurationsobjekt, Furniere teilweise locker, Politur muss erneuert werden, 76 x 84 x 57 cm (HxBxT)

150,00

Bitte besichtigen.



256



257



258

**256 Zwei Biedermeierstühle, Kirsche furniert**

**100,00**

um 1850, Rückenlehne schwarz eingelegt, Volute schwarz, Vorderbeine gedreht und ebonisiert, altersgemäß guter Zustand, minimale Beschädigungen, Verleimung und Polsterung gut, 90 x 46 x 46 cm (HxBxT)

**257 Stilmöbel Schrägklappensekrät, Nussbaum furniert**

**120,00**

20. Jh., Korpus vorne leicht geschwungen, zwei Schübe, Schreibfach mit vier kleinen Schüben, geschwungene Beine, Einlegearbeiten in den Seiten und der Front, altersgemäß guter Zustand, 95 x 90 x 40 cm (HxBxT)

**258 Zwei Wandregale**

**50,00**

1) Gründerzeit Wandregal, Eiche furniert, mit einer Kassette, altersgemäßer Zustand, rechte Seite verkürzt, 28 x 69 x 16 cm (HxBxT) 2) Wandregal, Linde gebeizt, mit Kerbschnitzerei, altersgemäß guter Zustand, 16 x 53 x 13 cm (HxBxT)



259



260



261



262

**259 Gründerzeit Wäscheschrank, Kirsche**

**250,00**

um 1870, abgeschrägte Ecken, Profile aus Pflaumenholz, zweitürig, oben ein Schub, restaurierter Zustand, mittlere Deckleiste von Tür erneuert, rechte Tür verzogen, 152 x 115 x 47 cm (HxBxT)

**260 Innungslade der Stellmacher aus dem Harzvorland, Linde gebeizt**

**150,00**

18./19. Jh., Deckel mit Bastionsfüllung und Zeichen der Stellmacherinnung, Rad, Kutsche, Zirkel und Hobel, links und rechts Tragehenkel aus Eisen, innen kleines Fach mit Deckel, Schubfach mit Schlüssel und Namenskartusche der Mitglieder, altersgemäß guter Zustand, mit Klarlack gestrichen, Schloss fehlt, Schlüsselschilder erneuert, historisch für Ortsgeschichte von Börnecke interessant, 25 x 60 x 33 cm (HxBxT)

**261 Gründerzeit Kleiderschrank, Nussbaum**

**300,00**

zweitürig, Kassetten mit floraler Flachreliefschnitzerei, Vollsäulen, Hutablage, Originalzustand, Kranz erneuert, Seiten leicht ausgebleichen, 205 x 124 x 70 cm (HxBxT)

**262 Neorokoko Pfeilerkommode**

**120,00**

20. Jh., drei Schubkästen, aufgesetzte Rocailleschnitzereien, leicht gewellter Korpus, in den Seiten Kerbschnitzereien von Rocailles, geschweifte Beine, geschnitzter Sockel, Schlösserpatent, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, linke Seite ein Riss, 91 x 64 x 43 cm (HxBxT)



**263 Historismus Sekretär, Mahagoni**

**500,00**

mit aufwendigen Intarsienarbeiten, Unterteil mit zwei Türen und Einlegeböden, Sekretärteil aufklappbar, mit Leder bezogene Schreibplatte, neun Schübe, zwei Briefächer, Stilmöbel, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, 156 x 102 x 42 cm (HxBxT)

**264 Biedermeier Anrichte, Mahagoni**

**800,00**

drei Türen, drei Schübe, Kassetten mit Perlschnur, eingelegte Schlüsselschilder aus Bein, im Mittelteil fünf Schübe eingebaut für Bestecke, Schlüssel vorhanden, restaurierter Zustand, 80 x 143 x 63 cm (HxBxT)

**265 Spätbiedermeier Armlehnstuhl, wohl Holland, Mahagoni**

**220,00**

1. Hälfte 19. Jh., mit hellen Obstholzintarsien, gebogene Rückenlehne, leicht ausgestellte Säbelbeine, schwarzer Stoff, Federkern, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 42 cm, 90 53 x 41 cm (HxB)

**266 Drei Seiten Glasvitrine, Nussbaum**

**850,00**

um 1910, zweitürig, dunkel abgesetzte, kannelierte Lisenen, Schnitzereien, Glas im Facettenschliff, drei Glaseinlegeböden, Kugelfüße, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Einschlag in der rechten Glastür, 174 x 134 x 47 cm (HxBxT)



**267 Teewagen, Mahagoni furniert**

**100,00**

20. Jh., Seitenwangen zum aufklappen, Rollen, altersgemäßer Zustand, Platte mit Wasserrändern und Flecken, Räder altersbedingt spröde, 63 x 40 x 75 cm (HxBxL), D. 75 cm bei hochgeklappten Seitenteilen

**268 Biedermeier Bücherschrank, Mahagoni**

**350,00**

zweitürig, 2/3 verglast, mit aufgesetzten Kälberzähnen, vier Einlegeböden, altersgemäßer Zustand, unten rechts kleine Abplatzung, ein Einlegeboden an einer Ecke bestoßen, 175 x 108 x 44 cm (HxBxT)

**269 Louis Philippe Drei Seiten Glasvitrine, Nussbaum**

**700,00**

Schnitzereien dunkel abgesetzt, Rückwand verspiegelt, zwei Einlegeböden, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, 162 x 103 x 53 cm (HxBxT)

**270 Gründerzeit Tisch, Nussbaum furniert**

**80,00**

um 1900, reich gestaltetes Gestell mit Balustersäulen, altersgemäßer Zustand, Platte mit kleinem Riss, 75 x 110 x 67 cm (HxBxT)



271



272



273



274



275

**271 Rokoko Sessel, Nussbaum**

**110,00**

2. Hälfte 19. Jh., schön beschnittene FüÙe, Zargen und Armlehnen, Polsterung mit Federkern, mit Brokatstoff bezogen, altersgemäß guter Zustand, etwas ausgeblühen im Holz, Sitzhöhe 43 cm, 88 x 92 x 48 cm (HxBxT)

**272 Eisenwerk L. Meyer Zieretagere / Blumentisch, um 1900**

**200,00**

Gusseisen goldfarben gefasst, drei Etagen, Frauentorso auf leicht geschwungenen Beinen, reich mit Ornamenten verzierte, durchbrochene Böden, Gießereinummer: "5373 Dep.", guter Zustand, 74 x 34 x 34 cm (HxBxT)

**273 Louis Philippe Sessel, Nussbaum**

**120,00**

um 1870, schwer ausgeführt, an Barock angelehnt, heller Stoff, Federkern, altersgemäÙer Zustand, muss nachgeleimt werden, Sitzhöhe 46 cm, 97 x 59 x 52 cm (HxBxT)

**274 Louis Philippe Perlentisch, Braunschweig, Nussbaum**

**360,00**

um 1850, Perlen mit Glasplatte abgedeckt, guter Originalzustand, mit kleinen Fehlstellen, 73 x 46 cm (HxB)

**275 Rednerpult Oberteil, Fichte/Mahagoni gebeizt**

**220,00**

Tom Seely Furniture, aufklappbarer Deckel, verso Herstellerstempel und Signatur, Unterteil Eigenbau mit Kreuz und eucharistischem Fisch, 132 x 48 x 36 cm (HxBxT)



276



277



278

**276 Dänische Truhe, Theakholz**

**180,00**

1992, innen Plakette "Sea chest Ollerup - Denmark, 1992", solide verarbeitet, mit Messingbeschlägen ausgestattet, guter Zustand, 42 x 93 x 37 cm (HxBxT)

**277 Schachtisch, Eiche massiv**

**60,00**

um 1920, achteckige Deckplatte mit eingelegtem Schachbrett, auf gebogten Beinen, Restaurationsobjekt, 59 x 62 cm (HxD)

**278 Kleiner Wandschrank, Eiche**

**45,00**

um 1890, Metall-Zierbeschläge, Bekrönung, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 40 x 30 x 16,5 cm (HxBxT)



279



280



1164

**279 Biedermeier Scherenhocker, Meranti**

**120,00**

Gondelhocker, Stilmöbel, Sitzfläche schwarz gepolstert, guter Zustand, Sitzhöhe 40 cm, 58 x 58 x 38 cm (HxBxT)

**280 Zieretagere / Blumentisch, Gusseisen**

**180,00**

um 1900, Mägdesprung, drei Etagen, Puttoköpfen, reiche mit Jugendstilornamenten verzierte Böden, braun gefasst, Gießereistempel: "6618/6619" und ovale Marke mit Obelisk "MN", guter Zustand, 75 x 30 x 30 cm (HxBxT)

**1164 Aussteuertruhe / Runddeckeltruhe von 1815, Eiche gefasst**

**120,00**

verzierte Eisenbeschläge, restaurierungsbedürftig, Boden ausgebessert, ein Beschlag der Jahreszahl fehlt, Griffe locker, 70 x 113 x 62,5 cm (HxBxT)



281



282



283

**281 Keramik Kugelgefäß, präkolumbisch**

Terrakotta, mit Maske auf der Vorderseite, hinten ein Schwanz an einen Fisch erinnernd, seitlich Flossen, guter Zustand, 5,5 x 6 cm (HxD)

*Pre-Columbian vessel, ornamentation resembles a fish with frontal face, fins and tail*

80,00

**282 Missale Blatt, Notenblatt**

wohl Gotik, Pergament, Notenblatt allseitig beschriftet und mit Noten versehen, Malerei in Blau und Rot, altersgemäß guter Zustand, unten links ein kleines Loch, Blatt 72 x 48 cm (HxB), Gesamtmaß 80 x 55 cm (HxB) hinter Glas, im goldfarbenen Rahmen

190,00

**283 Zwei Ferngläser**

1) Carl Zeiss Jena, wohl Dienstglas aus dem Weltkrieg, innen mit Skaleneinteilung, Hermann Seifert Dresden, Köcher mit Kompass, altersgemäßer Zustand, Glas nicht trübe, Gehäuse oxidiert 2) Safari, 10 x 50, Sehfeld 96m/1000m, altersgemäßer Zustand, Glas wolzig

60,00



284



285

**284 50 Glückwunsch-Klappkarten und Billetts, um 1900**

unter anderem zur Verlobung, Taufe, Silberhochzeit, Konfirmation und zu Geburtstag, ca. 12 x 7 cm (HxB) Bitte besichtigen.

45,00

**285 Ofenplatte, 19. Jh.**

Gründerzeit, Gusseisen, rechteckige Platte mit Mittelmedallion, Eckkartuschen und Zierband, altersgemäßer Zustand, 54 x 45 cm (HxB)

40,00



286



287



288

**286 Fass als Barschrank**

Eiche massiv, mit bäuerlichen Motiven beschnitzt, Messingreifen, innen Barfach für sechs Flaschen, auf vier Rollen, 60 x 43 cm (HxB)

70,00

**287 Über 250 Pappfotos, um 1900**

diverse Anlässe und Formate Bitte besichtigen.

50,00

**288 Konvolut Eisenbahnerknöpfe und Abzeichen, 19. bis 20. Jh.**

verschiedene Eisenbahnerknöpfe, darunter ein Glasknopf der Deutsche Reichsbahn 1935-45, vier Nadeln, drei vom "Eisenb. Fahrbeamt. Verein Magdebg. Bukau", diverse Eisenbahner-DDR-Orden, Übersichtsschaukasten der Flügelräder, zwei Abzeichen 1905-1915, Erinnerungszeichen der preußischen Staatseisenbahn, 25 und 40 Jahre, beide 800/- Silber, altersgemäß guter Zustand Bitte besichtigen.

120,00



**289 Drei Prunkrahmen**

60,00

altersgemäß guter Zustand, dunkler Altgoldrahmen, Innenmaß 58 x 47 cm, Rahmenbreite 6,5 cm (HxB), goldfarbener Stuckrahmen, Innenmaß 79 x 69 cm, Rahmenbreite 7 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Innenmaß 73 x 59 cm, Rahmenbreite 10 cm (HxB)

**290 Ikone der Gottesmutter von Iverskaya mit Silber-Riza, Russland, 19. Jh.**

250,00

aus zwei Linden-Brettern zusammengefügtes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gottesmutter mit Jesus in Hodigitrien-Haltung, vergoldete Silber-Riza (Silber-Oklat) gepunzt mit 84 Zolotniki und Herkunfts- und Künstlerpunzen - Moskau in den 1880er Jahren, altersgemäßer Zustand, kleine Fehlstellen, Bemalung der Darstellung in den ausgestellten Flächen der Riza verblasst, Vergoldung der Riza berieben, Strahlen der Aureole teilweise abgebrochen, Ikone 22 x 17,5 cm (HxB)  
*Icon of the Iverskaya mother of god with gilded silver riza, Hodigitria, Russia, 19th century, egg tempera on wooden panel, golden background, age-appropriate condition, small losses, faded painting in holes of riza, riza partly rubbed and partly broken aureole*



291

**291 58 Glasbildstreifen für Laterna Magica**

60,00

um 1900, u. a. Sport, Märchen, Indianer und Tiere, aus aller Welt, guter Zustand



292

**292 Drei alte Zigaretten- / Zigarrenspitzen**

75,00

Bernstein, original Fabrikate in original Etuis, sehr guter Zustand, 1) mit Meerscham, beraucht mit Bisspuren L. 9 cm, 2) unbenutzt, mit eingefügtem schwarzen Bakelitring L. 7,8 cm, 3) unbenutzt, mit Ring aus Golddouble L. 6 cm

293

**293 Drei Petroleumlampen**

50,00

1) Petroleumlampe Feuerhand, 20. Jh., Blech, sechs Scheiben, altersgemäßer Zustand, braun gefasst, H. 25 cm 2) Petroleumlampe Feuerhand "Sturmkrappe", Blech, gelbes Glas, altersgemäß guter Zustand, H. 32 cm 3) Petroleumlampe Feuerhand Model 201, Blech, rotes Glas, altersgemäß guter Zustand, H. 38 cm



294



295



296

**294 Kleiner Leuchter, Spanien / Italien, 16. Jh.**

Bronze, runder getreppter Fuß mit großem Tropfteller, Tülle mit Aussparung, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, 8 x 9 cm (HxD)  
*Candlestick, spanish or italian, 16th century, bronze, three-cusped arch, condition compliant with age, heighth 8 cm*

120,00

**295 Scheibenleuchter, 17./18. Jh.**

Bronze, mehrfach profilierter Glockenfuß, Balusterschaft mit Scheibennodus, vertiefte Tropfschale mit herausgehobarem Dorn, altersgemäßer Zustand, Alters- und Gebrauchsspuren, 23 x 8 cm (HxD)  
*Pricket candlestick, 17th / 18th century, bronze, good condition compliant with age, heighth 23 cm*

120,00

**296 Konvolut Eisenbahner-Schulterklappen und Kragenspiegel, 20. Jh.**

10 Kragenspiegel und 19 Schulterklappen, dazu beigegeben Abzeichen und Sterne / Pickel  
*Bitte besichtigen.*

50,00



297



298

**297 Segelschiffmodell "Santa Maria", 1. Hälfte 20. Jh.**

Holz, Modell des Schiffes von Kolumbus, Segel aus Leinen, Blechfahnen und Takelage, altersgemäß guter Zustand, 85 x 76 cm (HxL)

80,00

**298 Persisches Khatam-Schachbrett mit Beifiguren, 19. Jh.**

32 Spielfiguren schwarz/weiß, aufwendig gestaltetes Schachbrett, innen mit Backgammon-Spielbrett, altersgemäß guter Zustand, Schachbrett aufgeklappt 4 x 40 x 40 cm (HxBxT), Schachfiguren H. 4 - 9 cm

200,00



299



300

**299 Waffeleisen, um 1900**

Gusseisen, Herdwaffeleisen mit Rezept im Deckel, zwei Handhaben, altersgemäß guter Zustand, 4 x 31 cm (HxD)

50,00

**300 48 Grußkarten, um 1900**

Lithografie- und Prägekarten, im Leder-Jugendstilalbum mit Goldschrift, Album 25 x 18 cm (HxB), Karten 9 x 14 cm (HxB)  
*Bitte besichtigen.*

50,00



- 301 Ikone der Gottesmutter "Der brennende Dornenbusch", Russland, 19. Jh.** **100,00**  
 aus zwei Linden-Brettern zusammengefügt Bildfeld, ein Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kovcheg, Eitempera auf Kreidegrund, mittig die Gottesmutter mit ihrem Kind in der Hand die Jakobsleiter, übereinander gelagert zwei vier-zackigen Sternen auf einem gebogenen Kreis in dem Engel mit Attributen des Akathistos-Hymnos dargestellt sind, in den vier Ecken: links oben - Moses vor dem brennenden Busch, rechts oben Berufung des Jesaja, links unten Türvision Ezechiels, rechts unten Jakobs Vision von der Himmelsleiter, altersgemäßer Zustand, Riss in Bemalung bei Brettenaht, Rand mit Fehlstellen, 21,5 x 17,5 cm (HxB)  
*Icon showing the mother of god of the "burning bush", Russia, 19th century, egg tempera on two bonded wooden panels, 1 sponki (lost), age-appropriate condition with crack in midfield and losses in border*
- 302 Zigarren Humidor mit Hygrometer** **45,00**  
 außen Hochglanz-Wurzelholz-Dekor, innen Zedernholz, Unterseite mit Filzbezug, komplett ausgestattet mit Hygrometer und Befeuchtungssystem, altersgemäß guter Zustand, 10,5 x 26 x 22 cm (HxBxT)
- 303 Wandbild von Hippocrates** **30,00**  
 Metallguss patiniert, rückseitig signiert mit "Monotype", datiert 1965, auf Holzplatte mit grünem Samt bezogen, Hippocrates mit Askulapstab und Schale, altersgemäß guter Zustand, 56 x 16 cm (HxB)
- 304 Großer, gedrechselter Kerzenständer, 1. Hälfte 20. Jh.** **120,00**  
 Eiche, goldfarben gefasst, Fuß reich verschnitzt, mit Teller und Dorn, guter Zustand, 120 x 37 cm (HxB), beigegebene Kerze H. 53 cm



- 305 Eva Schönberg, "Vor frühstück"** **110,00**  
 Scherenschnitt/Papier, unten rechts Stempelsignatur, um 1920, junge Dame schenkt Kaffeesahne ein, altersgemäß guter Zustand, oben rechts leicht fleckig, Darstellung 23,5 x 28,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 36 cm (HxB)
- 306 Festtagsikone, Nordrussland, um 1880** **600,00**  
 aus vier Linden-Brettern zusammengefügt Bildfeld mit zwei leicht profilierten Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Hauptikone, zaristische Ikone, oben mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, andere Bildfelder - Darstellung der 12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche, in den vier ecken Darstellung der Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes, restaurierter Zustand, Inschriften fehlen, inaktiver Wurmbefall, 53 x 45 cm (HxB)  
*Feast day icon with twelve main feasts of the orthodox church, Russia, 19th century, egg tempera on 4 bonded wooden panels, 2 sponki, gilded background, above in the middle anastasis, in the four corners the Evangelists Matthew, Mark, Luke and John, restored condition, missing inscriptions*
- 307 235 Ansichtskarten Südfrankreich und Norditalien, 1926** **50,00**  
 alle im Schutzumschlag mit Datum und Ortsbezeichnung, unter anderem Florenz, Pompei, Rom, Bordeaux, Marseille usw., altersgemäß guter Zustand  
*Bitte besichtigen.*



308



309



310

**308 Paar Scheibenleuchter, 1. Hälfte 17. Jh.**

Bronze, flämisch, auf drei gedrückten Kugelfüßen ruhender Balusterschaft mit großer Tropfschale und gegossenem Dorn, Füße vernietet, altersgemäß guter Zustand, Alters- und Gebrauchsspuren, 26,5 x 10 cm (HxD)

*Pair of pricket candlesticks with flattened buttonfeet, Flemish, 1st half of 17th century, bronze, good condition compliant with age, height 26.5 cm*

**300,00**

**309 Fritz Diller, Reliefbild "Schäferhunde"**

(1875 - 1945), Kupfer versilbert, in Platte signiert, um 1900, altersgemäßer Zustand, Silberabrieb, schwarzer Schellackrahmen, leicht defekt, Rahmenbreite 13 cm, 17 x 24 cm (HxB)

**50,00**

**310 200 farbige Ansichtskarten**

1910-20, im Jugendstilalbum, überwiegend Frauenportrait-Karten mit Blumen und Mode, dazu Blumen- und Landschaftskarten, altersgemäß guter Zustand, Karten 13,5 x 8,5 cm (HxB), Album 36,5 x 22 cm (HxB)

**80,00**



311

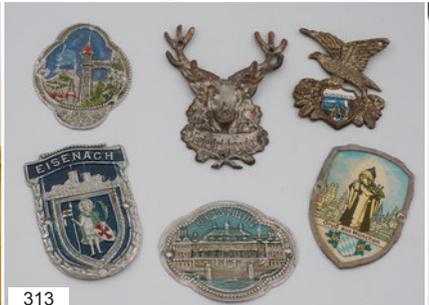
**311 Schiene der Harzer Schmalspurbahn mit Uhr**

Eisen, Junghans Quarzuhwerk mit Batterie, guter Zustand, L. 46,5 cm

**30,00**



312



313



314

**312 Rollpferd für Kinder, um 1900**

Holz bespannt mit braun / weiß-geschecktem Pferdefell, Mähne und Schweif aus Rosshaar, Holzplatte mit Eisenrädern, Glasaugen, Lederzaumzeug und Ledersattel, Steigbügel, bespielter Zustand, kleinere Fehlstellen im Fell, 75 x 26 x 80 cm (HxBxL)

**120,00**

**313 85 Stocknägel**

u. a. Harz, Sächsische Schweiz, Thüringen usw.  
*Bitte besichtigen.*

**35,00**

**314 Eisenbahner-Nachlass**

Monatskarte, 12 Geldscheine, diverse Dokumente, Aufnäher "Betriebswache", Hausmuster "Mitropa Oberkontrolleur" von 1943, Emailschild "Eintritt streng untersagt", 10 x 20 cm, zwei Postkarten und drei Briefe Bahnpost, darunter einer von 1863 "Wittenberge Bahnhöf", vier Besteckteile "Mitropa", davon ein Löffel entnazifiziert, guter Zustand

**75,00**



315



316



317

**315 Ca. 210 Stammbuchbilder**

um 1900-1930, u. a. Kinder, Blumen und Tiere, auf Steckblättern  
*Bitte besichtigen.*

**45,00**

**316 Vier Flaschen Paul Jabloutet Aine La Chapelle Hermitage, 2000**

Lagerung im Gewölbekeller bei weitestgehend konstanter Temperatur von 10 - 14 °C und einer Luftfeuchtigkeit von 75 %, sehr guter Zustand, Füllhöhe into neck, unverkostet, je 750 ml

**720,00**

**317 Rasierklingen-Schärfer**

voll funktionsfähig, mit Dreheinrichtung und Handgriff, an der Klemmeinrichtung Schutzmarke "Tarantella D. R. P.", altersgemäß guter Zustand, Sammlerstück, H. 15 cm

**60,00**



318



319



320

**318 Konvolut Eisenbahner-Stempel und Schlageisen**

drei Datumsstempel und 26 diverse Dienststempel, ein Stempelhalter, beigegeben zwei Gleisnägel, altersgemäß guter Zustand  
*Bitte besichtigen.*

**30,00**

**319 Kalender-Ikone des Monats Februar, Russland, 18./19.Jh.**

aus zwei Linden-Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei abgeschrägten Sponki (Fichte), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Hauptikone unter anderem mit der Darstellung der Auffindung des ehrwürdigen Hauptes Johannes des Täufers (24. Februar), altersgemäßer Zustand, Riss frontseitig an Bretternaht, drei Ecken leicht altrestauriert, 43,5 x 34 cm (HxB)  
*Menological icon for the month of february, Russia, 18th/19th century, egg tempera on wooden panel, 2 sponki, gilded background, depicted e.g. the finding of the head of John the Baptist (Precursor), age-appropriate conditions, border restored, with small crack in picture*

**400,00**

**320 12 Flaschen 1990 Château La Serre Grand Cru Classé Saint-Émilion**

1 Kiste Saint-Émilion Grand Cru mit 12 Flaschen, je 75cl, 13% Vol., originalverkorkt, Etiketten und Kapseln in gutem Zustand

**500,00**



321



322



323

**321 Drei Messing-Vasen**

altersgemäß guter Zustand, Prägedekor farbig belegt, H. 25,5 cm, mit Emailmalerei Papagei, H. 17 cm, mit Emailmalerei Schmetterling, H. 20 cm

**35,00**

**322 Orangefarbener Korallenast, um 1900**

altersgemäß guter Zustand, H. 13,5 cm, 95 g

**110,00**

**323 Kinder Doppel-Draisine Holländer, um 1930**

Holz, Metall, Buchengestell und Sitze, Holzräder eisenerbeift, Eisenspeichen, sehr seltenes, museales Sammlerstück, Originalzustand, Reste der Bemalung, linkes Hinterrad etwas verformt, Funktion geprüft, 70 x 50 x 160 cm (HxBxL)

**500,00**



324

**324 Elfenbeinschnitzerei, "Samson und der Löwe", 16. Jh.**

Renaissance, Elfenbein, eine frühe Schnitzarbeit, wohl aus Venedig, wohl als Beschlag von einem Reliquienkasten stammend, Samson auf Löwen sitzend, umrahmt von floralen Elementen, rechts und links jeweils ein Adler, sehr schöne Durchbruchsarbeit, musealer Zustand, an den Seiten Reste von Eisennägeln, 6,5 x 15 cm (HxB)

*Ivory carving "Samson and the lion", 16th century, renaissance, arguably Venice*



325

**325 Maria mit gefalteten Händen**

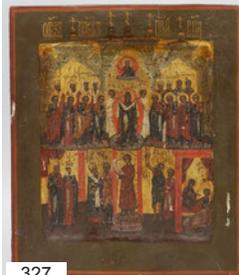
Pressbernstein, altersgemäßer Zustand, linksseitig restaurierte Stellen, kleiner Chip oben rechts am Kopf, H. 9 cm

800,00

55,00



326



327



328



329

**326 Alpenländische Zither, 2. Hälfte 19. Jh.**

Palisander mit Fadenintarsien, Instrument von Georg Tiefenbrunner Mittenwald, im originalen Holzkasten, altersgemäß guter Zustand, keine Risse im Holz, Saiten müssen erneuert werden, zwei Ausbrüche am Saitenhalter, klanglich nicht von Bedeutung, Kasten 8 x 60 x 34 cm (HxBxT)

150,00

**327 Ikone mit Gottesmutter Pokrov (Schleierwunder), Nordrussland, 18./19. Jh.**

aus drei Linden-Brettern zusammengefügtes Bildfeld, zwei Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kovcheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, deutliche Teilung in zwei Hälften, oben ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier über ihren Armen, umringt von Erzengeln, Engeln, Aposteln und Heiligen, vom Hintergrund setzt sich die Architektur der Blachernenkirche von Konstantinopel ab, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, der gar nicht singen konnte, mittig steht er, rechts unten erscheint ihm die Gottesmutter in der Nacht vor dem Auftritt und lässt ihn eine Schriftrolle essen, wodurch er die Fähigkeit des Singens erlangte, rückseitig Reste alter Beschriftung, altersgemäßer Zustand, Fehlstellen am Rand, Rand stark altrestauriert, kleine Fehlstellen im Mittelfeld, 31 x 26,5 cm (HxB)

300,00

*Icon of the mother of god pokrov, Russia, 18th/19th century, egg tempera on 2 bonded wooden panels, 2 sponki (lost), gilded background, above mother of god holding her veil with apostels and church fathers, below the legend of Romanos the Melodist, in the back the Church of Blachernase in Constantinople, on the back remains of old inscription, age-appropriate condition with losses in the border and small in the midfield, border restored*

**328 Amphore aus der Antike**

heller Ton mit braunem Streifendekor, bauchiger Körper mit zwei Henkeln und einer weiten Mündung, altersgemäß guter Zustand, Versinterung, 33 x 20 cm (HxD)

250,00

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.*

**329 Fahrkartenschrank / Rolloschrank mit Fahrkartenzangen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Nadelholz, bestückt mit verschiedenen Fahrkarten, HSB, Arbeiter- und Militärrückfahrkarten, mit einer Entwertungszange, Schloss beigegeben, 77 x 43 x 36 cm (HxBxT)

100,00



330



331



332



333

**330 Kohlenkasten / Kohlenfrosch** Gusseisen, mit Löwenkopf und Ochsenaugenband, aufklappbar, guter Zustand, 29 x 33 x 54 cm (HxBxL) **260,00**

**331 "Heemskerck" Leuchter, 17. Jh.** **120,00**

Bronze, flämisch, zentrale Tropfschale, flach aufgewölbter Glockenstand mit Rillendekor, zweigeteilter Balusterschaft, Tülle mit Lochbohrung, mit Eisen vernietet, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, 18 x 9 cm (HxD)  
"Heemskerck" candlestick, Flemish, 17th century, bronze, good condition compliant with age, patina, height 18 cm

**332 Decca Trichtergrammophon, um 1920** **200,00**

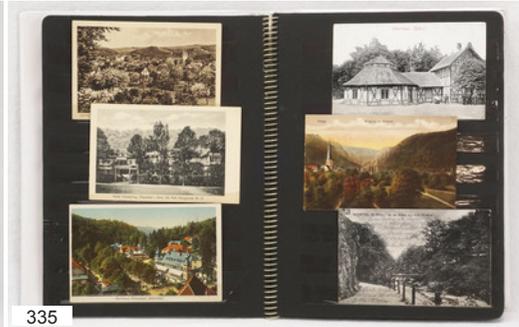
England, Holzkasten mit vier Säulen, Messingtrichter, altersgemäßer Zustand, Bierfarbe gekräuselt, Werk läuft, Nadel mit Schraube fehlt, 80 x 37 x 37 cm (HxBxT)

**333 Zwei Petschaften, um 1900** **50,00**

Siegel aus Messing mit Monogrammen "PR" und "GB", altersgemäß guter Zustand, mit Holzgriff H. 11 cm, mit marmoriertem Griff H. 9,5 cm



334



335

**334 Drei maritime Einladungen** **45,00**

von 1912-1914, mit Foto der Eingeladenen, eine von der "S.M.S. König Wilhelm", 10 x 17 cm (HxB)

Bitte besichtigen.

**335 60 Ansichtskarten Harz** **60,00**

um 1900-1930, u. a. Schloss Ballenstedt, Burg Falkenstein, Treseburg, Alexisbad, Wernigerode usw.,

9 x 14 cm (HxB)

Bitte besichtigen.



336



337



338

**336 Paar Horn-Türklinken, 19. Jh.** **70,00**

geschnittenes Horn und Elfenbein, altersgemäßer Zustand, 12,5 x 6 cm (HxB)

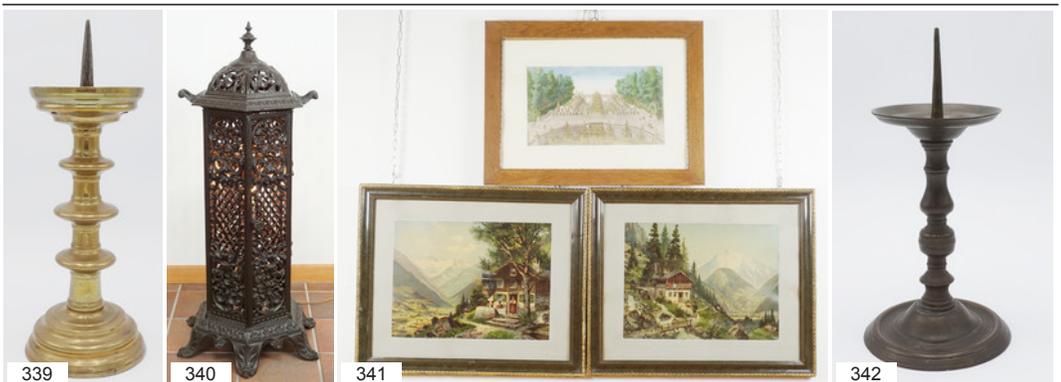
**337 Maria mit Jesus am Kreuz, um 1900** **80,00**

Elfenbein, geschnitzt, auf Sockel, Maria mit langem Gewand und drei Rosen mit Kreuzifix in den Händen, altersgemäß guter Zustand, H. 14 cm

**338 136 Ansichtskarten Halberstadt** **75,00**

1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Ordner, 9 x 14 cm (HxB)

Bitte besichtigen.



- 339 Scheibenleuchter der Renaissance, 16./17. Jh.** 1.000,00  
 Bronze, Süddeutschland / Schweiz, runder, aufgewölbter, getreppter Glockenfuß, darüber von drei Scheibennodi aufgegliederter Schaft, Traufschale profiliert mit dreifach vernietetem Eisenblech ausgeschlagen, geschmiedeter Eisendorn, musealer Zustand, mit schöner Patina, 42 x 16 cm (HxD)  
*Renaissance pricket candlestick with 3 discs, South Germany or Switzerland, 16th / 17th century, bronze, museal condition, patina, height 42 cm*
- 340 Künstlerofen Gusseisen, Mitte 19. Jh.** 250,00  
 sechseckig, mit aufwendig durchbrochenen Seiten und Türen, abnehmbare Krone, oben zwei Tragegriffe, umgebaut als Deko-Ofen mit künstlicher Beleuchtung, guter Zustand, 84 x 30 cm (HxD)
- 341 Drei Bilderrahmen** 35,00  
 altersgemäß guter Zustand, Holzrahmen, Innenmaß 41 x 48 cm, Rahmenbreite 5,5 cm (HxB), zwei Lackrahmen, Innenmaß 49 x 60 cm, Rahmenbreite 5 cm (HxB)
- 342 Scheibenleuchter, 2. Hälfte 19. Jh.** 50,00  
 Bronze, flacher Rundstand mit Zierrillen, schlanker Schaft mit Zierbaluster, scheibenförmige Tropfschale und spitzer Dorn, guter Zustand, H. 28 cm



- 343 64 Ansichtskarten "Neue Bundesländer"** 65,00  
 um 1900-1930, u. a. Halle, Nordhausen, Dessau, Magdeburg, Leipzig, auf Steckblättern, 9 x 13,5 cm (HxB)  
*Bitte besichtigen.*



- 344 Schachspiel mit Beinfiguren, um 1880** 360,00  
 Schachbrett mit eingelegtem Ebenholz und Fadenintarsien, rückseitig Mühlebrett, 32 Spielfiguren, mehrteilig geschraubt, rot / weiss, altersgemäß guter Zustand, Ebenholzeinlagen rissig, Krone der roten Dame minimal bestoßen, Schachbrett 2,8 x 50 x 50 cm (HxBxT), Schachfiguren H. 3 - 7 cm



345

**345 Notizbuch Joh. H. E. Neumann (Stobwasser Umkr.), 1849**

rechts im Bild signiert und datiert 1849, grünes Leder mit Goldprägung, innen mit Bleistiftzeichnung von Marie Mengen, Neumann war Maler in Braunschweig bei Stobwasser, guter Zustand, 14 x 10,5 cm (HxB)

140,00



346

**346 Reich verzierte Holzschatulle mit Geheimfach, 2. Hälfte 19. Jh.**

Schlüsselloch versteckt, im Boden kleines Geheimfach, Deckel mit koloriertem Furnierbild eines tanzenden Paares, frontseitige Buchrückenverkleidung, innen mit Samt ausgeschlagen, altersgemäß guter Zustand, 12 x 25 x 17,5 cm (HxBxT)

200,00



347

**347 Vier Weinflaschen Vincent Girardon Gevrey-Chambertin 1er Cru, 1999**

Lagerung im Gewölbekeller bei weitestgehend konstanter Temperatur von 10 - 14 °C und einer Luftfeuchtigkeit von 75 %, sehr guter Zustand, Füllhöhe into neck, unverkostet, je 750 ml

340,00



348

**348 Warmhalteteller, um 1900**

Keramik Suppenteller wohl Villeroy & Boch mit Metallmontur, Korkverschluss am befüllbaren Unterteil, zwei Henkel, altersgemäßer Zustand, 6 x 26 cm (HxD)

30,00



349

**349 Zwei Gießerei Ilsenburg Andenkteller, um 1890**

Gusseisen vernickelt, im Spiegel Ansichten "Brocken" und "Schloss Ilsenburg", Verso Gießereistempel und Modellnummer, D. 22 cm

50,00



350

**350 Eisenschatulle, um 1900**

Handgeschmiedete Kasse mit geheimem Verschlussmechanismus, rechteckiger Korpus mit geschmiedeten Bändern, Handhaben und Füßen, altersgemäß guter Zustand, 17 x 40 x 27 cm (HxBxT)

120,00



351



352

**351 Drei Bilderrahmen**

Holzleisten, altersgemäßer Zustand, goldfarbener Rahmen 48 x 60 cm (HxB), brauner Lackrahmen mit goldener Verzierung 67 x 55 cm (HxB), dunkelbrauner Rahmen 45 x 70 cm (HxB)  
Bitte besichtigen.

30,00

**352 Sechs Serviettenringe, 2. Hälfte 19. Jh.**

Elfenbein, filigrane, sternförmige Durchbrucharbeit, altersgemäßer Zustand, zum Teil mit kleinen Beschädigungen, 2,5 x 4 cm (HxD)  
Bitte besichtigen.

30,00



353

**353 Zwei Strumpfbänder im Etui, 2. Hälfte 19. Jh.**

rotes Leder mit Monogramm "M. B.", Gummizug, in passendem mit Leder ausgeschlagenen Etui, altersgemäß guter Zustand, L. 32,5 cm

80,00

**Asiatika**



354



355



356



357



358

**354 Beamter, China, wohl Hong Shan-Dynastie (3500 - 2200 v. Chr.)**

grün-schwarze Jade, Beamter oder Mönch mit Becher in der Hand, große Ohren und archaische Gesichtszüge, altersgemäßer Zustand, starke Kalzifizierung, kleine Verwitterungsspuren, H. 18 cm  
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Crouching man / official holding a cup, China, arguably Hong Shan Dynasty (3500 - 2200 BC), green-black jade, condition compliant with age, severe calcification, slight weathering damage, height 18 cm

300,00

**355 Pilgerflasche, Tibet, 19. Jh.**

Messing, beidseitig graviert mit floralen Ornamenten, zwei Tragebefestigungen, guter Zustand, Verschluss fehlt, 15 x 10,5 cm (HxB)  
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Pilgrim bottle, Tibet, 19th century

120,00

**356 Sitzender Buddha Maravijaya, Burma, 17./18. Jh.**

Bronze, Buddha auf einfachen Sockel mit Bhumisparsha Mudra (Geste der Erdberührung), mit Mönchsgewand, altersgemäß guter Zustand, Reste einer Vergoldung, schöne Patina, 15 x 8 x 6 cm (HxBxT)  
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Buddha Maravijaya, Burma, bronze, 17th/18th century, Buddha sitting gesturing bhumisparsha mudra (earth witness hand gesture) in monk's habit, residual gilding, nice patina

250,00

**357 Elefanten Teekanne, China, 2. Hälfte 20. Jh.**

Messing versilbert, im Boden germarktet mit chinesischen Schriftzeichen, reich verzierter Elefanten-Korpus auf floral verziertem Sockel, altersgemäß guter Zustand, 16 x 8 x 15 cm (HxBxT)

60,00

**358 Utagawa Kuniyoshi, "Bijin - eine Schar Gänse"**

(1797 - 1861), Holzschnitt/Papier, unten rechts Stempel, junge, wunderschöne Japanerin mit Gänsen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36 x 24 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

80,00



359



360



361



362

**359 Schenkkanne, Orient, 19. Jh.**

Kupfer, mit Resten einer Verzinnung, bauchige Kanne mit Ausguss, geschmiedetem Henkel und Scharnierdeckel, Wandung vollständig mit stilisiertem floralen Liniendekor versehen, altersgemäß guter Zustand, H. 38 cm

**80,00**

**360 Große Pi-Scheibe, China**

im archaischen Stil, grün-braune Jade (Nephrit), auf der Oberseite neun Chilong-Drachen, glatte Rückseite mit eingritzten Schriftzeichen, guter Zustand, starke Kalzifikation, D. 30 cm

**450,00**

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Bi disc with nine Chilong dragons, China, good condition, severe calcification, smooth back side with incised characters, diameter 30 cm

**361 Schlagfeuerzeug mit Pulvertasche, Tibet, 19. Jh.**

Eisen, Messing, Silber, Koralle, Yakleder, kleines Etui als Gürtelhänger für Feuerstein und Zunder, altersgemäßer Zustand, Schlagelisen restauriert, 8 x 14 cm (HxB)

**180,00**

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan lighter with powder bag, 19th century, various materials (iron, brass, silver, coral, yak leather), impact-iron restored

**362 Reiter zu Pferd, China, Tang-Dynastie (618 - 907)**

Terrakotta, rotbrauner Ton, Reste von Engobe und Pigmenten, Reiter auf einer Bodenplatte stehend, Originalzustand, 26 x 20 cm (HxB), mit Thermolumineszenz-Gutachten von Ralf Kotalla

**1.500,00**

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Chinese pottery equestrian figure, Tang Dynasty (618 - 906), animal figurine depicted standing on a foursquare floor panel, looking ahead, head slightly tilted, thermoluminescence assessment, residual slip and pigments



363



364



365

**363 Garuda - Vogel, Bali, 20. Jh.**

Ebenholz, Vishnu auf dem Vogel Garuda reitend, guter Zustand, 26 x 13 cm (HxB)

**30,00**

**364 Kumme / Schale, China, 19. Jh.**

Porzellan, mit gebogter Wandung und brauner Bemalung, Phönix und Blumen, kleiner Stand, guter Zustand, 6,5 x 12 cm (HxD)

**80,00**

Porcelain bowl, china, 19th century

**365 Kopulierendes Paar, China, 20. Jh.**

schwarze Jade mit braunen Einschlüssen, erotische Darstellung, guter Zustand, 14 x 21 cm (HxB)

**250,00**

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Copulating couple, China, 20th century, erotica, jade with brown inclusions, good condition, length 21 cm



366



367

**366 Achtfach gelappter Spiegel, China**

Bronze, im Stil der Song-Dynastie (960 - 1279), silbrige Legierung, war poliert, im Zentrum Vögel und Frauen, Zentrumshügel mit Osengang, altersgemäß guter Zustand, Patina rotbraun bis grün, D. 20 cm  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Eightfold lobed Song-style Chinese bronze mirror, silvery alloy, central depiction of birds and women, good condition compliant with age, reddish-brown to green patina*

**250,00**

**367 Elefanten Weihrauchgefäß, Tibet, 2. Hälfte 20. Jh.**

Messing, reich verzierter Elefant mit zum Teil durchbrochenen Korpus, Deckel mit Schließe, altersgemäß guter Zustand, 15 x 18 x 9 cm (HxBxT)  
*Tibetan elephant censer, 20th century, brass, richly ornamented elephant with partly perforated body, lid with clasp*

**50,00**



368

**368 Holztablett, Japan, um 1900**

Ebenholz, mit feinen Perlmuttereinlagen, Vögel, Blumen, Häuser und Figuren, Restaurationsobjekt, Einlage mittig beschädigt, Boden muss verleimt werden, 3,5 x 31 x 18 cm (HxBxT)

**50,00**



369



370



371

**369 Steigbügel, China, 17./18. Jh.**

Bronze, durchbrochener Boden, fein graviert, altersgemäß guter Zustand, rotbraun bis grüne Patina, 12 x 14 cm (HxB)  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. A rare pair of stirrups, bronze, pierced, China, 17th/18th century, finely engraved, perforated base, reddish-brown to green patina*

**120,00**

**370 Sukhothai Buddhakopf, Thailand, wohl 15. Jh.**

Bronze, feiner Guss mit noch vorhandenen Tonkern der verlorenen Form, altersgemäß guter Zustand, Flamme abgebrochen, rotbraune Patina, H. 16 cm  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Sukhothai period bronze Buddha, Thailand, head with a flame-shaped aureole (broken), finely curled hair, fine cast, possibly 15th century*

**300,00**

**371 Kleine runde Deckeldose, Tibet, 19. Jh.**

Messing stellenweise versilbert, Kupfer Bodenplatte mit Mäanderband, reiche Ornamentik, guter Zustand, 4 x 6 cm (HxD)  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan small round brass casket, 19th century, partly silvered, richly ornamented*

**60,00**



372



373



374



375

**372 Butterlampe mit Bodhisattva Tara, Tibet, 20. Jh.** 180,00  
Bronze, im Lotussitz wird Tara vierarmig mit ihren Attributen dargestellt, zu Ihren Füßen eine Butterlampe, guter Zustand, 21 x 12 x 17 cm (HxBxT)

*Bronze Tibetan butter lamp, with Bodhisattva Tara, 20th century, in lotus position Tara is depicted four-armed, a butter lamp at her feet*

**373 Buddha, Burma, 17./18. Jh.** 280,00

Kupferbronze, auf doppelten Thron sitzender Buddha im Lotussitz, mit Bhumisparsa Mudra (Geste der Erdberührung), altersgemäßer Zustand, stark korrodiert, H. 13 cm

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Bronze seated Buddha, bhumisparsa mudra, 17th/18th century, copper-bronze, Buddha seated in lotus position with bhumisparsa mudra (earth witness hand gesture), heavily corroded*

**374 Kopf einer Grabfigur, China, Han-Dynastie (2. Jh. v. Chr.)** 250,00

Terrakotta, grauer Tonkopf mit Resten von roter und schwarzer Kaltbemalung auf modernem Acrylsockel montiert, altersgemäßer Zustand, H. 12 cm

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Han Dynasty, China, pottery head from a "stickman", residues of red and black painting, mounted on contemporary acrylic base, 2nd century BC*

**375 Yakledertasche für Zunder, Tibet, 19. Jh.** 150,00

Messing, Silber, Koralle, prunkvoll gearbeitet, guter Zustand, 6 x 11 cm (HxB)

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan yak leather bag / powder bag, precious yak leather belt pouch, brass, silver, coral, splendidly made, 19th century*



376



377



378



379

**376 Schlagfeuerzeug mit Zundertasche, Tibet, 20. Jh.** 80,00

Eisen, Messing, Koralle, Türkis, Yakleder, altersgemäßer Zustand leicht korrodiert, 5,5 x 12 cm (HxB)

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan tinder box / lighter, brass, silver, coral, turquoise, yak leather, slightly corroded, condition compliant with age, 20th century*

**377 Fabeltier, China, wohl Hong Shan-Dynastie (3500 - 2200 v. Chr.)** 150,00

Jade, honigfarbener Stein mit großem Kopf und großen Ohren, drei Lochungen, altersgemäß guter Zustand, H. 21 cm

*Mythical creatur, arguably Hong Shan Dynasty, China, jade, honey-colored mythical creature, huge head and ears*

**378 Bodhisattva Tara, Tibet, 19. Jh.** 150,00

Bronze, Figur barfuß stehend auf Lotossockel, im Tanz vertieft, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan bronze statue of Bodhisattva Tara, a standing figure impression of preoccupied dancing, barefooted on lotus-shaped base, wearing jeweled necklaces and clothing, 19th century*

**379 Ritual Kanne / Teekanne, Tibet, 19. Jh.** 450,00

Kupfer, getrieben, ziseliertes und durchbrochenes Messing, umlaufende Rankenbänder, verziert mit buddhistischen Motiven, Drachentülle und Drachengriff mit Türkis-Augen, altersgemäßer Zustand, Henkel etwas verbogen und repariert, ein Türkis Auge am Griff fehlt, H. 32 cm

*Tibetan copper pot / Bhumpa, for ritual purposes?, brass decorations with traditional Tibetan designs, dragon handle and spout, with turquoise eyes (one missing), handle bent and mended, height 32 cm, 19th century*



**380 Kleine Maske, Nepal, um 1920** 180,00

Holz dunkel gebeizt, geschnitzt, Mund und Augen offen, Reptil als Kopfbedeckung, guter Zustand mit schöner Patina, 13 x 9 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Nepal, darkly stained wood, eyes and mouth open, reptile hat, nice patina, 1920

**381 Jain Altar mit dem Tirthankara Rishabhanatha, Indien, 17./18. Jh.** 400,00

Kupferbronze, der Tirthankara sitzt in Meditationsitz auf einem von Löwen getragenen Thron unter einem Baldachin umgeben von stehenden und sitzenden Figuren, altersgemäß guter Zustand, schöne abgegriffene Patina, H. 18 cm

Indian "Jain Tirthankara" shrine, bronze cast in openwork, with the principal image of Tirthankara sitting in dyhanasana on a throne, which is supported by lions adorning a goddess in the centre, surrounded by numerous seated and standing figures of Jinas in architectural niches, which form a stepped plinth and arched grotto, 17th/18th century

**382 Bodhisattva Padmapani, Tibet, 19. Jh.** 150,00

Bronze, Bodhiattva sitzend auf dem Lotusthron und -sockel, die rechte Hand zeigt das Varada Mudra, die linke Hand hält eine Lotusblüte, sie trägt einen Perleürtel und eine Krone mit Abbild Buddhas, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, 13 x 6 x 5 cm (HxBxT)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan bronze of Padmapani, another manifestation of Avalokiteshvara which means "holder of the lotus", Padmapani is sitting in royal ease pose on an elevated lotus base, she is wearing a crown and beaded belts, an aureole used to frame her head, she hold a lotus flower in her left hand, right hand froming the varadra mudra, 19th century

**383 Bronze Vishnu, Indien, 18. Jh.** 140,00

Kupferbronze, auf gestuftem Sockel stehender vierarmiger Hindu-Gott, mit Königshaube, Schmuck und fürstlicher Kleidung, Attribute: Rad Chakra und Muschel Shankha, Haupthände in Varada und Abhaya Mudra, guter Zustand mit Alterspatina, weich abgegriffene Skulptur, H. 14 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Bronze Vishnu, India, four-armed Hindu god, royal attire and bonnet, main hands showing varada and abhaya mudra, patinated by age, worn by touch 18th century

**384 Mahakala, Tibet, 18./19. Jh** 260,00

Bronze, stehend auf zwei Dämonen, in der rechten Hand ein abgebrochenes Schwert, in der linken ein Attribut, Lotussockel, altersgemäßer Zustand, Krone und Schwert abgebrochen, schöne Patina, 15 x 11 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan standing bronze figure, of the wrathful deity Mahakala, in a highly animated pose and wielding a missing sword, wearing an ornate crown (broken), on a lotus platform base, 18th/19th century



**385 Kono Bairei, "Auffliegender Vogel", Japan** 60,00

(1844 - 1895), Farbholzschnitt/Papier, um 1880/90, oben rechts bezeichnet, guter Zustand, 33 x 23 cm (HxB), Passepartout

Rising bird in the reed, color xylography / paper, named in upper right corner, good condition

**386 Figürliche Petschaft, China, 20. Jh.** 110,00

Jade, zwei Drachen mit der Feuerkugel spielend, Sockel mit Gedicht und Landschaft graviert, Boden mit Siegel, guter Zustand, 10 x 3 x 3 cm (HxBxT)

Jade carved dragon signet, China, two dragons playfully entwined around a fire ball, base holding a poem and landscape carvings, 20th century

**387 Konfuzius auf Stuhl sitzend, China, 18./19. Jh.** 250,00

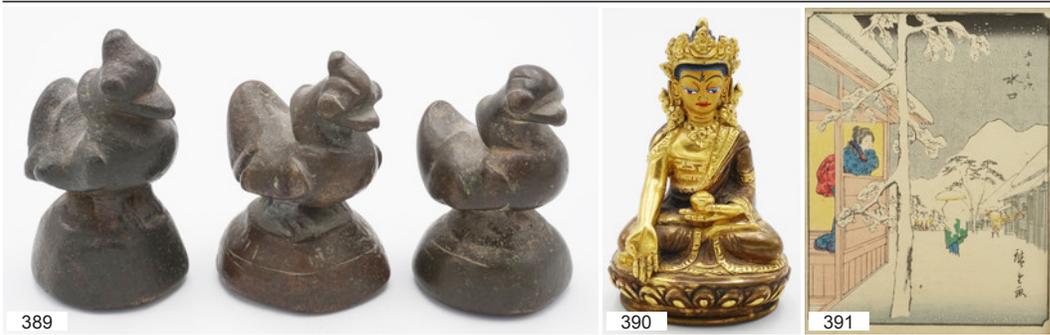
Holz, polychrom gefasst, rückseitige Kammer, altersgemäßer Zustand, mit altem Insektenbefall, 34 x 16 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Confucius, carved wood, chamber at the back side, old insect infestation, colored, China, 18th/19th century

**388 Maske des Mahakala, Tibet, 1. Drittel 20. Jh.** 80,00

Messing, mit Türkisen, Koralle und Beinbesatz, Mahakala: Gottheit, die mit Kali das Universum regiert, drittes Auge symbolisiert Weisheit, altersgemäß guter Zustand, 15 x 12 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan mahakala mask with turquoise, coral and bone pieces, the god Mahakal rules the universe together with Kali, the third eye representing wisdom



**389 Drei Opiumgewichte, Burma, 19. Jh.**

**90,00**

Bronze, Mandarinenten mit schöner Alterspatina, Originalzustand, H. 6 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Three antique bronze opium weights, Burma, original condition, 19th century*

**390 Manjushri, Tibet, 1. Hälfte 20. Jh.**

**120,00**

Kupferbronze, mit Bhumisparsha Mudra (geste der Erdberührung), teilweise vergoldet, Boden verschlossen mit Lotusmarke, Bestzustand, 7 x 4 x 3 cm (HxBxT)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Tibetan figure of Manjushri with bhumisparsha mudra, partially gilded*

**391 Ando Hiroshige, Tokaido, Minakuchi, Japan**

**145,00**

(1797 - 1858), Farbholzschnitt/Papier, seitlich bezeichnet, Geisha schaut auf verschneite Berge, guter Zustand, Blatt beschnitten, 22 x 17 cm (HxB), Passepartout

Color xylography / paper, named at one side, *geisha viewing snowy mountains, paper cut*



**392 Altar des vierarmigen Vishnu, Indien, 20. Jh.**

**120,00**

Messing, Vishnu auf hohem Sockel mit seinen Attributen, Topfkrone auf dem Haupt und die fünfköpfige Naga beschützend über ihn, Altar bestehend aus drei Teilen, guter Zustand, 19 x 11 x 8 cm (HxBxT)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Vishnu altar / shrine, brass, cast in three sections, framed by a prabha with five headed cobra canopy, 20th century*

**393 Buddha, Burma, 19. Jh.**

**300,00**

Bronze, Figur im Lotussitz auf dreifüßigen, flachen Sockel, Dharmachakra Mudra, guter Zustand, mit dunkler Patina, 13 x 9 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Bronze Burma buddha, lotus position, Dharmachakra Mudra, Burmese bronze, on a three-legged base, 19th century*

**394 Sitzender Beamter, China, 19. Jh.**

**180,00**

Holz, geschnitzt, polychrom und gold gefasst, altersgemäß guter Zustand, 19 x 10 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Wooden figurine, China, depicting a seated figure of an official with a golden cape*

**395 Kopf Stangenaufsatz, China**

**300,00**

wohl späte Shang-Periode (13. - 10. Jh. v. Chr.), grau-grüne Jade mit starken Kalzifizierungen, wohl Shuh-Kultur, Kopf mit großen, abstehenden Ohren und kantigen Gesichtszügen, wahrscheinlich ein Stangenaufsatz (von unten hohl), altersgemäß guter Zustand, 14 x 19 x 11 cm (HxBxT)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Vergleiche beschriebene Bronzen wie Ausstellungsstück 40 in "Das alte China - Menschen und Götter im Reich der Mitte" der Kulturstiftung Ruhr Essen, Hirmer-Verlag, 1995. Human head, greyish-green jade with severe calcification, jutting ears and harsh facial features, arguably Shang period (13th - 10th century BC) of Shu culture*

**396 Bronze Buddha, Thailand, 18. Jh.**

**350,00**

Bronze, Buddha sitzt auf einem Lotussockel mit Bhumisparsha Mudra (Geste der Erdberührung), Gewand graviert, Reste von Lack und rotem Pigment, altersgemäß guter Zustand, Gussfehler am Lotussockel vorne, 17 x 14 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Thai, seated bronze Buddha, showing bhumisparsha mudra (gesture of earth witness), ornamented attire, residual varnish and pigments, casting flaw at lotus-base, 18th century*



397



398



399

**397 Januskopf, China**

wohl Späte Schang-Periode (13. - 10. Jh. v. Chr.), braune, etwas gesprenkelte Jade, wohl Shuh-Kultur, dreieckige längliche Augen, rechteckige Ohren, altersgemäß guter Zustand, mit manuellen Bearbeitungsspuren, 13 x 12 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Vergleiche beschriebene Bronzen wie Ausstellungsstück 39 in "Das alte China - Menschen und Götter im Reich der Mitte" der Kulturstiftung Ruhr Essen, Hirmer-Verlag. Human double head / Janus face, triangular, long eyes and rectangular ears, traces of manual carving, jade, arguably Shang period (13th - 10th century BC) of Shu culture

**300,00**

**398 Zwei Öllampen, Lakshmi die Lichtbringerin, Indien, 19. Jh.**

Messing, Göttin der Schönheit und des Glücks sowie Bringerin des Lichts, altersgemäßer Zustand, schwarze Lackreste, H. 12 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. India, brass, pair of oil lamps, shaped as Lakshmi, Lightbringer and goddess of beauty and bliss, remains of black varnish, 19th century

**160,00**

**399 Kümme / Schale, China, 17./18. Jh.**

Keramik, über kleinem Rundstand gemuldeter Korpus, blaue Ranken und Lotus, altersgemäß guter Zustand, Wasserfund mit Inkrustationen, 9 x 15 cm (HxD)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. China, ceramic bowl, blue ranks and lotus paintings, good condition compliant with age, found under-water, encrustations, 17th/18th century

**180,00**



400



401



402

**400 Rauchdose, Indien / Rajasthan, 2. Hälfte 19. Jh.**

Messing, eiförmige Dose auf vier Füßchen, Wandungen durchbrochen, auf dem Deckel bekrönt mit einem Elefanten und zwei Figuren, altersgemäßer Zustand, 23 x 20 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. India, brass, incense burner, egg-shaped body placed on four little feet, lid decorated with an elephant and two figurines, condition compliant with age, 2nd half of 19th century

**150,00**

**401 Wasserbüffel, China, wohl Tang-Dynastie (618 - 907)**

Terrakotta, unglasierte Figur aus rotem Ton, hohl gearbeitet auf Plinthe stehend, altersgemäßer Zustand, Erdreste, 11 x 16 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Red pottery water buffalo, Tang Dynasty (618 - 907), unglazed figurine, hollow body, condition compliant with age, residual dirt

**300,00**

**402 Kalachakra, Chakrasamvara mit seiner Weisheitspartnerin Vajravarahi, Tibet, 19. Jh.**

Bronze, auf Lotussockel stehend, Vereinigung der Gottheit Chakrasamvara mit seiner Weisheitspartnerin Vajravarahi, vier zornvolle Gesichter mit Weisheitsauge, in den Haupthänden hält er die Attribute Vajra und Ghanta, Symbole des Männlichen und Weiblichen, zeigt die Geste der Veieinigung, in den weiteren fünf Händepaaren hält er weitere paarweise zusammengehörige Attribute, altersgemäßer Zustand, Reste einer Feuervergoldung, Lanze gebrochen, H. 11 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan buddhism Kalachakra figure, prostrate figures on a lotus base, Chakrasamvara and Vajravarahi, semi-peaceful and semi-wrathful, he has four faces and twelve hands, the main pair of hands holds a vajra and bell embracing the consort, the consort, Vajravarahi, with one face and two hands straddles around the waist of her male consort, 19th century

**180,00**



403



404



405



406

**403 Deckelgefäß / Kultgefäß des Guang-Typ, China, 20. Jh. 450,00**

im Stil der Zhou- / Shang-Dynastien, den damals verwendeten Gefäßen zur Aufbewahrung alkoholischer Getränke nachempfunden, weiß-gelbe Jade mit meist roten Einschlüssen, rechteckiges Gefäß mit Deckel in Form eines Fabeltieres, Taotie-Muster in Gefäßwände eingraviert und auf Rücken des Fabeltieres plastisch dargestellt, altersgemäß guter Zustand, 17 x 18 x 6 cm (HxBxT)

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Vergleiche beschriebene Bronze Ausstellungsstück 25 in "Neue Funde in China" von Elisseff des Hirmer-Verlag und Position 706 von 1989 bei Sotheby's Hong Kong. cultural vessel of Guang type, jade, style of Shang / Zhou Dynasties (13. century - 221 BC), with engraved and plastical taotie masks, modeled on vessels holding alcoholic beverages, yellowish-white jade with red inclusions, rectangular vessel with lid holding a mythical creature*

**404 Großer Imari-Teller, Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 100,00**

Porzellan, Unterglasurblau, eisenrot, grün und Gold bemalt, flächendeckende Motive von Fischen und Vögeln in Landschaftsstaffage, flachgemuldeter Korpus auf Standring, Rand der Unterseite in Blau mit drei floralen Motiven bemalt, altersgemäßer Zustand, 7 x 54 cm (HxD)

*Japanese Imari plate, underglaze blue, painted with iron red, green and golden colors, depictions of fish and birds in surrounding landscapes, back side contains blue flower paintings*

**405 Großer Elefant, Indien, 20. Jh. 950,00**

Palisander, prächtig ausgeschmückter Elefant mit Stoßzähnen aus Bein, reich geschnitzte Decke, schwer und sehr dekorativ, guter Zustand, 63 x 56 cm (HxL)

*Big elephant, rosewood, tusks from bone, splendidly decorated elephant with richly ornamented blanket, very decorative, good condition, height 63 cm*

**406 Bodhisattva, grüne Tara, Tibet, 18./19. Jh. 280,00**

Kupferbronze, die Schützerin mit sechs Armen sitzt auf einen durchbrochenen Lotusthron, mit Varada Mudra (Geste der Wunschgewährung), rechter Fuß auf Lotus, Sockel mit Schriftzeichen versehen, altersgemäß guter Zustand, H. 9 cm

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan bronze seated Bodhisattva Tara, six-armed figurine showing varada mudra (gesture of granting a wish), right foot resting on lotus flower, lotus based with characters, good condition compliant with age, 18th/19th century*



**407 Opiumpfeife und Rotlackdose, China, 1. Hälfte 20. Jh.** 50,00  
 Neusilber, rechteckiger Pfeifenkorpus mit Emaille, Rotlackdose aus Messing mit Blumendekor in Gold, guter Zustand, Pfeife 33 x 7 x 3,5 cm (HxBxT), Dose 5 x 13 x 13 cm (HxBxT)

**408 Stehender Beamter, China, wohl Tang-Dynastie (618 - 907)** 300,00  
 Terrakotta, roter Ton mit Resten einer Kaltbemalung, würdevolle Darstellung, altersgemäß guter Zustand, H. 39 cm

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Terracotta standing man / official with folded hands wearing a long jacket, probably Tang Dynasty (618 - 907), dignified depiction*

**409 Elefant, Indien, 20. Jh.** 140,00

aus Beinplatten montierter Korpus, Decke und Behang aus Messing besetzt mit Halbedelsteinen wie Türkis und Achat, auf Holzsockel, guter Zustand, Schwanz abgebrochen, 33 x 30 cm (HxB)  
*Elephant, India, 20th century, from bone plates, brass, stones like turquoise and agate, on wooden base, tail broken and lost, height 33 cm*

**410 Chakrasamvara mit seiner Weisheitspartnerin Vajravara, Tibet / Nepal, 19. Jh.** 1.500,00

Kupferbronze, feuervergoldet, Vereinigung der Gottheit Chakrasamvara mit seiner Weisheitspartnerin Vajravara, vier zornvolle Gesichter mit Weisheitsauge, in den Haupthänden hält er die Attribute Vajra und Ghanta, Symbole des Männlichen und des Weiblichen, dieses zeigt die Geste der Vereinigung, in den weiteren fünf Händepaaren hält er weitere paarweise zusammengehörige Attribute, Kronen mit Türkisen besetzt, mit rechtem Bein zerdrückt er den Kopf von Kalabhairava, der vier Arme hat, die im Zeichen der Anbetung gefaltet sind, das linke Bein drückt auf die Brust der roten Kali, Bodenplatte Kupfer mit Lotussiegel, abnehmbare Flammenmandorla, Lotussockel, die Figur ist aus mehreren Teilen

zusammengesetzt, altersgemäß guter Zustand, 34 x 30 x 10 cm (HxBxT)  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Fine Tibetan buddhism Kalachakra figure, prostrate figures on a lotus base, Chakrasamvara and Vajravara, semi-peaceful and semi-wrathful, he has four faces and twelve hands, the main hands hold a vajra and bell embracing the consort, the consort, Vajravara, with one face and two hands straddles around the waist of the male consort, crowns gemmed with turquoise, the right leg squashes the head of four-armed Kalabhairava, the left leg squeezes down the body of the red Kali, base plate copper, removable flame mandorla, figure is assembled of several parts, 19th century*



**411 Vier Cloisonné-Vasen, China, 20. Jh.** 80,00  
 Messing, emalliert mit Blumen in verschiedenen Ausführungen, auf kleinen Holzsockeln, altersgemäß guter Zustand, Vasen H. 13 - 18 cm

**412 Auf Pferd reitender Khandoba mit seiner Gefährtin Mhalsa, Indien, 1. Hälfte 20. Jh.** 150,00  
 Messing, dreiteilige Figur auf rechteckigen Sockel, auf dem Schirm die fünfköpfige Naga die sich über die beiden wölbt, guter Zustand, 20 x 12 x 7 cm (HxBxT)

*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Khandoba and Mhalsa, India, the god sitting on a horse with his consort, brass, cast in three sections, framed by a prabha with five headed cobra canopy, 1st half of the 20th century*

**413 Opiumpfeife, China, um 1920** 75,00

Bein, ebonisiertes Holz, mit Drachen verzierte Metallmontierungen, handgemaltes Mädchen mit Pfirsichen für ein langes Leben, altersgemäßer Zustand, Mittelstück etwas lose, L. 48 cm



414



415



416



417

**414 Paar Taotie-Masken, China, wohl Han-Dynastie (2. Jh. v. Chr.)**

Bronze, mit Resten alter Feuervergoldung, eingehängte Ringe, altersgemäß guter Zustand, auf Holzbrettchen montiert, 7 x 4,5 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Two Taotie masks, once served as handles, either on a bronze vessel or on a wooden door inside a tomb, remains of old gilding, probably Han dynasty*

**300,00**

**415 Bodhisattva Guan Yin, China, 19. Jh.**

Elfenbein, verkörpert die Barmherzigkeit, im Lotussitz, sitzend im Bambuswald, ein Knabe zur rechten Seite, eine Vase in der Mitte, altersgemäß guter Zustand, H. 10 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Chinese carved ivory figure of Guan Yin, 19th century, impersonating merci, seated in lotus position in a bamboo grove, a boy to his right, a vase in the background, good condition compliant with age*

**380,00**

**416 Figur eines Beamten, China, wohl Ming-Dynastie (1368-1644)**

bräunliche Jade, würdevolle Darstellung eines Beamten oder Würdenträgers, Gesichtsausdruck erinnert allerdings an einen Krieger (Vergleich: Seite 192 in "Das alte China" von Fangzi und Tomasevic, 1985 verlegt vom Herder-Verlag) der nördlichen Wei-Dynastie (386-534 n. Chr.), guter Zustand, Kalzifikation, H. 37 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *standing man / officer or soldier, China, arguably Ming Dynasty, brownish jade, dignified depiction of official or dignitary, facial expression more resembling a soldier of northern Wei Dynasty, good condition, calcification, height 37 cm*

**500,00**

**417 Saraswati, Indien, 19. Jh.**

Stein, Göttin der Muse, Künste und der Weisheit, spielt auf einer Vina, neben ihr eine Gefährtin mit Bhumisparsha Mudra, altersgemäß guter Zustand, 16,5 x 12 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *India, carved stone figure of Saraswati, holding a veena, 19th century, goddess of wisdom, secunded by a consort showing the Bhumisparsha Mudra, good condition compliant with age*

**250,00**



418



419



420



421

**418 Bronze Vishnu, Indien, 17./18. Jh.**

Vishnu auf Sockel, vierarmig mit seinen Attributen Chakra, Sankha, Padma und Gada, guter Zustand weich abgegriffene Figur, mit Patina, H. 13 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Bronze figure of Vishnu, India, 17th/18th century, four-armed holding his attributes, good condition, worn by touch*

**150,00**

**419 Kleine Dose, China, 19. Jh.**

Bronze, Kartusche mit Signatur, feine Emailmalerei, Gelehrter schaut seinen Schülern zu, altersgemäßer Zustand, Chip am unteren Rand, 3,5 x 3 cm (HxD)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Small box with cover, bronze, enamel painting, cartouche with signature, chip on lower edge of enamel, height 3.5 cm*

**80,00**

**420 Essbesteck, Tibet, 1. Hälfte 20. Jh.**

Messer und zwei Stäbchen im metallbeschlagenem Etui, altersgemäß guter Zustand, L. 26 cm

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Sets of Tibetan utensils / cutlery, knife and chopsticks with case*

**120,00**

**421 Rauchdose, Indien / Rajasthan, 2. Hälfte 19. Jh.**

Messing, herzförmiger Korpus mit durchbrochenem Dekor, auf dem Deckel ein festlich geschmückter Nandi Bullenkopf, altersgemäßer Zustand, 14 x 15 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. *Indian brass incense burner, the lid decorated with a head of a Nandi Bull, 2nd half of 19th century, heart-shaped body with perforated ornaments*

**80,00**



422



423



424

**422 Stehender Samurai, Okimono, Japan, 20. Jh.**

**260,00**

Bein, Figur in bewegter, drohender Haltung mit seinen Waffen, handgeschnitzt, graviert und gefärbt, restaurierter Zustand, Hand, Schwert und Bogen geklebt, eine Lanze fehlt, H. 24 cm  
*Standing samurai, Japan, 20th century, bone, figurine in agitated and threatening pose, hand-carved, engraved and colored, restored condition, hand, sword and bow glued, lance missing*

**423 Glocke, Tibet, 19. Jh.**

**100,00**

Bronze, schlanke, gedrückte Form, mit spärlichem Dekor, Eisenklöppel geschmiedet, altersgemäß guter Zustand, mit schöner Patina, 14 x 10 x 9 cm (HxBxT)  
*Tibetan bell, 19th century, bronze, slender, squeezed form, sparsely ornamented, iron-toggle forged, good condition compliant with age*

**424 Vorhängeschloss, Südindien, 19. Jh.**

**120,00**

Eisen, geschmiedeter Schlosskörper, einschiebbarer Mechanismus mit Verschlussbügel und Steckschlüssel, guter Zustand, 8 x 29 cm (HxL)  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. South Indian iron padlock, 19th century, good condition*



425

**425 Sechs Klangschalen, Tibet, 20. Jh.**

**400,00**

Bronze, handgehämmerte und klanglich ausjustierte Schalen, mit lang anhaltendem Klang für den rituellen Gebrauch oder zur Meditation, 14 x 29 cm (HxD), 11,5 x 27 cm (HxD), 6 x 21 cm (HxD), 5 x 16 cm (HxD), 4 x 15 cm (HxD), 4 x 14 cm (HxD)  
*Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Six Tibetan bronze singing bowls, 20th century, hand-wrought, notes adjusted, sustained sound for rituals or meditation*



426

**426 Tibetischer Buchdeckel / Sutra-Deckel, 18./19. Jh.**

**250,00**

Holz, kunstvoll geschnitzt, umlaufendes geometrisches Blattdekor, halbplastisch herausgearbeitetes Mittelfeld, mit Wolkenhintergrund, darauf drei Bodhisattvas, je auf einen Thron sitzend, eingerahmt von mythologischen Tieren, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, mit kleineren Chips, 14 x 36,5 cm (HxB)  
*Vergleiche: S. 39, Abb. 73 in "Die Götter des Himalaya: Buddhistische Kunst Tibets", Gerd-Wolfgang Essen, Tsering Tashi Thingo, Prestel-Verlag, 1989, Tibetan carved wooden book cover / Sutra panel, 18th/19th century, depicting Bodhisattvas triad on a cloud ground, each one seated on a throne surrounded by mythical animals, good condition compliant with age, fine patina, small chips*

# Afrikana



**427 Dogon Reiterfigur, Mali** **350,00**

Holz, traditionelle Schnitzarbeit, nackter Reiter auf Sattel, der rechte Arm erhoben, altersgemäß guter Zustand, Altersrisse im Holz, linker Arm gebrochen und restauriert, 49 x 23 cm (HxL)

*Dogon equestrian figurine, Mali, carved wood, naked rider on saddle, his right arm raised, good condition compliant with age, left arm broken and restored, height 49 cm*

**428 Straußenei verziert mit Tieren der Savanne, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.** **80,00**

fein durchbrochen und sehr detailliert gearbeitet mit Darstellungen von einem Nashorn, Zebra, Elefanten und einer Giraffe, auf Keramikständer, sehr guter Zustand, Ei H. ca. 15,5 cm

*Ostrich egg decorated with animals of the african savanna like rhinoceros, zebra, elephant and giraffe, on ceramic base, very good condition, height of egg circa 15.5 cm*

**429 Figur der Kwele, Gabun, DR Kongo, 20. Jh.** **180,00**

Holz, Standfigur mit Bastrock und weiß abgesetzten Partien, Zöpfe links und rechts, beschädigt, ein Zopf abgebrochen, H. 57 cm

*Kwele statue, Gabon, with a grass skirt, two pigtail, one of them is damaged, partial white coloring, height 57 cm*

**430 Weibliche Dogon Tellem Figur, Mali** **150,00**

Hartholz, stehende, weibliche Figur mit erhobenen Armen, altersgemäßer Zustand, braune Patina, Altersrisse, H. 42 cm

*Dogon Tellem figurine, carved wood, woman with an ovoid visage flanked by her raised arms above her, condition compliant with age, patina, height 42 cm*

**431 Ahnen-Figur der Mende, Sierra Leone, 20. Jh.** **250,00**

alt patiniertes Holz, abstrakte, stehende, weibliche Figur mit Narbentatauerungen am Körper und Halsringen, altersgemäß guter Zustand, H. 59 cm

*Mende standing female figurine, Sierra Leone, female figurines serve as the focus for curing rituals among women, rounded forms, neck rings, detailed coiffure, good condition compliant with age, height 59 cm*

**432 Baule Mäuseorakel, Elfenbeinküste, 1. Hälfte 20. Jh.** **450,00**

Holz, Topf mit Verbindungsloch nach unten, durch das die Maus ins Innere des Topfes gelangen kann und das Orakel legen soll, altersgemäß guter Zustand, alte Gebrauchspatina, Spuren von Beopferung, 29 x 20 cm (HxD)

*Baule mice oracle, Ivory Coast, wood, condition compliant with age, traces of sacrifice, height 29 cm*



**433 Kota Reliquiarfigur, Gabun** **250,00**

Holz, dunkelbraun, mit Kupferblech beschlagen, flaches, ovales Gesicht mit Knopfaugen, spitzer Nase und Pflockfrisur, guter Zustand, schöne Patina, H. 53 cm

*Kota reliquary figurine, Gabon, Africa, copper sheet, carved wood, big rounds eyes like buttons, pointed nose, good condition, patina, height 53 cm*

**434 Maske der Senufo, Burkina Faso, 20. Jh.** **80,00**

Holz, Vorhaltemaske mit Figur auf dem Kopf, Augenschlitzen und hoher Frisur, Kaolinreste, altersgemäß guter Zustand, H. 27 cm

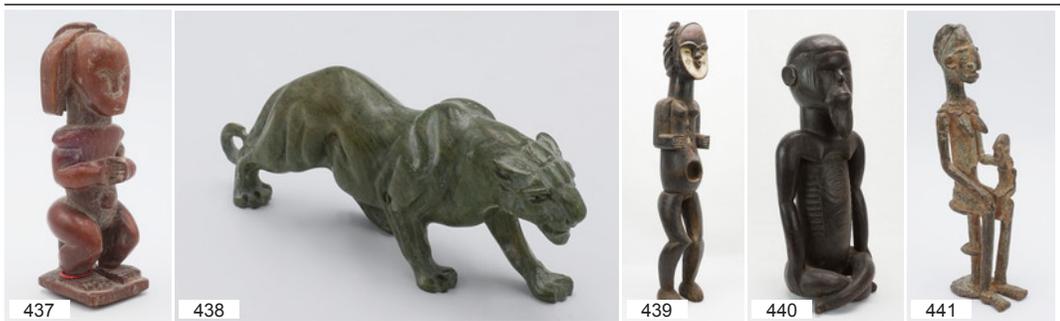
**435 Drei Goldstaubgewichte der Ashanti, Ghana** **70,00**

Bronze, verschiedene menschliche Darstellungen, guter Zustand, 31, 32 und 41 g, H. 5,8 bis 7 cm

*Three gold dust weights, bronze, Ghana, Ashanti, good condition*

**436 Maske der Punu, Gabun, 20. Jh.** **80,00**

Holz, weiß gefasst mit Kaolin, altersgemäß guter Zustand, 26 x 21 cm (HxB)



- 437 Reliquiarfigur der Fang, Gabun** 60,00  
 Holz, vollplastische, auf Pflock sitzende, männliche Darstellung mit kurzen Beinen und vorstehendem Nabel, altersgemäß guter Zustand, H. 15 cm
- 438 Löwin aus Greenstone, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.** 150,00  
 grüner Nephrit, am Bauch monogrammiert "K.S", fein ausgearbeitete Löwin auf der Pirsch, sehr guter Zustand, 4,5 x 11 cm (HxL)  
*Lioness made of greenstone, South Africa, very good condition, height 4.5 cm*
- 439 Tsoغو (Mitsogho) Figur, Gabun, 20. Jh.** 250,00  
 Holz, stehende, weibliche Figur, angewinkelte Arme und Beine, helle Gesichtsbemalung, Öffnung im Bauch zur Aufnahme der magischen Masse, altersgemäßer Zustand, H. 74 cm  
*Female ritual figurine, Tsoغو (Mitsogho), with a hole in the belly, bent arms and legs, pale face paint, condition compliant with age, height 74 cm*
- 440 Figur der Teke, Gabun, DR Kongo, 20. Jh.** 250,00  
 Hartholz, sitzende Figur mit Kinnbart und Ritzdekor auf dem Körper, schwarz patiniert, altersgemäß guter Zustand, Schwundrisse, H. 48 cm  
*Teke seated figurine with goatee, carved hard wood, black patinated, good condition compliant with age, shrinkage cracks, height 48 cm*
- 441 Senufo Mutter mit Kind, Elfenbeinküste** 150,00  
 Bronze, auf hohem Stuhl sitzende Frau mit Kind, altersgemäßer Zustand, schöne Patina, H. 26 cm  
*Senufo mother with child, Ivory Coast, bronze, condition compliant with age, height 26 cm*



- 442 Webrollenhalter, Elfenbeinküste, 1. Hälfte 20. Jh.** 60,00  
 Holz, Stammeskunst der Baule, weiblicher Kopf mit langem Hals, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, altersgemäß guter Zustand, H. 18 cm
- 443 Gehstock, Yoruba, Nigeria, 1. Hälfte 20. Jh.** 80,00  
 Hartholz, eine Reihe von fünf Figuren übereinandergestellt, ovaler Griff, altersgemäß guter Zustand, H. 84 cm  
*Yoruba walking stick, Nigeria, with five figures stacked on top of each other, good condition compliant with age, height 84 cm*
- 444 Löwe aus Greenstone, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.** 180,00  
 grüner Nephrit, am Bauch undeutlich signiert, detailliert ausgearbeiteter Löwe mit prächtiger Mähne, sehr guter Zustand, 8,5 x 16,5 cm (HxL)  
*Lion made of greenstone, South Africa, illegibly signed, very good condition, height 8.5 cm*
- 445 Maske der Senufo, Burkina Faso, 20. Jh.** 120,00  
 Holz, geschnitzt mit Nashornvogel, rote und weiße Pigmentreste, altersgemäß guter Zustand, H. 35 cm
- 446 Zweiköpfige Figur, Burkina Faso, 1. Hälfte 20. Jh.** 80,00  
 Hartholz, Stammeskunst der Lobi, weiblicher Körper mit zwei Köpfen, verkrustete Oberfläche, Opferpatina, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm
- 447 Reliquiarfigur der Kota, Gabun, 20. Jh.** 150,00  
 Holz, Kupfer, flaches Gesicht mit Augen aus Bein, rautenförmiger Körper auf rechteckigem Sockel, altersgemäß guter Zustand, H. 57 cm  
*Reliquary figurine of the Kota, Gabun, wood, eyes made of bone, condition compliant with age, height 57 cm*



**448 Yoruba Zwillinge, Nigeria, 1. Hälfte 20. Jh.** **200,00**  
 Holz, zwei männliche Figuren mit Gesichtsnarben und hoher Frisur, altersgemäß guter Zustand, schön abgegriffene Patina, H. 26 cm  
*Yoruba twins, Nigeria, with face scars, good condition compliant with age, patina, height 26 cm*

**449 Ahnenfigur Senufo, Elfenbeinküste, 20. Jh.** **120,00**  
 Holz, weibliche Figur mit Gesichtskörnung und Körperskulptur, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, Trockenriss, H. 35 cm

**450 Nashorn aus Greenstone, Südafrika, 2. Hälfte 20. Jh.** **120,00**  
 grüner Nephrit, am Bauch monogrammiert "D.K.", sehr guter Zustand, 4,5 x 10 cm (HxL)  
*Rhino made of greenstone, South Africa, monogrammed "D.K.", very good condition, height 4.5 cm*

**451 Figur, Kamerun, 20. Jh.** **60,00**  
 Bronze, stehende, männliche Figur, altersgemäß guter Zustand, patiniert, H. 18 cm



**452 Vili Würdenträger, Gabun, DR Kongo, 20. Jh.** **350,00**  
 Holz, König auf Thron sitzend, in der rechten Hand eine Pfeife, Glasaugen, Gesicht zur Hälfte mit weißem Pigment, altersgemäßer Zustand, H. 52 cm  
*Vili dignitary, Gabun, figurine with a pipe, glass eyes, half face white painted, condition compliant with age, height 52 cm*

**453 Paar-Ahnenfiguren der Dogon, Mali, 1. Hälfte 20. Jh.** **150,00**  
 Hartholz, Mann und Frau auf Hocker sitzend, Körper mit geometrischen Mustern verziert, beschädigt, alter Insektenfrass, H. 33 cm  
*Pair ancestral figurine of the Dogon, Mali, chipped, old insect damage, height 33 cm*

**454 Karyatiden Hocker der Luba, DR Kongo, 1. Hälfte 20. Jh.** **250,00**  
 Hartholz, schwerer Hocker mit weiblicher Trägerfigur, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, Spannungsriss am Boden, 40 x 28 cm (HxD)  
*Karyatiden stool of the Luba, Congo, good condition compliant with age, patina, stress crack in bottom, height 40 cm*

**455 Maske der Punu, Gabun, 20. Jh.** **60,00**  
 Holz, kleine Maske, weiß gefasst mit Kaolin, altersgemäß guter Zustand, 20 x 14 cm (HxB)

**456 Baule Maske, Elfenbeinküste, 20. Jh.** **120,00**  
 flache, schachbrettartig gemusterte Maske mit Knopfaugen und Hörnern, guter Zustand, oben gebrochen, 41 x 20 cm (HxB)  
*Carved Baule mask with horns, checkerboard pattern, broken at the top, height 41 cm*

**457 Stehende Ahnenfigur der Kwele, Gabun, DR Kongo, 20. Jh.** **150,00**  
 alt patiniertes Holz, angewinkelte Arme und Beine, Gesicht mit Kaolin geweißt, in den Händen Kalebassen, Skarifikation / Narbentatauierung, altersgemäßer Zustand, H. 54 cm  
*Ancestral figurine, Gabun, Congo, old patinated wood, scarification, condition compliant with age, height 54 cm*



458



459

**458 Osiris, Ägypten, Spätzeit, 26.-30. Dynastie, um 630 - 350 v. Chr.**

**1.200,00**

Kalkstein, Fragment eines Obelisken mit Gott Osiris, Originalzustand, die vorhandene Materialoberfläche in stark verwaschenem Zustand, geringfügige Reste roter Bemalung, H. 12,6 cm  
*Erworben 1988 im Kunsthandel, Ausstellung Hildesheim, Expertise Dr. Seidel, Ägyptologe. Egyptian carved stone fragment with head of Osiris, late period, 630 - 350 BC, in the original state, minor residues of red painting, surface of the material is substantially eroded, exhibition Hildesheim, expertise of Dr. Seidel, egyptologist*

**459 Kultgegenstände, Afrika, 1. Hälfte 20. Jh.**

**150,00**

alt patiniertes Holz, Schale, Rassel mit Stroh umbunden, Ritualgegenstand mit Muscheln, Leder und Samenkapseln und ein Lederbeutel mit blauen Glasperlen und Muscheln, altersgemäß guter Zustand, Lederbeutel 18 x 10 x 14 cm (HxBxT), Schale L. 60 cm



460

**460 Drei Elefanten aus Elfenbein, Afrika, 1. Hälfte 20. Jh.**

**80,00**

detailliert ausgearbeitete Figuren, altersgemäß guter Zustand, Ohr an einem Elefanten geklebt, einem Elefant fehlt ein Stoßzahn, 2,5 - 3 x 3 cm (HxL)

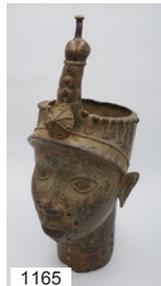


461

**461 Elfenbeinzahn beschnitzt mit sechs Elefanten, Afrika, um 1920**

**260,00**

Elfenbein, sechs vollplastische, aneinandergereihte Elefanten, Spitze mit einem Geier und Unterteil mit einem Krokodil verziert, filigrane Durchbruchsarbeit, altersgemäß guter Zustand, L. 57,5 cm, 325 g  
*Carved ivory tusk with six elephants, Africa, around 1920, good condition compliant with age, length 57,5 cm*



1165

**1165 Benin Bronze, Ife Kopf eines Ooni, Nigeria**

**900,00**

Kopf des ranghöchsten Königs der Yoruba, mit Krone und Narbengesicht, sehr feine Ausarbeitung, altersgemäß guter Zustand, natürliche leicht grüne Patina, H. 55 cm  
*Benin bronze, Ooni head of Ife, Nigeria, the king of Ife, wearing a crown, scarring on the face, natural light green patina, in a good condition, height 55 cm*

# Schmuck



**462 Gold-Ohrstecker mit Brillanten**

585/- Gelbgold, je ein 0,045 ct Brillant (TW/VS1) Zargenfassung, modernes Design mit teilweise strukturierter Oberfläche und Granulaten verziert, sehr guter Zustand, eine Flügelschraube durch 375/- Gelbgold Schraube (0,16 g) ersetzt, H. 20 mm, G. gesamt 5,17 g  
*Gold earrings with brilliants*

**110,00**

**463 Moderne Gold-Kette mit Brillant-Anhänger**

585/- Gelbgold, 0,15 ct Brillant Zargenfassung, Schlangenkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, sehr guter Zustand, L. 39 cm, G. 10,0 g  
*Modern gold necklace with brilliant pendant*

**180,00**



464



465



466



467

**464 Toi et Moi-Ring mit Perlen und Diamanten**

585/- Weißgold, zwei Perlen in silberweiß und silbergrau, zwei ca. 0,02 ct Diamanten (W/SI) im 8/8-Schliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19 mm, G. 5,6 g  
*Toi et Moi ring with pearls and diamonds*

**190,00**

**465 Toi et Moi-Ring mit Brillant und Saphir**

585/- Gelbgold, 1 ct Brillant (TW/VS1) Krappenfassung, ca. 1,5 ct Saphir (dunkelblau, natürliche Einschlüsse) im Kissenschliff, Krappenfassung, modernes Design, handbearbeitete Oberfläche, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,0 mm, G. 7,2 g  
*Toi et Moi ring with brilliant and sapphire*

**2.400,00**

**466 Entourage-Ring mit Saphir und Brillanten**

585/- Weißgold, ein ca. 0,7 ct Saphir im Rundschliff, Krappenfassung, 10 je ca. 0,04 ct Brillanten in Krappenfassung, guter Zustand, Innendurchmesser 17,1 mm, G. 3,0 g  
*Entourage ring with sapphire and brilliants*

**180,00**

**467 Langer Jade-Ohrstecker**

585/- Gelbgold, floral verzierter, flacher, Tropfen aus Jade, mit Öse an 3 cm langer Kette befestigt, guter Zustand, H. 7 cm, G. 4,8 g  
*One long jade earring*

**50,00**



468

**468 Stab-Brosche mit Perlen**

585/- Gelbgold, fünf runde bzw. barocke Perlen in hellgrau bis champagnerfarben, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 7,8 mm, G. 5,2 g  
*Stab brooch with pearls in light grey to champagne colored*

**120,00**



469

**469 Art Déco Brosche in Weißgold**

750/- Weißgold (geprüft), ein 1,1 ct Brillant (Champagner) Chatonfassung, ein 0,18 ct Brillanten (TW/VSI (bestoßen)) Chatonfassung, ein 0,18 ct Brillanten (W/P) Chatonfassung, 46 eingeriebene Diamanten im 8/8-Schliff und Altschliff (einer bestoßen), gesamt ca. 2 ct, Millegriffes-Verzierung, Nadelsicherung, B. 3,5 cm, G. 9,1 g

*Art deco brooch in white gold with champagne and white brilliants and diamonds*

1.500,00



470

**470 Zepter-Brosche mit Emaille-Einlagen**

585/- Gelbgold (geprüft), dunkelblau emailliert (teilweise defekt), dekoriert mit zwei ovalen, verzierten Anhängern an kurzen Kettchen, altersgemäßer Zustand, L. 5,5 cm, G. 4,6 g

*Scepter brooch with enamel in blue*

60,00



471

**471 Siegelring**

585/- Gelbgold, Siegel mit Frauengestalt, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,3 mm, G. 3,9 g

*signet ring in gold*

80,00



472

**472 Zierlicher Art Déco Brillant-Ring**

585/- Gelbgold, 0,15 ct Brillant (TW/VSI), Ringkopf in Weißgold mit Millegriffes-Verzierung, Innendurchmesser 16,7 mm, G. 1,3 g

*Art deco ring with 0,15 ct brilliant*

60,00



473

**473 Brillant-Collier mit Smaragden in Weißgold**

585/- Weißgold, 14 ca. 0,04 ct Brillanten (TW/VSI), zwei Smaragde im Rundschliff, Krappenfassung, gesamt 0,88 ct, Schlangenkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, L. ca. 42 cm, G. 12,3 g

*Brilliant necklace with emeralds in white gold*

220,00



474

**474 Siegelring mit Lagen-Onyx**

585/- Gelbgold, Lagen-Onyx im Tafelschliff mit eingravierten Wappen, Zargenfassung, guter Zustand, oben links kleiner Chip im Stein, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 8,3 g

*signet ring in gold with onyx layers*

130,00



475

**475 Jugendstil-Brosche mit Granaten und Diamanten**

um 1900, 750/- Gelbgold (geprüft) "19Kt" gepunzt, fünf Granaten im Tropfenschliff, Zargenfassung, 20 Diamantrosen, sehr feine Handgravur auf fast allen frontal sichtbaren Metalloberflächen, Nadelsicherung, altersgemäß guter Zustand, B. 4,7 mm, G. 10,4 g

*Art nouveau brooch with garnets and diamonds*

230,00



476



477



478

**476 Kette mit Millefiori-Mosaik-Anhänger einer Friedenstaube** **110,00**

750/- Gelbgold und Öse sowie deren Befestigung aus 585/-Gelbgold (geprüft), Anhänger mit Mosaik einer Friedenstaube, Kette in Fantasiemuster, Federringverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. Kette 50 cm, D. Anhänger 15 mm, G. 7,4 g

*Gold necklace with pendant of a dove of peace as millefiori mosaic*

**477 Runde Gold-Brosche mit Perlen**

585/- Gelbgold, acht aufgesetzte, runde Perle, modern, mit Nadelsicherung, D. 25 mm, G. 4,6 g

*Modern gold brooch with pearls*

**70,00**

**478 Perl-Ring und -Ohrclips**

585/- Gelbgold 1) Ring, eine mittig gesetzte Perle in Roséweiß, Innendurchmesser 17,0 mm, G. 2,3 g 2) Ohrclips, je zwei übereinander gesetzte Perlen in Silberweiß, eine Perle mit Roséweißer Perle ersetzt, H. 1,5 cm, G. 3,0 g

*Pearl ring and ear clips*

**80,00**



479



480



481

**479 Brillant-Ring** **300,00**

585/- Gelbgold, 0,5 ct Brillant (TW/SI) Krappenfassung, zwei 0,2 ct Brillanten (TW/VSI) Krappenfassung, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 3,8 g

*Gold ring with three brilliants*

**480 Gold-Ring mit reichem Diamant-Besatz**

585/- Gelbgold, 20 0,02 ct eingeriebene Diamanten (TW/SI) im 8/8-Schliff, Ringkopf als Welle geformt, guter Zustand, ein Eck-Stein auf Tafel bestoßen, Innendurchmesser 16,3 mm, G. 4,8 g

*Gold ring with 20 diamonds*

**250,00**

**481 Jugendstil-Brosche mit Aquamarin und Diamanten**

um 1900, 585/- Weißgold, drei Aquamarine im Rundschliff, Zargenfassung, ein Aquamarin im Briolettschliff, Krappenfassung, 24 Diamantrosen und -splittern in aufwendiger Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, in Handarbeit aufwendig verziert mit Gravur, Granulat und Filigranelementen, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 4,8 mm, G. 17,8 g

*Art nouveau brooch with aquamarine and diamonds*

**330,00**



482



483

**482 Florale Weißgold-Brosche mit Brillanten und Diamanten** **200,00**

drei 0,035 ct Brillanten (TW/VSI) Krappenfassung, 49 eingeriebene Diamanten (TW-W/VSI-SI) im 8/8-Schliff, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 5,3 cm, G. 8,5 g

*Floral white gold brooch with brilliants and diamonds*

**483 Schlangen-Anhänger mit Saphiren und einer Perle**

um 1920, 375/- Rotgold, 14 eingeriebene, dunkelblaue Saphire im Rundschliff, eine unten frei hängende, tropfenförmige Perle, sehr guter Zustand, H. 5,5 cm, G. 4,6 g

*Snake pendant with 14 dark blue sapphires and one pearl in drop shape*

**230,00**



484

**484 Weißgold-Armband mit Saphiren und Brillanten**

585/- Weißgold, drei Saphire im Navetteschliff, vier zusammen 0,14 ct Brillanten Chatonfassung, gesamt ca. 1,25 ct, flaches, mattiertes Bandgeflecht mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, guter Zustand, L. 18 cm, G. 9,9 g

*White gold bracelet with sapphires and brilliants*

220,00



485

**485 Jugendstil Haarsteckkamm mit Türkisen und Perlen**

Metall, 36 kleine Türkise im Cabochonschliff, 9 kleine Perlen, als Blütenzweig gearbeitet in Weiß- und Rotmetall, an zweizackigen Hornkamm befestigt, altersgemäß guter Zustand, eine Perle ersetzt, H. 11 cm, B. 5,0 cm, G. 8,5 g

*Art nouveau hair comb with turquoise and pearls (one replaced)*

190,00



486

**486 Stab-Brosche mit Brillant und Diamanten**

585/- Gelbgold, ein 0,2 ct Brillant (TW/VS1) Krappenfassung, sechs kleine, eingeriebene Diamanten im 8/8-Schliff, guter Zustand, Brillant an Tafelkante minimal bestoßen, B. 5,8 cm, G. 4,5 g

*Stab brooch with brilliant and diamonds*

120,00



487

**487 Gold-Ring mit Gemme**

585/- Gelbgold, Muschel-Gemme bzw. Kamee Zargenfassung, Portrait einer jungen Frau, guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 6,9 g

*Gold ring with gem / cameo*

220,00



488

**488 Toi et Moi-Ring mit Brillanten**

585/- Gelbgold, zwei 0,25 ct Brillanten (W/P1) Zargenfassung, 20 kleine Brillanten Kanalfassung, gesamt 0,75 ct, guter Zustand, Innendurchmesser 18,2 mm, G. 4,9 g

*Inklusive Zertifikat. Toi et Moi ring with brilliants*

150,00



489

**489 Ohrclips als Gankyil**

585/- Gelbgold, Darstellung des tibetischen "Rad der Freude", guter Zustand, D. 1,3 cm, G. 3,4 g

*Ear clips as "wheel of joy" in gold*

60,00



490

**490 Moderne Gold-Brosche mit Brillanten**

585/- Gelbgold, zwei 0,12 ct Brillanten, ein 0,13 ct Brillant (TW/VSI) Krappenfassung, gesamt 0,37 ct, Nadelsicherung, guter Zustand, ein Goldstab bestoßen, B. 5,7 cm, G. 8,5 g  
*Modern gold brooch with three brilliants*

160,00



491

**491 Modernes Gold-Armband**

585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, Fantasiemuster, sehr guter Zustand, L. 19 cm, G. 21,8 g  
*Modern gold bracelet*

330,00



492

**492 Weißgold-Armband mit Brillant und Saphiren**

750/- Weißgold, ein 0,05 ct Brillant (TW/SI), 14 Saphire im Rundschliff, Krappenfassung, altersgemäßer Zustand, drei Saphire minimal bestoßen, L. 19 cm, G. 31,1 g  
*White gold bracelet with sapphires and brilliant*

650,00



493

**493 Aufwendig floral verziertes Silber-Armband**

800/- Silber, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, im Wechsel rechteckige und abgerundete Plaketten mit aufwendiger Verzierung durch Gravur und Punzierung, sehr guter Zustand, L. 19,5 cm, G. 25,5 g  
*Floral designed silver bracelet*

60,00



494

**494 Weißgold-Collier mit Saphiren**

1.200,00

750/- Weißgold, 13 Saphire im Rundschliff, Krappenfassung, kräftige, flache Schlangenkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, Saphire in floralen Aufbauten gefasst, altersgemäßer Zustand, drei Steine minimal bestoßen, L. 41 cm, G. 59,8 g

*White gold necklace with sapphires*



495

**495 Breites, vergoldetes Armband mit reichem Steinbesatz**

70,00

925/- Silber vergoldet, zahlreiche klare Schmucksteine im Oval-, Rund- und Tropfenschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, guter Zustand, L. 18,5 cm, G. 58,5 g

*Gold plated bracelet*



496

**496 Schmuckset aus aufwendig verzierten Collier, Ring und Ohrhängern**

600,00

750/- Gelbgold (geprüft), aufwendiges, florales Muster, sehr guter Zustand 1) Opulentes Collier, gedrehte Panzerkette mit S-Haken Verschluss, eine Ketten wohl ersetzt (unterschiedlich gedreht), L. ca. 45 cm, G. 21,9 g 2) Ring, Innendurchmesser 15,7 mm, G. 3,4 g 3) Ohrhänger, Haken-Verschluss, H. gesamt 5 cm, G. 5,3 g

*floral gold necklace, ring and earrings*



497

**497 Jugendstil Medaillon**

140,00

wohl Messing, Öse 333/- Gelbgold, ein blauer Topas, drei grüne Schmucksteine, fünf weiße Schmucksteine, sehr detailreich getriebenes Seitenportrait einer Dame sowie aufwendige florale Verzierungen auf Vorder- und Rückseite, guter Zustand, H. ohne Öse 4,8 cm, G. 14,4 g

*Art nouveau medallion / locket*



498

**498 Entourage-Ring mit Amethyst**

110,00

585/- Gelbgold, großer, synthetischer Amethyst im Ovalschliff, Krappenfassung, 16 kleine, klare Schmucksteine im Rundschliff, Krappenfassung, guter Zustand, Innendurchmesser 18,5 mm, G. 6,8 g

*Entourage ring with amethyst*



499

**499 Entourage-Ring mit Perle und Rubinen**

90,00

585/- Weißgold, eine mittig gesetzte Perle, sechs kleine Rubine im Rundschliff, Krappenfassung, als Blüte gearbeitet, guter Zustand, Innendurchmesser 16,8 mm, G. 3,6 g

*Entourage ring with pearl and six rubies*



500

**500 Gold-Brosche mit Saphiren und Brillanten**

**220,00**

um 1920, 750/- Gelbgold (geprüft), 20 0,04 ct eingeriebene Brillanten (TW-W/VS1-SI), 6 kleine Saphire im facettierten Rundschliff, 2 blaue Schmucksteine im Ovalschliff, Millegriffes-Verzierung, Nadelsicherung, altersgemäß guter Zustand, B. 8,1 cm, G. 11,0 g  
*gold brooch with sapphires, brilliants and two glass stones*



501



502



503

**501 Art Déco Brillant-Ring**

**240,00**

um 1920, Ringschiene 750/- Weißgold (geprüft), Ringkopf Platin (geprüft), 0,5 ct Brillant (W/P2) Zargenfassung, acht kleine, eingeriebene Diamanten (TW/SI) im 8/8-Schliff, Millegriffes-Verzierung, aufwendige Verzierung des Ringkopfes- und der Ringschultern, Innendurchmesser 15,9 mm, G. 3,2 g  
*Art Déco Brillant-Ring with one 0.5 ct brilliant (W/P) and 8 diamonds (W/P2) in 8/8 cut, metal 750/- (18k) white gold and ring head platinum, size is 50 with an internal diameter of 15,9 mm*

**502 Opulenter Weißgold-Ring mit Lapislazuli und Diamanten**

**150,00**

750/- Weißgold, zwei Lapislazuli im Tafelschliff, fünf Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,12 ct, guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 7,6 g  
*Opulent white gold ring with lapis lazuli and diamonds*

**503 Aquamarin-Ring in Weißgold**

**80,00**

585/- Weißgold (geprüft), 3 ct Aquamarin im Ovalschliff, Chatonfassung, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,4 mm, G. 2,3 g  
*white gold ring with aquamarine*



504



505



506

**504 Jugendstil-Ring mit Granaten und Diamanten**

**140,00**

um 1900, 750/- Gelbgold, zwei im Cabochonschliff, Zargenfassung, 18 Diamantrosen, opulenter Ringkopf, angesetzte Goldkugeln innen verhindern das Drehen des Ringes, altersgemäßer Zustand, Innendurchmesser 16,5 mm, G. 6,5 g  
*Art nouveau ring with garnets and diamonds*

**505 Perlen-Ohrstecker und -anhänger**

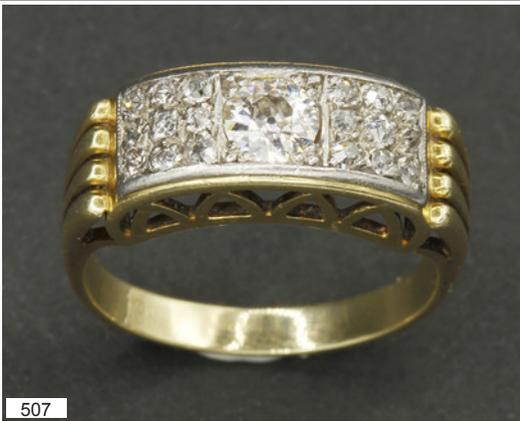
**50,00**

585/- Gelbgold, Perlen in Roséweiß, sehr guter Zustand 1) Ohrstecker, je eine mittig gesetzte Perle, D. Perle 7,5 mm, G. 1,8 g 2) Anhänger, eine unten, mittig gesetzte Perle, granuliert Oberfläche, H. mit Öse 3 cm, G. 1,9 g  
*Earrings and pendant with pearls in gold*

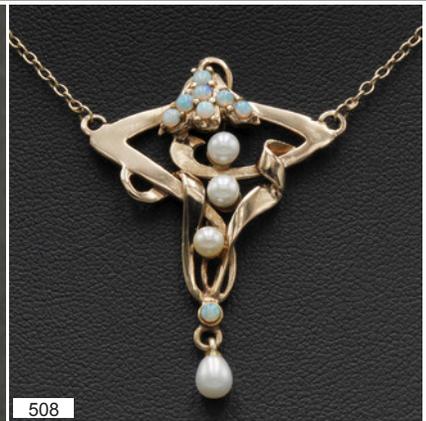
**506 Silber-Ring mit St. Michael auf Bernstein-Cabochon**

**80,00**

830/- Silber, Bernstein im Cabochonschliff, Zargenfassung, mit in Silber dreidimensional aufgesetzter Figur des St. Michael, guter Zustand, unterlegte Silberplatte locker, Innendurchmesser 21,0 mm, G. 10,6 g  
*Silver ring with St. Michael on amber cabochon*



507



508

**507 Opulenter Brillant-Ring**

585/- Gelbgold, ein ca. 0,5 ct Brillant (TW/VS1), 10 ca. 0,02 ct Brillanten, 8 ca. 0,01 ct Brillanten, Altschliff, eingerieben, Ringkopf seitlich durchbrochen, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 4,9 g  
*Opulent gold ring with brilliants*

**300,00**

**508 Jugendstil Collier mit Opalen und Perlen**

585/- Rotgold, acht kleine Opale im Cabochonschliff, drei runde Perlen, eine unten frei hängende, tropfenförmige Perle, Ankerkette mit Federringverschluss, sehr guter Zustand, H. Anhänger 4,3 cm, L. 40,5 cm, G. 6,9 g

**390,00**

*Art nouveau necklace with opals and pearls*



509



510

**509 Zwei Gold-Broschen**

585/- Gelbgold, guter Zustand 1) Feder-Brosche, als Federn in einem Oval gearbeitet, Nadelsicherung, B. 38 mm, G. 10,4 g 2) Halbmond-Brosche mit Diamantbesatz, fünf Diamanten im Rosenschliff, in Sterne gefasst, Nadel verbogen, L. 2,6 cm, G. 2,6 g

**180,00**

**510 Goldkette**

585/- Gelbgold (geprüft), Kastenschluss (Sicherheitskette defekt), Glieder hohl, altersgemäßer Zustand, minimale Dellen, L. 45 cm, G. 12,5 g  
*gold necklace*

**220,00**



511



512

**511 Floral verzierte Brosche mit Perle und Diamanten**

750/- Weißgold (geprüft), eine mittig gesetzte, champagner-farbige Perle, neun Diamantsplitter, aufwendiges Design, Millegrieffes-Verzierung, guter Zustand, ein Diamantsplitter fehlt, B. 4,3 cm, G. 7,6 g  
*Floral designed gold brooch with a champagner coulered pearl and diamonds*

**130,00**

**512 Miniaturmalerei einer jungen Dame als Porzellan-Anhänger**

um 1870, Fassung 835/- Silber, Kette Silber (geprüft) mit Federringverschluss, Meisterpunze "FL", B. Anhänger 4 cm, G. 3,5 g, L. Kette 48 cm, G. 8,2 g  
*Miniature painting of a young woman as porcelain pendant*

**180,00**



**513 Silber-Collier und -Armband**

**50,00**

835/- Silber, altersgemäß guter Zustand, je ein Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht 1) flaches, breites im Verlauf gearbeitetes Collier, L. 42 cm, G. 32,3 g 2) flaches, breites Armband, L. 19 cm, G. 26,2 g

*Silver necklace and bracelet*



**514 Zwei Bernsteinketten**

**110,00**

als Collier gearbeitet 1) klarer, unregelmäßiger, polierter Bernstein auf Faden gezogen, Schraubverschluss, L. 70 cm, G. 79,0 g 2) unregelmäßiger, polierter Butterscotch-Bernstein auf Sehne gezogen, Schraubverschluss, L. 77 cm, G. 67,2 g

*Two amber necklace (bitterscotch and transparent with inclusions)*

## Uhren



**515 Gründerzeit Regulator, 2. Hälfte 19. Jh.**

**50,00**

Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Nussbaumgehäuse, Messingpendel emailliert, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Knäufe oben fehlen, nicht funktionstüchtig, Gong funktioniert, 72 x 38 x 17 cm (HxBxT)

**516 Schwere, goldene Audemars Freres Taschenuhr /Savonnette, um 1900**

**750,00**

585/- Gelbgold, Brückenwerk, Depose Nr. 9152, Ankerhemmung mit Schwanenhals-Feinregulierung, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, guillochiertes Savonnette-Gehäuse mit drei Golddeckeln, vorderer Uhrendeckel innen graviert, Gehäusenummer 177039, Staubdeckel mit Medaillenspiegel, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäß guter Zustand, Deckel der Rückseite mit Dellen, läuft an, 12 x 57 mm (HxD), G. 127 g

**517 Chopard & Cie Taschenuhr / Savonette**

**550,00**

Gehäuse und Uhrenkette 750/- Gelbgold, auf Ziffernblatt "L. U. Chopard & Cie, Genève", Schweiz, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Frackuhr, mit Borkenmuster mattiert, zwei Deckel aus Gold, Referenznummer: 3009, in originalem Etui, altersgemäß guter Zustand, Deckel graviert, Taschenuhr 5,9 x 40 mm (BxD), Uhrenkette L. 41,5 cm, G. 12,1 g, Taschenuhr G. 42,1 g

**518 Rolex Metropolitan Chronometer, Ref. 4325, um 1940**

**1.300,00**

750/- Gelbgold, Handaufzug, Dauphine-Zeiger, weißes Ziffernblatt mit aufgelegten, goldfarbenen Indexen und kleiner Minutenunterteilung am äußeren Rand, 18 Rubies, Timed 6 Positions, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäß guter Zustand, Ziffernblatt im Randbereich leicht angelaufen, Gehäusedeckel auf der Außenseite mit Rolex Krone und Gravur, 0,8 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 23,5 cm, G. 33 g  
*Seltene Sammlerstück*



**519 Wanduhr / Boxuhr, um 1910** **80,00**  
 Jugendstil, Aufzugswerk, silberfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Nussbaumgehäuse, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Halbsäulen dunkler abgesetzt, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Abschluss unten ersetzt, Uhr läuft an, Gongfeder defekt, 80 x 39 x 20 cm (HxBxT)

**520 Chrono Sport Herrenuhr mit Pulsationsskala, JB Gioacchino, JB7750** **450,00**  
 Edelstahl mit Saphirglas, Swiss Made, ETA Valjoux Kaliber 7750 Uhrwerk, mechanisch mit automatischem Aufzug, 25 Rubine, schwarzes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Incabloc-Stoßsicherung, ETACHRON Feinregulierung, Sekundenstoppvorrichtung, Zentralsekunde und zwei Hilfsziffernblättern für Minuten und Stunden, Ziffernblatt mit aufgelegtem Äskulapstab verziert, Pulsskala, Gangreserve 42 Stunden, wasserdicht bis 50 m, guter Zustand, 1,5 x 4,2 cm (HxD), Armbandlänge 23 cm

**521 Technos Damenarmbanduhr** **450,00**  
 Armband und Gehäuse 750/- Weißgold, Schweizer Aufzugswerk, 17 Juwelen, weißgoldfarbenes Ziffernblatt mit schwarzen Indexen, mattiertes Flachpanzerarmband, altersgemäß guter Zustand, läuft an, 7 x 18 x 17 mm (HxBxT), Armbandlänge 16 cm, G. mit Glas 27,6 g

**522 Schweizer Goldsavonnette mit Chronograph und 1/4-Stunden-Repetition** **1.400,00**  
 585/- Gelbgold, 2. Hälfte 19. Jh., Handaufzug, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern und arabischen Sekundenindexen, feines Präzisionsankerwerk mit Chronograph und 1/4-Stunden-Repetition, kleine Sekunde bei 6 Uhr, drei Deckel aus Gold, altersgemäß guter Zustand, Funktion geprüft, 1,7 x 5,1 mm (HxD), G. 94 g



**523 Vier Eisenbahner Taschenuhren** **100,00**  
 Weißmetall 1) Molnija mit Aufzugswerk 3602, mit arabischen Ziffern, Tenderlok der Transsibirischen Eisenbahn auf dem Rückdeckel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, D. 5 cm 2) Serkisof mit Aufzugswerk mit 18 Jewels, mit arabischen Ziffern, Tenderlok der Transsibirischen Eisenbahn auf dem Rückdeckel, defekt, D. 5 cm 3) Eterna mit Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen und arabischen Ziffern, Monogramm wohl von Märklin und Lokgravur auf dem Rückdeckel, altersgemäßer Zustand, Uhr läuft an, Ziffernblatt mit kleinen Haarrissen, D. 5,6 cm 4) Rosskopf mit Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Dampflokomotive mit Tender auf dem Rückdeckel, Uhrenkette beigegeben, altersgemäßer Zustand, Uhr läuft an, Ziffernblatt bei der "7" beschädigt, D. 5,8 cm

**524 Goldene Taschenuhr, um 1900** **120,00**  
 585/- Gelbgold, Aufzugswerk, 15 Juwelen, Brückenwerk mit Ankerhemmung, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, guillochierter Rückdeckel mit ungravierter Kartusche, Staubdeckel aus Metall, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäßer Zustand, Dellen auf dem Rückdeckel, Gehäuse oben bei der Aufzugskrone aufgerissen und eingedellt, Chip am Rand auf dem Ziffernblatt bei 8 Uhr, läuft an, 13 x 45 mm (HxD), G. 67,3 g

**525 Art Déco Kaminuhr mit Brocot-Hemmung, um 1930** **220,00**  
 J. Verhagen & Co Coeln AD MUGIN, Aufzugswerk, Messingziffernblatt mit arabischen Ziffern, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Mahagonigehäuse, Uhrwerk mit offener Brocot-Hemmung, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Werk läuft an, 28 x 29 x 16 cm (HxBxT)

**526 Gustav Becker Regulator, 2. Hälfte 19. Jh.** **50,00**  
 Gründerzeit, Aufzugswerk, Nussbaumgehäuse, Messingpendel emailliert, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Kasten mit Halbsäulen, ohne Schlüssel, restaurierungsbedürftig, Riss oben an der Tür, Krone und Knäufe oben fehlen, nicht funktionsfähig, Gong funktioniert, 69 x 39 x 18 cm (HxBxT)



527



528



529



530



531

**527 Rahmenuhr mit Hinterglasmalerei, 2. Hälfte 19. Jh.**

**150,00**

Hinterglas-Zifferblatt mit römischen Ziffern, ebonisiertes rechteckiges Holzgehäuse mit Goldzierleiste, verglaste Front, floral verziert, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, minimale Farbfehlerstellen im oberen Bereich, 37 x 31 x 14,5 cm (HxBxT)

**528 Franz Iffland, "Mysteriöse", Tischuhr in Form einer Jugendstildame, um 1920**

**350,00**

deutscher Bildhauer und Maler (1862 Berlin - 1935 ebenda), Zink bronziert auf runden, ebonisierten Holzsockel, 1. Hälfte 20. Jh., auf Plinthe signiert, Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Schwingpendeluhr, Zeigerstellrad und Aufziehrad befinden sich übereinander, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, Uhr läuft, H. 34,5 cm

**529 Jahresuhr mit Drehpendel, 1. Hälfte 20. Jh.**

**120,00**

Aufzugswerk, mit arabischen Ziffern, Drehpendel, runder Messingsockel mit Kunststoffsturz, zwei Säulen tragen das Uhrwerk, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Sturz ersetzt, 28 x 20 cm (HxD)

**530 Cyrus Schweiz Herren-Taschenuhr / Savonnette, um 1910**

**300,00**

585/- Gelbgold, Aufzugswerk, Ankerhemmung mit Schwanenhals-Feinregulierung, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, rundes, guillochiertes Dreieckelgehäuse, Staubdeckel aus Metall mit Gravur, auf dem Vorderdeckel Monogramm in runder Kartusche, kleine Sekunde bei 6 Uhr, inklusive Etui, altersgemäß guter Zustand, 10 x 53 mm (HxD), G. 101,2 g

**531 Feuervergoldete, figürliche Kaminuhr**

**280,00**

Bronze feuervergoldet, Biedermeier, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Fadenaufhängung, aufgesetzte Applikationen, Pan mit Flöte, Uhr bekrönt mit einer Lyra, Kugelfüße, fein ziseliert, altersgemäßer Zustand, gebrochene rechte Lyraspitze, Glassturz mit Riss, Holzplatte fehlt, Ziffernblatt ausgebessert, Werk läuft an, 38 x 25 x 8 cm (HxBxT)  
*Bitte besichtigen.*



532



533

**532 Gold Monopol Dürstein Dresden Savonnette / Taschenuhr**

**250,00**

585/- Gelbgold, um 1900, Aufzugswerk, Ankerhemmung, Brückenwerk, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Gehäuse und Werk signiert, Dreieckelgehäuse, Staubdeckel aus Metall mit Gravur, kleine Sekunde bei 6 Uhr, mit Double-Uhrenkette, L. 26,5 cm, guter Zustand, läuft an, 10 x 51 mm (HxD), G. 86,7 g

**533 BWC Swiss Damenarmbanduhr**

**250,00**

Armband und Gehäuse 585/- Gelbgold, Incabloc Aufzugswerk, 17 Juwelen, silberfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Milanaisearmband, altersgemäß guter Zustand, im unteren Armbandbereich eine kleine Fehlstelle im Außenbereich des Armbands, läuft an, 5 x 20 mm (HxD), Armbandlänge 18 cm, G. gesamt 24,4

# Gemälde



534



535



536

**534 C. Schuch, "Weihnachtschlitten"**

**1.300,00**

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, unleserlich datiert, 2. Hälfte 19. Jh., Mann und Frau auf einem vollgepackten Schlitten, darunter ein Tannenbaum, altersgemäß guter Zustand, an den Rändern etwas berieben, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 10 cm, 15,5 x 16,5 cm (HxB)

**535 Unbekannter Maler, "Leicht bekleidete Frau in der Bar"**

**45,00**

Öl/Leinwand, Mann am Tresen, ungerahmt, 81 x 60 cm (HxB)

**536 Wilhelm Pramme, "Forst- und Fischerhaus im Christianental"**

**290,00**

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1931, guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm, 38 x 48 cm (HxB)



537



538



539

**537 René, "Pariser Straßenszene"**

**120,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 52 x 62 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**538 Erich Graf, "Schäfer mit Herde"**

**100,00**

(geb. 1947), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 24 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

**539 Rudolf Scheller, "Dame im Kleid"**

**240,00**

(1889 - 1984), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)20, guter Zustand, 20 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm



540



541



542



543

**540 Richard Schwarzkopf, "Verkündigungsgengel und Maria"**

**180,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten links im Blatt monogrammiert, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 36 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 40 cm (HxB)

**541 Rudolf Holzschuh, "Mittelgebirgslandschaft"**

**450,00**

(1865 - 1943), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso Ausstellungsetikett des Harzmuseum Wernigerode 1998 aus dem Nachlass des Kunstmalers, mit einem Dorf in der Ferne und Blick in ein sonnendurchschienenes Tal, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 40 x 53 cm (HxB)

**542 Barockes Andachtsbild / Canivet "S. Maria"**

**190,00**

Gouache mit Goldstaffage/Pergament, unsigniert, wohl 18. Jh., guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 11 x 7,5 cm (HxB)

**543 Unbekannter Künstler, "Persischer Artillerist vor der Kanone"**

**80,00**

Aquarell/Papier, 1830, im Blatt bezeichnet, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 28,5 cm (HxB)



**544 Unbekannter Künstler, "Gehöft am Fluss mit Wäscherin"** 70,00  
 Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, altersgemäßer Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 56 x 48 cm (HxB)

**545 Hanna Fonk, "Blumenstilleben mit Buch und Obst"** 800,00  
 (1905 - 1969), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)42, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlerstellen, 59 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**546 Fritz Laube, "Im Harz"** 300,00  
 deutscher Tier- und Landschaftsmaler (1914 Berlin - 1993 Bad Harzburg), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 26. Sept. (19)57, Verso persönliche Widmung, guter Zustand, 37 x 52 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm



**547 J. Maximilian, "La Vigne"** 450,00  
 Mischtechnik/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1954, spanische Landschaft mit Blumenwiesen und Weinbergen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 65 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 71,5 x 87 cm (HxB)

**548 Unbekannter Maler, "Engelsburg in Rom mit Tiber-Brücke Ponte Sant Angelo"** 180,00  
 Tuschefeder in Sepia/Papier, unsigniert, wohl 18. Jh., Blick auf den Petersdom, im Vordergrund ein kleines Segelboot, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 28 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 31,5 x 41,5 cm (HxB)



**549 Richard Schwarzkopf, "Warenentladung"** 160,00  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, um 1950, Verso Nachlass-Stempel und Skizzen, altersgemäß guter Zustand, Mitte Bug, Darstellung 30 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

**550 Bendix Passig, "Totenengel mit Schlange und Drachen"** 950,00  
 deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1935, barbusiger Totenengel der mit dem Gift der Schlange die Menschenmenge vergiftet, restaurierungsbedürftig, Keilrahmen defekt, 70 x 52 cm (HxB), ungerahmt

**551 J. Levin, "Jäger mit seinen Hunden"** 800,00  
 Öl/Leinwand doubliert auf Malpappe, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand obere innere Leiste mit kleiner Beschädigung, Rahmenbreite 6,5 cm, 30 x 45 cm (HxB)



552



553



554

**552 Unbekannter Maler, "Der Trinker"**

Lackmalerei/Hartfaser, naive Malerei in perspektivisch falscher, charmanter Darstellung eines Zimmers, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 40 x 30 cm (HxB)

250,00

**553 Jindrich Wielgus, "Jesus mit Dornenkrone"**

(1910 - 1998 Tschechien), Tusche-Beistift/Papier, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, rechter Rand bestoßen, Gesamtmaß 46 x 39 cm (HxB)

60,00

**554 Bendix Passig, "Fuchskopf mit gefletschten Zähnen"**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unsigniert, Fuchs mit gespitzten Ohren und gefletschten Zähnen, aus dem Nachlass von Bendix Passig, altersgemäß guter Zustand, 33 x 33 cm (HxB), gerahmt, leicht beschädigt, Rahmenbreite 3,5 cm

360,00



555



556

**555 Erich Demmin, "Traktor auf dem Feld"**

deutscher Landschaftsmaler und Grafiker (1911 Ivenack - 1997 Berlin), Bleistift/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, verso Nachlassstempel, altersgemäß guter Zustand, minimale Altersspuren, Passepartout, 13 x 19 cm (HxB)

25,00

**556 Woldemar von Collins, "Kämpfende Hirsche"**

Schüler von Prof. Dimitrij von Prokofieff (1910 - 1999), Öl/Leinwand, signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, 70 x 115 cm (HxB)

360,00



557



558



559

**557 Ernst Faehndrich, "Brandenburgische Seenlandschaft"**

(geb. 1881 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

650,00

**558 Margarete Simrock-Michael, "Rokoko-Dame"**

(1870 - 1940), Aquarell/Papier, unsigniert, guter Zustand, 15,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

280,00

**559 C. Dahl, "Feldblumenstrauß"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, 46 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

480,00



560



561

**560 J. Fels, "Niederländische Landschaft"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 50 x 40 cm (HxB)

70,00

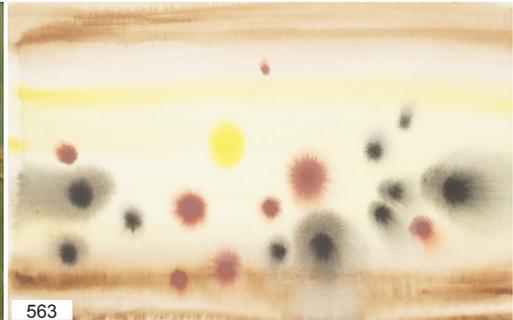
**561 Willi Neubert, "Hafensicht"**

(1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)63, guter Zustand, Darstellung 30 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

75,00



562



563

**562 Fritz Laube, "Hirschstudie"**

deutscher Tier- und Landschaftsmaler (1914 Berlin - 1993 Bad Harzburg), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, bezeichnet "Originalstudie Lautenthal d. 28. Sept. 1958, Verso persönliche Widmung, guter Zustand, 30 x 49 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

300,00

**563 Thilo Maatsch, "Abstrakte Komposition"**

deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, (19)70, Verso bezeichnet, Werksnummer: 2039, altersgemäßer Zustand, Papier an den Rändern leicht wellig, verso mit 2 Kleberesten einer alten Montierung, ungerahmt, 34,5 x 55,5 cm (HxB)

80,00



564



565



566

**564 Unbekannter Maler, "Mutter mit Kindern"**

Öl/Leinwand doubliert, unsigniert, altersgemäßer Zustand, 25 x 20,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm

150,00

**565 Ilse Lange, "Ruhender Bock im Bast"**

Pastell/Papier, Verso bezeichnet, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, 23,5 x 36 cm (HxB)

80,00

**566 Nach Lovis Corinth, "Berliner Dame"**

deutscher Maler, Zeichner und Grafiker (1858 Tapiou - 1925 Zandvoort), Öl/Leinwand, unsigniert, mit opulentem Hut und einer Tasse in der Hand, altersgemäß guter Zustand, goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm, 44 x 33 cm (HxB)

1.300,00



567



568

**567 Bendix Passig, Doppelbild "Wiederaufbau" und "Heidelandschaft"**

(deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Maltafel, unten mittig signiert, datiert 1949, Vorder- und Rückseite bemalt, Vorderseite: Menschengruppe mit Symbolen des Wiederaufbaus und der Arbeit (Äskulapstab, Hammer, Spaten, Sichel), Rückseite: Blühende Heidelandschaft, altersgemäßer Zustand, kleinere Farbfehlstellen am Rand, 38 x 62 cm (HxB), ungerahmt

600,00

**568 Hermann Kiekebusch, "Weg zum Obersee"**

(geb. 1857), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, guter Zustand, 40 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 11 cm

200,00



569



570



571

**569 Adolf Gustav Schlabitz, "Bergbauer"**

(1854 - 1943), Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, datiert 1904, Blatt 12 (von 20), guter Zustand, 45 x 35 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

90,00

**570 Albert Holz, "Am Waldbach"**

Düsseldorfer Malschule (1884 - 1954 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert und Ortsbezeichnung, Verso bezeichnet, sehr stimmungsvoll und fein ausgeführte Malerei des beliebten Tiermalers, guter Zustand, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 46 x 65 cm (HxB)

1.400,00

**571 Unbekannter Maler, Vedute "Italienischer Voralpensee"**

Öl/Holzplatte, unten rechts undeutlich signiert, um 1850, mit Personenstaffage, guter Zustand, Waschgoldrahmen, Rahmenbreite 4 cm, 11 x 16 cm (HxB)

180,00



572



573

**572 Karl Ernst Pörner, "Kirche St. Maria Magdalena zu Vilmnitz/Rügen"**

(1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1946, unten links bezeichnet, Kirche und alte Schule, guter Zustand, Darstellung 24 x 32 cm (HxB), Holzrahmen, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 48,5 x 52,5 cm (HxB)

80,00

**573 F. Binder, "Dünenpartie"**

Aquarell/Büttenpapier, unten links signiert, Darstellung 22 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 41,5 cm (HxB)

90,00



**574 Willi Neubert, "Marktplatz"** 75,00  
 (1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)67, guter Zustand, Darstellung 30 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

**575 Bruno Jüttner, "Am Kiefernwald"** 180,00  
 (1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, eine Hinterlegung, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 13 cm, 70 x 100 cm (HxB)

**576 Hermann Anton Gottwald, "Im Weinkeller"** 50,00  
 (1904 - 1976), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 53 x 41 cm (HxB)



**577 Richard Schwarzkopf, "Ruhende Männer mit Schaf"** 140,00  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell-Tusche/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 25 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 53 cm (HxB)

**578 Willi Neubert, "Inderin"** 50,00  
 (1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)63, im Blatt bezeichnet, Darstellung 42 x 29 cm (HxB)

**579 Richard Schwarzkopf, "Maurer und Putzer"** 120,00  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 38,5 cm (HxB)



**580 Walter Gemm, "Herrenportrait"** 550,00  
 Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Malpappe, unsigniert, rückseitig bezeichnet "Gemm", unfertiges Portrait eines Mannes im Mantel, guter Zustand, 46 x 38 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 9 cm

**581 Vantergerloo, "Bewölkte Küstenlandschaft"** 60,00  
 Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert 1941, altersgemäßer Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 38 x 40 cm (HxB)

**582 Dorothea Welke, "Burg Falkenstein im Harz"** 60,00  
 Öl/Leinwand doubliert, unten rechts signiert, guter Zustand, 30,5 x 22,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm

**583 Erich Krüger, "Blumenstück mit Sonnenblumen"** 200,00  
 Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), unten links signiert, guter Zustand, 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



584



585



586



587

**584 José Hammelrath, "Herbstwald"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, 32 x 24 cm (HxB)

45,00

**585 Franz Werneke, "Atelierecke des Künstlers"**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäßer Zustand, oben links fehlt eine Ecke, Darstellung 55,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 41 cm (HxB)

40,00

**586 Wladimir Grechow, "Heidehof"**

(geb. 1917), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso Klebeschild mit Bezeichnung und Kaufpreis, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstelle, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 60 x 80 cm (HxB)

160,00

**587 Wilhelm Pramme, "Alte Stadttor von Neustadt im Südharz"**

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts, Stadttor mit Personenstaffage, guter Zustand, 38 x 30 cm (HxB), altgoldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

190,00



588



589



590

**588 Thilo Maatsch, "c'est attener en vain"**

deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königsutter), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, rückseitig bezeichnet, (19)65, blaue Sonne mit Bäumen, altersgemäß guter Zustand, Holzrahmen, Rahmenbreite 3,5 cm, 50 x 49 cm (HxB)

200,00

**589 Unbekannter Maler, Portait von Königin Luise von Preussen**

Gouache/Elfenbeinplatte, 1. Hälfte 20. Jh., Portait nach Elisabeth Vigée-Lebrun (1755 Paris - 1842 ebenda), mit ovalem, reliefiertem Messingbeslag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 10,2 x 8,5 cm (HxB)

80,00

**590 Ernst-Ludwig von Aster, "Rehbock"**

(1902 - 1986 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und datiert 1931, guter Zustand, 38 x 47 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstelle, Rahmenbreite 2,5 cm

330,00



591



592



593

**591 Wilhelm Pramme, "Brockenblick bei Vollmond"**

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, mystische Harzlandschaft, guter Zustand, Darstellung 65 x 50 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm

280,00

**592 Bruno Jüttner, "Fischkutter im Hafen von Flensburg"**

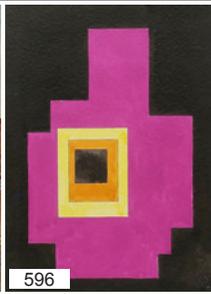
(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 59 x 49 cm (HxB)

290,00

**593 Raphael Oskar Unverdross, "Segelboote"**

(1873 - 1952), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)22, guter Zustand, 43 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

190,00



**594 Richard Schwarzkopf, "Der tröstende Engel"** 240,00  
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäßer Zustand, kleiner Einriss, Darstellung 55 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77 x 62 cm (HxB)

**595 Ernst Frommhold, "Das Burgtor in Lübeck"** 280,00  
(1879 - 1955 Leipzig), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, um 1910, guter Zustand, 33,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

**596 Thilo Maatsch, "Abstrakte Komposition"** 80,00  
deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), Aquarell/Schöllershammers Karton mit Trockenstempel, unten links rückseitig signiert, (19)81, Werksnummer: 3083, altersgemäß guter Zustand, 51 x 36,5 cm (HxB)

**597 H. Stender, "Zwei abstrahierte Männer"** 40,00  
Aquarell-Bleistift/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 22,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 34 cm (HxB)

**598 Hübschmann, "Stilleben"** 75,00  
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1921, guter Zustand, Darstellung 45 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



**599 Richard Schwarzkopf, "Der Schäfer"** 60,00  
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 28,5 cm (HxB)

**600 Bendix Passig, Doppelbild zwei Familienszenen und ein Landschaftsbild** 550,00  
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1949, Vorderseite: elend der armen Familie und im Gegensatz eine gut betuchte Familie, Rückseite: Gehöft im Spätsommer am See, restaurierungsbedürftig, mehrere Farbfehlstellen, stark berieben, 35,5 x 60 cm (HxB), ungerahmt

**601 Thilo Maatsch, "Blumen"** 200,00  
deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), Öl/Hartfaser, unten links signiert, rückseitig bezeichnet, (19)64, altersgemäß guter Zustand, ungerahmt, 65 x 44,5 cm (HxB)



**602 Annemie Ross, "Stilleben"** 80,00  
Öl/Leinwand, unten links, guter Zustand, 46 x 64 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

**603 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick im Herbst"** 120,00  
Harzmalerei, Öl/Maltafel, unten rechts signiert, um 1960, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm, 50 x 40 cm (HxB)

**604 Wilhelm Wollschläger, "Bacharach am Rhein"** 900,00  
Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und datiert 18. Dez. 1880, mit Personenstaffage und Wernerkapelle, guter Zustand, Prunkrahmen, beschädigt, Rahmenbreite 9 cm, 14,5 x 21 cm (HxB)



605



606



607

**605 Erich Krüger, "Blumenstilleben"**

**150,00**

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 60 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**606 Unbekannter Maler, "Märkische Landschaft"**

**390,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, in der Art Leistikows, guter Zustand, 45 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**607 Unbekannter Maler, "Aktstudie"**

**35,00**

Farbstift/Papier, unten rechts bezeichnet, datiert 15.10.1998, Darstellung 39 x 13 cm (HxB), hinter Glas, Gesamtmaß H. 40 cm



608



609



610

**608 Johann Jakob Meyer (Meier), "Ansicht von Salzburg"**

**1.200,00**

schweizer Maler (1787 Meilen - 1858 Zürich), Aquarell, Bleistift/Velin, unten rechts signiert, um 1850, Schreibweise des Namens variiert in der Literatur, Ansicht der Altstadt Salzburg mit Festung, dahinter Untersberg und Hoher Göll, im vorderen Bereich ein Hirte mit seinen Ziegen, altersgemäß guter Zustand, im Himmelsbereich leicht stockfleckig, goldfarbener Rahmen, Darstellung 35 x 49 cm (HxB), Gesamtmaß 52 x 66 cm (HxB)

**609 Hannes Loos, "Drei Stehende"**

**90,00**

(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, Akt aus drei Personen, altersgemäßer Zustand, Darstellung 46 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 44 cm (HxB)

**610 Helmut Baumgart, "Römischer Legionär"**

**180,00**

deutscher Maler und Grafiker (geb. 1935 Freiburg), Mischtechnik/Holzplatte, oben rechts signiert, datiert 2001, Komposition aus Metallteilen und Farbe, sehr guter Zustand, 38,5 x 32 cm (HxB), gerahmt



611



612



613

**611 Unbekannter Künstler, "Blume"**

**60,00**

Aquarell/Papier, um 1840, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 17 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 23,5 cm (HxB)

**612 Karl Kluth, "Abstrahierte Bäume"**

**120,00**

(1898 - 1972), Aquarell/Malpappe, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 33 cm (HxB)

**613 Franz Werneke, "Sitzender Frauenakt"**

**80,00**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, aus dem Nachlass, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 0,7 cm, 12 x 5,5 cm (HxB)



**614 Nicolas de Corsi, "Abendstimmung am Golf von Neapel"** 1.500,00  
 (1882 Odessa - 1956 Neapel), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Segelschiff vor Anker in der Bucht von Neapel, altersgemäßer Zustand, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 53 x 105 cm (HxB)

**615 Erich Krüger, "Brockenblick"** 240,00  
 Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm, 60 x 69 cm (HxB)



**616 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick"** 110,00  
 Harzmalers, Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

**617 Willi Neubert, "Indische Landschaft"** 120,00  
 (1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert (19)65, Verso bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 72 x 95 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**618 Joseph Rummelspacher, "Märkischer Herbstwald"** 1.900,00  
 (1852 - 1921 Berlin) Schüler von Theodor Hagen, Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)06, Verso Ausstellungsetikett des Künstlers und bezeichnet "Märkischer Herbstwald", altersgemäßer Zustand, eine Hinterlegung, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 56 x 42,5 cm (HxB)  
*Werke des Künstlers hängen u. a. in der Nationalgalerie Berlin*



**619 A. Dergwill, "Landschaft mit Blick auf die französische Gemeinde Bouconville"** 450,00  
 publizierte viele Werke in der Münchener Zeitschrift "Jugend" zur Zeit des 1. Weltkriegs, Öl/Sperrholz, unten links undeutlich signiert, datiert (19)15, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 37 x 51 cm (HxB)

**620 Thilo Maatsch, "pays en m jaune loft"** 200,00  
 deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), Öl/Malpappe, unten links signiert, rückseitig bezeichnet, (19)63, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstelle oben links im hellen Kreis, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5,5 cm, 45 x 30 cm (HxB)

**621 Unbekannter Maler, Portrait von Anna Hillmayer** 100,00  
 fein gemalte Gouache/Elfenbeinplatte, 1. Hälfte 20. Jh., nach Joseph Karl Stieler (1781-1858), gemalt für die Schönheitengalerie im Schloss Nymphenburg, mit ovaler goldfarbener Umrahmung, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Elfenbeinrahmen, Gesamtmaß 12 x 10,5 cm (HxB)



622



623

**622 Fritz Thate, "Brockenblick"**

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen und eine Hinterlegung, 70 x 100 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, teilweise gerissen, Rahmenbreite 10 cm

200,00

**623 Michael Mathias Kiefer, "Waldhütte"**

(1902 - 1980), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert XI. (19)31, guter Zustand, gerahmt, 4 Löcher im Rahmen, Rahmenbreite 5 cm, 60 x 80 cm (HxB)

280,00



624



625



626

**624 Unbekannter Maler, "Krypta der Winchester Kathedrale"**

Öl/Holzplatte, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Krypta mit zwei Personen, Sonnenstrahlen erleuchten den Raum durch ein großes Fenster, altersgemäß guter Zustand, Berliner Leiste, altersgemäß guter Zustand mit kleineren Beschädigungen, Rahmenbreite 3,5 cm, 34 x 28 cm (HxB)

150,00

**625 Richard Schwarzkopf, "Ein Paar"**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Öl/Malpappe, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, 42,5 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

80,00

**626 Schneider, "Pferde mit Langholzwagen im Winter"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 70 x 100 cm (HxB)

200,00



627



628



629



630

**627 W. Kalks, "Seenlandschaft"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 45 x 62 cm (HxB)

80,00

**628 Unbekannter Maler, "Französische Dorfszene am Fluss"**

Öl/Leinwand, unsigniert, altersgemäßer Zustand, eine Hinterlegung, 52 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

450,00

**629 Richard Thierbach, "Bachlauf im Harz"**

(1860 Stolberg/Harz - 1931), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Südhärzer Landschaft, altersgemäßer Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 53 x 36 cm (HxB)

1.200,00

**630 Franz Werneke, "Lesende Frau am Tisch"**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert Juli (19)68, altersgemäß guter Zustand, in den Ecken Reste alter Befestigung, Darstellung 42 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 45,5 cm (HxB)

90,00



631



632



633

**631 Unbekannter Maler, Portait von Josephine de Beauharnais** **80,00**  
 Gouache/wohl Elfenbeinplatte, unten rechts undeutlich signiert, 1. Hälfte 20. Jh., nach dem Gemälde von Francois Pascal Simon Gérard (1770 Rom - 1837 Paris), mit ovalem, reliefiertem Messingbeslag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 4,7 x 3,8 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 10,5 x 8,5 cm (HxB)

**632 Betty Jacobshagen-Binder, "Das Bratwurstglöckle in Nürnberg"** **280,00**  
 Aquarell/Papier, unten rechts signiert, im Blatt bezeichnet Nürnberg "Am Bratwurstglöcklein" Verso zusätzlich bezeichnet und datiert 1943, guter Zustand, 22,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 0,8 cm

**633 Wilhelm Pramme, "Teich bei Röderhof mit Huysburg"** **190,00**  
 Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 30 x 38 cm (HxB)



634



635



636

**634 van Spaendonck, "Stillleben mit Zwiebeln und Flasche"** **55,00**  
 Öl/Leinwand, oben rechts deutlich signiert, datiert 1908, Flasche beschriftet mit "K. Kokubu Tokio Japan", altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 26 x 19 cm (HxB)

**635 Bendix Passig, "Gabe an Venus"** **260,00**  
 deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Malpappe doubliert auf Karton, unsigniert, Venus auf Postament sitzend empfängt Männer mit einen großen Vogel als Geschenk, altersgemäßer Zustand, 24 x 37 cm (HxB), ungerahmt

**636 Georg Oskar Erler, "Feldsoldat"** **90,00**  
 (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Rötzelzeichnung/Papier, unten links signiert, guter Zustand, 59 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm



637



638



639

**637 Richard Schwarzkopf, "Vier Zeichnungen"** **180,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Farbstift/Papier, datiert (19)45, teilweise im Blatt bezeichnet, alle aus seiner Zeit im amerikanischen Kriegsgefangenenlager in Heilbronn, guter Zustand, 1) Der Pfingsthimmel 25 x 20 cm (HxB), 2) Major Opitz 13,5 x 28 cm (HxB), 3) 2 Blätter - ruhende Gefangene 23 x 29 cm (HxB) alle im Passepartout, Gesamtmaß 30 x 38 cm

**638 Siegfried Koschnick, "Blumenmarkt vor dem Wernigeröder Rathaus"** **270,00**  
 (1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, goldfarbener Rahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 5,5 cm, 60 x 50 cm (HxB)

**639 H. Smidt, "Rosenstillleben mit Japaner"** **120,00**  
 Öl/Leinwand, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 12 cm, 60 x 50 cm (HxB)



640



641



642

**640 Hannelore Koch, "Unterwasserwelt"**

Seidenmalerei, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 42 x 55 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 65 x 85 cm (HxB)

**45,00**

**641 E. Brüggemann, "Landschaft"**

Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 6 cm, 40 x 45 cm (HxB)

**80,00**

**642 Jindrich Wielgus, "Mutter mit Kind"**

(1910 - 1998 Tschechien), Pastell-Bleistift/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 26,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 36 cm (HxB)

**75,00**



643



644

**643 Richard Schwarzkopf, "Dachdecker"**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 20 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)

**80,00**

**644 Wilhelm Pramme, "Dunkler Nadelwald"**

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 68 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

**280,00**



645



646



647

**645 Unbekannter Maler, "Dreimaster in stürmischer See"**

Öl/Leinwand, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, 55 x 80 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand mit kleinen Fehlstellen, Rahmenbreite 8,5 cm

**70,00**

**646 Hermann Ritzau, "Hexenröhrling" und "Birkenpilz & Rotkappe"**

(1866 - 1922), Pastell/Papier, "Hexenröhrling" unten links signiert und mit Prägestempel, rückseitig mit Niedersachsenroß Zeichnung, (19)16, "Birkenpilz & Rotkappe" Verso bezeichnet, Bildtafeln zeigen den Pilz von der Ober- und Unterseite sowie dessen Wurzeln, altersgemäß guter Zustand, "Hexenröhrling" am oberen und unteren Rand etwas geknickt und eingerissen, ungerahmt, "Hexenröhrling" 35 x 47 cm (HxB), "Birkenpilz & Rotkappe" 30 x 41 cm (HxB)

**80,00**

**647 Eva von Boen, "Sonnendurchfluteter Wald"**

Aquarell/Papier, um 1900, guter Zustand, 25,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**350,00**



648



649



650

**648 Karl-Peter Müller (KPM), "Unterwasser"** 1.500,00  
(1935 Mannheim-Käfertal - 2000 Kandel), Mischtechnik/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)95, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm, 68 x 98 cm (HxB)

**649 Höppner, "Hasen am Flusslauf"** 60,00  
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 24 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

**650 Richard Schwarzkopf, "Antike Szene - Lehrer mit seinen Schülern"** 80,00  
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



651



652



653

**651 Richard Schwarzkopf, "Giesser"** 120,00  
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 28 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**652 R. Baginski, "Gebirgslandschaft mit Hütte"** 50,00  
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**653 "Stilleben mit Hummer und Obst"** 100,00  
Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert und Ortsbezeichnung, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, 68 x 106 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



654



655



656

**654 Unbekannter Maler, "Herbst im Ilsetal"** 100,00  
Aquarell/Papier, guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, 27 x 37 cm (HxB)

**655 Carl Hermann Kuechler, "Elegantes Paar"** 145,00  
(1866 - 1903), Aquarell/Papier, unten links signiert, 1902, im Blatt bezeichnet "Vor der Haupt-Industrieallee", vor einer Prachtlaterne mit Krone und Monogramm von Kaiser Wilhelm II., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 34 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 36,5 cm (HxB)

**656 Höppner, "Rotwild am Waldesrand"** 80,00  
Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)85, guter Zustand, gerahmt, 50 x 60 cm (HxB)



657



658



659

**657 Bernhard Wilhelm Adolph Pero, "Küstenlandschaft mit Segelschiffen und Ruderbot"** 200,00

Marinemaler (1839 - ?), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1902, altersgemäß guter Zustand, im unteren Randbereich Farbfehlstellen, Darstellung 78 x 104,5 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 7 cm

**658 Kaván, "Der gelbe Strich"** 220,00

Mischtechnik/Papier, unten rechts signiert, datiert 2000, altersgemäß guter Zustand, an der rechten Seite am Rand leicht eingerissen, Passepartout, hinter Glas, hochwertig gerahmt, altersgemäßer Zustand mit kleinen Fehlstellen, Darstellung 60 x 86 cm (HxB), Gesamtmaß 73 x 98 cm (HxB)

**659 Unbekannter Künstler, "Blumen"** 50,00

Aquarell/Papier, um 1840, mit handschriftlichem Gedicht in englisch, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 12 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)



660



661



662



663

**660 P. Gallone, "Der Schuhverkäufer"** 120,00

Furnier/Holzplatte, unten rechts signiert, aus unterschiedlichen Edelhölzern zusammengesetztes Intarsienbild, sehr detailliert gearbeitet, altersgemäßer Zustand, Klarlack brüchig / gerissen, goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 28 x 18,5 cm (HxB)

**661 Bendix Passig, "Fuchskopf"** 360,00

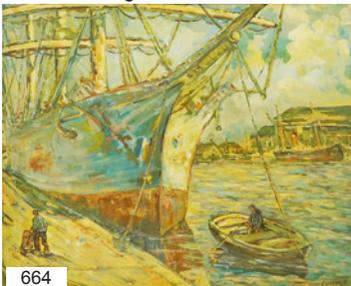
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unsigniert, Fuchs mit gespitzten Ohren, aus dem Nachlass von Bendix Passig, altersgemäß guter Zustand, 33 x 33 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm

**662 Edgar Mrugalla, "Portrait einer Frau"** 100,00

deutscher Maler und Kunstfälscher (1938 Berlin - 2016 Düsseldorf), Öl/Papier, unten links signiert, unten rechts bezeichnet "Cartuche", Künstlernamen Mrugallas, kolorierter Hintergrund, darauf schwarze Druckplatte mit Portrait, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 48 x 33,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 60,5 x 50,5 cm (HxB)

**663 Bendix Passig, "Erlegtes Birkwild"** 850,00

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1912, unten rechts bezeichnet, jagdliches Stillleben, altersgemäß guter Zustand, 75 x 50 cm (HxB), Holzrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5,5 cm



664



665



666

**664 Evert Moll, "Hafenansicht mit Segelschiff"** 1.200,00  
(1878 - 1955), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm, 45 x 55 cm (HxB)

**665 Bruno Jüttner, "Alter Winkel"** 500,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 49 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**666 Christian Sell, "Preussische Ulanen im Gefecht"** 1.000,00

deutscher Maler der Düsseldorfer Schule, Schlachtenmaler und Illustrator (1854 Düsseldorf - 1925 Gotha), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 1881, berittene Soldaten in verschneiter Winterlandschaft, altersgemäß guter Zustand, 21 x 27 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm



667



668



669

**667 Wilhelm Wollschläger, "Burg Sooneck im oberen Mittelrheintal"**

**900,00**

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, mit Personenstaffage und Dampfschiff auf dem Rhein, guter Zustand, Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 15 x 21 cm (HxB)

**668 Eduard von Gebhardt, "Sitzender lesender Herr"**

**600,00**

(1838 Estland - 1925 Düsseldorf), Öl/Leinwand, oben rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, 50 x 40 cm (HxB)

**669 Vincent Hložník, "Clown mit Trommel"**

**200,00**

slowakischer Grafiker, Maler, Illustrator und Briefmarkenkünstler (1919 Svederník - 1997 Bratislava), Öl/Malpappe, oben rechts signiert, (19)46, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 41 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, restaurierungsbedürftig, Ecken bestoßen, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)



670



671

**670 Joan Anacker, "Bayrischer Berghof"**

**480,00**

(1878 Leipzig - 1955 München), Öl/Sperrholz, unten rechts signiert, Gehöft im Voralpenland, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm, 28 x 61 cm (HxB)

**671 Nurit Bakaus, "Beduinen"**

**80,00**

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)98, Beduinen auf dem Basar, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35 x 47 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 54 x 65 cm (HxB)



672



673



674

**672 Maurice Millière, Portrait von Anny Ondra**

**240,00**

französischer Maler, Grafiker und Illustrator (1871 Le Havre - 1937), unten rechts signiert, unten links nummeriert 1/25, aus einer Serie von 25 verschiedenen Portraitbildern, hinter Glas, im goldfarbenen Rahmen gerahmt, Darstellung 31 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 42,5 x 32,8 cm (HxB)

**673 Fritz Laube, "Feldhamster"**

**320,00**

deutscher Tier- und Landschaftsmaler (1914 Berlin - 1993 Bad Harzburg), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, (19)51, guter Zustand, oben links in der Ecke ein kleines Loch, Holzrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm, 28 x 40 cm (HxB)

**674 Ottokar Noltsch, "Hühnerhof"**

**80,00**

Öl/Holzplatte, unten links signiert, datiert 1928, guter Zustand, 20 x 16 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm



675



676



677

**675 Richard Schwarzkopf, "Baumobst pflückendes Paar"**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 28 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

80,00

**676 Unbekannter Maler, Portrait von Madame de Pompadour**

Gouache/wohl Elfenbeinplatte, 1. Hälfte 20. Jh., nach dem Gemälde von François Boucher (1703 Paris - 1770 ebenda), mit ovalem, reliefiertem Messingbeschlag, altersgemäßer Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Elfenbeinrahmen mit umlaufender Zierleiste, Gesamtmaß 12,2 x 11,2 cm (HxB)

100,00

**677 Richard Schwarzkopf, "Vier Bleistiftzeichnungen"**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, Verso Nachlassstempel, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Passepartout, 1) Zitadelle in Berditschew, datiert 8.9.42, 17 x 34 cm (HxB), 2) Potlawa, datiert 18.5.42, 35 x 27 cm (HxB), 3) Morgen im Vorfrühling, Potlawa, datiert 19.4.42, 27 x 33 cm (HxB), 4) Hursuf (Krim), 21 x 34 cm (HxB)

200,00



678



679

**678 Unbekannter Maler, "Liebespaar am Fluss"**

Öl/Leinwand, unsigniert, altersgemäßer Zustand, krakeliert, eine Hinterlegung, Darstellung 29 x 37 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 10 cm

250,00

**679 Landschaftsmaler, "Italienische Landschaft mit Zypressen"**

Öl/Hartfaser, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1983, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm, 37,5 x 55 cm (HxB)

75,00



680



681



682

**680 Unbekannter Maler, "Der Schnepf"**

Aquarell/Papier, um 1820, im Blatt bezeichnet, zusätzlich mit echten Federn, altersgemäßer Zustand, Wasserfleck, Darstellung 21 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 40 cm (HxB)

80,00

**681 Paul Vahrenhorst, "Männerkopf"**

(1880 - 1951), Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 17,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 28 cm (HxB)

80,00

**682 Friedrich Reimann, "Tiger"**

(1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 37,5 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

150,00



683



684



685



686

**683 Richard Thierbach, "Im Harzwald bei Stolberg"** (1860 Stolberg/Harz - 1931), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 9 cm, 59 x 36 cm (HxB) **1.200,00**

**684 F. Gräfel, "Müder Junge"** Bleistift/Papier, unten links handsigniert, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, 36 x 24 cm (HxB) **150,00**

**685 Unbekannter Künstler, "Geburtstagstisch"** Öl/Hartfaser, um 1850, Biedermeier Stubenszene um 1850, guter Zustand, Darstellung 16,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 26 cm (HxB) **80,00**

**686 Monogrammist MDG, "Gehöft im Winter"** Öl/Sperholz, unten rechts monogrammiert, guter Zustand, 29 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm **50,00**



687



688



689

**687 Robert Pudlich, "Mann mit der Gans"** (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unsigniert, im Hintergrund Landkarte der Pfalz, aus dem Nachlass eines Freundes des Künstlers, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 52 x 40 cm (HxB) **650,00**

**688 Unbekannter Maler, "Sonnenblumen"** Öl/Hartfaser, unten links signiert, datiert, guter Zustand, Darstellung 36 x 30 cm (HxB), Rahmenbreite 5 cm **45,00**

**689 Unbekannter Künstler, "Begräbnis eines Bruders"** Aquarell/Papier, christliche spanische Bruderschaft "Hermandad Penitencial del Santo Cristo del Espiritu Santo", (Bußbruderschaft von Christus und dem Heiligen Geist) der Stadt Zamora, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB) **95,00**



690



691



692

**690 Karl Ernst Pörner, "Norddeutsche Herbstlandschaft"** (1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert und bezeichnet "cop. 21", Gehöft mit Bachlauf, altersgemäßer Zustand, 35 x 50 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm **80,00**

**691 Otto Wiedemann, "Impressionistische Studie eines Wiesenrandes"** (1869 Greifswald - 1957), Öl/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 35 x 46 cm (HxB) **480,00**

**692 Richard Schwarzkopf, "Bergknappe"** (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 28 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 32 cm (HxB) **80,00**



693



694



695

**693 Siegfried Koschnick, "Oberpfarrkloster mit St. Sylvestri Kirche"** 80,00  
 (1924 Stolp/Pommern - 1997), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, Passepartout, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 1,5 cm, 14 x 10 cm (HxB)

**694 L. Krüger, "Angriff preussischer Ulanen"** 180,00  
 Gouache/Karton, unten rechts monogrammiert mit "LK" und signiert, datiert (19)14, Reiterkampf Studie, guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 40 x 58 cm (HxB)

**695 Josef Hansen, "Die Näherin"** 1.200,00  
 (geb. 1841), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1929, am Tisch sitzend, mit Samowar und Tasse, guter Zustand, aufwendiger Modellrahmen, Rahmenbreite 6 cm, 60 x 50 cm (HxB)



696



697



698

**696 Fritz Thate, "Harzlandschaft"** 110,00  
 Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 51 x 76 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 7 cm

**697 Friedrich Reimann, "Fischreier"** 150,00  
 (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 40 x 34 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

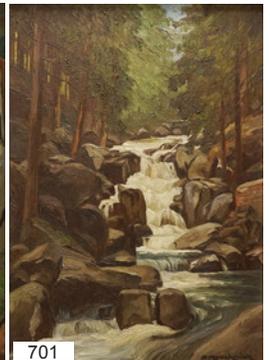
**698 Unbekannter Maler, "Beduinen zu Pferd"** 120,00  
 Öl/Holzplatte, unsigniert, guter Zustand, goldfarbener Prunkrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm, 12,5 x 17,5 cm (HxB)



699



700



701

**699 G. Wendling, Studie "Der Körper"** 60,00  
 Pastell/Papier, unten mittig im Sockel signiert, Muskelaufbau des Körpers, altersgemäß guter Zustand, oben rechts kleinere Knicke, ungerahmt, Gesamtmaß 50 x 32 cm (HxB)

**700 Friedrich Reimann, "Braunbär"** 120,00  
 (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 40 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**701 Siegfried Koschnick, "Im Tal der Steinernen Renne"** 95,00  
 (1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm, 18 x 13 cm (HxB)



702



703



704

**702 Wilhelm Pramme, "Drübeck, Klosterpfalz"** 190,00  
Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Landschaft im Frühling, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, 31 x 38 cm (HxB)

**703 Höppner, "Damwild auf der Lichtung"** 80,00  
Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, 24 x 30 cm (HxB)

**704 Wilhelm Engelmann, "Selbstportrait"** 80,00  
Öl/Leinwand, oben rechts signiert, datiert 1931, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, 70 x 60 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 8 cm



705



706



707

**705 Fink, "Blumen"** 250,00  
Öl (Spachteltechnik)/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, datiert (19)68, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 70 x 60 cm (HxB)

**706 Unbekannter Maler, "Der Hufschmied"** 280,00  
Öl/Blech, unsigniert, wohl 18./19. Jh., einem Pferd werden die Zähne geraspelt, dem Schimmel werden die Hufe begutachtet, Kinder spielen mit der Ziege, altersgemäßer Zustand, Darstellung 24 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**707 Friedrich Reimann, "Braunbär"** 150,00  
(1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 24 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm



708



709



710

**708 Bendix Passig, "Die gesprengten Ketten"** 600,00  
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1944, junger Mann mit Händen in Ketten vor Gericht, welcher beschimpft wird, dahinter Soldaten mit Gewehren, Propagandabild des sogenannten III. Reiches, altersgemäßer Zustand, berieben, mit Schellack bestrichen, 31 x 44 cm (HxB), ungerahmt

**709 Erich Krüger, "Chrysanthenen"** 180,00  
Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1977, Blumenstillleben, guter Zustand, patinierter goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm, 59 x 49 cm (HxB)

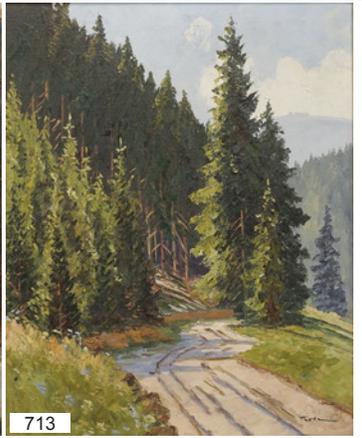
**710 V. Ham, "Abendstimmung in den Amsterdamer Grachten"** 260,00  
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, abendliches Treiben im Laternenschein, guter Zustand, 70 x 80 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm



711



712



713

**711 Eduard Weixelgärtner, "Hinter den Coulissen"**

(1816 - 1873), Aquarell/Arches, 2. Hälfte 19. Jh., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 23,5 cm (HxB)

140,00

**712 Konrad Siegismund Preitz, "Vor der Ausfahrt"**

"Peer Harz", Harzmalerei (1895 Zerbst - 1979 Gernrode?), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert "1951", Verso bezeichnet, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 43 x 38 cm (HxB)

220,00

**713 Fritz Thate, "Brockenblick"**

Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 50 x 40 cm (HxB)

130,00



714



715



716

**714 Reinhold Feussner, "Rehe am Waldesrand"**

(1886 - 1971), Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 28 x 39,5 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 4 cm

160,00

**715 Matthias Derix, "Ernte am Niederrhein"**

(1845 - 1950), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)36, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 38 x 47 cm (HxB)

650,00

**716 Unbekannter Künstler, "Stehender Ritter"**

Aquarell/Papier, um 1820, im Blatt bezeichnet "Harnisch a. d. 16. Jahrh.", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 10 x 7 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 22,5 cm (HxB)

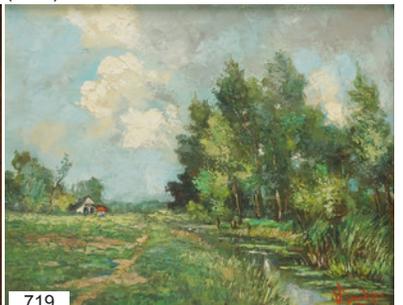
70,00



717



718



719

**717 Walter Gemm, "Heidelandschaft"**

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1930, altersgemäßer Zustand, im unteren Bereich leicht berieben, eine Hinterlegung, goldfarbener Prunkrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 7 cm, 73 x 93 cm (HxB)

490,00

**718 Nach Adriaen van Ostade, "Bäuerliche Scherze"**

niederländischer Maler und Radierer (1610 Haarlem - 1685 ebenda), Öl/Hartfaser doubliert, unsigniert, zwei Bauern in der Schenke necken die Wirtin, restaurierter Zustand, Fehlstellen wurden ausgebessert, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, 33,5 x 28 cm (HxB)

500,00

**719 Unbekannter Maler, "Landschaft mit Bachlauf"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, 40 x 50 cm (HxB)

40,00



**720 G. Thiele, "Gebirgslandschaft mit Jägern"** 45,00  
Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)29, guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 29 x 38 cm (HxB)

**721 Reinhold Feussner, "Fuchs im Winter"** 80,00  
(1886 - 1971), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 26 x 36 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 5 cm



**722 Richard Schwarzkopf, "Christus am Kreuz"** 95,00  
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Holzplatte, mit Maria und Johannes, altersgemäßer Zustand, 23,5 H. 16,5 cm, Rahmenbreite 5 cm

**723 Schnabel, "Weite Landschaft"** 75,00  
Öl/Malpappe, unten rechts unsigniert, unendlich datiert, guter Zustand, Darstellung 49 x 65 cm (HxB), gerahmt, mit Fehlstellen und Rissen, Rahmenbreite 5 cm

**724 Unbekannter Künstler, "Waben"** 40,00  
Mischtechnik/Leinwand, unten rechts unendlich signiert, moderne abstrakte Kunst, guter Zustand, Darstellung 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm



**725 Bendix Passig, "Wiederaufbau Berlin unter den Siegermächten"** 500,00  
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1948?, restaurierungsbedürftig, drei Hinterlegungen, 40 x 70 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 4 cm

**726 Unbekannter Maler, "Abendstimmung im Winter"** 140,00  
Öl/Leinwand, unten links unendlich signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 60 x 80 cm (HxB)



727



728



729

**727 Nurit Bakaus, "Landschaft bei Jerusalem"**

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)87, sehr guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 20 x 28 cm (HxB), Gesamtgröße 39 x 46,5 cm (HxB)

45,00

**728 Fritz Thate, "Brockenblick"**

Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, signiert, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

150,00

**729 Walter Gemm, "Mystischer Waldsee"**

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, frühes Gemälde, sehr guter Zustand, goldfarbener Rahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 19 x 30 cm (HxB)

290,00



730



731



732

**730 Franz Werneke, "Stilleben mit Zitronen"**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 48 cm (HxB)

40,00

**731 Höppner, "Reh im Winter"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)85, guter Zustand, 35 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 0,5 cm

120,00

**732 Unbekannter Maler, "Beim Wein"**

Öl/Holzplatte, unsigniert, Bursche mit Pfeife und Weinkrug, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 21 x 16 cm (HxB)

65,00



733



734



735

**733 Thilo Maatsch, "Abstrakte Komposition"**

deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), Aquarell/Papier, unten links rückseitig signiert, (19)78, Werksnummer: 2952, altersgemäß guter Zustand, ungerahmt, 39 x 27,5 cm (HxB)

80,00

**734 Otto Neudert, "Straßenszene"**

(1906 - 1975), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 30 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

45,00

**735 Karl Ernst Pörner, "Pretzien an der Elbe"**

(1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Aquarell/Papier, unten links signiert, datiert 1911, bezeichnet, Blick auf das Pretziener Wehr, altersgemäßer Zustand, oben links dunkle Verfärbung, 46 x 61 cm (HxB), ungerahmt

45,00



736



737



738

**736 Unbekannter Maler, Damenportrait im Oval**

**50,00**

Öl/Leinwand, altersgemäßer Zustand, Stuckrahmen, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 6,5 cm, 28 x 23,5 cm (HxB)

**737 Unbekannter Maler, Portait von Lady Hamilton**

**100,00**

Gouache/Elfenbeinplatte, unten rechts unendlich signiert, 1. Hälfte 20. Jh., war die Mätresse des britischen Admirals Horatio Nelson, Portait mit Hund, mit ovalem, reliefiertem Messingbeschlag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6,3 x 5,4 cm (HxB), Elfenbeinrahmen mit Zierleiste, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 11,2 x 10,7 cm (HxB)

**738 Wilhelm Pramme, "Forsthaus Christianental"**

**180,00**

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts invers signiert, altersgemäß guter Zustand, goldfarbener Rahmen, beschädigt, Rahmenbreite 10 cm, 30,5 x 38,5 cm (HxB)



739



740



741

**739 Richard Schwarzkopf, "Kinder mit Hund"**

**80,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 30 cm (HxB)

**740 Richard Thierbach, "Kleiner Fluss im Harz"**

**1.200,00**

(1860 Stolberg/Harz - 1931), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet "Am Wasser", Südharzer Landschaft, altersgemäßer Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 62 x 40 cm (HxB)

**741 Bendix Passig, "Der Maler mit seinen Zuschauern"**

**550,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1947, Maler vor der Staffelei mit acht Beobachtern, restaurierungsbedürftig, Leinwand unsachgemäß geflickt und doubliert, 40,5 x 50 cm (HxB), ungerahmt



742



743



744

**742 Fritz Laube, "Wasserbüffel"**

**700,00**

deutscher Tier- und Landschaftsmaler (1914 Berlin - 1993 Bad Harzburg), Öl/Malpappe, oben rechts signiert, bezeichnet "Selous 3. Okt. 1983" Verso Widmung, beigegeben ein Foto des Künstlers bei der Arbeit zu diesem Bild, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 56 x 82 cm (HxB)

**743 Unbekannter Maler, "Student der Universität Bonn"**

**40,00**

Aquarell/Papier, unten rechts unendlich signiert, im Blatt bezeichnet "view at Bonn", Student mit Pfeife und roter Kappe, Passepartout beschriftet "a Student of the University Bonn", sehr guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 11,5 cm (HxB), Gesamtmaß 22 x 19,5 cm (HxB)

**744 H. Petzold, "Brockenblick"**

**90,00**

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 30 x 25 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



745



746



747

**745 Charles Donzel, "Im Hinterhof"**

(1824 Besancon - 1889 Paris), Kohlezeichnung/Papier, unten links signiert, unten rechts undeutlich bezeichnet, datiert 1879, unten rechts bezeichnet "Limoges", zwei Männer mit Gewand im zugewachsenen Hinterhof, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 20,5 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 34 cm (HxB)

120,00

**746 Unbekannter Künstler, "Osmanischer Krieger"**

Aquarell/Papier, um 1840, mit prachtvollem Gewand und Krummdolch, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 17 x 5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 28 cm (HxB)

80,00

**747 Franz Werneke, "Sitzender weiblicher Akt"**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, 33,5 x 23,5 cm (HxB)

180,00



748



749

**748 Karl Ernst Pörner, "Christiantal im Herbst"**

(1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1929, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 31 cm (HxB), ungerahmt

40,00

**749 Paul W. Dahms, "Keiler"**

(1913 - 1988), Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 65 cm (HxB), ungerahmt

120,00



750



751

**750 R. Kühn, "Wismarer Hafen"**

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, 54 x 80 cm (HxB)

190,00

**751 Erich Krüger, "Blick ins Tal"**

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 9 cm

120,00



752

753

754

**752 Wohl Ernst-Ludwig von Aster, "Abtauchendes U-Boot mit Zeppelin"** 150,00  
(1902 - 1986 Goslar), Pastell/Papier, unten links signiert, Nacht Bild, raue See mit einem U-Boot, welches gerade abtaucht, oben mittig ein Luftschiff, das über das U-Boot hinweg fährt, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, 26 x 35 cm (HxB)

**753 Erich Krüger, "Flieder"** 180,00  
Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingeroede), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1977, guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**754 C. Görner, "Rosen im Topf"** 280,00  
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 52 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



755

756

757

**755 Unbekannter Maler, "Landschaft mit Wasserfall"** 120,00  
Aquarell/Papier, mit Phantasiegestalten, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 51,5 cm (HxB)

**756 Unbekannter Künstler, "Alpensee mit Boot"** 50,00  
Öl/Holzplatte, unsigniert, guter Zustand, 20,5 x 28,5 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 7 cm

**757 Johann Wolfgang Gorius, "Sonnenblume"** 180,00  
deutscher Maler, Aquarellist und Bildhauer (1932 Hagen - 2003 Saarbrücken), Öl/Leinwand, Hartfaser, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, 58 x 48 cm (HxB)



758

759

**758 Betyna Paul, "Nebelwald"** 270,00  
(1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten links signiert, sehr guter Zustand, Krebsrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm, 30 x 40 cm (HxB)

**759 Rudolf Böttcher, "Flusslandschaft"** 50,00  
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9,5 cm



760



761

**760 Karl-Peter Müller (KPM), "Afrikanische Frauen"**

(1935 Mannheim-Käfertal - 2000 Kandel), Mischtechnik/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)95, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm, 64 x 98 cm (HxB)

1.500,00

**761 Unbekannter Künstler, "Barocke Architektur mit Wappen"**

Aquarell/Papier, 18. Jh., im Blatt undeutlich bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 30 cm (HxB)

150,00



762



763



764

**762 Unbekannter Maler, "Flusslandschaft"**

Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm, 50 x 70 cm (HxB)

80,00

**763 Johannes Reekers Jr., Früchtestilleben mit Meise**

(1824 - 1895), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 1851, Stilleben mit Weintrauben, Pfirsich, Pflaume, Feige, Kapuzinerkresse und neben der Schale eine tote Meise liegend, altersgemäß guter Zustand, 31 x 24 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm

2.000,00

**764 Bendix Passig, "Deutschland und seine Bürger brechen unter der Last der Parteien zusammen"**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Sperrholz, unsigniert, unten mittig bezeichnet, Mann geht unter der Last des Fahnenbündels auf die Knie, Kind mit schwarz-weiß-roter Reichsfahne in der Hand, restaurierungsbedürftig, Holzplatte mit Holzwurmlöchern, 71 x 67 cm (HxB), ungerahmt

550,00



765



766

**765 Navelli, "Italienische Stadtansicht"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 6 cm

80,00

**766 Dieter Schiele, "Adler auf der Jagd nach dem Fuchs"**

(geb. 1950), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)88, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, 60 x 80 cm (HxB)

220,00



767



768

**767 Arvid Mather, "Liegende Löwin"** (1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, unten links ein Riss geklebt, Darstellung 30 x 65 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 78 cm (HxB) **280,00**

**768 Erich Krüger, "Watzmann"** Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1936, Ortsbezeichnung, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 42 x 60 cm (HxB), ungerahmt **50,00**



769



770



771

**769 Johann Wolfgang Gorius, "Clown mit Gitarre"** deutscher Maler, Aquarellist und Bildhauer (1932 Hagen - 2003 Saarbrücken), Öl/Hartfaser, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, gerahmt, 64 x 49 cm (HxB) **180,00**

**770 Erich Krüger, "Oberösterreichisches Bergpanorama"** Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links, datiert, Gosau 12. Juli 1942, Verso bezeichnet "Abziehendes Gewitter" Studie aus Gosau/Oberdonau, guter Zustand, 70 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm **150,00**

**771 Jos. Pikora, "Kaffee Kaiserhof Quedlinburg"** Öl/Hartfaser, unten links signiert, datiert 1947, guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm **150,00**



772



773

**772 Erich Demmin, "Kloster am Wald"** deutscher Landschaftsmaler und Grafiker (1911 Ivenack - 1997 Berlin), Farbstift/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, vier verso Nachlassstempel, guter Zustand, Passepartout, 14,5 x 19,5 cm (HxB) **40,00**

**773 Alex Blätter, "Septembormorgen an der Ilse"** (1878 - ?), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, mit röhrendem Hirsch, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 10 cm, 60 x 80 cm (HxB) **250,00**



774



775



776

**774 Wilhelm Frantzen, "Wiederaufbau in der Altstadt"** (c. 1900 - 1975), Aquarell/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)42, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 41 x 59 cm (HxB)

75,00

**775 Unbekannter Maler, "Seemannsportrait"**

Öl/Leinwand, unsigniert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, 40 x 30 cm (HxB)

120,00

**776 Andreas Felger, "Blumen im Krug"**

deutscher Maler, Bildhauer und Glaskünstler (geb. 1935 Mössingen-Belsen), Wasserfarben/Papier, unten links signiert, datiert 1991, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 37,5 x 27,5 cm (HxB), Gesamtmaß 64,5 x 50,5 cm (HxB)

160,00



777



778



779



780

**777 Hartmann, "Rehe im Winter"**  
Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 49 x 40 cm (HxB), ungerahmt

50,00

**778 Unbekannter Maler, "Fjord mit Ruderboten und Dampfschiff"**

Öl/Leinwand, unsigniert, Lastenkähne mit Tieren und Personenstaffage, guter Zustand, 68 x 53 cm (HxB), ungerahmt

80,00

**779 Hanns Hopf, "An den Osterseen"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet München, Verso bezeichnet, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 10 cm

150,00

**780 Paul Scheurich, "Putto"**

(1883 - 1945), Ölkreide/Papier, guter Zustand, Darstellung 16,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 26 cm (HxB)

150,00



781



782



783

**781 Unbekannter Maler, "Rückkehr von der Jagd"**  
Öl/Holzplatte, unten links signiert, Jäger im englischen Forst, Studie, altersgemäß guter Zustand, goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 21 x 27 cm (HxB)

130,00

**782 Hartmann, "Zwei Enten im Flug"**

Öl/Hartfaser, unten links signiert, aufsteigende Stockenten, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, 40 x 30 cm (HxB)

60,00

**783 A. Odenkirchen, "Strandspaziergang"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, stimmungsvolles, impressionistisches Gemälde, zwei Damen mit Kind am Strand, im Hintergrund ein Segelboot, guter Zustand, goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm, 60 x 90 cm (HxB)

650,00



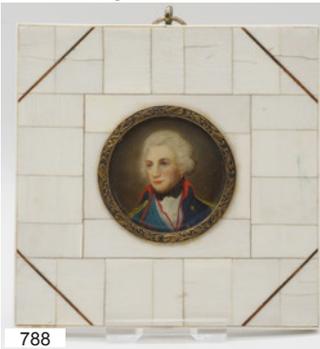
**784 Wilhelm Pramme, "Im Christianental"** 470,00  
 Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, sehr guter Zustand, Krebsrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 8,5 cm, 60 x 80 cm (HxB)

**785 Gerth, "Blumenstillleben"** 180,00  
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)80, guter Zustand, 30 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



**786 Gerhard Zank, "Fuchs auf der Entenjagd"** 100,00  
 (geb. 1937), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, 30 x 40 cm (HxB)

**787 Wohl Heinrich Schmedding, "Hafen und Stadt Antwerpen"** 350,00  
 (1849 - 1921), Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert mit "IHS", datiert 1895, Ansicht von Antwerpen über die Schelde gesehen, guter Zustand, Darstellung 23 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 51 cm (HxB)



**788 Unbekannter Maler, Portrait von Lord Nelson** 85,00  
 Gouache/Elfenbeinplatte, mittig rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., mit runden, reliefiertem Messingbeschlag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung D. 4 cm, Elfenbeinrahmen mit Zierleiste, Gesamtmaß 10,5 x 10,5 cm (HxB)

**789 Walter Gemm, "Holzmarkt Halberstadt"** 450,00  
 Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)58, mit Pferdefuhrwerk, altersgemäß guter Zustand, eine kleine Fehlstelle links im Dachbereich des zweiten Hauses, goldfarbener Rahmen, beschädigt, Rahmenbreite 11 cm, 65 x 50 cm (HxB)

**790 Fritz Laube, "Aufgeschreckte Stockenten im Flug"** 400,00  
 deutscher Tier- und Landschaftsmaler (1914 Berlin - 1993 Bad Harzburg), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, ungerahmt, 39,5 x 49,5 cm (HxB)



791



792

**791 Wilhelm Pramme, "Harzer Winterlandschaft"**

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, 38 x 30 cm (HxB)

190,00

**792 A. Bertold, "Rauschender Gebirgsbach"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 19. Jh., altersgemäß guter Zustand, mittig links kleine Farbfehlstelle, 55 x 82 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, leicht beschädigt, Rahmenbreite 14 cm

450,00



793



794

**793 Bendix Passig, Heldenepos "Die Siegermächte"**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1942, europäischer Heldenepos in landesgemäßer Tracht zu Pferd angeführt von einer Frau auf einem Schimmel, unten rechts drei Jünglinge mit Amphore und Hakenkreuzfahne, unten links bärtiger Mann mit Ölzeug und leeren Granathülsen, sogenannte III. Reich Kunst, altersgemäßer Zustand, fleckig und etwas berieben, 63 x 119 cm (HxB), ungerahmt

1.400,00

**794 Willi Neubert, "Nixe mit roter Blume"**

(1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Emailmalerei, unten rechts monogrammiert, Verso datiert 1975, auf Holzplatte montiert, guter Zustand, Darstellung 50 x 50 cm (HxB), Gesamtmaß 73 x 73 cm (HxB)

120,00



795



796



797

**795 Unbekannter Maler, "Portrait von Mozart"**

Gouache/Elfenbeinplatte, 1. Hälfte 20. Jh., mit ovalem, reliefiertem Messingbeslag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Elfenbeinrahmen mit Zierleiste, Gesamtmaß 10,5 x 9,5 cm (HxB)

75,00

**796 Karl Stachelscheid, "Voralpine Landschaftsstudie mit Feldweg"**

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert K.S., guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

380,00

**797 Georg Oskar Erler, "Bäuerin mit Hühnern"**

(1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Bleistift-zartkoloriert/Papier, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 50 cm (HxB)

150,00



798



799



800

**798 Unbekannter Maler, "Maria mit Kind"**

Öl/Blech, guter Zustand, 42 x 34 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm

180,00

**799 Karl Ernst Pörner, "Punta San Vigilio, Lago di Garda"**

(1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten links signiert, Landzunge am Gardasee, Rückseite mit zwei Ansichtskarten vom Motiv, altersgemäßer Zustand, 24,5 x 33 cm (HxB), Holzrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm

40,00

**800 Fritz Bersch, "Soldat"**

(1873 - 1950), Öl/Malpappe, oben rechts signiert, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, 25 x 20 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10,5 cm

120,00



801



802

**801 Erich Mercker, "Hamburger Hafen"**

(1891 - 1973), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 65 x 85 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

550,00

**802 J. van Uden, "Bergdorf"**

Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, guter Zustand, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Leisten teilweise lose, Rahmenbreite 6 cm, 40 x 50 cm (HxB)

45,00



803



804

**803 K. Schelzke, "Jugendstil-Innenarchitektur-Entwurf"**

Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert K. S., um 1905, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 51,5 cm (HxB)

125,00

**804 Karl Ernst Pörner, "Stadtansicht mit Wernigeröder Schloss"**

(1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1927, altersgemäßer Zustand, 24 x 31 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm

60,00



805



806

**805 M. Beeckmans, "Sitzende Dame mit Vögeln"**

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, um 1910, im Oval, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

60,00

**806 Hannes Loos, "Schmetterlinge"**

(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäßer Zustand, unten links ein Riss geklebt, Darstellung 35 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 53 cm (HxB)

280,00



807



808

**807 Karl Ernst Pörner, Stadtansicht von Wernigerode mit Schloss und Liebfrauenkirche**

(1886 Stendal - 1965 Wernigerode), Aquarell/Papier, unten links signiert, datiert 1930, altersgemäßer Zustand, 24 x 31 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm

60,00

**808 Erich Krüger, "Brockenblick Ilsenburg"**

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingenode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

200,00



809



810

**809 W. Kellholz, "Waldsee"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, krakeliert, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

120,00

**810 Unbekannter Maler, wohl deutsch Samoa**

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., zwei Hütten im Busch mit Wasserträgerin, altersgemäß guter Zustand, goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 25 x 30 cm (HxB)

220,00



811



812

**811 A. Sinet, "Fischer am Strand"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (18)90, altersgemäßer Zustand, krakeliert, im oberen linken Randbereich Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm, 26 x 40 cm (HxB)

50,00

**812 Walter Gemm, "Stiller Waldweg bei Allrode/Harz"**

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Aquarell/Papier, unten links signiert, (19)52, Verso mit Widmung, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm, 32 x 45 cm (HxB)

320,00



813



814

**813 Andreas Felger, "Zeitmitte"**

deutscher Maler, Bildhauer und Glaskünstler (geb. 1935 Mössingen-Belsen), Mischtechnik/Papier, unten rechts signiert, unten rechts bezeichnet, datiert 1990, sehr guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 63,5 x 49,5 cm (HxB), Gesamtmaß 82,5 x 68,5 cm (HxB)

**240,00**

**814 Friedrich Reimann, "Habicht jagt Ente"**

(1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

**150,00**



815



816

**815 Unbekannter Maler, "Boboli-Garten"**

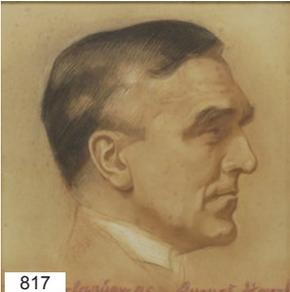
Bleistift/Papier, im Blatt bezeichnet und datiert 1889, zwei Blätter des bekannten Parks in Florenz, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 33,5 cm (HxB)

**70,00**

**816 Nurit Bakaus, "Dorf im Orient"**

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)98, sehr guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 20 x 25,5 cm (HxB), Gesamtgröße 37 x 43,5 cm (HxB)

**45,00**



817



818



819

**817 Zofia Atteslander, "August Horch"**

(1874 - 1928), Pastell/Papier, oben links signiert, datiert (19)06, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, 32 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**120,00**

**818 Eugène Henri Cauchois, Blumenstillleben**

(1850, Rouen, Frankreich - 1911, Paris, Frankreich), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Chrysanthemen im geflochtenen Korb, altersgemäß guter Zustand, eine Hinterlegung, goldfarbener Prunkrahmen, beschädigt, linke Rahmenleiste fehlt, Rahmenbreite 13 cm, 33 x 41 cm (HxB)

**1.300,00**

**819 Hans Reimann, "Aufsteigende Enten"**

(1926 - 2014), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 50 x 70 cm (HxB)

**60,00**



820

**820 Finn Gorentzen, "Stadtsilhouette von Stockholm"**

Mischtechnik/Hartfaser, oben links signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35,5 x 100,5 cm (HxB)

**160,00**



821

**821 Unbekannter Maler, "Gitter"**

Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, moderne abstrakte Kunst, altersgemäß guter Zustand, 40 x 100 cm (HxB), hochwertiger silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm

**70,00**



822

**822 Richard Schwarzkopf, "Das Entsetzen"**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, linker Rand kleiner Riss, Darstellung 28 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 33,5 cm (HxB)

**80,00**

## Technik



823



824



825

**823 RTV OB05 Telefon mit Handkurbel, um 1930**

Gehäuse aus Metall, Sockel und Abdeckplatte aus Holz, Gehäuse mit Reichsadler verziert, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 30 x 30 x 13 cm (HxBxT)

**170,00**

**824 Belgisches Telefon, um 1930**

Kupfer, frontseitige Plakette "RTT", mit Transportbügel, Doppelglocke, altersgemäß guter Zustand, funktionstüchtig an jedem Analoganschluss, 14 x 26 x 14 cm (HxBxT)

**60,00**

**825 Filmstoa Projektor, 1952**

Bakelit / Kunststoffgehäuse, Diaprojektor für Kleinbilddias, Projektionslampe: normale klare E27-Glühbirne (100 Watt), erstaunliche Helligkeit durch Bifocalen Kondensator, Filmstar Objektiv 1:3,5, f=10cm, beigegeben 20 Dias mit Antiquitäten-Motiven, altersgemäß guter Zustand, Objektivrand rissig, Funktion geprüft, Projektor mit Schieber 20 x 27 x 21 cm (HxBxT)

**45,00**



- 826 AEG Mignon Zeiger Schreibmaschine, um 1920** **90,00**  
 Metall schwarz lackiert, Entwurf: Friedrich von Hefner-Alteneck, im Holzkasten, altersgemäß guter Zustand, 22 x 35 x 33 cm (HxBxT)
- 827 Siemens & Halske AG Wandapparat / Wandtelefon mit Kurbel, um 1900** **250,00**  
 Korpus aus Holz, typische Hörergabel, Telefonhörer mit beweglicher Einsprache, Doppelglocke, altersgemäß guter Zustand, alles original belassen, 47 x 33 x 19 cm (HxBxT)
- 828 französisches CH. Milde Fils et Cie Wandtelefon mit Zweithörer, um 1920** **170,00**  
 Holzgehäuse, vernickelte Metallteile, Bakeliteinsätzen, bezeichnet "Propriété de l'etat adjut on 1934 Lot 32, Appareille mobile por combiné alec appel magnetique, Modele 1910 No. 151", mit alter Verkabelung, Kurbel, altersgemäß guter Zustand, Holzgehäuse 20 x 23 x 13 cm (HxBxT)
- 829 KTAS dänisches Telefon mit Wählscheibe, um 1930** **150,00**  
 Korpus aus Metall, dänische Buchstaben auf der Wählscheibe, Hörergabel 360 Grad drehbar gelagert, funktioniert an jedem Analoganschluss, altersgemäß guter Zustand, Email Wählscheibenplatte mit kleinen Brüchen, 22 x 35 x 17 cm (HxBxT)

## Lampen



- 830 Paar Kutscherlampen, um 1900** **120,00**  
 facetiertes Kristallglas, Weißmetall in schwarz gefasst, original belassen, mit Kerzenfeder, altersgemäß guter Zustand, mit Farbfehlstellen, Glas im sehr guten Zustand, funktionsfähig, 50 x 8 cm (HxD)
- 831 Baluster Tischlampe, 1. Hälfte 20. Jh.** **60,00**  
 Messing patiniert, dreibeiniger Fuß mit schlankem Schaft, altersgemäßer Zustand, Schirm angeschmutzt, zweiflammig, E 27 Fassung, 68 x 36 cm (HxD)
- 832 Petroleumlampe** **30,00**  
 in Delfter Art, mit Windmühlen und Schiffen, Messingmontierung, Glaszylinder, H. 38 cm
- 833 Tischlampe im Empire-Dekor, 1. Hälfte 20. Jh.** **80,00**  
 Marmor / Messing, schwarzer Marmor mit Messingmontierungen in Form von Palmetten, Blattwerk und Löwenköpfen, alt elektrifiziert, guter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, 65 x 46 cm (HxB)
- 834 Vierflammige Schwanenhals-Deckenlampe, um 1920** **170,00**  
 Messing bronziert, drei Milchglaskugeln am Schwanenhalsauslegern, zentraler, großer, matterter Glasschirm, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, 97 x 50 cm (HxD), Abhängung 60 cm



**835 Marmor Tischlampe, 1. Hälfte 20. Jh.** 70,00  
auf quadratischem Standfuß mit Messingkapitell und rundem Schaft, Stoffschirm, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, funktionsfähig, zweiflammig, E 27 Fassung, 75 x 40 cm (HxD)

**836 Kaiser Porzellan Tischlampe, 20. Jh.** 60,00  
Porzellan, im Boden gemarkt, Korpus in Form einer Henkelvase mit indisch Purpur bemalt und vergoldet, weinroter Schirm, altersgemäßer Zustand, Schirm mit Dellen, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 55 cm

**837 Elektrifizierte Petroleumlampe, 20. Jh.** 40,00  
Messing, mit Glaskörper, Zylinder und weißen Lampenschirm, guter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 51 cm

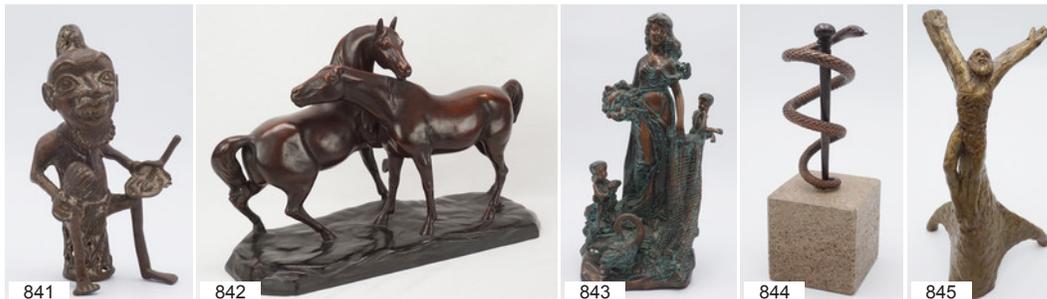
**838 Lampenschirm "Unterwasserwelt", 1. Hälfte 20. Jh.** 30,00  
Porzellan, im Schirm gemarkt "Manufaktur-Porzellan Flügel Selb Unikat", Meerestiere, Muscheln, Seepferdchen und Schnecken drapiert auf weißer Porzellanlocke mit Fischernetz, bemalt in Blau, Grün und Gold, altersgemäß guter Zustand, 16 x 24 cm (HxD)

**839 Stehlampe mit kannelierter Säule als Stand** 120,00  
Messing, quadratischer Standfuß, Kunststoffschirm weiß-opaque, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, zweiflammig, E 27 Fassung, 160 x 60 cm (HxD)

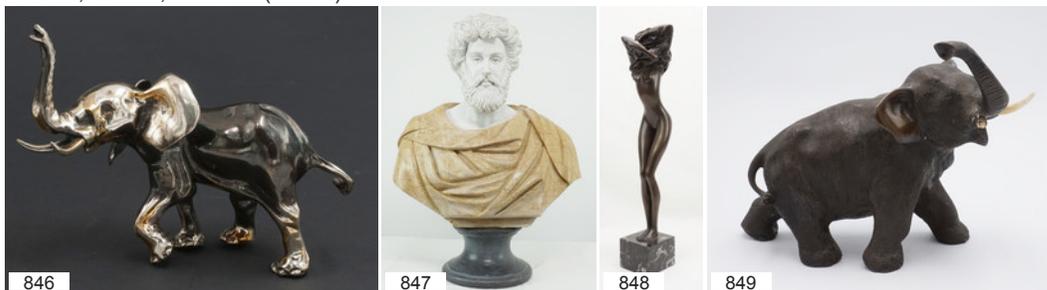


**840 Kristalleuchter mit zwei Wandlampen** 150,00  
1) Kristalleuchter, 20. Jh., Messing, Halterung und Reif mit Kristallbehang, guter Zustand, Kristallbehang mit kleinen Fehlstellen, funktionsfähig, sechsflammig, E 14 Fassung, 80 x 50 cm (HxD) 2) kleine Wandlampen, E 14 Fassung, 17 x 19 cm (HxD)  
*Bitte besichtigen.*

## Skulpturen, Plastiken



- 841 Moderner afrikanischer Mann mit Fächer und Pfanne** 110,00  
Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, Männerfigur mit Irokesenschnitt und Krawatte, auf einem Hocker sitzend, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm  
*Bronze of an modern african man with fan and pan*
- 842 Pierre-Jules Mêne, "Tachiani und Nedjebé"** 150,00  
französischer Bildhauer (1810 Paris - 1879 ebenda), Keramik bronziert, um 1920, im Sockel monogrammiert mit "EJM", arabische Pferde, guter Zustand, 38 x 54 x 18 cm (HxBxT)
- 843 Allegorie auf den Fischfang** 60,00  
Messing bronziert, 20. Jh., junge Frau mit Kindern das Netz mit Fischen einholend, ein Schwan putzt sich dabei, guter Zustand, 35 x 15 x 15 cm (HxBxT)
- 844 Äskulapnatter auf Muschelkalksockel** 45,00  
Metallguss mit Kupfer patiniert, Skulptur der Äskulapnatter nach dem alten Vorbild aus Epidaurus um 350 v. Chr., sehr guter Zustand, 11,5 x 7,5 x 7,5 cm (HxBxT)
- 845 Alford Malcom Mac Gimse, "Christus Victorious"** 120,00  
Professor Emeritus of Art, St. Olaf College (1970 - 2001), Bronze, rückseitig signiert, datiert 1986, guter Zustand, 25 x 14,5 x 11 cm (HxBxT)



- 846 Kleiner Elefant** 80,00  
geprüft kein Silber aber mit Punze "800", 20. Jh., schön ausgeformter Elefant in Angriffshaltung, guter Zustand, 7 x 10 cm (HxL)
- 847 Büste eines griechischen Gelehrten** 850,00  
weißer Marmor, 19. Jh., Tunika beigefarbener Marmor, auf rundem schwarzen Marmorsockel, Bart und Haartracht fein gearbeitet, guter Zustand, 72 x 49 x 25 cm (HxBxT), ca. 50-60 Kg schwer
- 848 Bruno Bruni, "La venere annoiata", Frauenakt** 1.500,00  
italienischer Maler, Grafiker und Bildhauer (geb. 1935 Gradara), Bronze, 1976, unten rechts am Fuß signiert, unten links am Fuß nummeriert 420/1000, Gießerstempel "Venturai Arte", "Die gelangweilte Venus", vollplastische Bronzefigur einer jungen Frau, sich das Kleid über den Kopf ausziehend, auf schwarzem hohen Marmorsockel montiert, inklusive Expertise der Galerie Hochhuth in Hamburg vom 5. Mai 1979, altersgemäß guter Zustand, Marmorsockel mit kleineren Bestoßungen, H. 63 cm
- 849 Elefant, Japan, Meiji-Periode, um 1900** 190,00  
Bronze, Elefant mit erhobenem Rüssel, sehr detaillierte Ausformung, Stoßzähne aus Elfenbein, unten am Bauch Kartusche mit Herstellermarke, altersgemäß guter Zustand, ein Zahn abgebrochen, 20 x 26 cm (HxL)



**850 Gustav Klimt, Art Deco Adler**

bedeutender österreichischer Maler, einer der bekanntesten Vertreter des Wiener Jugendstils (1862 Baumgarten bei Wien - 1918 Wien), Metall bronziert, 2. Hälfte 20. Jh., auf Plinthe signiert, auf schwarzen geäderten Marmorsockel, Reproduktion, altersgemäß guter Zustand, 42 x 17 x 14 cm (HxBxT)

60,00

**851 Schreitender Elefant, 20. Jh.**

Alabaster stellenweise marmoriert, schöne, realistische und gut in der Bewegung aufgefasste Figur mit erhobenem Rüssel, guter Zustand, 26 x 30 cm (HxL)

120,00

**852 Charles Korschann, Louchet Bronzevase, um 1900**

(1872 - 1843), Jugendstil, Bronze, rückseitig rechts im Sockel signiert, Gießerei Stempel "Paris Louchet Ciseleur", kleine Vase mit Frauenkopf feuervergoldet, altersgemäß guter Zustand, 12 x 12 x 5 cm (HxBxT)

250,00

*Charles Korschann, Louchet bronze vase, reliefed pattern with woman's profile, marked: CH.*

*KORSCHANN PARIS and manufacturer mark*

**853 Äskulapnatter auf Holzplatte**

Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig bezeichnet "Hand Crafted by William Conner", Natter windet sich um einen naturalistisch dargestellten Ast, altersgemäß guter Zustand, Äskulapnatter H. 42 cm, Holzplatte 50 x 30 cm (HxB)

150,00



**854 S. Gowanow, "Kauernder Akt"**

russischer Künstler, Bronze, unten rechts am Fuß signiert, datiert 1907, nackte Frau mit Hand vor dem Gesicht auf einem Stein liegend, auf flachen, schwarzen Marmorsockel montiert, guter Zustand, 52 x 43 cm (HxD)

4.800,00

**855 Äskulapnatter mit Wandbefestigung**

Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, Natter windet sich um den Schlangenstab, altersgemäß guter Zustand, H. 48 cm

70,00

**856 Äskulapnatter auf Steinsockel**

Bronze, Skulptur der Äskulapnatter nach dem alten Vorbild aus Epidaurus um 350 v. Chr., sehr guter Zustand, 27 x 8 x 8 cm (HxBxT)

250,00

**857 Bronze Weltkugel**

2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, auf runden, schwarzen Marmorsockel, sehr guter Zustand, grün patiniert, D. 9,5 cm

50,00

**858 Roland Martin, "Mann am Geländer"**

deutscher Bildhauer (geb. 1927 Tuttlingen), Bronze, 1998, mittig links auf dem Bein signiert, mittig rechts auf dem Bein nummeriert 3/9, männliche Figur an einem Geländer lehnd, Buch "Plastiken" von Roland Martin beigegeben, sehr guter Zustand, 23,5 x 30 x 15 cm (HxBxT)

300,00



**859 Vergoldete Äskulapnatter**

Bronze vergoldet, Vorbild der Skulptur ist die "Ehrne Schlange" von Michelangelo Buonarroti aus der Sixtinischen Kapelle, Szenen aus dem Alten Testament, auf schwarzem Marmorsockel, sehr guter Zustand, H. 44 cm

**650,00**

**860 Tupilak der Inuit, Grönland, 20. Jh.**

Walrippe, Tupilak bedeutet "Seele der Vorfäter" und ist eine kleine Schnitzfigur die den Besitzer vor Feinden schützen soll, guter Zustand, H. 10 cm

**120,00**

**861 Marmor Stele / Postament**

zweiteilig, schwarz-weiß-grün-orange marmoriert, altersgemäßer Zustand, Bestoßungen und leichte Abplatzungen an den Rändern, 65 x 40 cm (HxD)

**350,00**

**862 Elefant mit erhobenem Rüssel, um 1930**

Messing bronziert, sehr detaillierter Guss, Stoßzähne aus Elfenbein, guter Zustand, 17 x 15 cm (HxL)

**100,00**

**863 Moderne afrikanisch Frau mit Beutel und Stock**

Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, Frauenfigur mit Muschelkette und Kleid mit afrikanischen Mustern, altersgemäß guter Zustand, H. 24 cm

**110,00**

*Bronze of an modern african woman with shopping bag and a walking stick*



**864 Springender Panther**

Bronze, 20. Jh., unsigniert, auf schwarzer Marmorplinthe montiert, altersgemäßer Zustand, leicht wackelig, 20 x 3,5 x 17 cm (HxBxL)

**50,00**

**865 Zwei allegorische Figuren, für Handwerk und Wirtschaft & Handel**

1) Frauenfigur mit Amboss, Rad und Hammer im Eichenlaubkranz, Zinkspritzguss bronziert, 2. Hälfte 19. Jh., auf Holzsockel, altersgemäßer Zustand, Kranz mit Fehlstelle, Hand geklebt, H. 46 cm 2) Mann auf Schiffsrumpf stehend mit Hermesstab und Steuerrad, Zinkspritzguss bronziert, 2. Hälfte 19. Jh., altersgemäß guter Zustand, H. 47 cm

**220,00**

**866 Jørn Rønnau, "Mikrokosmos I"**

dänischer Naturbildhauer (geb. 1944), Bronze, am Rand signiert und bezeichnet "issued by Anders Nyborg Ltd.", datiert 1979, Handskulptur / Handschmeichler, Oberseite Vulkanlandschaft, Unterseite mit Vertiefungen für die Finger und Handballen, sehr guter Zustand, 2,5 x 8 cm (HxD)

**90,00**

*Jørn Rønnau (1944), a danish environmental sculptor, bronze handsculpture with the title "Mikrokosmos I"*



867

**867 Zwei Elefanten, Indien, 20. Jh.**

Weißmetall, etwas grob gearbeitet, guter Zustand, 12 x 17 cm (HxL), 8 x 13 cm (HxL)

**60,00**

# Silber



868



869



870

**868 12 Bruckmann & Söhne Mokkalöffel, um 1900**

800/- Silber vergoldet, "stehender Adler" für Bruckmann & Söhne, Heilbronn, floral durchbrochener Griff, im Kasten, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung teilweise berieben, L. 10,4 cm, 99 g

60,00

**869 Stehender Elefant mit gehobenem Rüssel**

Silber (geprüft), undeutliche Punze, sehr guter Zustand, 10 x 10 x 3 cm (HxBxT), 146 g

50,00

**870 WMF Schäferhund Spardose, um 1900**

Versilbert, gepunzt auf Plinthe mit der WMF Straussenmarke, auf der Unterseite Nummer 278, naturalistisch gestalteter Hund mit Halsband, Münzschlitz am Kopf zwischen den Ohren, Scharnierdeckel am Halsansatz, altersgemäß guter Zustand, ohne Vorhängeschloss, leicht berieben, 23,5 x 27,5 x 8 cm (HxBxT)

150,00



871



872



873

**871 Sechs James Deakin & Sons Mokkalöffel, 1918**

925/- Silber, James Deakin & Sons, Sheffield, Griff mit Männerfigur verziert, im originalen Kasten, versilberte Zuckerzange beigegeben "Countess A Rodgers EPNS England", altersgemäß guter Zustand, Löffel L. 11,5 cm, zusammen 64 g

45,00

**872 Mokkaservice im Dresdner Hofmuster**

925/- Silber, "ds" für Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH, 2. Hälfte 20. Jh., sehr guter Zustand, Mokkaanne H. 20 cm, Sahnekännchen H. 7,5 cm, Zuckerdose H. 5,3 cm, Tablett 26 x 19 cm (BxT), 820 g

360,00

**873 12-teiliges Fischbesteck**

wohl versilbert, in Zwinde und Klinge gepunzt, Kordelmuster, im Mahagoni-Kasten mit 2 Etagen für je sechs Messer und Gabeln, oberer Einsatz herausnehmbar, guter Zustand, Kastendeckel an einer hinteren Ecke bestoßen, Schlüssel fehlt, Messer L. 22,5 cm, Gabel L. 20,5 cm

80,00



874



875



876

**874 Floral verzierte Deckeldose, 1. Hälfte 20. Jh.**

800/- Silber, auf Tatzenfüßen, aufgewölbter, ovaler Deckel mit Rocaille-Griff und umlaufendes Reliefdekor, altersgemäßer Zustand, eine Delle an der rechten Seite, 12 x 13 x 10 cm (HxBxT), 180 g

85,00

**875 Teekanne Indien, 2. Hälfte 19. Jh.**

Silber (geprüft), Kanne gebauht, fein ziselierter Ausguss und Henkel in Form von Elefantenköpfen, scharnierter Deckel mit umlaufendem Figurenband, Korpus mit buddhistischen Göttern, handgeschmiedet, guter Zustand, H. 11 cm, 478 g

500,00

**876 Großer Elefantenbulle**

Silber (geprüft), mit Masse ausgegossen, Stoßzähne aus Bein, mit gehobenem Rüssel, guter Zustand, 37,5 x 36 x 16 cm (HxBxT), 4,3 kg

250,00



877

878

**877 Wilhelm Binder Frasier-Set**

80,00

835/- Silber, im Griff Halbmond, Krone und "WTB" für WTB - Wilhelm T. Binder, Schwäbisch Gmünd, einheitliches Dekor im Rautendesign, altersgemäß guter Zustand, Haarbürste L. 21 cm, Handspiegel L. 25 cm, Kleiderbürste L. 18 cm

**878 Vierteliges Hermann Bauer Frasier- / Toilettenset**

50,00

800/- Silber, "HB in Wappen" für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, altersgemäßer Zustand, Kamm ersetzt, Spiegel stockfleckig, Haarbürste L. 21,5 cm, Spiegel L. 25 cm, Kamm L. 17,5 cm, Kleiderbürste L. 15,5 cm



879



880

**879 Durchbruchschale und Jugendstil-Dose**

60,00

1) Jugendstil-Deckeldose, um 1900, 925/- Silber, im Boden Arthur & Bond, Yokohama, mit Seerosen verziert, altersgemäß guter Zustand, 3,5 x 7,5 cm (HxD), 79 g 2) Durchbruchschale mit Rosen-Dekor, 800/- Silber, im Spiegel "AMD" für Adam Mann & Söhne, Hanau (Dörnigheim), 1927-89, Spiegel mit Rosenbouquet, aufwendig durchbrochener Rand mit vier Kartuschen und umlaufenden Rosen, altersgemäß guter Zustand, 2 x 13,5 x 11 cm (HxBxT), 56 g

**880 Sechs Hugo Böhm Teeglashalterungen mit original Gläsern**

60,00

800/- Silber, im Rand des Bodens "Halbmond", "Krone" und "Ähre/Zweig" für Hugo Böhm, Schwäbisch Gmünd, bauchige, gewellte Teebecherhalter, altersgemäß guter Zustand, Gläser am oberen Rand minimal bestoßen, 2 Gläser mit Chips am oberen Rand, Silberbecher (ohne Henkel) 4 x 10 cm (HxD), Glaseinsätze 5,5 x 10,5 cm (HxD), Silberhalterungen 389 g



881



882



883

**881 Laufender Elefant mit gehobenem Rüssel**

320,00

Silber (geprüft), 23,5 x 26 x 12 cm (HxBxT), 1143 g

**882 Zwei einflammiige Kerzenleuchter, Dresdner Barock**

600,00

Silber (geprüft), Handgetrieben, Tremulierstiche an beiden Leuchtern, altersgemäß guter Zustand, H. 21,5 und 22 cm, 444 g

**883 Zweiarmiger Tafelleuchter im Dresdner Hofmuster**

140,00

925/- Silber, "ERD" für Dresdner Silberwarenfabrik, 2. Hälfte 20. Jh., altersgemäß guter Zustand, 15 x 28,5 cm (HxB), 315 g



884



885

**884 Zigarrenkiste mit Braunschweiger-Grafik im Deckel**

925/- Silber mit Mahagoni-Einlagen, gepunzt "JF im Quadrat", im Deckel kolorierter Stahlstich von "Burgplatz und Domkirche zu Braunschweig" unter Plexiglas, altersgemäß guter Zustand, 3,5 x 19 x 15,5 cm (HxBxT), 792 g

60,00

**885 Zwei Korkenzieher und ein Flaschenöffner**

1) Korkenzieher mit Löwenköpfen, 800/- Silber, oben gepunzt, altersgemäß guter Zustand, B. 8,8 cm, 62 g  
2) einfacher Korkenzieher, 800/- Silber, seitlich gepunzt, guter Zustand, B. 8 cm, 39 g 3) Flaschenöffner, 925/- Silber, im Griff "FS" im Kreis, guter Zustand, L. 12,4 cm, 48 g

45,00



886



887

**886 Ein Gedeck-, zwei Rauch- und ein Tafelleuchter im Dresdner Hofmuster**

925/- Silber, "ERD" für Dresdner Silberwarenfabrik, 2. Hälfte 20. Jh., altersgemäß guter Zustand, Gedeckleuchter 5 x 7 cm (HxD), Rauchleuchter 7,5 x 9 cm (HxD), Tafelleuchter 20,5 x 13 cm (HxD), Gesamtgewicht: 429 g

190,00

**887 Emil Hermann Zigarettenetui**

925/- Silber und Mahagoni-Holzeinlagen, im Boden Halbmond und Krone sowie "HW" für Emil Hermann, Waldstetten, ohne Verzierungen, auf Deckel Gravur "U" in einem Kreis, 2,4 x 10,8 x 11 cm (HxBxT), 207 g

50,00



888

**888 Watson Company Obstschale, 1. Drittel 20. Jh.**

925/- Silber, im Boden Krone, W und Löwe sowie "B43", durchbrochener und umlaufend verzierter Rand, Gravur "K" im Spiegel, altersgemäß guter Zustand, 6,6 x 25,7 cm (HxD), 308 g

80,00



889

**889 Sechs Serviettenringe**

guter Zustand 1) gehämmert mit Initialen-Gravur, 800/- Silber, Punze "W in Stern", Deutschland, 3,5 x 5,7 cm (HxD), 56 g 2) floral verzierte Initialen-Gravur, 13-lötiges Silber, undeutliche Punze, 3,1 x 5,6 cm (HxD), 21 g 3) oval mit Gravur "Etta", 835/- Silber, "HB in Wappen" für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 2,2 x 6 x 3,4 cm (HxBxT), 24 g 4) klein mit Initialen-Gravur "MS", 835/- Silber, C. Tewes, Dortmund, 2,2 x 2,7 cm (HxD), 11 g 5) zwei mit farbigem Cloisonné-Email, Silber (geprüft) einer vergoldet, innen mit Initialen-Gravur, altersgemäß guter Zustand, Email teilweise minimal beschädigt, 4 x 4,8 cm (HxD), 103 g

100,00



890



891

**890 Zwei kleine, verzierte Silberdosen**

**50,00**

Silber (geprüft), Punzen undeutlich oder nicht identifizierbar, altersgemäßer Zustand, flache Dose mit Kreuz 2 x 5 x 5 cm (HxBxT), hohe Dose mit religiösen Szenen 3,5 x 2 x 2,8 cm (HxBxT), zusammen 35,8 g

**891 Ovale Joseph Willmore Etui, 1837**

**50,00**

925/- Silber, im Boden Punzen für Birmingham 1837 und "J.W" in einem Oval, als Brillenetui verwendbar, Gravur, altersgemäßer Zustand, kleine Bestoßungen, 12 x 4,5 x 2,5 cm (HxBxT), 77 g



892



893

**892 Acht Souvenir-Löffel mit Ansichten vom Kreml, Russland**

**60,00**

84 Solotnik (875/- Silber) teilweise vergoldet, "MC" für Mariia Vasilbevna Semenova, 5 unterschiedliche Motive in Niello, guter Zustand, L. 10,7 cm, 124 g  
*Eight silver niello spoons, with architectural views of Moscow, Russia, with traditional twist handles, maker's mark "MC" for Maria Semenova and 84 Zolotnik mark, length: 10,7 cm. weight of all spoons: 124 g*

**893 12 Gebrüder Köberlin Dessertlöffel und ein Servierlöffel**

**80,00**

800/- Silber, "gekreuzte Fahnen mit G und K" für Gebrüder Köberlin, Döbeln zusätzlich "A. Herrndorf" für den Vertreiber, verzierte Spatel-Form, Gravur "S", Laffe vergoldet (teilweise berieben), im originalen Kasten, Inschrift im Deckel "Arthur Herrnsdorf & Söhne", Dresden, guter Zustand, Kasten altersgemäßer Zustand, Löffel L. 14,3 cm, Servierlöffel L. 20,5 cm, 305 g



894



895



896

**894 Paar Kerzenleuchter, Empire-Stil**

**120,00**

925/- Silber, im Stand "Sterling Weighted 925", runder, kannelierter Schaft auf quadratischem, geschwungenen Stand, H. 14,5 cm, 578 g (ausgegossen)

**895 Floral verzierte Zuckerdose mit Kinderdarstellung**

**170,00**

800/- Silber, undeutliche Marken-Punzen, achteckige Zuckerdose auf vier Füßen mit 2 Henkeln, abnehmbarer Deckel, umfassende und aufwendige, florale Verzierung, Darstellung einer Kinderszene mit Taube auf zwei Seiten der Dose, altersgemäß guter Zustand, H. mit Deckel 10,5 cm, 185 g

**896 Zigarettenetui**

**40,00**

800/- Silber, "Sonne im Kreis", umlaufende, forale Verzierung, altersgemäßer Zustand, 8,5 x 7 x 1,5 cm (HxBxT), 67 g



897

**897 Elefant aus Filigran**

925/- Silber, Elefant mit gehobenem Rüssel und aufgesetzten, schwarzen Augen, auf verziertem Holztablett unter Glaskasten, guter Zustand, mit Kasten 9,5 x 13 x 8 cm (HxBxT)

35,00



898

**898 Obstschale auf Mittelfuß**

925/- Silber, "Sterling Weighted", oberer Rand verziert, Fuß ausgegossen, altersgemäßer Zustand, Silberblech am Fuß leicht faltig und kleine Dellen, 11,5 x 23 cm (HxD), 551 g

50,00



899

**899 Elefantenbulle mit gehobenen Rüssel**

Silber (geprüft), sehr guter Zustand, 14 x 16 x 8 cm (HxBxT), 373 g

110,00



900

**900 Milchkännchen und Zuckerdose auf Tablett**

925/- Silber, im Boden "Sterling" und "Löwe", Fuß jeweils mit doppelreihigem Kugeldekor verziert, altersgemäß guter Zustand, Milchkännchen H. 7 cm, Zuckerdose 4,7 x 7,5 cm (HxD), Tablett L. 20 cm, 282 g

60,00



901

**901 Alvin Silver Co. Brotschale, um 1940**

925/- Silber, im Boden "ALVIN STERLING J1011", Rand doppelt umlaufend mit unterschiedlichen Mustern dekoriert, Spiegel mit Gravur "Winterliga 1993/94 1.Netto/1.Kat.", guter Zustand, 5 x 30 x 15,8 cm (HxBxT), 236 g

50,00

# Zinn



**902 Krönungsteller Ferdinand III, 2. Hälfte 17. Jh.** 150,00  
Zinn, Reliefguss, auf dem Umbo Kaiser Ferdinand, auf der Fahne Reiterbildnisse von sechs Kurfürsten, Marke im Spiegel wohl Nürnberg, Hans Spatz 1630-1670, beschädigt, gebrochen am Fahnenrand, D. 19 cm

**903 Metalars Peltro Zinnkrug, 1. Hälfte 20. Jh.** 60,00  
"Wappenschild mit Löwe und aufgesetzter Krone" für Metalars Peltro, im Boden gemarkt, Deckelkrug mit konischem Gefäßkörper, unten ausschwingend profiliert, gewölbter Profildeckel, geschwungener Bandhenkel, altersgemäßer Zustand, Delle im Standing, 33 x 14 cm (HxD)

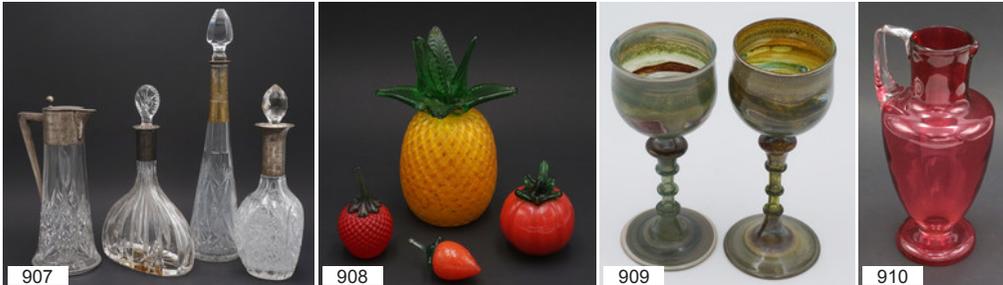
# Glas, Kristall



**904 Schale und Vase, um 1900** 35,00  
gefalteter Rand, Emailmalerei, Abriss, altersgemäß guter Zustand, blaue Schale 6,5 x 12 cm (HxD), Milchglasvase H. 14,5 cm

**905 Drei Glasvasen** 35,00  
1) Kristallglas, reich verschliffen, H. 12,5 cm 2) grün, goldene, florale Jugendstilmalerei, H. 18,5 cm 3) Kristallglas, reich verschliffen, H. 11 cm

**906 Wohl Wilhelm Kralik & Sohn Vase, um 1920** 40,00  
runder sich nach oben verjüngender Korpus, orange, leicht violett lüstrierendes, netzartig umspunnenes Glas, guter Zustand, H. 16 cm



**907 Vier Kristallkaraffen, 1. Hälfte 20. Jh.** 70,00  
Kristallglas, altersgemäßer Zustand, stellenweise bestoßen und blind 1) Karaffe mit Henkel, 800/- Silbermontierung, Widmung "Offizier Jagd Rennen II. Peris" Eisen Süchteln 03. Juli 1910", mit Klappdeckel, H. 27 cm 2) bauchige Karaffe, 800/- Silbermontierung, mit verziertem Glasverschluss, H. 30 cm 3) Karaffe mit Messingmontierung, mit Glasverschluss, H. 43 cm 4) ovale Karaffe, 800/- Silbermontierung, Widmung "II. Preis Frowein Rennen Saarbrücken 2.11.11 Amazone", mit Glasverschluss, H. 31 cm  
*Bitte besichtigen.*

**908 Glasobst / -gemüse, 2. Hälfte 20. Jh.** 40,00  
Ananas, Erdbeere, Goji-Beere und Tomate, altersgemäß guter Zustand, Ananas am Blatt und Goji-Beere unten bestoßen, H. 7,5 - 20 cm

**909 Zwei Weingläser, 20. Jh.** 40,00  
Glas, flacher Scheibenfuß mit Balusterschaft, runde Kupa, Farbeinschmelzungen in verschiedenen Grüntönen, weißer Rand, guter Zustand, H. 15 cm

**910 Roter Krug / Kanne** 80,00  
Biedermeier, Glas mit Blaseneinschlüssen, konischer Rundstand, modellierte Handhabe, altersgemäß guter Zustand, H. 24 cm



**911 Wohl Wilhelm Kralik & Sohn Sahnegießer, um 1920** Jugendstil, violettes, lüstrierendes mit Fäden umspinnenes Glas, guter Zustand, H. 10 cm **40,00**

**912 Meyr's Neffe Jugendstil Stangenglas mit Alpenveilchen, um 1900** Adolf bei Winterberg in Böhmen, vergoldeter Fuß- und Lippenrand, farblose Kuppe mit feiner Emaillemalerei in Form von Alpenveilchen und stilisierten Blüten, Innenzeichnung in Poliergold, unten sign. "W.W.H 407", sehr guter Zustand, 23,5 x 8,5 cm (HxD) **600,00**

**913 Logenglas / Kanone der Freimaurer, 19. Jh.** teils facettiertes Glas, runde Kupa mit geschnittenen Freimaurer Symbolen und Monogramm, altersgemäß guter Zustand, H. 17 cm **100,00**

**914 Zwei große Schalen, ein Teller, eine Schüssel und drei Schälchen, um 1880** Pressglas, altersgemäß guter Zustand 1) zwei große Schalen, flache, gemuldete Form mit gezacktem Opalglasrand, florale Ornamente, 4 x 25 cm (HxD) 2) Teller, flache, gemuldete Form mit gezacktem Glasrand, eingepresstes Weinlaubmuster, D. 23 cm 3) Schale, mit gezacktem Opalglasrand, florale Ornamente, 8 x 22 cm (HxD) 4) drei Schälchen, gezackter Opalglasrand, florale Ornamente, 4,5 x 14 cm (HxD) **80,00**



**915 Fünf Biergläser, um 1890** konische, farblose Kupa, verschiedene Ätzdekore wie Hopfen und Hirsch, guter Zustand, H. 16,5 cm **45,00**

**916 WMF Ikora Trichtervase, 1. Hälfte 20. Jh.** Glas, mit orangebraunen, netzartig verzogenen Pulvereinschmelzungen, ausgekugelter Abriss, guter Zustand, 12,5 x 17 cm (HxD) **50,00**



**917 Logenglas der Freimaurer, 1. Hälfte 19. Jh.** massive Fußplatte, auf konischer Kupa geschliffene Symbole der Freimaurer und Monogramm, altersgemäß guter Zustand, H. 12,5 cm **45,00**

**918 Daum Nancy / Louis Majorelle Glas-Zierschale, um 1920** im Boden signiert "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz und "L. Majorelle", Zierschale, runder Stand, gemuldeter, in geschmiedeter Montur geblasener Korpus, violettes Glas mit Blattgoldeinschmelzungen, altersgemäß guter Zustand, minimaler Chip am oberen Rand, 11 x 27 cm (HxD) **700,00**



919



920

**919 15 diverse Weingläser, um 1900**

drei Gläser mit Emailmalerei, ein Glas mit Goldrand, ein Glas geätzt, zum Teil farbig überfungen, H. ca. 14 cm

**45,00**

*Bitte besichtigen.*

**920 Glaser & Sohn Dresden Studentika Glas mit großem Wappenschild, 1905**

im Stand signiert "Glaser & Sohn Dresden", Achteckglas mit feiner Emailmalerei, Studentenschaft, schlagende Verbindung, "Alemannia sei's Panier" Dresden, Wappenschild mit Eule und Askulap Stab, gekreuzte Schwerter mit Datum 28.3.1863 und Spruchband "per aspera ad astra!", Verso beschriftet "M. Lüth T! (xxx,xxx)xx s/l. O. Knabe A! z. fr. Erg. Weihn. 05.", altersgemäß guter Zustand, 16,5 x 6,5 cm (HxD)

**330,00**



921



922

**921 21 Likör Stielgläser**

Kuppa oder Stiel farbllich überfungen, teilweise verschliffen, H. 11-14,5 cm

**45,00**

*Bitte besichtigen.*

**922 Logenglas / Kanone der Freimaurer, 2. Hälfte 19. Jh.**

farblose Glas, runder sechsfach geschliffener Stand mit balusterförmiger Kuppa, Freimaurer-Schliffdekor, Monogramm "Br. Ar.", mundgeblasen, ausgekugelter Abriss, guter Zustand, H. 15 cm

**100,00**



923



924



925

**923 Drei Bechergläser**

guter Zustand 1) zwei Becher, Rotbeize, jagdliches Dekor, H. 11,5 cm 2) Becher, floral verschliffen, H. 12 cm

**40,00**

**924 Opalglass Vase, um 1920**

hellblaues Glas, die Wandung umlaufendes Blattrelief, guter Zustand, H. 16,5 cm

**30,00**

**925 Logenglas der Freimaurer, um 1910**

Glas, Balusterschaft, Kuppa mit Facettenschliff und Freimaurersymbolen, Namensinschrift "Br. A.C", guter Zustand, H. 18 cm

**45,00**



926

**926 Sechs Harzandenken Vasen und Gläser**

1) zwei Vasen Rosstrappe und Brocken H. 12 cm, 2) Becher "Gruss aus Schierke" H. 9 cm, 3) Paar Biergläser "Gruss aus dem Harz" H. 13 cm, 4) Bierglas "Andenken an Zellerfeld" H. 16,5 cm  
*Bitte besichtigen.*

40,00

**Teppiche, Textilien**



927

**927 Afghan Teppich**

Wolle auf Baumwolle, 20. Jh., rotgründig, Weiß- und Orangetöne, guter Zustand, 186 x 293 cm (BxL)

150,00



928

**928 Gobelin Rokoko-Szene, wohl Frankreich**

Baumwolle, 19. Jh., nach historischem Vorbild, feine Gesellschaft im Schloss beim Musizieren und Kartenspielen, aufgesetzte Bordüre, altersgemäß guter Zustand, 136 x 190 cm (HxB)

120,00



929

**929 Florales Goldbrokat Tuch**

um 1900, China, aus der Zeit des Boxeraufstands, floral verziert mit umlaufendem Blumenband, altersgemäßer Zustand, mit vereinzelten Fehlstellen, 102 x 102 cm (BxL)  
*Bitte besichtigen.*

100,00



930

**930 Tekke Tschowal, Turkmenen**

Wolle auf Wolle, 19. Jh., fünf Reihen kleiner Tschowal-Göls, Farben: Dunkelrot, Hellrot, Braun, Blau, Grün und Weiß, niedriger Flor, altersgemäß guter Zustand, Seitenkanten alt ausgebessert, 74 x 110 cm (HxB)

250,00



931

**931 Gebetsteppich**

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., drei Göls in der Gebetsnische, Farben: Braun, Dunkelrot, Weiß und Schwarz, altersgemäß guter Zustand, Ober- und Unterkante gekürzt, 120 x 75 cm (HxB)

250,00



932



933

**932 Jomut Tschowal, Turkmenen**

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., Zelttasche, Vorderfront mit vier Reihen Tschowal-Göls, braungründig, Farben: Rot, Weiß und Blau, obere und untere Elems ungemustert, altersgemäß guter Zustand, guter Florzustand, 75 x 115 cm (HxB)

250,00

**933 Rückseite einer Kasel, Messgewand**

Seide auf Seide, 19. Jh., sieben Reihens Bassgeigenform, mittig großes Kreuz, reich bestickt mit Gold- und Silberfäden, florale Ornamente teilweise in Grün und Violett wohl hinweisend auf die Fastenzeit und Ostern, altersgemäß guter Zustand, 127 x 89 cm (HxB) gerahmt in Holzrahmen mit Goldleiste

120,00



934

**934 Tekke Tschowal, Turkmenen**

Wolle auf Wolle, 19. Jh., sieben Reihens Göls, Vorderseite einer Transport, Aufbewahrungstasche, feine Knüpfung in Rot, Braun, Hellrot, Weiß und Dunkelblau, altersgemäß guter Zustand, Kante defekt, guter Florzustand, 76 x 138 cm (HxB)

250,00

**Grafik**



935



936



937

**935 Rudolf Schiestl, "Neujahrswünsche"**

(1878 Würzburg - 1931 Nürnberg), Radierung/Papier, unten mittig handsigniert, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 14 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)

30,00

**936 Unbekannter Künstler, "Steinmetz"**

Kupferstich/Büttenpapier, 17. Jh., Steinsäger auf antiker Baustelle, aus einem alten Buch, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

75,00

**937 Heinz Kampmann-Hervest, "Frieden"**

(1913 - 1985), Farblithografie/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, unten links im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 33 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 43 cm (HxB)

80,00



**938 Giulio Carpioni, "Najade und Tritonen"**

(1611 Venedig - 1674 Verona), Kupferstich/Büttenpapier, Verso Sammlerstempel, auf Montagebogen mit alter Beschriftung, altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 11,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 31,5 cm (HxB)

**90,00**



**939 Honoré Daumier, "Robert Macaire als Architekt"**

Lithografie/Papier, 1839, im Blatt bezeichnet Verso Textauszug, altersgemäßer Zustand, Darstellung 21 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**60,00**



**940 Aloys Wach, "Landschaft mit Frauen"**

(1892 - 1940 Österreich), Holzschnitt/Papier, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, obere linke Ecke kleiner Einriss und Knick, Darstellung 15 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 27 cm (HxB)

**60,00**



**941 Arnold Busch, "Strickendes Mädchen"**

Lithografie/Arches, unten rechts handsigniert, datiert 1948, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 37 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**95,00**



**942 Johnny Friedlaender, "Komposition"**

(1912 - 1992 London), Offsetdruck/Papier, nach einem Aquarell (dort signiert), guter Zustand, Darstellung 27 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 36 cm (HxB)

**30,00**



**943 Richard Earlom, "Antike Ruinen am See"**

(1743 - 1822 London), Sephiafarbene Radierung/Papier, nach einem Gemälde von Claude Lorrain, erschienen bei Boydell, London 1817, guter Zustand, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40 x 47 cm (HxB)

**120,00**



**944 Joan Miró, "Litografia original XI"**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1975, Verso bezeichnet, Mourlot-Nr. 1047, guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 35 cm (HxB)

**140,00**



**945 Unbekannter Künstler, "Martin Luther"**

Lithografie/Papier, um 1850, nach dem Gemälde von Cranach, altersgemäßer Zustand, Ränder mit kleinen Rissen, Darstellung 20 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

**65,00**



**946 Unbekannter Künstler, "Stehlende Buben"**

altkolorierte Lithografie/Papier, um 1845, im Blatt bezeichnet "Ein schlimmer Fall", altersgemäßer Zustand, Darstellung 26,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

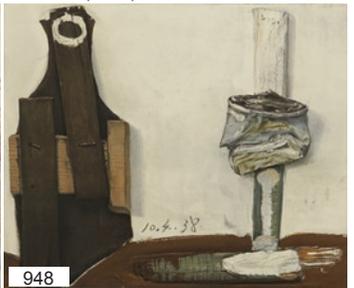
**120,00**



**947 Unbekannter Künstler, "Segelschiffe"**

Farblinolschnitt/Papier, unten rechts undeutlich signiert, im Blatt bezeichnet Eigenhanddruck Nr. 33, altersgemäßer Zustand, Darstellung 39 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 40,5 cm (HxB)

**175,00**



**948 Pablo Picasso, "Komposition"**

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, nach einem Objekt, erschienen 1957 in "Dans l'atelier de Picasso" in einer einmaligen Auflage von nur 275 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 44 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 44 cm (HxB)

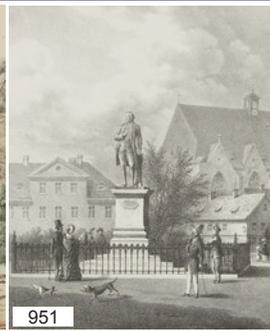
**240,00**



949



950



951

**949 Georges Braque, "La charrue"**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, 1960, Verso Textauszug, Vallier 150, guter Zustand, Darstellung 46 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 59,5 cm (HxB)

**120,00**

**950 Hippolyte Lecomte, "Guerillas"**

(1781 - 1857 Frankreich), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1818, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Darstellung 19 x 13,56 cm (HxB), Passepartout

**75,00**

**951 Unbekannter Künstler, "Das Lessing - Denkmal zu Braunschweig"**

Lithografie/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, rechter Rand bestoßen, Darstellung 21 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 29,5 cm (HxB), selten

**75,00**



952



953

**952 Unbekannter Künstler, Zwei französische Blätter Reiter/Reiterin**

Lithografie/Papier, um 1825, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Darstellung 19,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)

**145,00**

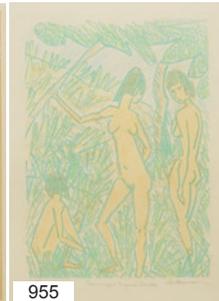
**953 Unbekannter Künstler, Drei Blätter "Deutsche und Römische Kaiserportraits"**

Kupferstiche/Büttenpapier, um 1700, von Fl. Claudius bis Leopold I. (Nummer 33 bis 127), 1. Blatt fehlt, altersgemäßer Zustand, Blätter beschnitten, Darstellung 15,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 29 cm (HxB)

**95,00**



954



955



956

**954 Unbekannter Künstler, "Das Salz"**

altkolorierte Lithografie/Papier, um 1860, einzelne Darstellung zur Salzgewinnung und Verarbeitung, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 28 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 54 cm (HxB)

**145,00**

**955 Edgar Mrugalla, "Hommage à Zigeuner Mueller"**

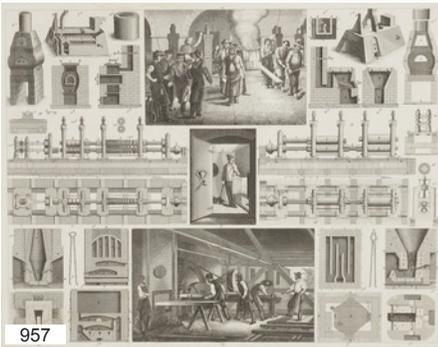
deutscher Maler und Kunstfälscher (1938 Berlin - 2016 Düsseldorf), Pastellkreide/Papier, unten links handsigniert, unten mittig bezeichnet "Hommage à Zigeuner Mueller", unten rechts bezeichnet "Cartuche", Künstlername Mrugallas, drei nackte Frauen auf der Wiese, im Stil des Expressionisten Otto Mueller (1874 Liebau, Schlesien - 1930 in Obernigk bei Breslau), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 42 x 29 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 56,5 x 41,5 cm (HxB)

**100,00**

**956 Landkarte, "Sachsen, Thüringen und Meißen"**

altkolorierter Kupferstich, bezeichnet "Saxonia Thuringia Misnia", Seite aus P. Bertii Tabularum geographicarum, von 1606, altersgemäß guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Darstellung 11 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 21 x 24 cm (HxB)

**50,00**



957



958



959

**957 E. Krausse, "Eisenverarbeitung"**

Stahlstich/Papier, um 1860, mehrere Teilansichten auf einem Blatt, nach einer Zeichnung von G. Heck, altersgemäßer Zustand, 1 Riss hinterlegt, leicht fleckig, Darstellung 21 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 48,5 cm (HxB)

40,00

**958 Joan Miró, "Komposition"**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, Mourlot-Nr. 1257, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt

240,00

**959 Unbekannter Künstler, "Quebec"**

Kupferstich/Büttenpapier, Gesamtansicht vom Meer aus gesehen, aus dem Mallet'schen Weltkreis 1686, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

60,00



960



961

**960 Unbekannter Künstler, "Die Garnspinnerin"**

Aquatinta-Radierung/Papier, England 1805, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 39,5 cm (HxB)

145,00

**961 122 grafische Blätter**

um 1900, zum Teil farbig, unter anderem Tiere, zahlreiche Illustrationen aus der Kinder-Gartenlaube, Akropolis, Holzschnitte China, Indien usw.  
*Bitte besichtigen.*

45,00



962



963



964

**962 Emil Orlik, "Die Nähende"**

(1870 Prag - 1932 Berlin), Farblithografie/Seidenpapier, unten rechts im Stein monogrammiert, lithografiert von 3 Steinen, wie auf dem Beiblatt vermerkt, guter Zustand, Darstellung 16 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 22,5 cm (HxB)

60,00

**963 Pierre-Auguste Renoir, "Sitzende Badende"**

Impressionist (1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer), Röteli-Lithografie/Büttenpapier, unten links im Stein signiert, um 1890, guter Zustand, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 43,5 cm (HxB)

80,00

**964 Albert Henry Payne, "Blindekuhspiel"**

Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), kolorierter Stahlstich/Papier, um 1845, nach D. Chodowicky, altersgemäß guter Zustand, Lichtrand, Darstellung H. 15,5 cm, Passepartout, Gesamtmaß 26 x 36 cm (HxB)

45,00



**965 Unbekannter Künstler, "Der Zeitgeist"** **85,00**  
 alkolorierte Radierung/Papier, um 1848, politische Karrikatur, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 22 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 35,5 cm (HxB)

**966 Erich Büttner, "Am Strande"** **80,00**  
 (1889 - 1936), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, 1920, im Blatt bezeichnet "Am Strande", altersgemäßer Zustand, Blatt knitterig, Darstellung 14 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 31,5 cm (HxB)

**967 Pablo Picasso, "Abstrahiertes Stilleben"** **280,00**  
 Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, 1957, nach einem Gemälde, erschienen 1957 in "Dans l'atelier de Picasso" in einer einmaligen Auflage von nur 275 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 20 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 47,5 cm (HxB)

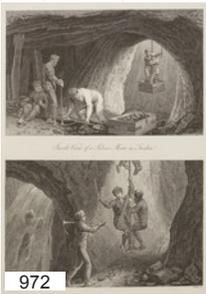


**968 Unbekannter Künstler, "Das Konzert"** **145,00**  
 Kupferstich/Papier, um 1820, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 61 cm (HxB)

**969 F. Kerchner, "Flöte spielender Kuhhirte"** **80,00**  
 Farblithografie/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 26 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 42 cm (HxB)

**970 Unbekannter Künstler, "Die Ordonnanz"** **40,00**  
 alkolorierte Lithografie/Papier, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 20 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**971 Albert Henry Payne, "Die Spitzenklöpplerin"** **30,00**  
 Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet "The Lace Worker", nach G. Metz, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)



**972 Fittler, "Silbermine in Schweden"** **40,00**  
 Kupferstich/Papier, um 1810, im Blatt bezeichnet, zwei Darstellungen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22,5 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**973 Henry Winkles, "Freimaurer"** **75,00**  
 (1801 - 1860), Stahlstich/Papier, um 1850, nach G. Heck, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

**974 Willi Neubert, "Visite"** **50,00**  
 (1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Collage / Mischtechnik, unten rechts handsigniert, datiert (19)93, mit persönlicher Widmung, guter Zustand, Darstellung 52 x 33 cm (HxB), Gesamtmaß 63 x 50 cm (HxB)

**975 Marc Chagall, "Spiel der Akrobaten"** **340,00**  
 (1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1963, Mourlot-Nr. 401, guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)



976



977

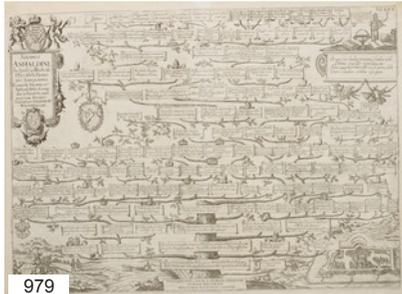


978

**976 Hanns Oehme, "Selbstportrait"** **40,00**  
(1899 - 1944), Radierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, datiert (19)21, guter Zustand, Darstellung 11,5 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 32 cm (HxB)

**977 Maurice de Vlaminck, "Der Herbst"** **145,00**  
(1876 - 1958 Frankreich), Folio-Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 32 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 69 cm (HxB)

**978 Landkarte, "Mark Brandenburg"** **120,00**  
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, erschienen bei J. Bussemacher Köln um 1600, mit dem Portrait des Markgrafen Johann Georg, Verso Text, altersgemäßer Zustand, Mitte Bug, Darstellung 20,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 46 cm (HxB)



979



980



981



982

**979 Antonius Albizzi, "Stammbaum der Anhaltiner"** **150,00**  
Folio-Kupferstich/Büttenpapier, Verso Textauszug, aus "Pricipum Christianorum Stemmata", altersgemäßer Zustand, Darstellung 40 x 54 cm (HxB), Passepartout, beschädigt, Gesamtmaß 57 x 69 cm (HxB)

**980 Unbekannter Künstler, "Graf Neidhard von Gneisenau"** **45,00**  
Lithografie/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 24,5 cm (HxB)

**981 Unbekannter Künstler, "Glasbläser"** **40,00**  
Kupferstich/Büttenpapier, 1797, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**982 Erica Horn, "Kleinkind"** **60,00**  
Lithografie (Rötöl)/Papier, unten links handsigniert, guter Zustand, Darstellung 30 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 39 cm (HxB)



983



984

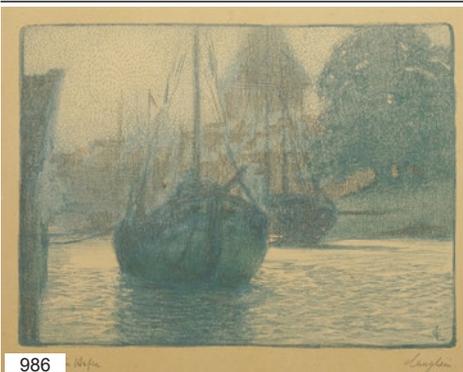


985

**983 Marc Chagall, "Der grüne Eifelturm"** **280,00**  
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1957, Mourlot Nr. 201, guter Zustand, Darstellung 20 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 37 cm (HxB)

**984 Richard Schwarzkopf, "Baum pflanzendes Paar"** **140,00**  
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 44 cm (HxB)

**985 Unbekannter Künstler, "Malerdilletanten"** **95,00**  
altkolorierte Lithografie/Papier, im Blatt bezeichnet "Les Amateurs de Paysage", nach Eugène Louis Lami, altersgemäßer Zustand, linke Ecke geknickt, Darstellung 17 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)



986 **Carl Langhein, "Morgen im Hafen"** (1872 - 1941), Folio-Farblithografie/Arches, im Blatt handsigniert und bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27 x 37 cm (HxB), Gesamtmaß 45 x 54 cm (HxB) **240,00**

987 **Joan Miró, "Katze und Mensch"** (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1975, Doppelblatt, guter Zustand, Darstellung 31 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 60 cm (HxB) **160,00**



988 **Unbekannter Künstler, "Bäckerei"** Kupferstich/Papier, um 1700, Verso Textauszug, guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 12,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) **40,00**

989 **Unbekannter Künstler, "Kanadischer Trapper"** Farblithografie/Papier, 1872, im Blatt bezeichnet, gedruckt bei McFarlane & Erskine, altersgemäßer Zustand, Ränder fleckig, Darstellung 21 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) **45,00**



990 **Unbekannter Künstler, "Gestrandeter Pottwal"** kolorierte Radierung/Papier, im Blatt bezeichnet "Le cachalot Marcocéphale", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 12 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) **60,00**

991 **Siegfried Berndt, "Auf der Reede"** (1880 Görlitz - 1946 Dresden), Jugendstil Farbholzschnitt/Japanpapier, unten links im Stock monogrammiert, altersgemäßer Zustand, obere rechte Ecke Knick und kleiner Riss, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34 cm (HxB) **120,00**

992 **Hippolyte Petitjean, "Antike Szene"** (1854 - 1929), Farblithografie/Papier, um 1900, im Blatt bezeichnet, erschienen in PAN, schönes Blatt des bekannten französischen Jugendstil Künstlers, altersgemäß guter Zustand, linker Rand Riss hinterlegt, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB) **95,00**



993



994



995



996

**993 Joan Miró, "Komposition"**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farbholzschnitt/Papier, guter Zustand, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 35 cm (HxB)

**140,00**

**994 Salvador Dalí, "In den Rauchwolken der Zornigen"**

Hauptvertreter des Surrealismus (1904 - 1989 Figueres, Katalonien), Farbholzschnitt/Papier, unten mittig im Stock signiert, 1960, aus der Göttlichen Komödie, 16. Gesang des Fegefeuer, Werkverzeichnis Michler/Löpsinger Nr. 1088, altersgemäßer Zustand, unterer Rand fleckig, Darstellung 26 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 34,5 cm (HxB)

**145,00**

**995 Peter Gottlandt, "Die drei sächsischen Herzöge des 16. Jh."**

(1501 - 1572 Weimar), Holzschnitt/Papier, Friedrich der Weise, Johann Wilhelm der Beständige und Johann Friedrich der Großmütige, auf altem Montagebogen mit handschriftlicher Bezeichnung, Verso Sammlerstempel, altersgemäßer Zustand, Darstellung 26 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 34 cm (HxB)

**150,00**

**996 Claus Friedrich Rasmus, Portrait von Benedix Passig**

deutscher Grafiker (geb. 1903), Linolschnitt/Papier, unten rechts in der Platte signiert, unten rechts im Blatt handsigniert, Portrait von seinem Freund Benedix Passig mit Jägerhut und Pfeife am Kanal, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 39,5 x 31,5 cm (HxB)

**100,00**



997



998



999

**997 Hermann Kätelhön, "Werksanlage"**

(1884 - 1940), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1920, guter Zustand, Darstellung 41 x 55 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 72 cm (HxB)

**180,00**

**998 Ottohans Beier, "Faust zu Ostern"**

(1892 Karlsruhe - 1979 München), Radierung/Papier, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 33 cm (HxB)

**60,00**

**999 Jacob Coelemans, "Orkan auf dem Meer"**

(1670 - 1735), Kupferstich/Büttenpapier, im Blatt bezeichnet, sehr guter Zustand, Darstellung 28 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 54 cm (HxB)

**95,00**



**1000 Johann Baptist Homann, "Herzogtum Magdeburg "** 380,00  
(1664 - 1724), altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, mit großer Wappenkartusche und Ansicht von Magdeburg, selten, altersgemäß guter Zustand, links unten kleiner Einriss, Darstellung 47 x 53,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 70 cm (HxB)

**1001 Sabine Tschierschky, "Menschenbrotbaum"** 40,00  
(geb. 1943 Breslau), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)69, im Blatt bezeichnet und nummeriert 15/15, guter Zustand, Darstellung 20,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 34 cm (HxB)

**1002 Robert Confils, "Modeentwurf"** 40,00  
Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, aus der Modezeitschrift "Gazette du Bon Ton" Nr. 2 vom März 1920, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, Darstellung 30 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

**1003 Marc Chagall, "Die Pariser Oper", "L'Opéra de Paris"** 250,00  
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, unsigniert, tanzendes Paar über den Dächern von Paris, mit maigrün und zartblau dargestellten Akt aus einer (fiktiven?) Oper, Passepartout mit Goldrand, hinter Glas, hochwertig gerahmt, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Gesamtmaß 61 x 49 cm (HxB)



**1004 Unbekannter Künstler, "Wrestlers at Yokuhama"** 60,00  
Lithografie/Papier, 19. Jh., unten rechts bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 34 cm (HxB)

**1005 August Hartmann, "Nachmittag eines Fauns"** 75,00  
Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1975, im Blatt bezeichnet und nummeriert 23/75, guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 19,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 34 cm (HxB)



**1006 Unbekannter Künstler, "Japanischer Offizier, Japanische Frau "** 140,00  
kolorierter Stahlstich/Papier, 2. Hälfte 19. Jh., im Blatt bezeichnet, Costume de Ville Province de Yedo, guter Zustand, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

**1007 Robert Pudlich, "Stadtmauer"** 95,00  
(1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 27 x 41 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, rechte untere Ecke bestoßen, Gesamtmaß 41 x 53 cm (HxB)



1008



1009

**1008 Unbekannter Künstler, "Die Baumwolle"**

altkolorierte Lithografie/Papier, um 1860, einzelne Darstellungen zur Ernte, Verarbeitung und Verwendung, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 26 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 54 cm (HxB)

145,00

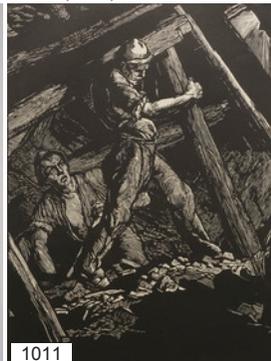
**1009 J. Arnout, "Pont de la Concorde"**

Farblithografie/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 17 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 45 cm (HxB)

120,00



1010



1011



1012

**1010 Diverse Künstler, Fünf Harzsichten**

Stahlstich/Papier, um 1850, Stolberg, Roßtrappe, Jungfernbrücke, Ilsefälle und die Harzburg, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 31,5 cm (HxB)

60,00

**1011 Hermann Kästelhön, "Unter Tage"**

(1884 - 1940), Holzstich/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 80 x 68 cm (HxB)

240,00

**1012 Edward Goodall, "Brunnen am Place du Chatelet"**

(1795 Leeds - 1870 London), kolorierter Kupferstich/Papier, im Blatt bezeichnet "Fountain Chatelet", altersgemäßer Zustand, Ränder fleckig, Darstellung 22 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 34,5 cm (HxB)

75,00



1013



1014



1015



1016

**1013 Giovanni Cattini, "Venezianische Hausszene des Rokoko"**

(1683 - 1754 Venedig), Folio-Kupferstich/Büttenpapier, nach einem Gemälde von Pietro Longhi, sehr guter Zustand, Darstellung 44 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 52 cm (HxB)

240,00

**1014 Carl Weisgerber, "Duisburg"**

(1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Folio-Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 40 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 76 cm (HxB)

120,00

**1015 Pablo Picasso, "Paris"**

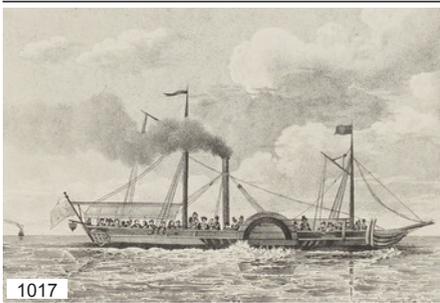
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, Blick über die Seine auf Notre Dame, erschienen 1957 in "Dans l'atelier de Picasso" in einer einmaligen Auflage von nur 275 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 43 cm (HxB)

240,00

**1016 Unbekannter Künstler, "Neu-Griechen"**

Farblithografie/Papier, 1878, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

45,00



**1017 Unbekannter Künstler, "Fahrendes Dampfschiff"** 40,00  
Lithografie/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, aus Bilder Atlas f. K u. F. VL Section Schifffarth u. Transportwesen, Tafel 11, altersgemäßer Zustand, Darstellung 16 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

**1018 Paul Scheurich, "Stehende Dame"** 30,00  
(1883 - 1945), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 20 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 20 cm (HxB)

**1019 Rudolf Grossmann, "Damenhalbfigur"** 60,00  
(1892 Rosario - 1980 Hamburg), Federlithografie/Papier, unten mittig handsigniert, bezeichnet Exemplar 72/150, guter Zustand, Darstellung 26 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 41 cm (HxB)

**1020 Otto Schubert, "Badende"** 120,00  
(1892 - 1970), Radierung/Arches, unten rechts handsigniert, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Blatt am linken Rand eingerissen, Darstellung 31 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 41 cm (HxB)



**1021 Diverse Künstler, "Drei englische Wal-/Delfinblätter"** 75,00  
Stahlstich/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Darstellung 10,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20 x 26 cm (HxB)

**1022 Zwei Landschaften Nordamerika mit Indianern** 90,00  
Stahlstiche/Papier, 1873 1) Diverse Künstler "The Rocky Mountains", im Blatt bezeichnet, erschienen New York, D. Appelton & Co., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 13 x 22,5 cm (HxB), Gesamtmaß 33,5 x 43,5 cm (HxB) 2) E. P. Brandard "Mount Shasta", im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 14,5 x 23 cm (HxB), Gesamtmaß 29,5 x 40,5 cm (HxB) Passepartouts



**1023 Joseph Swain, "Lokomotive"** 145,00  
(1820 - 1909 England), kolorierter Holzstich/Papier, 1880, Verso Textauszug, guter Zustand, Darstellung 20 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36,5 x 49 cm (HxB)

**1024 Georg Slyterman von Langeweyde, "Das deutsche Volkslied"** 200,00  
(1903 - 1978), Holzschnitte/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Mappe mit 6 Blättern, volkstümliche Darstellungen mit Legende, Druckausführung Fritz. Wilhelm. Rohden, Grafische Anstalt Essen, sehr guter Zustand, Darstellung 57 x 40 cm (HxB), Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)



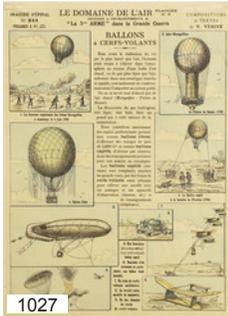
1025



1026

**1025 Rudolf Wiegmann, "La Piazzetta a Venezia"** 100,00  
 (1804 Adensen bei Hildesheim - 1865 Düsseldorf), Druck/Papier, unten rechts signiert, datiert "li 4 Giugno 1832", im Blatt bezeichnet, frühe Reproduktion, guter Zustand, Darstellung 23,5 x 34 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 43 cm (HxB)

**1026 Oskar Koller, "Geneigte Blumen"** 120,00  
 (1925 - 2004), Farblithografie mit Acryl/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)84, im Blatt bezeichnet und nummeriert 21/60, guter Zustand, Darstellung 22 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 55 cm (HxB)



1027



1028



1029



1030

**1027 Unbekannter Künstler, "Ballonfahrt"** 80,00  
 alkolorierte Lithografie/Papier, 1917, französisches Blatt, verschiedene Ballons, eingesetzt im 1. WK, aus Imagerie D'Epinal Nr. 211, Pellerin & Cie, altersgemäßer Zustand, lichtfleckig, Darstellung 39 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 36 cm (HxB)

**1028 Leo Mühlenthal, "Gruselgeschichten"** 60,00  
 deutscher Maler, Bildhauer und Raumgestalter, er studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und Köln (1921 Köln - 2009), Lithografie/Büttenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Stein bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 23 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 27 cm (HxB)

**1029 Michael Mathias Precht, "Johann Sebastian Bach"** 60,00  
 deutscher Maler, Zeichner und Illustrator (1926 Amberg - 2003 Nürnberg), Lithografie/Papier, unten rechts handsigniert, nummeriert 99/150, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 14 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**1030 Jost Amman, "Testament"** 145,00  
 (1539 Zürich - 1591 Nürnberg), Holzschnitt/Büttenpapier, mit lateinischem Text, Verso Wappen, guter Zustand, Darstellung 18 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 22 cm (HxB)



1031



1032



1033

**1031 J. H. Bradley, "Venedig"** 120,00  
 Folio-Radierung/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1878, im Blatt bezeichnet "Fondamenta di Ponte Lungo Venice", guter Zustand, Darstellung 35 x 53 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 70 cm (HxB)

**1032 Germán Becerra, "Kolumbianer"** 45,00  
 (geb. 1928), Radierung/Arches, unten rechts handsigniert, nummeriert 2/1/20, guter Zustand, Darstellung 9 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22 x 22 cm (HxB)

**1033 Max Vibert, "20er Jahre Entwurf"** 60,00  
 Pochoir-Kolorit/Papier, altersgemäßer Zustand, lichtandig, Darstellung 29 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)



1034 Notpende für Leipzig

1035

**Los zurückgezogen**

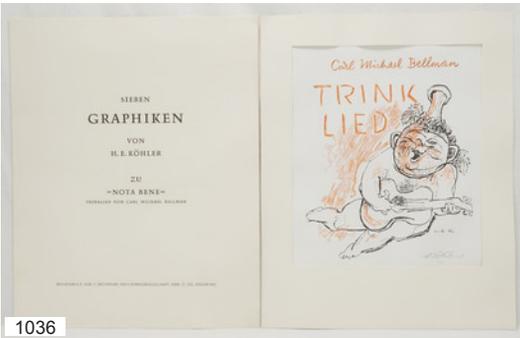
**1034 Bruno Héroux, "Kriegsnotspende für Leipzig"**

120,00

Exlibris-Künstler (1868 - 1944 Leipzig), Folio-Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert (19)17, guter Zustand, Darstellung 43 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)

**1035 Los zurückgezogen**

50,00



1036



1037 Chagall



1038

**1036 Hanns Erich Köhler, sieben Grafiken zu "Nota Bene"**

80,00

(1887 Grafiker und Karikaturist (1905 Tetschen - 1983 Herrsching am Ammersee), Farblithografie/Papier, unten links handsigniert mit Bleistift, Mappe mit sieben Arbeiten zu dem Trinklied "Nota bene" von C. M. Bellman (1740 - 1795), Deckblatt sowie Gedichtbogen, Exemplar 78/120, altersgemäßer Zustand, Darstellung 35 x 29,5 cm (HxB), Passepartout leicht wellig, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**1037 Marc Chagall, "Plakat für die Ausstellung Charlottenborg"**

120,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Kunstreiterin auf rotem Pferd, gedruckt bei Permild & Rosengreen, guter Zustand, Darstellung 60 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71 x 55 cm (HxB)

**1038 Julio Levin, "Mann mit Pferdefuhrwerk"**

90,00

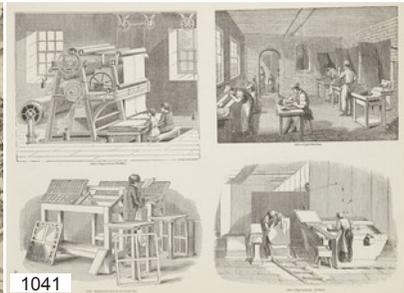
(1901 - 1943), Linolschnitt/Japanpapier, unten links im Stock signiert, guter Zustand, Darstellung 21 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 30,5 cm (HxB)



1039



1040



1041

**1039 Johann Jacob Haid, "L'Europe"**

95,00

Schabkunstblatt/Büttenpapier, um 1750, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Darstellung 40 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 45 cm (HxB)

**1040 Unbekannter Künstler, "Frankfurt an der Oder"**

175,00

Holzschritt/Büttenpapier, Verso Textauszug, aus Sebastian Münster 1548, mit Legende, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, Darstellung 26 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 48 cm (HxB)

**1041 Unbekannter Künstler, "Papier und Druck"**

30,00

Holzstich/Papier, um 1845, Verso Textauszug, vier Darstellungen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 48,5 cm (HxB)



1042



1043



1044

**1042 Unbekannter Künstler, "Teilsichten von Venedig"**

**140,00**

Stahlstich/Arches, im Blatt bezeichnet, Souvenirblatt um 1845, guter Zustand, Darstellung 26 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 44 cm (HxB)

**1043 Landkarte, "Karibik"**

**120,00**

altkolorierter Holzstich/Papier, guter Zustand, Darstellung 15 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 27 cm (HxB)

**1044 Unbekannter Künstler, "Friesisches Paar in Tracht"**

**80,00**

altkolorierte Kupferstiche, um 1880, im Blatt bezeichnet "Friesische Frau / Friesischer Bürger aus Westerwald und Sylt 1724", aus Blätter für Kostümkunde, erschienen im Verlag von Franz Lipperheide, Berlin, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 21 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



1045



1046



1047

**1045 Max Liebermann, "Wallenstein"**

**50,00**

Impressionist (20.07.1847 - 08.02.1935 Berlin), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, bedeutender Feldherr im Dreißigjährigen Krieg, Darstellung 18 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 38 x 48 cm (HxB)

**1046 Robert van Audenaerde, "Der heilige Antonius verehrt das Christuskind"**

**120,00**

(1663 - 1748 Belgien), Kupferstich/Büttenpapier, nach einem Gemälde von Carlo Maratta, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 40 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 42,5 cm (HxB)

**1047 Unbekannter Künstler, "Beredsamkeit"**

**75,00**

Kupferstich/Büttenpapier, 16. Jh., betextet, altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 12,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1048



1049



1050

**1048 Unbekannter Künstler, "Silberbergwerke"**

**40,00**

Lithografie/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, Lithografie Anstalt von Goedsche & Steinmetz in Meissen, altersgemäßer Zustand, am Rand stockfleckig, Darstellung 14,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

**1049 Jacobus de Rubeis, "Kirche Santa Maria della Pace in Rom"**

**80,00**

(1626 - 1691), Kupferstich/Papier, unten rechts im Blatt signiert, 18. Jh., bezeichnet: "Prospetiva della chiesa de Sta Maria della Pace" und "Alexandro VII Pontifici Optimo Maximo", Fassade der Kirche mit Papst Alexander VII., altersgemäßer Zustand, links unten eine Fehlstelle, leicht fleckig, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, 32 x 40 cm (HxB), Gesamtmaß 51,5 x 61,5 cm (HxB)

**1050 Unbekannter Künstler, "Schloss Wernigerode"**

**30,00**

Lithografie/Papier, unsigniert, guter Zustand, Darstellung 48 x 36 cm (HxB)



**Los zurückgezogen**  
1053

**1051 Engelmann, "Caféstube"** 150,00  
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1835, im Blatt bezeichnet "La Marchande de Café", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

**1052 Unbekannter Künstler, "Mädchen mit Lilie"** 45,00  
Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1890, guter Zustand, Darstellung 20 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

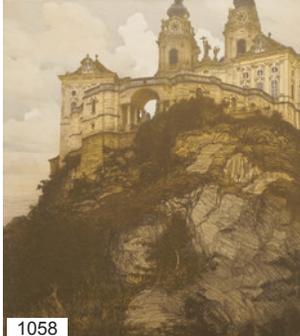
**1053 Los zurückgezogen** 50,00



**1054 Unbekannter Künstler, "Die Gondoliere in Venedig"** 45,00  
Holzschnitt/Büttenpapier, 1590, Verso Textauszug, aus einem Buch von Cesare Vecellio, altersgemäßer Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 17,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

**1055 Unbekannter Künstler, "Beim Goldschmied"** 95,00  
altkolorierte Radierung/Papier, um 1830, im Blatt bezeichnet, ein Goldschmied aus Zeist in Holland bietet einem Mädchen aus Alkmaar ein Schmuckstück an, altersgemäßer Zustand, Darstellung 22,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 25 cm (HxB)

**1056 Matthäus Merian, "Giebichenstein"** 65,00  
Kupferstich/Büttenpapier, um 1650, altersgemäßer Zustand, wasserfleckig, Darstellung 22 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 42 cm (HxB)



**1057 Jan Leon Gerome, "Beim Brettspiel"** 75,00  
(1824 - 1904), Radierung/Papier, mittig links in der Platte signiert und datiert 1896, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 34,5 cm (HxB)

**1058 Alois Hänisch, "Kloster Melk"** 175,00  
(1866 - 1937 Wien), Folio-Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1900, guter Zustand, Darstellung 47 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 55 cm (HxB)

**1059 Abraham Rattner, "Herbst"** 120,00  
(1895 - 1978), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, aus der Serie der 4 Jahreszeiten zusammen mit Klee, Chagall und Miro, erschienen 1938 im Band 3 von VERVE, guter Zustand, Darstellung 35,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 35,5 cm (HxB)



**1060 Unbekannter Künstler, "G. L. von Blücher"** 45,00  
Kupferstich/Büttenpapier, um 1815, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, leicht stockfleckig, Darstellung 13 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 22 cm (HxB)

**1061 Landkarte, "Braunschweig und Magdeburg"** 170,00  
alkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1630, Verso Textauszug, aus dem Mercator-Hondius-Atlas, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, Darstellung 35 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 60 cm (HxB)

**1062 Vier Lithografien vom Harz und seiner Umgebung** 60,00  
Lithografie/Papier, Schellackrahmen 1) G. Kraus "Schloss Ballenstedt vom Tiergarten aus", 1. Hälfte 19. Jh., altersgemäßer Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 9 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 13 x 18 cm (HxB) 2) L. Rohbock "Die Victorshöhe", 2. Hälfte 19. Jh., im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 12 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 21 x 27 cm (HxB) 3) "Der Ilsenstein", 2. Hälfte 19. Jh., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 9 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 15 x 21 cm (HxB) 4) G. Kraus "Schloss Ballenstedt vom Tiergarten aus", 1. Hälfte 19. Jh., altersgemäßer Zustand, Darstellung 9 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 15 x 21 cm (HxB)



**1063 Ferdinand Dörr, "Straßburger Münster"** 60,00  
Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 34 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 35 cm (HxB)

**1064 F. Vesterberg, "Geysir"** 145,00  
Farblithografie/Arches, um 1850, im Blatt bezeichnet, nach einer Zeichnung von Manuel Larsen, altersgemäßer Zustand, Ränder lichtfleckig, im Blatt kleiner Knick, Darstellung 28 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 40,5 cm (HxB)

**1065 Landkarte, "Meissen und Vogtland"** 140,00  
alkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Atlas von Janssonius Waesberghe, Moses Pitt und Stephen Swart, erschienen 1681/83, schöne Figuren- und Wappenkartusche, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 51,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61,5 x 69 cm (HxB)

**1066 Maffet, "Grabbildhauer des Josaphat Tals"** 95,00  
Lithografie/Arches, 1. Hälfte 19. Jh., unten links bezeichnet im Stein, Steinmetz bei der Arbeit, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 20 cm (HxB), Gesamtmaß 46 x 39 cm (HxB)



**1067 Erich Eltze, "Zwei alte Herren im Gespräch"** 120,00  
(1865 Luxemburg - 1943 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 46 cm (HxB)

**1068 Unbekannter Künstler, "Sitzende Malerein vor der Staffelei"** 30,00  
Heliogravur/Papier, im Blatt bezeichnet, nach einer Zeichnung von 1864, sehr guter Zustand, Darstellung 16 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 30 cm (HxB)

**1069 Daniel van den Bremden, "Beim Barbier"** 60,00  
(1587 - 1663), Kupferstich/Büttenpapier, komplette Textseite aus dem Emblembuch von Jacob Cats (1577-1660), nach Adriaen van de Venne, beidseitig bedruckt, altersgemäßer Zustand, unterer Rand ein Riss mit Papier unterlegt, Darstellung 13 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 30,5 cm (HxB)



1070



1071



1072

**1070 A. Willmore, "Venedig"**

Stahlstich/Papier, um 1870, vom Guidecca Kanal aus gesehen mit Santa Maria della Salute, nach Robert Forster, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 37 cm (HxB)

80,00

**1071 Unbekannter Künstler, "Die Hoffahrt"**

kolorierte Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)73, Illustration zu Dr. Faustus von Marlowe - 7 Todsünden, guter Zustand, Darstellung 26 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 39 cm (HxB)

175,00

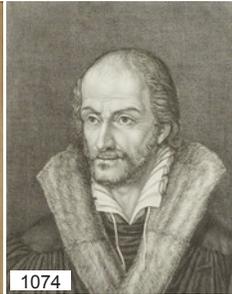
**1072 Monogrammist R B, "Die Badenden"**

Holzchnitt/Papier, unten rechts handsigniert, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 7,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24 x 27,5 cm (HxB)

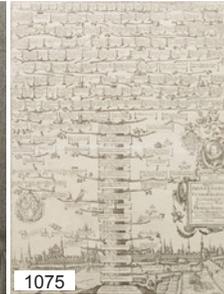
120,00



1073



1074



1075



1076

**1073 Jacques Coelemans, "Musikinstrument"**

(1654 - 1735), Kupferstich/Papier, unten rechts im Blatt signiert, Stich von Jacques Coelemans, unten links im Blatt signiert, Bild nach Francesco Maltese, datiert 1704, im Blatt bezeichnet "Quaedam Sensuum Instrumenta", altersgemäß guter Zustand, silberfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 33,5 x 45 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

70,00

**1074 Moritz Steinla, "Philipp Melancthon"**

(1791 - 1858), Kupferstich/Arches, um 1820, nach einem Gemälde von Lucas Cranach, altersgemäßer Zustand, Darstellung 19 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 32 cm (HxB)

45,00

**1075 Antonius Albizzi, "Stammbaum der Herzogtümer Braunschweig-Lüneburg"**

Folio-Kupferstich/Büttenpapier, aus "Pricipum Christianorum Stemmata", altersgemäßer Zustand, Darstellung 54 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71 x 56 cm (HxB)

150,00

**1076 J. Godfrey, "Die Brücke in Salamanca"**

Stahlstich/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet "The Bridge of Salamanca", nach H. Fenn, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 24 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

80,00



1077



1078



1079

**1077 Erich Gruner, "Der russische Bär mit Sputniks"**

(1881 - 1966 Leipzig), Radierung/Papier, 1957, guter Zustand, Darstellung 6 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

30,00

**1078 O. Weigel, "Kaiserlicher Herold"**

Kupferstich/Büttenpapier, in der Platte signiert, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 43,5 x 34 cm (HxB)

80,00

**1079 Helmut Andreas Paul (HAP) Grieshaber, "Auftrieb"**

deutscher Grafiker und bildender Künstler (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm), Holzchnitt/Papier, unten rechts handsigniert, im links beschriftet "Probe II", blauer Vogel und drei fliegende blaue Katzen, Auflage: 65 Exemplare, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 43 x 58 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 59 x 74 cm (HxB)

220,00



1080



1081



1082

**1080 Georges Braque, "Corbeille de fruits"**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1955, erschienen bei Maeght Paris, Nr. 1011, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 34 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 58 x 76 cm (HxB)

**290,00**

**1081 Marc Chagall, "Nacht in Vence"**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1963, Mourlot-Nr. 400, guter Zustand, Darstellung 33 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 44 cm (HxB)

**340,00**

**1082 Joan Miró, "Komposition"**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, sehr guter Zustand, Darstellung 37,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**150,00**



1083



1084

**1083 Peter Janssen, "Großstadthafen"**

(1906 - 1979), Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 37 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 74,5 cm (HxB)

**145,00**

**1084 Willi Neubert, "Indischer Bauer mit Wasserbüffel" und "Bodetal"**

(1920 Tschechien - 2011 Ballenstedt), Linolschnitte/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)80 und (19)90, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 33 x 41 cm (HxB), Darstellung 54 x 38 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt

**50,00**



1085



1086



1087

**1085 Alfred Schweitzer, "Liegender weiblicher Akt"**

(1882 - 1960), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, guter Zustand, Darstellung 7,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 33 cm (HxB)

**145,00**

**1086 Unbekannter Künstler, "Gofroy mit dem Zahn"**

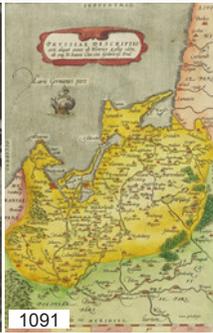
Kupferstich/Büttenpapier, 18. Jh., mit Legende, altersgemäß guter Zustand, 1 Falte im Blatt, Darstellung 30 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

**60,00**

**1087 Salvador Dalí, "Im Feuerhimmel"**

Hauptvertreter des Surrealismus (1904 - 1989 Figueres, Katalonien), Farbholzschnitt/Papier, unten mittig im Stock signiert, aus der Göttlichen Komödie, 30. Gesang aus dem Paradies, Werkverzeichnis Michler/Löpsinger Nr. 1135, sehr guter Zustand, Darstellung 24 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 30 cm (HxB)

**145,00**



**1088 C. Müller, "Zinnverhüttung"** 40,00  
Lithografie/Papier, um 1840, zwei Darstellungen in einem Blatt, bezeichnet "Ein Zinnschmelzofen" und "Der Rohofen zu Halsbrücke", gezeichnet von E. Meutzner, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

**1089 Wilhelm Pech, "Friedrich der Große"** 40,00  
(geb. 1911), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Anfang 20. Jh., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 11 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)

**1090 Fritz Quant, "Friedhofskapelle"** 60,00  
(1888 - 1933 Trier), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, bezeichnet, altersgemäßer Zustand, leicht fleckig, Darstellung 23,5 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 37 cm (HxB)

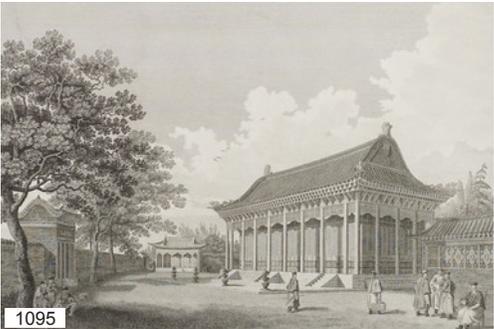
**1091 Heinrich Zell, "Preussenkarte"** 240,00  
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, erschien zwischen 1570 und 1580 im Atlas von Abraham Ortelius, altersgemäßer Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 30 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 32,5 cm (HxB)



**1092 Pierre-Auguste Renoir, " Erotische Szene "** 60,00  
Impressionist (1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, um 1910, guter Zustand, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 47 cm (HxB)

**1093 Hermann Kästelhön, "Junger Bergmann unter Tage"** 80,00  
(1884 - 1940), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1920, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 47 cm (HxB)

**1094 G. C. Emmart, "Großes Götterfest zu Wasser und im Himmel"** 240,00  
Kupferstich/Büttenpapier, nach einem Gemälde von Daniel Neuberger, guter Zustand, am Plattenrand beschnitten, Darstellung 23 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 41,5 cm (HxB)



**1095 Wilson Lowry, "Chinesische Palastanlage"** 140,00  
(1762 - 1824), Kupferstich/Arches, 1796, unten rechts bezeichnet, Darstellung Hall of Audience at the Palace of Yuen-Min-Yuen, guter Zustand, Darstellung 24 x 36 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 59 cm (HxB)

**1096 Unbekannter Künstler, "Ablassbrief"** 150,00  
Kupferstich/Büttenpapier, um 1750, Darstellung eines Sterbenden mit Legende, guter Zustand, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 41 cm (HxB)



1097



1098



1099



1100

**1097 Georges Braque, "Collage"**

**240,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), 1963, nach einem kubistischen Gemälde aus der Zeit von 1912-14, guter Zustand, Darstellung 30 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 46 cm (HxB)

**1098 Unbekannter Künstler, "Norweger vor Stabkirche"**

**45,00**

altkolorierte Lithografie/Papier, 1861, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**1099 Brückner, "Rathaus Wernigerode"**

**30,00**

Radierung/Papier, guter Zustand, Darstellung 19 x 14 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 32 x 26 cm (HxB)

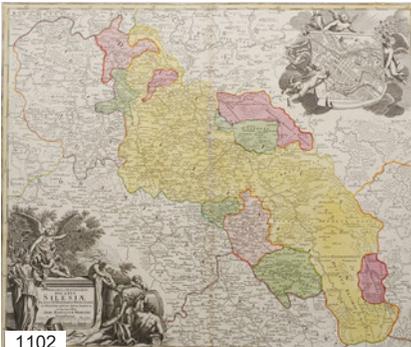
**1100 Pieter van der Aa, "Exotische Tiere"**

**120,00**

(1659 - 1733), Darstellungen einer chinesischen Palastanlage, Tiger, Nashorn und Elefant, aus "La Galerie Agreeable du Monde", Leyden 1729, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 34 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 57 cm (HxB)



1101



1102



1103

**1101 Georges Braque, "La chaise"**

**180,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt signiert, nach einem Gemälde, Maeght-Nr. 1046, guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 37,5 cm (HxB)

**1102 Johann Baptist Homann, "Ober- und Niederschlesien"**

**160,00**

(1664 - 1724), altkolorierter Kupferstich/Papier, mit figürlicher Kartusche und Stadtplan von Breslau, altersgemäßer Zustand, 2 Löcher in der Mitte, Darstellung 48 x 57 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 74 cm (HxB)

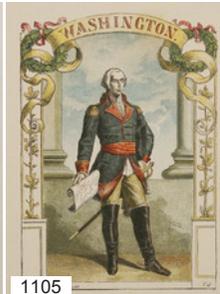
**1103 Fittler, "Die Bankiers"**

**60,00**

Kupferstich/Papier, 1812, im Blatt bezeichnet "The Misers", nach einem Gemälde von Quintin Massys, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)



1104



1105



1106

**1104 Hermann Teuber, "Reiter-Quadrille"**

**120,00**

(1894 Dresden - 1985 München), Farblithografie/Papier, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 58,5 cm (HxB)

**1105 Unbekannter Künstler, "George Washington"**

**30,00**

Chromolithografie/Papier, um 1870, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**1106 Adolph von Menzel, "Im Berliner Caféhaus"**

**50,00**

(1815 Breslau - 1905 Berlin), Lithografie/Papier, oben links im Stein signiert, datiert 1902, guter Zustand, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 38 x 48 cm (HxB)



1107



1108



1109

**1107 Unbekannter Künstler, "Samurai"**

240,00

Farbholzschnitt/Japanpapier, 19. Jh., Darstellung eines Samurais im Haus, verschiedene Signaturen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)

**1108 Pablo Picasso, "Blume"**

250,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, unten mittig im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 18 x 12 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 34,5 cm (HxB)

**1109 J. C. Bentley, "Kuhhirten bei der Rast"**

40,00

kolorierter Stahlstich/Arches, um 1840, im Blatt bezeichnet "A Sunny Day", nach A. J. Cuyp, altersgemäßer Zustand, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 37 cm (HxB)



1110



1111



1112



1113

**1110 Max Liebermann, "Aus Effie Briest"**

50,00

Impressionist (20.07.1847 - 08.02.1935 Berlin), Lithografie, unten rechts im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 20 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48,5 x 38,5 cm (HxB)

**1111 Franz Doll, "Selbstportrait mit Ehefrau"**

60,00

(1899 - 1982 München), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, bezeichnet "Doppelbildnis", guter Zustand, Darstellung 19 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 29 cm (HxB)

**1112 Joan Miró, "Litografia original VI"**

120,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1981, Verso bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 35 cm (HxB)

**1113 Unbekannter Künstler, "Blick in die Zukunft"**

60,00

Lithografie/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 36 cm (HxB)



1114



1115



1116

**1114 Joan Miró, "Der Mond"**

140,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1972, Verso bezeichnet, aus der Serie Sonne, Mond und Sterne, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**1115 J. Pass, "Eingang im antikenTheben"**

60,00

Kupferstich/Papier, 1804, im Blatt bezeichnet "The Grand Entrance of ancient Thebes", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 28,5 cm (HxB)

**1116 Unbekannter Künstler, "Das Glas"**

145,00

altkolorierte Lithografie/Papier, um 1860, einzelne Darstellungen zur Herstellung und Verarbeitung, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 28 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 48 cm (HxB)



1117



1118



1119

**1117 Max Beckmann, "Frau vor dem Spiegel"**

(1884 Leipzig - 1950 New York City), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 21 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43,5 x 38,5 cm (HxB)

50,00

**1118 Unbekannter Künstler, "Dampfmotorrad"**

kolorierter Holzstich/Papier, um 1890, Verso Textauszug, altersgemäßer Zustand, Darstellung 9,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 30 cm (HxB)

30,00

**1119 Hermann Kätelhön, "Werksanlage im Ruhrgebiet"**

(1884 - 1940), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1920, guter Zustand, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 50 cm (HxB)

80,00



1120



1121



1122

**1120 Peter Halm, "Die Töchter von Fitz von Uhde"**

Radierung/Papier, im Blatt bezeichnet, erschienen in der Zeitschrift PAN 1896, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 36 cm (HxB)

60,00

**1121 Andreas Paul Weber, "Die zwei Pastoren"**

(1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken), Lithografie/Velin, unten rechts im Blatt monogrammiert, unten rechts handsigniert, um 1960, evangelischer und katholischer Geistlicher über einem Schachbrett brütend, nach einer 1937 entstandenen Zeichnung zur Schachreihe, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 45 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 54 x 68 cm (HxB)

80,00

**1122 Otto Pankok, "Trauernde Ringela"**

(1893 - 1966), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1947, laut Werkverzeichnis WL 73B existieren nur 4 Exemplare, die über die Tonplatte gedruckt sind, guter Zustand, Darstellung 47 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 50 cm (HxB)

250,00



1123



1124



1125

**1123 Günther Graßmann, "Postkutsche vor der Stadt"**

(1900 - 1993), Radierung/Arches, unten rechts handsigniert, datiert 1921, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 17,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 40 cm (HxB)

40,00

**1124 Pablo Picasso, "La Californie"**

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, nach einer Zeichnung vom 19.11.55/II aus dem "Carnet De Le Californie" einem Skizzenbuch, gedruckt bei Mourlot Paris 1959-60 in einer Auflage von 500 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 26,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 63 cm (HxB)

240,00

**1125 Johann Friedrich Bause, "Portrait Ernst Peter Otto"**

(1738 Halle - 1814 Weimar), Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1800, nach einem Gemälde von Anton Graff, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 45 cm (HxB)

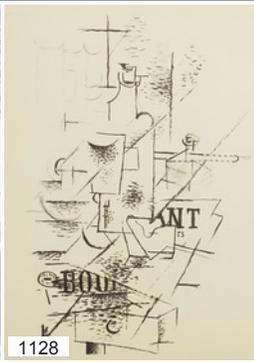
80,00



1126



1127



1128

**1126 Leo Mühlenthal, "Liebespaar mit Engel"**

**60,00**

deutscher Maler, Bildhauer und Raumgestalter, er studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und Köln (1921 Köln - 2009), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 19 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 26 cm (HxB)

**1127 H. J. Krause, "Illustration"**

**80,00**

Farbholzschnitt/Seidenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, mittig kleines Loch, Darstellung 20,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 25,5 cm (HxB)

**1128 Georges Braque, "La bouteille"**

**120,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), schwarz-weiß Lithografie, nach einer Zeichnung von 1911, guter Zustand, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)



1129



1130



1131

**1129 Matthäus Merian, Fünf Kupferstiche mit Schlachtszenen**

**120,00**

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, aus "Gottfrieds Chronik" von 1642, Frankfurt am Main, altersgemäß guter Zustand, Darstellung ca. 10,5 x 14 cm, Passepartout, hinter Glas, gerahmt 1) "Günther vor Frankfurt, 1349", Ansicht von Frankfurt 2) "Belagerung von Magdeburg 1550", Ansicht der Stadt von ca. 1630 3) "Belagerung von Ostende durch Spanien 1601" 4) "Kaiser Rudolf übergibt Erzherzog Matthias das Königreich Ungarn 1608 (Prag)" 5) "Schlacht und Niederlage der Züricher bei Kappel 1531"

**1130 E. Challis, "Kairo"**

**60,00**

Stahlstich/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet "Gate of the Metwaleys - Cairo", nach einem Gemälde von David Roberts, altersgemäßer Zustand, Darstellung 29 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

**1131 Burnett, "Der Briefschreiber"**

**60,00**

Kupferstich/Papier, um 1800, im Blatt bezeichnet "The Letter Writer", nach einem Gemälde von Gabriel Metsu, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 24 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 35 cm (HxB)



1132

**1132 Matthäus Merian, "Alsleben"**

**60,00**

Kupferstich/Büttenpapier, 1653, altersgemäßer Zustand, Rand beschnitten und ergänzt, Darstellung 14 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 51 cm (HxB)



1133



1134

**1133 Hugo Kunz, "Ankunft der heiligen drei Könige"**

(1884 - 1938), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, 1924, weihnachtliches Motiv, mit persönlicher Widmung, altersgemäß guter Zustand, linker Rand kleiner Riss, Darstellung 10 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 42 cm (HxB)

60,00

**1134 Marc Chagall, "Flying fish"**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1966, Mourlot-Nr. 470a, guter Zustand, Darstellung 33,5 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 62,5 cm (HxB)

240,00



1135



1136



1137

**1135 Salvador Dalí, "Das Fegefeuer"**

Hauptvertreter des Surrealismus (1904 - 1989 Figueres, Katalonien), Farbholzschnitt/Papier, im Stock signiert, aus der "Göttlichen Komödie", 30. Gesang des Fegefeuers "Ankündigung eines großen Ereignisses", guter Zustand, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

145,00

**1136 Joan Miró, "Original lithograph VI"**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1975, Mourlot-Nr. 1042, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 32 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 58 cm (HxB)

240,00

**1137 Romeyn de Hooghe, "Susanna"**

(1645 - 1708 Niederlande), altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, 17. Jh., altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 15 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 29,5 cm (HxB)

75,00



1138



1139



1140

**1138 Marc Chagall, "Der Maler und sein Ebenbild"**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1981, Mourlot-Nr. 992, sehr guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 31,5 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 63 cm (HxB)

150,00

**1139 Utagawa Kunichika, "Halbportrait eines japanischen Mannes"**

(1835 - 1900), Farbholzschnitt/Japanpapier, 19. Jh., im Blatt bezeichnet, Halbportrait eines Schauspielers, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)

180,00

Japanese printing, color woodblock print, Kunichika Utagawa

**1140 Unbekannter Künstler, "Poloturnier"**

Holzstich/Papier, 1902, englisches Blatt, guter Zustand, Darstellung H. 31 cm, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 37,5 cm (HxB)

140,00



1141



1142

**1141 Unbekannter Künstler, "Erdölförderung in der Lüneburger Heide"** 30,00  
 Holzstich/Papier, 1881, Verso Textauszug, nach einer Zeichnung von C. Grote, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

**1142 Paul Bach, "Flugplatz"** 80,00  
 (1855 - 1936), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, im Blatt gestempelt, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 27,5 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



1143



1144



1145



1146

**1143 Albert Henry Payne, "Schachmatt"** 75,00  
 Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, um 1840, nach J. P. Hasenclever, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 36 cm (HxB)

**1144 Unbekannter Künstler, "Der Schneider"** 120,00  
 Lithografie/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Darstellung 29 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

**1145 Max Liebermann, "Lesende junge Frau"** 80,00  
 Impressionist (20.07.1847 - 08.02.1935 Berlin), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 22 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47 x 42 cm (HxB)

**1146 Unbekannter Künstler, "Eine Razzia in Algier"** 60,00  
 altkolorierte Lithografie/Papier, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 29 cm (HxB)



1147



1148

**1147 Francois Tortebat, "Krönung der Beharrlichkeit"** 75,00  
 (1616 - 1690 Paris), Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1666, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 32 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 35,5 cm (HxB)

**1148 Rudolf Müller-Oelmann, Mappe "Kleines Welttheater"** 60,00  
 (1913 - 1975), Holzschnitt/Velin, unten links im Blatt nummeriert und betitelt, unten rechts im Blatt handsigniert, 1960, Braunschweig, Galerie Schmücking, 18 lose Blätter in Originalumschlag mit Vorwort von Heinrich Mersmann sowie dem Druckvermerk in Originalkartonmappe, Auflage 18 Stück, altersgemäß guter Zustand, eine Tafel verso mit Spuren einer alten Montierung, diese auf zwei Blättern mit Abklatsch in den oberen Ecken, Darstellung ca. 14 x 12 cm (HxB), Gesamtmaß 26,5 x 33,5 cm (HxB)



**1149 Unbekannter Künstler, "Schäfer mit seiner Herde"**

40,00

kolorierter Holzschnitt/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 15 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23,5 cm (HxB)

**1150 Pablo Picasso, "Frau in türkischer Tracht"**

145,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, nach einer Tuschezeichnung vom 21.11.1955, aus dem "Carnet de Californie" einem Skizzenbuch, das Picasso in seinem Atelier in der Villa "Le Californie" um die Jahreswende 1955/56 benutzte, Verso Skizze, guter Zustand, Darstellung 42 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 40 cm (HxB)

**1151 Paul Meyerheim, "Der Bau einer Lokomotive"**

180,00

(1842 - 1915), Holzschie/Papier, zwei Blätter, nach dem eigenen Wandgemälde bei Borsig vom Künstler gezeichnet, altersgemäß guter Zustand, lichter Rand, Darstellung 33 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)



**1152 15 Buchinitialien**

75,00

Holzschnitte/Papier, 16./17. Jh., teils alt rubriziert, alt montiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung ca. 5 x 5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

**1153 J. Decker, "Canalegrande"**

120,00

Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, rechts Einriss, Darstellung 24 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 47 cm (HxB)

**1154 Ferdinand Staeger, "Böhmerwaldmusikanten"**

40,00

(1880 - 1976), Radierung/Papier, Verso signiert, 1913, mit Textblatt, guter Zustand, Darstellung 22 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 27,5 cm (HxB)



**1155 Unbekannter Künstler, "Perser mit Wasserpfeife"**

50,00

altkolorierte Radierung/Papier, im Blatt bezeichnet, erschienen bei R. Ackermann, London 1822, guter Zustand, Darstellung 12 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 21 cm (HxB)

**1156 Hans Frank, "Liegendes Reh"**

40,00

(1884 Wien - 1948 Salzburg), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert und monogrammiert in der Platte, guter Zustand, Darstellung 11 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24,5 x 29,5 cm (HxB)

**1157 Georges Braque, "Zeus und Nike"**

180,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts in der Platte signiert, erschienen 1951 in "Derrière le miroir" bei der Edition Maeght, guter Zustand, Darstellung 35 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 41 cm (HxB)



1158



1159



1160

**1158 Franz Werneke, "Zwei Damen im Stuhl"**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Radierung/Arches, unten rechts handsigniert, guter Zustand, Darstellung 15 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

40,00

**1159 Monogrammist CB, "Häuserpartie mit Stadttor"**

Farbholzschnitt/Seidenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Stock monogrammiert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 23,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 32 cm (HxB)

60,00

**1160 Karl Thiemann, "Bach im Winter"**

Farbholzschnitt/Papier, um 1915, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 36,5 cm (HxB)

180,00



1161

**1161 Matthäus Merian, "Mühlhausen"**

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Büttenpapier, 17. Jh., altersgemäßer Zustand, 10 x 37 cm (HxB)

60,00

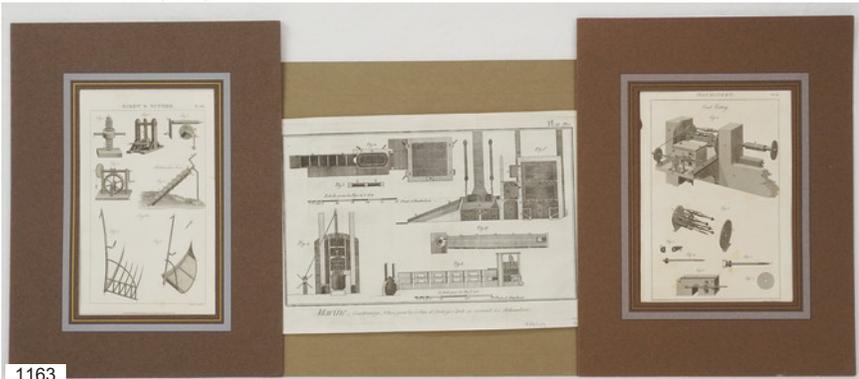


1162

**1162 Georges Braque, "La charrue"**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten links im Blatt monogrammiert, 1964, nach einem Aquarell, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 15,5 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 65,5 cm (HxB)

120,00



1163

**1163 Drei Stiche Technik**

1) "Screw & Scythe", Stahlstich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., unten links bezeichnet, Darstellung von verschiedenen Pressen, Winden und Landwirtschaftliche Geräten, altersgemäß guter Zustand, Passepartout, gerahmt, 34 x 26, 49 x 11 cm (HxB) 2) "Marine, Gaudronage Etuve pour les Cables et Corbages dont se servent Hollandois", Stahlstich/Papier, um 1770, aus dem Buch von Denis Diderot und D. Alembert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB) 3) "Machinery comb Gutting", Stahlstich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., im Blatt bezeichnet, Darstellung von einer

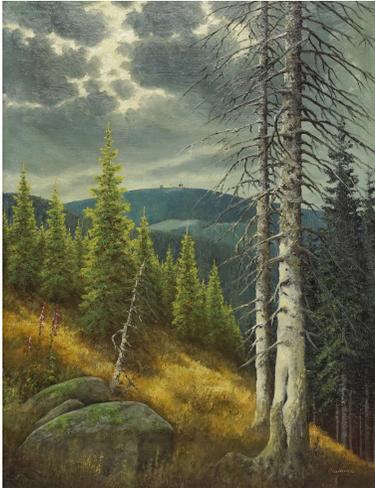
40,00



136 Rosenthal Kratervase mit Savoyardenknabe, 1. Hälfte 20. Jh.



872 Mokkaservice im Dresdner Hofmuster



591 Wilhelm Pramme, "Brockenblick bei Vollmond"



20 Kleine Reservistenpfeife Husaren Regiment Nr. 13, 1903-1906



826 AEG Mignon Zeiger Schreibmaschine, um 1920



222 Beswick Keramik Kaminhunde / Fensterhunde, 1. Hälfte 20. Jh.



415 Bodhisattva Guan Yin, China, 19. Jh.



7 Preußischer Helm für Offiziere des Gardes du Corps / Garde-Kürassier-Regiments, um 1900



941 Arnold Busch, "Strickendes Mädchen"



522 Schweizer Goldsavonnette mit Chronograph und 1/4-Stunden-Repetition



82 Märklin Schlepptenderlokom 2B E66 12921, Spur I, um 1930



763 Johannes Reekers Jr., Früchtestillleben mit Meise

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Breitschuh“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

## 1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) benennen. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, mindestens 150,00 Euro zu bieten. Dies gilt ebenfalls, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht zu erreichen sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das zustande kommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

## 2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot abgegeben wird.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

## 3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 22,61% (19% des Zuschlagspreises zzgl. MwSt.) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand.

3.2 Ausfuhrlieferungen sind unter bestimmten Voraussetzungen von der Umsatzsteuer befreit. Sofern diese Voraussetzungen vorliegen und der erforderliche Ausfuhrnachweis fristgerecht erbracht ist, wird gezahlte Umsatzsteuer dem Käufer erstattet.

## 4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungserteilung zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Ausländische Bieter haben auf Verlangen des Versteigerers bereits vor der Versteigerung bankbestätigte Schecks vorzulegen.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

## 5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 5 Wochen nach Rechnungslegung beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des greifens von §24 KGSG verpflichtet eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen bevor ein Versand der Versteigerungsgegenstandes erfolgt.

## **6. GEWÄHRLEISTUNG**

6.1 Die Versteigerungsgegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen nach Auktionsende seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.6 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt, und bleiben dort hinterlegt.

## **7. SCHADENERSATZ DER VERSTEIGERERS**

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

## **8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN**

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichen Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburger Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.3 Zum Schutz der Öffentlichkeit und mit Rücksicht auf ausländischen Kunden ist der Versteigerer zu größtmöglicher Sorgfalt und Umsicht im Umgang mit zeitgeschichtlichen Objekten aus der Zeit des Nationalsozialismus verpflichtet. Die Gegenstände werden daher nicht öffentlich ausgestellt. Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Besucher, die Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus vorbesichtigen möchten und dem Versteigerer nicht persönlich bekannt sind, werden gebeten, ein entsprechendes Besichtigungsfomular auszufüllen und darin ihr Sammelgebiet einzutragen. Gleichzeitig werden die Kenntnisnahme der §§ 86, 86 a StGB und deren strikte Einhaltung zugesichert. Schriftliche Bieter, die dem Versteigerer nicht persönlich bekannt sind, werden bei Abgabe von Geboten auf Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus gebeten, Art und Zweck ihres Sammelgebietes anzugeben, z. B. Aufbau einer nach wissenschaftlichen Grundsätzen aufgebauten Sammlung über Vorgänge des Zeitgeschehens, wie etwa den 2. Weltkrieg, die Wehrmacht, usw. Der Versteigerer nimmt Gebote nur von solchen Bietern entgegen, die sich zu einer strikten Einhaltung der §§ 86, 86 a StGB verpflichten.

Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.4 Sollte eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand März 2019





432 Baule Mäuseorakel, Elfenbeinküste, 1. Hälfte 20. Jh.



266 Drei Seiten Glasvitrine, Nussbaum



319 Kalender-Ikone des Monats Februar, Russland, 18./19.Jh.



212 Kleine Meissen "1001 Nacht" Schale



488 Toi et Moi-Ring mit Brillanten



238 Zwei Wedgwood Fliesen mit Fisch-Motiven, Holland



316 Vier Flaschen Paul Jaboulet Aine La Chapelle Hermitage, 2000



346 Reich verzierte Holzschatulle mit Geheimfach, 2. Hälfte 19. Jh.



328 Amphore aus der Antike



323 Kinder Doppel-Draisine Holländer, um 1930



823 RTV OB05 Telefon mit Handkurbel, um 1930



340 Künstlerofen Gusseisen, Mitte 19. Jh.

